

An abstract painting with a complex, layered composition. It features various geometric shapes, including circles, triangles, and rectangles, rendered in a palette of muted greens, blues, greys, and earthy tones. The brushwork is visible, giving the image a textured, painterly quality. The overall effect is one of dynamic tension and visual complexity.

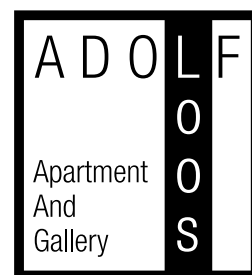
ADOLF

Apartment
And
Gallery

0
0
S

VÝBĚROVÁ
AUKCE UMĚNÍ
EVENING SALE
PRAGUE

9 11 25



**VÝBĚROVÁ
AUKCE UMĚNÍ
EVENING SALE
PRAGUE**

9 11 25

ANDERLE JIŘÍ
Bubeník a žrout / Drummer and Glutton
(detail)

VÝBĚROVÁ AUKCE UMĚNÍ EVENING SALE PRAGUE

NEDĚLE 9. LISTOPADU 2025 V 16:00 HODIN

GALERIE EXPO 58 ART

SUNDAY NOVEMBER 9, 2025 AT 4 PM

IN EXPO 58 ART EXHIBITION HALL

LETENSKÉ SADY 1500/80, PRAGUE 7

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA EXPONÁTŮ

EXHIBITION TIMES (VIEWING)

VÝSTAVNÍ SÍŇ ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY

V EXPO 58 ART

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY IN EXPO 58 ART

LETENSKÉ SADY 1500/80, PRAHA 7

8. ŘÍJNA—8. LISTOPADU 2025: 10:00—18:00 HODIN

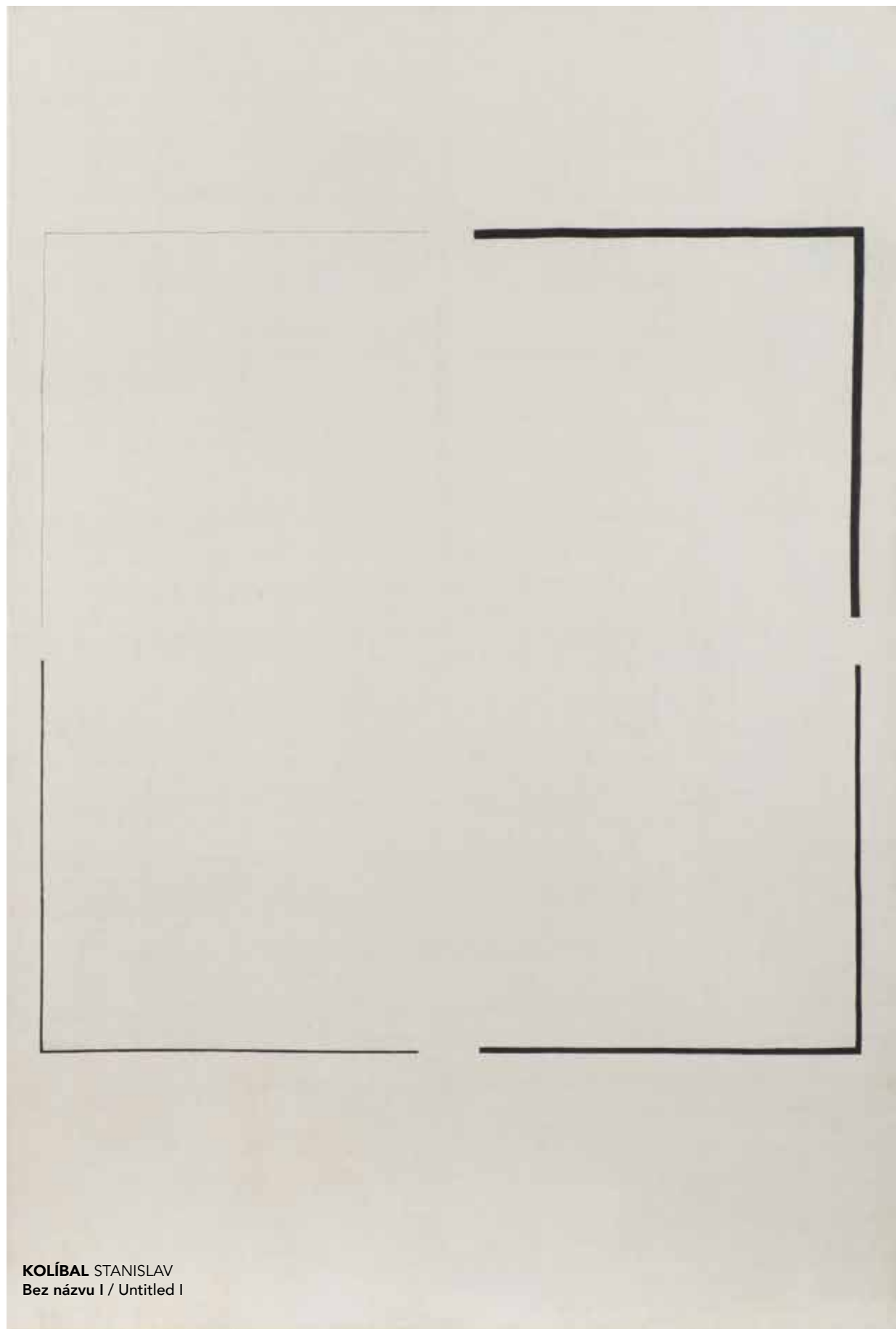
9. LISTOPADU 2025: 10:00—15:30 HODIN

(VČETNĚ SOBOT, NEDĚLÍ A SVÁTKŮ)

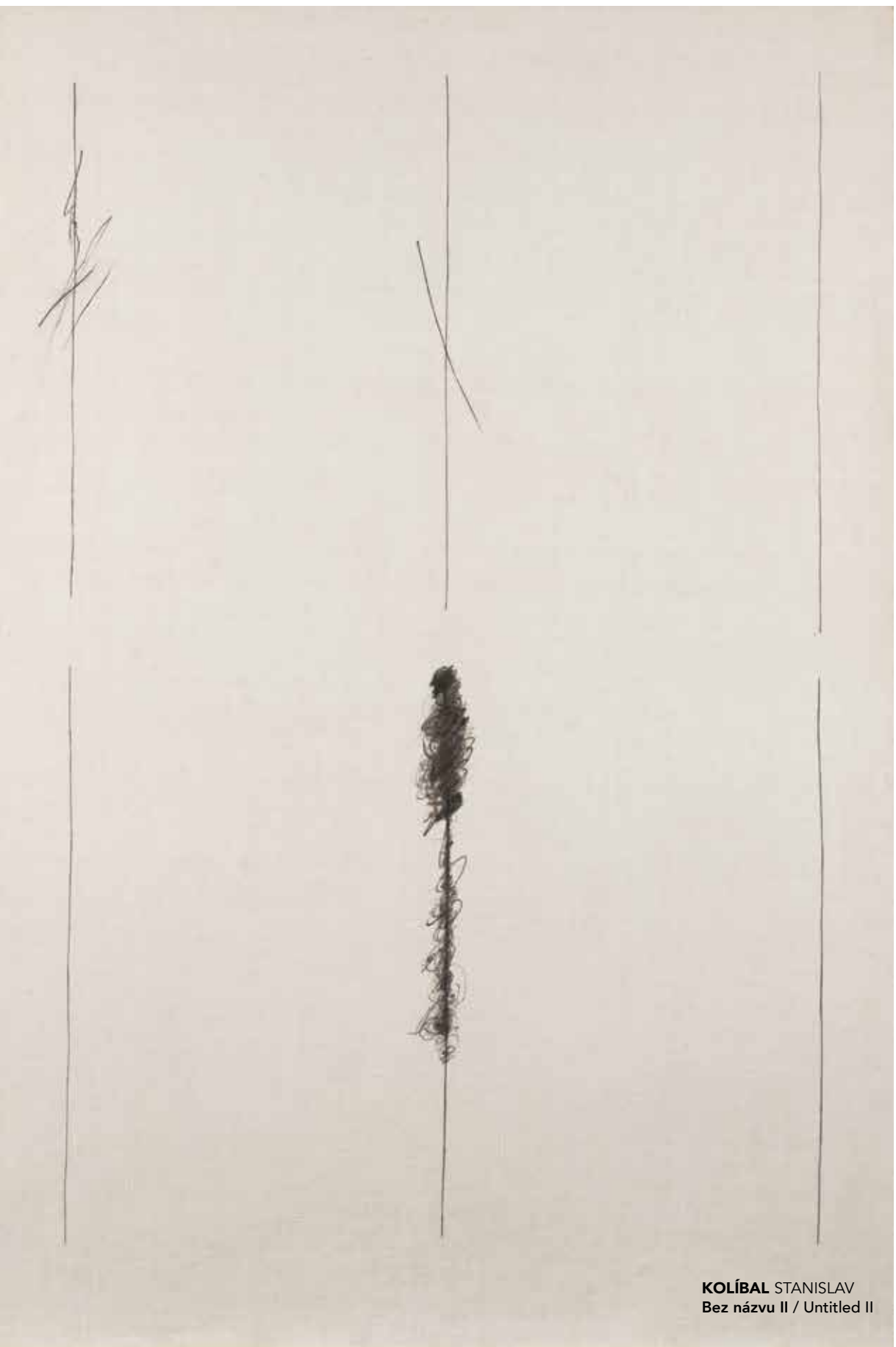
OCTOBER 8—NOVEMBER 8, 2025: 10 AM—6 PM

NOVEMBER 9, 2025: 10 AM—3.30 PM

(INCLUDING SATURDAYS, SUNDAYS AND HOLIDAYS)



KOLÍBAL STANISLAV
Bez názvu I / Untitled I



KOLÍBAL STANISLAV
Bez názvu II / Untitled II

INFORMACE / INFORMATION

REGISTRACE DRAŽITELŮ V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE:
NEDĚLE 9. LISTOPADU 2025 OD 15:30 HODIN
BIDDER REGISTRATION WILL START ON SUNDAY,
NOVEMBER 9, 2025 AT 3:30 PM
IN THE SALE ROOM EXPO 58 ART

PARKOVÁNÍ V RÁMCI AUKCE DNE 9. 11. 2025
PARKING DURING THE AUCTION ON NOVEMBER 9, 2025

Dovolujeme si Vás upozornit, že parkování před budovou není možné, vzhledem k omezené kapacitě parkovacích míst v památkově chráněném parku Letenské sady.
Please note that parking in front of the building is not possible due to the limited capacity of parking spaces in the protected area of the park Letenske sady.

PARKOVÁNÍ / PARKING
placené parkoviště u Technického muzea: Kostelní 1320/42, 170 00 Praha 7 (cca 250 metrů od budovy Expo 58)
paid parking at the Technical Museum: 1320/42 Kostelni Street, 170 00 Prague 7 (approx. 250 metres from the Expo 58 building)

SPOJENÍ MHD / PUBLIC TRANSPORT CONNECTIONS
od metra trasy A – stanice Hradčanská (poté tramvaji 1, 8, 26)
od metra trasy C – stanice Vltavská (poté tramvaji 1, 12, 25)
Ve všech uvedených případech je výstupní stanice Kamenická.
Poté zahněte u hotelu Belvedere do ulice Františka Křížka, kterou se dostanete až na hranici parku Letenské sady, kudy vede asfaltová cesta parkem k budově Expo 58.
from metro line A – station Hradcanska (then tram 1, 8, 26)
from metro line C – station Vltavska (then tram 1, 12, 25)
For all the listed routes, the tram stop is Kamenicka.
Then turn right into Frantisek Krizek Street, which continues to the border of Letenske sady Park, where the road leads to Expo 58.

JAK DRAŽIT V AUKCI
HOW TO BID IN AN AUCTION

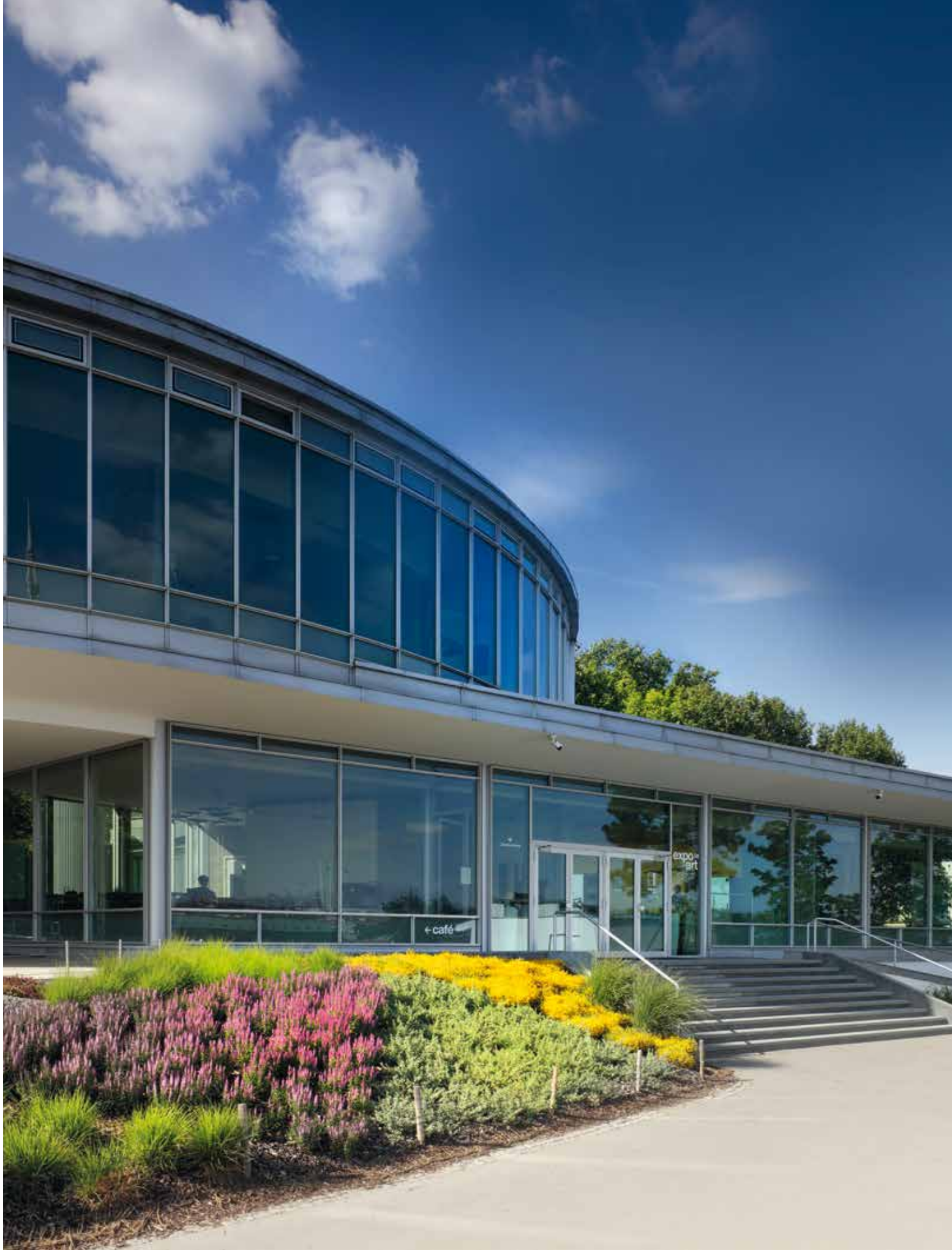
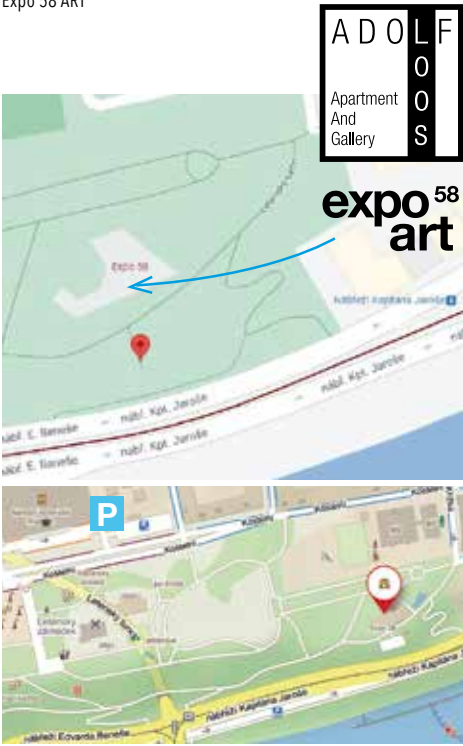
OSOBNĚ V SÁLE / IN PERSON
TELEFONICKY / BY PHONE
PÍSEMNÝM LIMITEM / BY WRITTEN BID
ON-LINE/ INVALUABLE.COM



KONTAKT / CONTACT
Adolf Loos Apartment and Gallery
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov
T | **+420 602 325 990, +420 728 882 236**
E | **loos@aloos.cz**
www.aloos.cz



Expo 58 ART



AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost **Adolf Loos Apartment and Gallery** s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.

2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem – KP – a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

II. KLUB DRAŽITELŮ

1. Aukční dům provádí aukce na žádost vlastníků dražených předmětů, které se mohou zúčastnit členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem **Klubu dražitelů** se může stát fyzická či právnická osoba i v den samotné aukce, při splnění podmínek uvedených v bodě 2.

2. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu, u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.

3. Rozhodnutí o registraci zájemce v členství Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.

4. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba vyrozuměna.

5. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

III. ÚČASTNÍK DRAŽBY

1. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, jíž byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.

2. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

IV. NAVRHOVATEL A LICITÁTOR

1. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

2. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

V. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by mohlo být dražitelům na obtíž apod.).

2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších nebo objemných (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí, nicméně účastníkům dražby je prohlídka těchto předmětů umožněna před dražbou).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2. tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí. Zájemci mohou před dražbou požádat zástupce aukčního domu o poskytnutí profesionálních fotografií v digitální podobě.

PRŮBĚH DRAŽBY

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navržena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po příklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražil-li v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

NEJNIŽŠÍ PODÁNÍ

6. Nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné. Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

PŘÍHOZY

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50.00 Kč
- 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
- 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč

- 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 250.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000.000 Kč, ale méně než 50.000.000 Kč
- 500.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000.000 Kč, ale méně než 100.000.000 Kč
- 1.000.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000.000 Kč a více

Okamžitou aukční cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.

9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.

10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby.

VI.

VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání příhozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem– příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.

2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut. Jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.

3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

ZPŮSOB PLACENÍ

5. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit v hotovosti, či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem (bankovním převodem). Aukční dům poskytne vydražiteli dodatečnou lhůtu 10 (deseti) pracovních dnů (nebude-li písemně dohodnuto jinak) k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejích částí. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.

7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a související náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby.

8. Aukční dům nepřijímá platby prostřednictvím platebních karet a hotovost nad částku v ekvivalentu EUR 10 000.

9. Vydražené předměty jsou hrazeny hotově či na účet společnosti Adolf Loos Apartment and Gallery. Ceny položek uvedených v aukčním katalogu v EUR (dle kurzu 24 CZK/EUR) jsou pouze orientační a budou přepočítány dle aktuálního devizového kurzu EUR/CZK stanoveného Českou národní bankou v den konání aukce. Na vyžádání je možné zaplatit za vydražený předmět též v EUR nebo USD – pro přepočet bude použit aktuální kurz valuta nákup.

PŘÍKLEPOVÁ CENA

10. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu **21 %** z této příklepové ceny jako aukční provizi (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak). Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky. V případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) přes portál Invaluable.com je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu k příklepové ceně 26 % jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.

13. Veškeré náklady spojené s převzetím předmětu dražby nese vydražitel.

14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele okamžikem, kdy byl předmět dražby předán vydražiteli či na základě pověření (plné moci) vydražitele předán smluvnímu přepravci. V případě, že si vydražitel nevyzvedne vydražený předmět dražby do 14 (čtrnácti) dnů po termínu dražby (nebude-li písemně dohodnuto jinak), je dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 100 Kč za každý započatý den prodlení. Dražené předměty jsou kryty pojistkou dražebníka do okamžiku převzetí draženého předmětu vydražitelem či jeho smluvním přepravcem, nejpozději však ve lhůtě 14 (čtrnácti) dnů ode dne skončení dražby.

15. Vydražené předměty budou vydávány ihned po zaplacení v místě konání dražby, nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v EXPO 58 ART, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, v době od pondělí do pátku od 10:00 do 18:00 hodin. Parkovat lze po předchozí domluvě přímo před budovou. Doporučujeme si dohodnout předem termín vyzvednutí vydražené položky po telefonu +420 728 882 236.

ÚČAST V DRAŽBĚ NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.

17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost

AUCTION RULES

za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Udělením plné moci při dražbě po telefonu se účastník dražby zavazuje k zakoupení předmětu dražby, o který se v dražbě uchází minimálně za vyvolávací cenu (a to i v případě nezájmu dalších dražitelů či nemožnosti se účastníkovi během dražby dovolat) předmětu dražby uvedenou aukčním domem v aukčním katalogu. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s případným nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.

18. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

19. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím portálu Invaluable.com (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak), přičemž za tímto účelem poskytne svoje platné údaje, které posléze aukční dům prostřednictvím Invaluable.com schválí nebo si vyžádá dodatečné údaje ke schválení dražby přes internet. V případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) přes portál Invaluable.com je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu k příklepové ceně ještě 26 % jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

VII.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY – OSTATNÍ USTANOVENÍ

1. „Dražebník“ neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu. Dražitel má možnost se před aukcí seznámit se stavem nabízených předmětů a vyžádat si případně i tzv. **condition report** (oznámení o stavu předmětu).
2. Odhad, odborné určení a popis předmětu dražby provádějí odborníci dražebníka. U uměleckých předmětů se uvádějí jen takové chyby a poškození, které ovlivňují uměleckou hodnotu. Každý zájemce má možnost si nabízené předměty před dražbou prohlédnout v průběhu předaukční výstavy. Reklamacie týkající se ceny, jakosti, stavu a funkčnosti vydražených předmětů jsou po udělení příklepu vyloučeny. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Trvalý vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí

souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Adolf Loos Apartment and Gallery není oprávněna vydávat žádná prohlášení ani záruky o tom, zda dražený předmět kulturní hodnoty podléhá vývozním povolením.

4. Po dohodě s aukčním domem lze za úplaty sjednat podmínky doručení předmětu dražby v tuzemsku i do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za případné nevydání povolení k trvalému vývozu do zahraničí příslušnými institucemi ČR dle ustanovení platného zákona.

5. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se přisuzovaných vlastností, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat odborníky či úřední místa a řídit se jejich vyjádřením.

6. Všechna vyzoomění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovatelé se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.

7. Následující výrazy uvedené v aukčním katalogu mají podle mínění našich expertů tento význam:

signováno	– podepsáno rukou umělce
připsáno	– vysoce pravděpodobně, ale nikoliv nutně autentické dílo umělce
studio/dílna	– dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí umělce
škola	– dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti umělce nebo regionální skupiny umělců
okruh	– dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu umělce
následovník	– dílo vzniklé ve stylu umělce, ale případně později
napodobitel	– umělec tvořící ve stylu mistra, napodobení nebo opakování díla vzniklého neurčitého data po díle

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

I.

GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is **Adolf Loos Apartment and Gallery** s. r. o. (the “Auction House”), organizing auctions in compliance with the laws of the Czech Republic.

2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter “KP” in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

II.

BIDDERS’ CLUB

1. The Auction House organizes invitation-only auctions which may be attended by members of the **Bidders’ Club** (“BC Members”). The Auction House is itself a BC Member. Private individuals or a legal entities may become a member of the Bidders’ Club even on the day of the auction itself provided that they comply with the membership conditions set out in point 2.

2. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are older than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.

3. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders’ Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders’ Club.

4. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.

5. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended).

III.

AUCTION PARTICIPANTS (BIDDERS)

1. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bidder – Buyer – who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder’s card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.

2. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

IV.

SELLER AND AUCTIONEER

1. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

2. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

V.

AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).

2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to heavier or bulkier items (in which case, photographs of the items may be put on display instead. Nevertheless, all interested auction participants will be allowed to view these items prior to the auction).

3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

PROCEEDINGS

4. Whoever proves their membership in the Bidders’ Club is entitled to pick up a bidder’s card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder’s card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder’s card is returned only later. If one holds no bidder’s card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.

5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

MINIMUM BID

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

INCREMENTS

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder's card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder's card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:

- a) 1.000 CZK if the monetary auction price is not more than 50.000 CZK
- b) 5.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000 CZK, but not more than 100.000 CZK
- c) 10.000 CZK if the momentary auction price is at least 100.000 CZK, but not more than 1.000.000 CZK
- d) 50.000 CZK if the momentary auction price is at least 1.000.000 CZK but not more than 5.000.000 CZK
- e) 100.000 CZK if the momentary auction price is at least 5.000.000 CZK but not more than 10.000.000 CZK
- f) 250.000 CZK if the momentary auction price is at least 10.000.000 CZK but not more than 50.000.000 CZK
- g) 500.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000.000 CZK but no more than 100.000.000 CZK
- h) 1.000.000 CZK if the momentary auction price is at least 100.000.000 CZK and more

If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.

8. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.

9. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.

10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items.

VI.

SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls ("going once, going twice"), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i. e., the price attained after the last increment – the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.

2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i. e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.

3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.

4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the "total amount owed" is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, any applicable storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

TERMS OF PAYMENT

5. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash or – subject to an understanding with the Auction House – by other means of payment (Bank transfer) promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 10 (ten) working days (unless otherwise agreed in writing during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof). If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction's purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners' rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.

6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.

7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.

8. Auction house does not accept payments by any payment cards and cash over EUR 10 000.

9. The auctioned items are to be paid for to the bank account of the company Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd. All catalogue prices indicated in EUR are only orientational, are calculated at the rate of exchange 24 CZK/EUR, and serve as a guidance to the buyers. These prices will be recalculated in respect of the actual EUR/CZK rate of exchange of the Czech National Bank at the day of the auction. On request, it is possible to pay for all auctioned items in EUR or USD – the final price will be calculated in respect of the current EUR/CZK or USD/CZK rate of exchange of the Czech National Bank.

HAMMER PRICE

10. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i. e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of **21%** of this hammer price: the auction fee (unless otherwise specified in the auction catalogue). This auction fee includes VAT in the statutory amount and any applicable royalty due under the Artists Resale Right Regulations. In the case of an online auction (via the internet) via the Invaluable.com portal, the auctioneer is obliged to pay the auction house 26% auction commission on top of the bidding price. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded.

12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.

13. All expenses in connection with the acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.

14. The successful Bidder assumes all insurance responsibilities as soon as the sold lot is given to his or his appointed shippers' care. Should the successful Bidder not collect the sold lot within fourteen days after the auction (unless otherwise agreed in writing), the Auction House may charge the Bidder subsequent storage fees (100 CZK per any additional day). The Auction House's insurance policy fully covers all sold lots until they are collected by the Bidder or his appointed shipper, but for no longer than 14 days following the end of the auction.

15. Sold paintings and works of art will be handed over to the Bidder immediately after a payment is made in the auction room, or after payment is confirmed at the gallery EXPO 58 ART, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7 (open Monday – Friday from 10 am to 6 pm). We recommend you to arrange the collection date in advance by phone: +420 728 882 236.

PARTICIPATION BY POWER OF ATTORNEY

16. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney (PoA) granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.

17. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. By signing the PoA for telephone bidding, the participant commits to purchase the lot at the minimum Starting Price as listed in the auction catalogue (even if there is no further interest from other auction participants or should we be unable to reach the participant over the phone during the auction). Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.

18. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("reserve price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

19. The bidder may bid on any item included in the auction via Invaluable.com (unless otherwise stated in the auction catalogue), providing his/her valid data for this purpose, which will then be approved by the auction house via Invaluable.com or request additional data for approval of the auction via the internet. In the case of online bidding (via the internet) via Invaluable.com, the bidder is obliged to pay the auction house 26% as auction commission in addition to the bidding price. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

VII.

OPTIONAL SERVICES – FINAL PROVISIONS

1. The Auctioneer, Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd., is not responsible for any print mistakes and colour differences in the auction catalogue. Participants in auction have the right to assess the condition of offered lots and ask for a condition report prior to the auction.

2. The estimate, professional expertise and auction item identification and description is provided by experts contracted by the Auctioneer. Only damage that has a bearing on the artistic value of the auctioned item is disclosed by the auction catalogue. All clients have an equal opportunity to view the auction items prior to auction, at the pre-auction exhibition. Any complaints regarding the price, quality, condition and functionality of the auctioned items will not be taken into account after the end of the bidding. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.

3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. "Items of cultural value", within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended. Adolf Loos Apartment and Gallery is not authorised to issue any statements or guarantees regarding any possible export limitations related to any of the offered lots.

4. The Auction House can advise on and organise shipping of sold lots at the cost of the Buyer. The Auction House is not liable should permanent export of any sold lot be prevented by the Czech authorities due to current governing laws.

5. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning attributed qualities, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice.

6. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member's or Seller's choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee's hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer's account, on the condition that it is subsequently credited to the payee's account.

7. Our experts assign the following meaning to these terms used in the auction catalogue:

signed	– signed by the artist's hand
attributed	– probably, but not certainly, a work of art by a given artist
studio/workshop	– work of art made at a workshop, in a close proximity of the artist
school of	– work of art created in the style of the master and in the same period
circle of	– work of art created in a wider circle of influence of the artist
follower of	– work of art created by a follower of the master, can be an imitation or a repetition of a work of art of an unspecified date

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.



PRECLÍK VLADIMÍR
Pocta Františku Grossovi /
Homage to Frantisek Gross
(detail)



KUPKA FRANTIŠEK
Žena se psíkem / Woman with a Dog

HLAVNÍ EXPERTI AUKCE / SENIOR AUCTION EXPERTS



Dr. Irena **ŽANTOVSKÁ MURRAY** HonFRIBA

Historička umění a architektury, kurátorka a konzultantka. Studovala v Praze, Paříži a Montrealu. Pracovala jako ředitelka výtvarných a architektonických sbírek na univerzitě McGill v Montrealu a jako ředitelka sbírky a knihovny Sira Banistera Fletchera v Royal Institute of British Architects v Londýně. Zabývá se otázkami světového umění a architektury 20. a 21. století.

Art and architecture historian, curator and consultant. Following studies in Prague, Paris and Montreal, she has worked as Director of Art and Architecture Collections at McGill University in Montreal and as Director of the Sir Banister Fletcher Collection and Library at the Royal Institute of British Architects in London. Her research interests include 20th and 21st century world art and architecture.



Prof. PhDr. Jaromír **ZEMINA**

Přední český historik a teoretik umění, pedagog. V letech 1961–1992 pracoval v Národní galerii v Praze, kde po řadu let vedl Sbirku moderního umění. V současné době učí na katedře scénografie DAMU, působí v poradním sboru několika státních galerií a muzeí ČR, byl členem první Rady České televize. Připravil mnoho výstav českého a zahraničního umění, některé v cizině. Je členem sdružení kritiků ČR a AICA. Napsal několik odborných i beletristických knih. Největší znalec české moderní malby 20. století.

Leading Czech art historian and theorist, pedagogue. From 1961 to 1992 he was employed by the National Gallery in Prague, where he headed the Modern Art Collection for many years. He currently teaches at the Department of Scenography at the Academy of Performing Arts, serves on the advisory board of several state galleries and museums in the Czech Republic, and was a member of the first Council of Czech Television. He has prepared many exhibitions of Czech and international art, some of them abroad. A member of the Czech Critics Association and AICA and the author of several scholarly as well as fictional works, he is the greatest expert on Czech modern painting of the 20th century.



PhDr. Jiří **MACHALICKÝ**

Přední český teoretik a historik umění. Od roku 1977 pracoval v Národní galerii. Mezi lety 1994 a 1997 byl nejdříve pověřeným ředitelem, pak ředitelem Grafické sbírky Národní galerie. Od roku 2001 do 2012 byl kurátorem pražského Musea Kampa. Externě přednášel na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a na Západočeské univerzitě v Plzni. Má za sebou četné publikace o moderním umění, uspořádal přes 120 výstav doma i v zahraničí.

A leading Czech theorist and art historian, he has worked at the National Gallery since 1977. From 1994 until 1997, he was first acting director, then Director of the Graphics Collection of the National Gallery. From 2001 to 2012 he was curator of the Kampa Museum in Prague. He lectured externally at the Academy of Applied Arts in Prague and at the University of West Bohemia in Pilsen. He has published numerous publications on modern art and organized over 120 exhibitions at home and abroad.



Vladimír **LEKEŠ**

Zapsán v prestižním *Guide international des experts et spécialistes* vydávaném ve Francii. Hlavní autor prvního uceleného *Soupisu olejomalb Františka Kupky*, který vznikl za spolupráce Adolfa Loos Apartment and Gallery, Národní galerie v Praze, Národní galerie Belvedere ve Vídni, držitele autorských práv Františka Kupky státní francouzskou společností Adagp a Koenig Books London. Jako kurátor uspořádal několik výstav (*Štyrský a Toyen – to nejlepší z českého surrealismu*, *František Kupka – výstava k 70. výročí první retrospektivní výstavy v roce 1946 v Mánesu*, *Georges Kars Jediné, na čem záleží, je člověk*, *Josef Šíma – Jan Zrzavý: obrazy ze slavných sbírek*, *Henry Bond London Eye*, *Jan Gemrot – V čase změny*, *Kupka – Mucha, Milan Dobeš* v Expo 58 atp.) Obdržel mezinárodní cenu Trebbia za rok 2017 za podporu kultury a umění. Je rovněž odborným poradcem Komise pro posuzování návrhů na české peníze České národní banky.

Listed in the prestigious *Guide international des experts et spécialistes* published in France, he is the main author of the first comprehensive *Catalogue raisonné of oil paintings by Frantisek Kupka*, created in cooperation with the Adolf Loos Apartment and Gallery, the National Gallery in Prague, the National Gallery Belvedere in Vienna, the current holder of the Frantisek Kupka copyright, the French state-owned company Adagp and Koenig Books London. As a curator, he has organized several exhibitions (*Styrsky and Toyen – The Best of Czech Surrealism*, *Frantisek Kupka – an exhibition on the 70th anniversary of the first retrospective exhibition in 1946 at Manes*, *Georges Kars: The Only Thing That Matters is a Human Being*, *Josef Šíma – Jan Zrzavy: Paintings from Famous Collections*, *Henry Bond: London Eye*, *Jan Gemrot: In Time of Change, the Kupka – Mucha, Milan Dobeš* exhibition in Expo 58 and more). A recipient of the 2017 Trebbia International Award for the promotion of culture and art, he also serves as an expert advisor to the Czech National Bank's Commission for the Assessment of Proposals for Czech Currency.

INDEX AUTORŮ / ARTIST INDEX

ANDERLE JIŘÍ / 118, 119, 155
BENDA BŘETISLAV / 30
BLAŽÍČEK OLDŘICH / 73
BORN ADOLF / 81
BOŠTÍK VÁCLAV / 126, 127, 136–139
BRUNOVSKÝ ALBÍN / 60–61, 156, 157

BRUNOVSKÝ ALBÍN
PANENKA IVAN
VANĚK ROSTISLAV / 156, 157

CALDER ALEXANDER / 184
CIGLER VÁCLAV / 34–37
CUBROVÁ MAGDALENA / 131
ČERNICKÝ JIŘÍ / 159, 160, 161
DOBEŠ MILAN / 121
DOKOUPIL GEORG JIŘÍ / 124, 125
EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK / 47, 48, 49
EXNER IVAN / 104
FILLA EMIL / 90–99
FRANCIS SAM / 185
FRANTA ROMAN / 146
GEMROT JAN / 132, 133
HAJEK HERBERT OTTO / 122, 123
HÁLA JAN / 64
HAYEK PAVEL / 147

HEROLD FERDINAND-ANDRÉ
KUPKA FRANTIŠEK / 22, 23

HLINOMAZ JOSEF / 84–87
JANEČEK OTA / 100, 101
JETELOVÁ MAGDALENA / 128, 129
JÍRA JOSEF / 102, 103
JIŘINCOVÁ LUDMILA / 82
KALVODA ALOIS / 70, 71
KINTERA KRIŠTOF / 180, 181
KMENTOVÁ EVA / 28, 29
KNÍŽÁK MILAN / 116, 117
KOKOSCHKA OSKAR / 40, 41
KOLÁŘ JIŘÍ / 38
KOLÍBAL STANISLAV / 112–115

KONUPČÍK ONDŘEJ
KAŠPÁREK RADIM / 135

KOPECKÝ VLADIMÍR / 169–171
KOPF MAXIM / 42, 43
KOVANDA JIŘÍ / 140
KUBÍN OTAKAR (COUBINE OTHON) / 50, 51
KUBIŠTA BOHUMIL / 54–59
KUPKA FRANTIŠEK / 22, 23, 66–69
KUZICA MILAN / 32, 33
KVÍČALA PETR / 142, 143
LAMR ALEŠ / 162–165
LEBEDA OTAKAR / 62, 63
LHOTÁK KAMIL / 83

LIBENSKÝ STANISLAV
BRYCHTOVÁ JAROSLAVA / 36, 37, 172–175

MARTINŮ BOHUSLAV / 18, 19
MERTA JAN / 144, 145
MIRÓ JOAN / 182, 183
NAČERADSKÝ JIŘÍ / 120
NAVRÁTIL JOSEF / 72
NEŠLEHA PAVEL / 166, 167
ORME EDWARD / 20, 21
OUHEL IVAN / 141
OVČÁČEK EDUARD / 158
PRECLÍK VLADIMÍR / 177–179
RADIMSKÝ VÁCLAV / 76, 77
RACHUNEK TOMÁŠ / 176
RESNER CLAUDIE (JŮZOVÁ IRENA) / 134

REYNEK BOHUSLAV / 46
RITTSTEIN MICHAEL / 111, 168
ROTBAUER JAROSLAV / 110
SIGNAC PAUL / 44, 45
SOUKUP VÍT / 105
SÝKORA ZDENĚK / 106–109, 148–153
ŠETELÍK JAROSLAV / 80
ŠPÁLA VÁCLAV / 78, 79
TOULOUSE-LAUTREC DE HENRI / 39
TRAMPOTA JAN / 65
VALTER KAREL / 130
ZÍVR LADISLAV / 31
ZOUBEK OLBRAM / 24–27

BOŠTÍK VÁCLAV
Bez názvu / Untitled
(detail)

Jmenný seznam umělců / číslo stránky

MARTINŮ BOHUSLAV

(1890 Polička – 1959 Liestal, Švýcarsko)

1

Unikátní autografický zápis Bohuslava Martinů pro přípravu slavné opery *Řecké pašije*

Rukopis obsahuje vlastní zápisky Bohuslava Martinů řeckých ortodoxních zpěvů zachycených v padesátých letech 20. století v New Yorku, z nichž některé byly použity v opeře *Řecké pašije*.

(vytvořeno mezi 16. 1. – 17. 2. 1956 v New Yorku)

Provenience:

- skladatel Bohuslav Martinů
- Charlotte Martinů
- muzikolog, prof. Jaroslav Mihule
- soukromá sbírka

Konzultováno s Mgr. Alešem Březinou Ph.D., ředitelem Institutu Bohuslava Martinů v Praze.

Vzácný rukopis jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů, **Bohuslava Martinů**, představuje podstatnou část jeho studií o řecké duchovní hudbě v rámci příprav na jeho poslední operu, *Řecké pašije*. Tato opera vznikla na motivy slavného románu Nikose Kazantzakise, *Kristus znovuzrozený*. Rukopis nabízí cen-ný jedinečný zdroj hlubšího poznání geneze opery, skladatelových uměleckých záměrů a jeho kompozičních strategií. Kromě toho slouží jako vzácné svědectví o interpretaci některých neum byzantské notace (tzv. chrysantinské notace) v polovině 20. století. Nejrozsáhlejší a nejpodstatnější část tohoto rukopisu tvoří sekce o 13 stranách, obsahující několik známých zpěvů řecké byzantské tradice ve všech osmi modech byzantské hudby. Tato část rukopisu sehrála nejzásadnější roli při tvorbě *Řeckých pašijí* Bohuslava Martinů. Další části sešitu představují skladatelovy rukopisné poznámky k instrumentaci (strany 1–5 a 9–10) a starořeckým modům (strany 6–7). Pro úplný popis rukopisu viz *Marios Christou: A newly-discovered manuscript by Bohuslav Martinu on the Byzantine Octoechos, Journal of the International Society for Orthodox Church, Vol. 3, 2018*.

Jeden z nejvýznamnějších českých skladatelů 20. století, Bohuslav Martinů, proslul osobitou syntézou českých hudebních tradic, modernistických postupů a vlivů mezinárodní hudební scény. Během své plodné kariéry složil více než 400 děl napříč širokou škálou žánrů, včetně symfonií, oper, komorní hudby a sborových skladeb. Hluboce ho poznamenal exil během druhé světové války a poválečné politické klima, proto většinu života strávil v zahraničí, včetně delších pobytů ve Francii, Spojených státech a Švýcarsku. Jeho pozdní díla, jako napří-klad *Řecké pašije*, odrážejí hlubokou angažovanost v duchovních a filozofických tématech a znamenají vyvrcholení jeho uměleckého vývoje.

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**
Estimate: EUR 8 330–16 670

Unique Autograph Manuscript by Bohuslav Martinu Used in the Creation of His Renowned Opera *The Greek Passion*

This manuscript contains Greek Orthodox chants hand-notated by Bohuslav Martinu in New York during the 1950s. Several of these melodies were later incorporated into his opera *The Greek Passion*.

(created between January 16 – February 17, 1956 in New York)

Provenience:

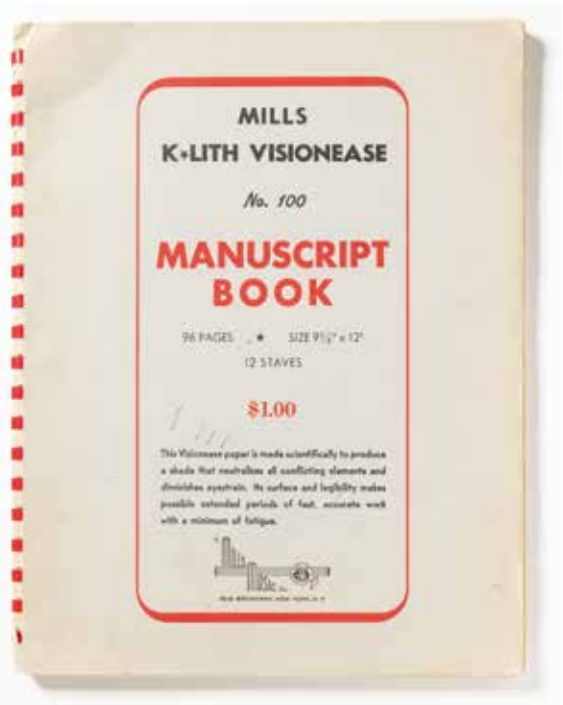
- composer Bohuslav Martinu
- Charlotte Martinu
- Professor Jaroslav Mihule, musicologist
- private collection

Consulted with Dr Ales Brezina, director of the Bohuslav Martinu Institute in Prague.

A rare manuscript by one of the most prominent Czech composers, **Bohuslav Martinu**, the present item represents a substantial part of his studies on Greek sacred music in preparation for his final opera, *The Greek Passion*, based on the renowned novel *Christ Recrucified* by Nikos Kazantzakis. The manuscript offers a uniquely valuable resource for gaining deeper insight into the opera's genesis, the composer's artistic intentions, and his compositional problem-solving strategies. Furthermore, it serves as a rare testimony to the interpretation and performance of certain neumes of Byzantine notation (known as Chrysantine notation) during the mid-20th century. The largest and most substantial part of this manuscript consists of a section of 13 pages, which include several well-known chants of the Greek Byzantine tradition in all eight modes (Octoechos) of Byzantine music. This part of the manuscript played the most fundamental role in Martinu's creation of *The Greek Passion*. Other sections of the notebook present the composer's handwritten notes on instrumentation (pages 1–5 and 9–10) and ancient Greek modes (pages 6–7).

For a full description of the manuscript, please see *Marios Christou: A newly-discovered manuscript by Bohuslav Martinu on the Byzantine Octoechos, Journal of the International Society for Orthodox Church, Vol. 3, 2018*

One of the most significant Czech composers of the 20th century, Bohuslav Martinu was known for his distinctive synthesis of Czech musical traditions, modernist techniques, and international influences. Over the course of his prolific career, he composed more than 400 works across a wide range of genres, including symphonies, operas, chamber music, and choral compositions. Deeply affected by exile during World War II and the post-war political climate, Martinu spent much of his life abroad, including extended periods in France, the United States, and Switzerland. His late works, such as *The Greek Passion*, reflect a profound engagement with spiritual and philosophical themes, marking the culmination of his artistic development.



Doposud veřejnosti neznámý rukopis jednoho z nejvýznamnějších světových skladatelů. / A previously unknown manuscript by one of the world's most important composers.



Výběr několika listů z autografu / A selection of several pages from the Manuscript



ORME EDWARD

(1775 Manchester – 1848 Londýn, Velká Británie)

2

Pohledy na Petrohrad

1815

sbírka 20 ks dobových pohledů na město, sáně a lid
obsahuje všech 20 ručně kolorovaných mědirytin
vytvořeno ve dvanácti různých měsících v roce, doplněno
historickým a popisným vysvětlením
publikoval J. F. Dove, St. John's Square v Clerkenwellu
v Londýně roku 1815
první kompletní vydání
v knize je ex libris Jindřicha Waldese

Provenience:

– Jindřich Waldes, sbírka slavného českého průmyslníka,
mecenáše umění a sběratele

Edward Orme byl britský rytec, malíř a vydavatel ilustrovaných knih.
Byl také developerem nemovitostí v Bayswateru (Londýn), kde po něm
bylo pojmenováno náměstí Orme Square. V letech 1799 až 1820 praco-
val jako rytec krále Jiřího III. a v letech 1799 až 1830 jako rytec prince
z Walesu. Vydal mnoho knih akvatint a leptů, včetně knih *Základy krajiny*
z roku 1801 a *Historické, vojenské a námořní anekdoty* z roku 1819.

Vzácná publikace z roku 1815 je vynikajícím záznamem o městě
Petra Velikého – zachyceném po napoleonských válkách.
První část obsahuje dvanáct pohledů na město, pořízených v různých
ročních obdobích a přiřazených ke konkrétnímu měsíci. Ilustrace ukazují,
které pohledy na město a architektonické stavby považoval zahraniční
umělec za nejdůležitější místa Petrohradu. Zobrazují také občany různých
tříd – od slavnostně oblečených lidí procházejících se městem, přes vojáky
v plné uniformě až po pouliční prodáváče. Další osm pohledů ilustruje
různé druhy dopravy, typy saní a kočárů. Každý „obrázek“ je doprovázen
stručným historickým popisem v angličtině a francouzštině. Úvod s náz-
vem „Současný stav Petrohradu“ obsahuje stručný historický přehled
spolu s popisy hlavních pamětihodností. Jedná se o krásný vhled do
jednoho z významných měst světa, zachycený v době, kdy sloužilo jako
kulisa pro Tolstého román *Vojna a mír*.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 8 330–16 670

A Picture of St. Petersburg

1815

collection of 20 interesting views of the city, the sledges, and the people
contains all 20 hand-tinted copperplate engravings
taken in twelve different months of the year, accompanied with historical
and descriptive explanations
published by J. F. Dove, St. John's Square in Clerkenwell in London in 1815
first complete edition
book contains an ex libris by Jindrich Waldes

Provenience:

– Jindrich Waldes, collection of the famous Czech industrialist,
patron of the arts and collector

Edward Orme was a British engraver, painter and publisher of illustrated
books, as well as a property developer in Bayswater (London), where Orme
Square was named after him. An official engraver to King George III from
1799 to 1820, and to the Prince of Wales from 1799 to 1830, he published
many books of aquatints and etchings, including *Rudiments of Landscape*
in 1801 and *Historic, Military, and Naval Anecdotes* in 1819.

This rare publication from 1815 is an excellent document of Peter
the Great's city as it appeared after the Napoleonic Wars.
The first part contains twelve views of the city, taken at different times of the
year and assigned to specific months. The illustrations show which views of the
city and architectural structures the foreign artist considered to be the most
important places in St. Petersburg. They also depict citizens of various classes –
from people in festive attire strolling through the city, to soldiers in full uniform,
to street vendors. Another eight views illustrate various modes of transport,
types of sleds, and carriages. Each "picture" is accompanied by a brief historical
description in English and French. The introduction, entitled "The Present State
of St. Petersburg," contains a brief historical overview along with descriptions
of the main sights. It is a beautiful insight into one of the world's most important
cities, captured at a time when it served as the backdrop for Tolstoy's novel
War and Peace.



HEROLD FERDINAND-ANDRÉ

(1865 Paříž – 1940 Lamastre, Francie)

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opočno – 1957 Puteaux, Francie)

3

La Guirlande d’Aphrodite (Afroditina girlanda)

1919

kniha je ilustrována originálním akvarelem Františka Kupky

(signovaný Kupkovým pseudonymem Paul Regnard)

3 sady ilustrací barevným dřevorytem dle návrhu Františka Kupky na papírech Japan, Chine a Velin

polokožená vazba od francouzského knihaře Reného Aussourda, nevázaná obálka

výtisk č. 57

vydalo H. Piazza v Paříži roku 1919 v nákladu 600 výtisků

Sbírka milostných epigramů z Řecké antologie, přeložil André-Ferdinand Herold.

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

La Guirlande d’Aphrodite

1919

the book is illustrated with an original watercolour by Frantisek Kupka

(signed with Kupka's pseudonym Paul Regnard)

3 sets of illustrations as coloured woodcuts on Japan, Chine, and Velin paper, based on designs by Frantisek Kupka

half-leather binding by French bookbinder René Aussourd, cover unbound

copy no. 57

published by H. Piazza in Paris in 1919 with a print run of 600 copies

**A collection of love epigrams from an ancient Greek anthology,
translated by André-Ferdinand Herold.**

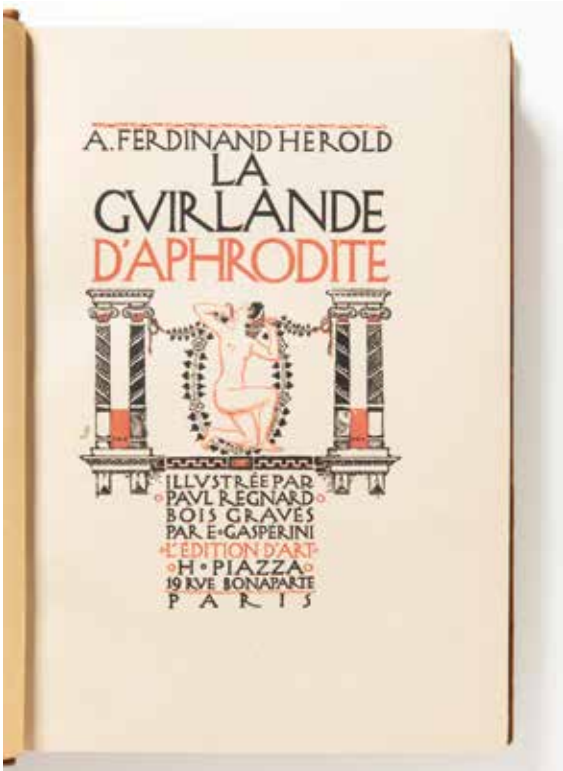
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **130.000 Kč**

Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 420**

Estimate: EUR 6 250–10 420



ZOUBEK OLBRAM

(1926 Praha – 2017 Praha)

4

Adam

1999

bronz / bronze

výška: 54, 5 cm / height: 54.5 cm

signováno vzadu dole: O. Zoubek /

signed on the back below: O. Zoubek

Eva

1999

bronz / bronze

výška: 55 cm / height: 55 cm

signováno vzadu dole: O. Zoubek /

signed on the back below: O. Zoubek

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Olbram Zoubek se v průběhu let stal jedním z nejvýznamnějších sochařů druhé poloviny 20. století v českých zemích. Zabýval se nejen sochařinou, ale byl i pedagogem, grafikem a restaurátorem. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Josefa Wagnera. V roce 1951 se začal věnovat restaurátorské praxi, specializoval se na renesanční sgrafito a kamennou plastiku. Stal se členem *Unie výtvarných umělců*, skupiny *Trasa*, *Nové skupiny* i *Umělecké besedy*. Hlavní inspirací pro jeho práci se stalo umění starověkého Řecka se svou antickou kulturou a dědictvím. Jeho plastiky jsou charakteristické dlouhým, protáhlým tělem. V roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí Za zásluhy I. stupně.

Over the years, **Olbram Zoubek** emerged as one of the most significant sculptors of the second half of the 20th century in the Czech lands. Not only a sculptor, but also a teacher, graphic artist and restorer, he studied at the Academy of Applied Arts in Prague under Prof. Josef Wagner. In 1951, he began to practice restoration, specializing in Renaissance sgraffito and stone sculpture. He became a member of the *Union of Fine Artists*, the *Trasa* group, the *New Group* and the group *Umelecka Beseda*. The main inspiration for his work was the art of ancient Greece with its classical culture and heritage. His sculptures are characterized by the evocation of an elongated human figure. In 1996, he was awarded the Medal of Merit, First Class, by the Czech state.

Vyvolávací / Prodejní cena: **390.000 Kč**
(za obě sochy)
Odhadní cena: 500.000–700.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 16 250**
(for both)
Estimate: EUR 20 830–29 170



ZOUBEK OLBRAM

(1926 Praha – 2017 Praha)

5

Múza (Múza pro Jihlavu)

2012

bronz

výška: 208,5 cm

signováno vzadu na šatu: O. ZOUBEK

dále signováno na plintě: O. ZOUBEK

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Sochu *Múza pro Jihlavu* navrhnul Zoubek v roce 2012 pro základní uměleckou školu v Jihlavě. Dílo mělo zdobit koncertní sál školy v rámci její rozsáhlé rekonstrukce a bylo navrženo přímo pro daný prostor tak, aby se doslova vznášelo nad diváky. Ladná protáhlá postava Múzy s vlajícím šatem v dramatickém postoji připomíná jednu z řeckých múz a dokonale vystihuje tvorbu jednoho z nejvýznamnějších sochařů současnosti. Kromě inspirace antickým sochařstvím je zde patrné jakési napětí, dynamičnost a duchovní přesah. Zoubkovo dílo je právem považováno za most mezi moderním a klasickým sochařstvím.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.500.000 Kč**

Odhadní cena: 1.700.000–2.220.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 62 500**

Estimate: EUR 70 830–92 500

Muse (Muse for Jihlava)

2012

bronze

height: 208.5 cm

verso signed on the robe: O. ZOUBEK

further signed on the plinth: O. ZOUBEK

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

The sculpture *Muse for Jihlava* was designed by Zoubek in 2012 for the children's art school in Jihlava. Intended as decoration the school's concert hall as part of its extensive reconstruction, the work was designed specifically for the given space so that it would literally float above the audience. The gracefully elongated figure of the muse, in a dramatic stance with a flowing dress, recalls the ancient Greek depictions of the muses and perfectly captures the work of one of the most important sculptors of our time. In addition to the inspiration from ancient sculpture, the work is marked by a certain tension, dynamism and spiritual overlap. Zoubek's work is rightly considered a bridge between modern and classical sculpture.



signatura na šatu / signed on the robe



signatura na plintě / signed on the plinth



KMENTOVÁ EVA

(1928 Praha – 1980 Praha)

6

Tři listy

1973

bronzový reliéf
48,8 x 50,5 cm

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autorky a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Bronzový odlitek ze sádrového originálu pořídil po smrti autorky sochař Olbram Zoubek, manžel a dědic Evy Kmentové.

Three Leaves

1973

bronze relief
48.8 x 50.5 cm

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

The bronze cast from the original plaster model was made after the artist's death by sculptor Olbram Zoubek, husband and heir to Eva Kmentova's work.

Vyvolávací / Prodejní cena: **250.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 10 420**
Estimate: EUR 12 500–16 670



Eva Kmentová se díky své tvůrčí individualitě zapsala mezi ikony českého, respektive evropského sochařství 2. poloviny 20. století. Otisky náhodně nalezených přírodnin nebo částí lidského těla se v její tvorbě objevují opakovaně a jsou důkazem autorčina silného vztahu k přírodě a krajině. Obtisknuté listy v tomto bronzovém reliéfu jsou nositeli symboliky, promlouvající k vnímatelům svou autenticitou a krásou původního výrazu. Jako jediné jsou schopny věrně zachytit stopy dávné přítomnosti a její pomíjivosti. Zároveň otevírají haptické vnímání, kdy forma promlouvá skrze svou hmatatelnost a materiální stopu. V díle je zcela potlačen trojrozměrný tvar. Tento typ tvorby můžeme u Kmentové spatřovat poprvé na přelomu 50. a 60. let 20. století. V roce 1976 získala autorka Cenu Jiřího Koláře. Kmentová studovala na UMPRUM nejprve šperkařství a následně sochařství u prof. Josefa Wagnera. Po absolvování školy se provdala za svého spolužáka, Olbrama Zoubka. Na svém kontě má řadu samostatných i skupinových výstav a její tvorba je součástí významných sbírek.

Thanks to her creative individuality, **Eva Kmentova** has become one of the icons of Czech and European sculpture in the second half of the 20th century. Imprints of randomly found natural objects or parts of the human body appear repeatedly in her work and are evidence of the artist's strong relationship with nature and the landscape. The imprinted leaves in this bronze relief are symbolic, speaking to viewers with their authenticity and the beauty of their original expression. The only objects capable of faithfully capturing traces of the distant past and its transience, they nonetheless, at the same time, open the space of haptic perception, where form speaks through its tangibility and its physical traces. In addition, the three-dimensional qualities of the leaf-shape become suppressed in the work. This type of creation can be seen for the first time in Kmentova's work at the turn of the 1950s and 1960s. In 1976, the author received the Jiri Kolar Award. Kmentova studied jewellery design at UMPRUM and then sculpture under Prof. Josef Wagner. After graduating, she married her classmate, Olbram Zoubek. She held several solo and group exhibitions in her lifetime, and her work is part of important collections.

KMENTOVÁ EVA

(1928 Praha – 1980 Praha)

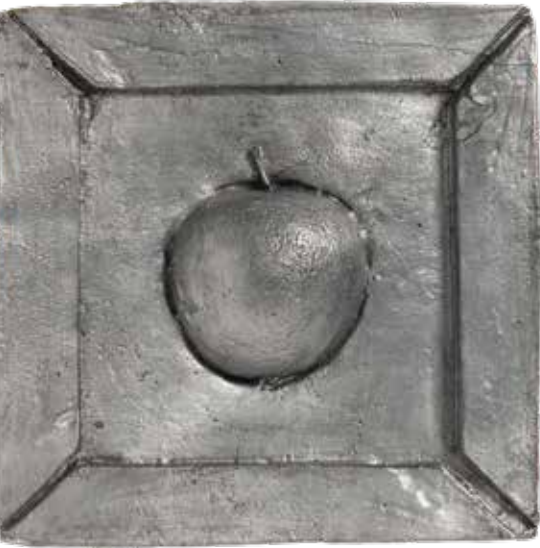
7

Jablko

1972

olovo
19,5 x 19,5 cm
signováno vzadu: E. KMENTOVÁ

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autorky a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.



Apple

1972

lead
19.5 x 19.5 cm
verso signed: E. KMENTOVA

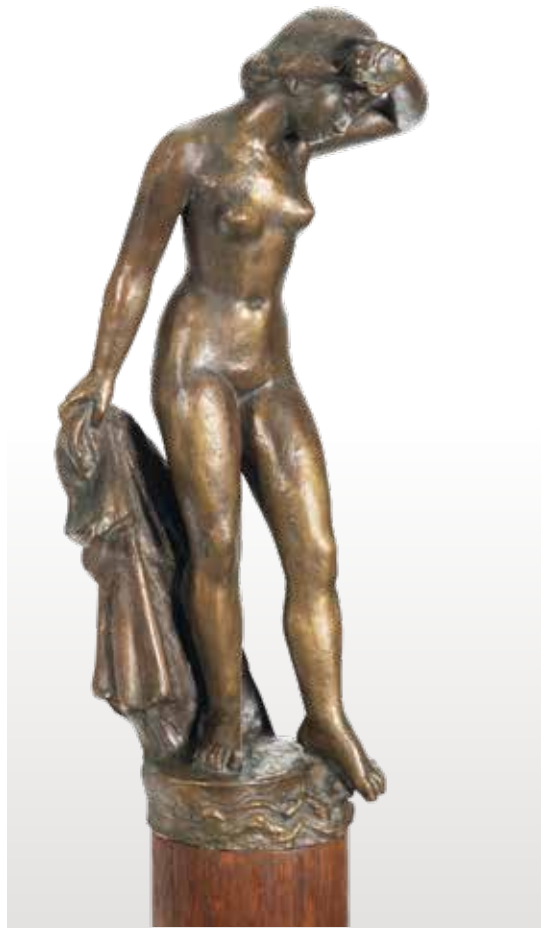
Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 60.000–80.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 500–3 330

BENDA BŘETISLAV

(1897 Líšnice u Milevska – 1983 Praha)



Harmonická a klidná socha *Ženský akt (Vstupující do vody)* od **Břetislava Benda** dokazuje jeho mistrnou schopnost modelování ženského těla. Detailně zpracované křivky mladé dívky, něžně přidržující šat v pravé ruce, jsou dokonalým zpodobněním krásy a půvabu. Bendova díla v sobě nesou novoklasicistní estetiku a následují secesní odkaz Jana Štursy. Autor studoval sochařství a kamenictví na škole v Hořicích. Následně pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze jako žák Josefa Václava Myslbeka. Přestože byl během první světové války v Itálii raněn, stal se vysoce ceněným sochařem, který během svého života vytvořil nespočet zakázek pro výzdobu pražských i mimopražských budov. Bendova díla dnes zdobí mnoho veřejných prostorů a jsou významným příspěvkem k českému uměleckému dědictví.

The harmonious and tranquil sculpture *Female Nude (Entering the Water)* by **Břetislav Benda** demonstrates his masterful ability in modelling the female body. The detailed curves of the young girl, gently holding her dress in her right hand, are a perfect representation of beauty and charm. Benda's works embody a neoclassical aesthetic and follow the Art Nouveau tradition of Jan Štursa. After his study of sculpture and stonemasonry at secondary school in Horice, he then continued at the Academy of Fine Arts in Prague as a student of Josef Václav Myslbek. Although he was wounded in Italy during World War I, he became a highly regarded sculptor who created countless commissions for the decoration of buildings in Prague and elsewhere during his lifetime. Benda's works now adorn many public spaces and are an important contribution to Czech artistic heritage.

8

Ženský akt (Vstupující do vody)

patinovaný bronz
výška bronzu: 67 cm
výška s původním dřevěným podstavcem: 164 cm
signováno na plintě: B. BENDA
osazeno na dobovém dřevěném podstavci

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Female Nude (Entering the Water)

patinated bronze
bronze height: 67 cm
height with original wooden base: 164 cm
signed on the plinth: B. BENDA
placed on a contemporary wooden base

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
(včetně podstavce)
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
(including base)
Estimate: EUR 4 170–8 330

9

Sedící

1969
pálená hlína
výška: 28 cm
signováno a datováno na plintě: ZÍVR 1969

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Seated

1969
fired clay
height: 28 cm
signed and dated on the plinth: ZIVR 1969

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Ladislav Zívr je přední představitel tuzemského moderního umění 20. století a jediný sochař *Skupiny 42*. Studoval nejprve na Odborné škole keramické v Bechyni a následně na UMPRUM. Práce s hlínou pro něj byla inspirativní po zbytek jeho umělecké kariéry a rád ji propojoval s poznatky z evropské avantgardy, především z kubismu a surrealismu, kterému pomáhal dávat v českém prostředí vlastní originální výraz. Jeho sochy z pálené hlíny v sobě snoubí nenucenou krásu přírody s figurální tvorbou. Autorovým vrcholným obdobím, kdy se jako umělec těšil velkému uznání, byla 60. léta 20. století. V roce 1962 se Zívr zúčastnil Bienále v Benátkách a v roce vzniku díla *Sedící* byl jmenován zasloužilým umělcem. Svými pracemi je zastoupen v předních sbírkách, včetně Národní galerie v Praze a Galerie hlavního města Prahy.

Ladislav Zívr is a leading representative of 20th century Czech modern art and the only sculptor in the association *Skupina 42*. He first studied at the Technical School of Ceramics in Bechyne and then at the Academy of Applied Arts in Prague. Working with clay was a major source of inspiration throughout his artistic career, and he liked to combine it with insights from the European avant-garde, mainly from Cubism and Surrealism, which he helped to give its own original expression in the Czech environment. His fired-clay sculptures connect the natural beauty of nature with figurative depictions. The 1960s were the culminating period of the artist's career, bringing him great recognition as an artist. In 1962, Zívr participated in the Venice Biennale, and in 1969, the same year when he created the work *Seated*, was given the state title of Meritorious Artist. His works are represented in leading collections, including the National Gallery in Prague and the Prague City Gallery.



KUZICA MILAN

(1962 Martin, Slovensko)

10

Adam, Šťastný princ?

2022

bronz, studený chrom, syntetické safíry

výška: 185 cm

šířka podstavce: 55 cm

odlitek 1/7

signováno, datováno a popsáno dole na podstavci: MK 2022 1/7

Přiložen certifikát autenticity Milana Kuzici ze dne 30. 5. 2025.

Milan Kuzica je velmi nadaný umělec slovenského původu, který dlouhodobě pobývá v Čechách. Jeho tvorba by se dala rozdělit na neorealistickou i abstraktní. Nabízená socha je moderním pojetím Adama poté, co utrhl zakázané jablko ze stromu poznání. Kuzicovo dílo zobrazuje okamžik váhání člověka, zda se má odklonit od marnosti světa, aby tak odčinil vlastní hřích a mohl být Bohem přijat zpět. Adamovo provedení, postoj a barevnost navíc narušují jeho maskulinitu. Výraz obličeje nese narcistní a egoistické rysy, což vyvolává otázky, jestli jsme již za života vůbec schopni rozlišovat dobro a uvědomovat si důsledky vlastních rozhodnutí.

Šťastný princ odkazuje na pohádkovou postavu Oscara Wilda, která se objevila ve stejnojmenném literárním díle autora. Vypráví o nádherné soše prince, který až po smrti pozná skutečné utrpení lidí. Se slzami v očích prosí malou Vlaštovičku, aby rozdala jeho drahokamy a zlato chudým. Vlaštovička nakonec obětuje svůj život, aby mu pomohla. Když oba zemřou, lidé jejich oběť nepochopí a sochu, která se již bez zlata a safírových očí nepýšní svou krásou, zničí. Skutky prince i Vlaštovičky však mají hluboký mravní význam – pravé štěstí spočívá v soucitu, obětavosti a lásce k druhým.

Kuzica se nebojí ve svých dílech využívat moderní materiály, které často propojuje s vlastními technologiemi. Prostřednictvím stylu své tvorby proslazuje výrazné, nadčasové prvky, pohrávající si s otázkami kých a vysokého uměleckého projevu. Barvy, jež s oblibou využívá, bychom mohli v přírodě hledat jen obtížně. Ve skutečnosti autor odhaluje svět ultrafialového spektra, který je lidskému oku skrytý, avšak hraje důležitou roli v komunikaci mezi živočichy i rostlinami na různých úrovních. Úspěchy sklízí také v Austrálii, kde si získal popularitu a účastní se mnohých prestižních výstav.

Vyvolávací / Prodejní cena: **590.000 Kč**

Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 24 580**

Estimate: EUR 29 170–41 670

Adam, The Happy Prince?

2022

bronze, cold chrome, synthetic sapphires

height: 185 cm

pedestal width: 55 cm

cast 1/7

signed, dated and inscribed lower on the pedestal: MK 2022 1/7

Authenticity certificate by Milan Kuzica, dated 30. 5. 2025, enclosed.

Milan Kuzica is a highly talented artist of Slovak origin who has been living in the Czech Republic for a long time. In an oeuvre that could be divided into neorealist and abstract, the offered sculpture belongs to the first category. It is a modern conception of Adam after he plucked the forbidden apple from the tree of knowledge. Kuzica's work depicts the moment of man's hesitation to turn away from the vanities of the world to atone for his own sin and be accepted back by God. Moreover, the rendering, stance, and colouring of the figure of Adam disrupt the subject's masculinity. His facial expression bears narcissistic and egotistical traits, raising the question of whether we are even capable of discerning goodness and realizing the consequences of our own choices in our lifetime.

The Happy Prince refers to Oscar Wilde's fairytale character from the literary work of the same name. It tells the story of a beautiful statue of a prince, who only after death learns the truth of human suffering. With tears in his eyes, he begs the little Swallow to give his jewels and gold to the poor. Eventually, the Swallow sacrifices her life to help him. When they both die, the people do not understand their sacrifice and destroy the statue, no longer beautiful without its gold or its sapphire eyes. However, the deeds of both the Prince and the Swallow have a deep moral meaning – true happiness lies in compassion, sacrifice and love for others.

Kuzica is not afraid to use modern materials in his works, which he often combines with his own technologies. Through his favoured style, he stresses distinctive and timeless elements, playing with questions of kitsch and high artistic expression. The colours he likes to use would be hard to find in nature. Yet in fact, the author reveals a world of the ultraviolet spectrum that is hidden to the human eye but plays an important role in communication between animals and plants at different levels. He has also enjoyed success in Australia, where he has gained popularity and participated in many prestigious exhibitions.



signatura dole / signature below



11

Violet Gate I

2005
průhledné a fialové optické sklo
výška: 18,5 cm
šířka: 58,5 cm
hloubka: 8 cm
signováno: V. Cigler

Přiložen autorský certifikát Václava Ciglera ze dne 22. 7. 2025.

Vyvolávací / Prodejní cena: **270.000 Kč**
Odhadní cena: 350.000–450.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 11 250**
Estimate: EUR 14 580–18 750



Dílo **Václava Ciglera** je dalším příkladem jeho fenomenální práce s potenciálem optického skla. Tento původně nevýtvarný prostředek, dříve používaný pro výrobu fotoaparátů a vojenské techniky, tak dostává zcela převratné umělecké využití a dílo Ciglera díky němu získává ojedinělé tvarové i barevné možnosti. Jeho krása přitom spočívá především v jeho specifické komunikaci se světlem. Václav Cigler je český sochař, architekt a pedagog, který v letech 1951–1957 studoval v ateliéru Josefa Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Byl členem *Klubu konkrétistů* a skupiny *Jiná geometrie*. Dlouhodobě reprezentuje Českou republiku na světové scéně, byl vybrán k účasti na významných mezinárodních výstavách, kupříkladu Expo 67 v Montrealu. Za celoživotní dílo byl v roce 2019 oceněn cenou Ministerstva kultury České republiky.

Violet Gate I

2005
clear and violet optical glass
height: 18.5 cm
width: 58.5 cm
depth: 8 cm
signed: V. Cigler

Author's certificate by Vaclav Cigler, dated 22. 7. 2025, enclosed.

Vaclav Cigler's present work is another example of his phenomenal treatment of the visual potential of optical glass. Often regarded as a non-artistic medium, previously used in manufacturing cameras and military equipment, it becomes transformed through its revolutionary use for artistic ends, thus granting Cigler's work unique possibilities of shape and colour. Primarily, it is his specific communication with light that provides the aesthetic impact. Cigler is a Czech sculptor, architect and teacher who studied in the studio of Josef Kaplicky at the Academy of Applied Arts in Prague in the years 1951 to 1957. He was a member of the *Concretists' Club* and the group *Another Geometry*. A leading representative of the Czech Republic on the international artistic scene for many years, he was chosen to participate in important international exhibitions, among them Expo 67 in Montreal. In 2019, he was awarded the prize of the Ministry of Culture of the Czech Republic for his lifetime achievement.

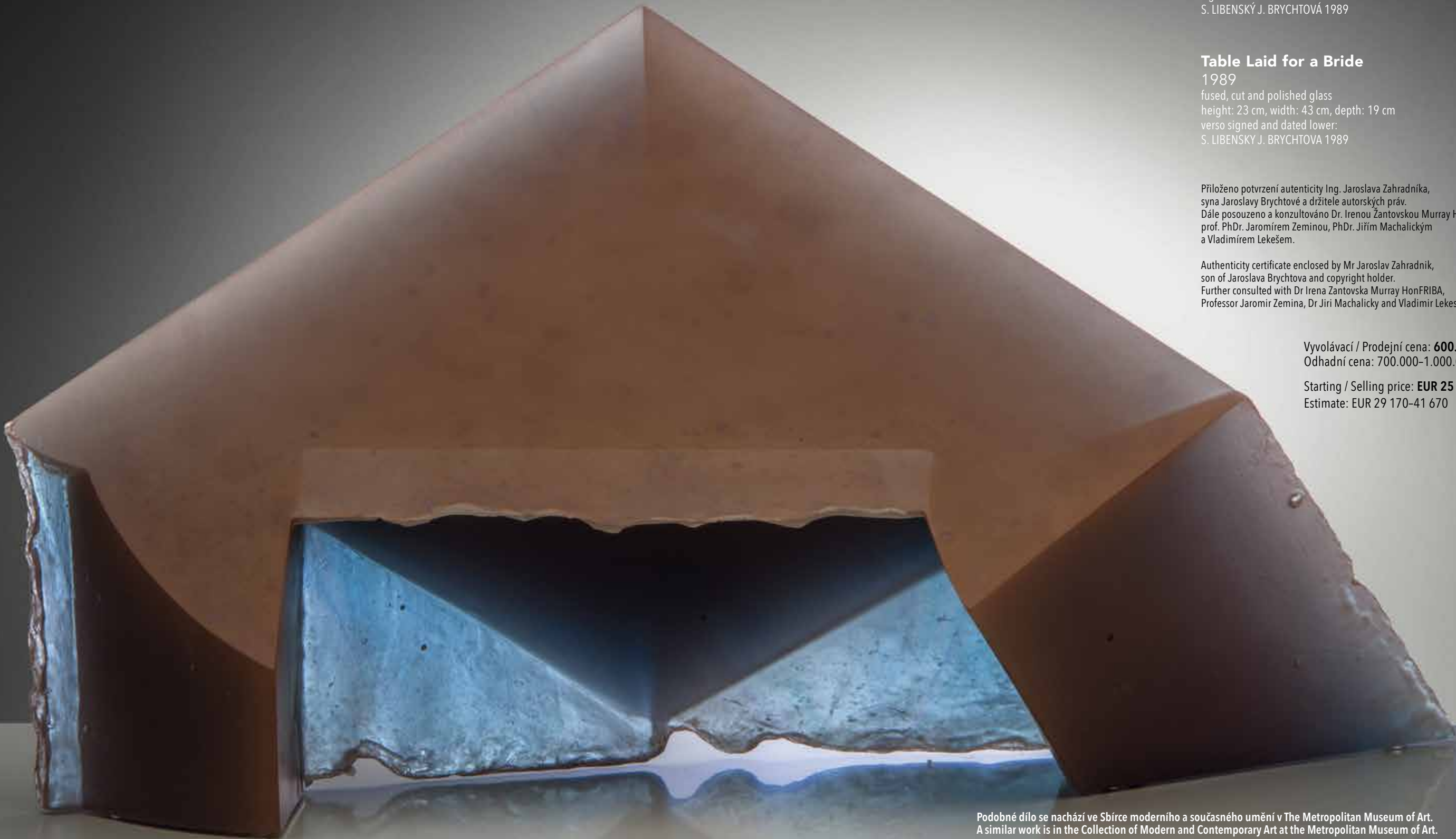


LIBENSKÝ STANISLAV

(1921 Sezemice – 2002 Železný Brod)

BRYCHTOVÁ JAROSLAVA

(1924 Železný Brod – 2020 Jablonec nad Nisou)



12

Stolec prostřený pro nevěstu

1989

tavené, broušené a leštěné sklo
výška: 23 cm, šířka: 43 cm, hloubka: 19 cm
signováno a datováno vzadu dole:
S. LIBENSKÝ J. BRYCHTOVÁ 1989

Table Laid for a Bride

1989

fused, cut and polished glass
height: 23 cm, width: 43 cm, depth: 19 cm
verso signed and dated lower:
S. LIBENSKY J. BRYCHTOVA 1989

Přiloženo potvrzení autenticity Ing. Jaroslava Zahradníka, syna Jaroslavy Brychtové a držitele autorských práv. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Authenticity certificate enclosed by Mr Jaroslav Zahradnik, son of Jaroslava Brychtova and copyright holder. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **600.000 Kč**
Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 25 000**
Estimate: EUR 29 170–41 670

Podobné dílo se nachází ve Sbírce moderního a současného umění v The Metropolitan Museum of Art. A similar work is in the Collection of Modern and Contemporary Art at the Metropolitan Museum of Art.

KOLÁŘ JIŘÍ

(1914 Protivín – 2002 Praha)

13

Váha na vážnou literaturu

1972

chiasmáž

výška: 30 cm

signováno a datováno na ciferníku: JK 72

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



A Scale for Weighing Literature

1972

chiasmage

height: 30 cm

signed and dated on the dial: JK 72

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**

Estimate: EUR 2 080–2 920

Jiří Kolář je český umělec a básník, spoluzakladatel a teoretik *Skupiny 42* a člen *Umělecké besedy*. Jeho tvorba stojí na pomezí literatury a výtvarného umění. Proslavil se především svými experimenty s kolážemi a vlastními originálními technikami. Jednou z technik, které sám vynalezl, je tzv. chiasmáž, jejíž název pochází z řeckého chiasma – křížení. Samotné označení odpovídá principu, kterým je chiasmáž tvořena. Původní text, stránku z knihy, novinový článek nebo báseň Kolář rozstříhal na drobné části, které byly znovu sestaveny a vytvořily tak zcela originální celek. Výsledný text, který spatřujeme v díle, tak není odlišný jen vizuálně, ale nese i jiné sdělení a významy. Technika chiasmáže vyvolává pocit chaosu, vedoucího k novému řádu. Kolářovy inovativní přístupy k umění se staly jedním ze základních projevů českého poválečného umění a inspirovaly nejen výtvarníky, ale i literáty. Jeho práce měla i politický rozměr. Kvůli provokativnímu charakteru se dostával do konfliktu s cenzurou a v 50. letech byl několik měsíců vězněn. Na nějaký čas proto našel exil v Paříži, kde se mu také lépe dařilo prosadit svou tvorbu na mezinárodní scéně.

Jiri Kolar is a Czech artist and poet, co-founder and theorist of the group *Skupina 42* and a member of the association *Umelecka beseda*. In an oeuvre that straddles the boundary between literature and visual art, he is best known for his experiments with collages and his own original techniques. One of the techniques he invented is called chiasmage, whose name comes from the Greek chiasma, meaning "crossing," a name that corresponds to the principle behind chiasmage. Kolar cut the original text, a page from a book, a newspaper article, or a poem into small pieces, which were then reassembled to create a completely original whole. The resulting text that we see in the work is therefore not only visually different but also conveys different messages and meanings. Chiasmage, in essence, evokes a feeling of chaos leading to a new order. Kolar's innovative approaches to art became one of the fundamental expressions of Czech post-war art and inspired not only artists but also writers. At the same time, his work had a political dimension and, thanks to its provocative nature, he came into conflict with censorship and was imprisoned for several months in the 1950s. Later, he went into exile in Paris for several years, where he was also more successful in promoting his work on the international scene.

TOULOUSE-LAUTREC DE HENRI

(1864 Francie – 1901 Francie)

14

Mademoiselle Marcelle Lender, en buste

1895

originální litografie v osmi barvách

37 x 27,5 cm

signováno razítkem vlevo nahoře

dole nápis: ORIGINAL LITOGRAFIE IN ACHT FARBEN

VON H. DE TOULOUSE – LAUTREC PAN 1. 3

razítko a nápis se nachází pod paspartou

Provenience:

– sbírka proslulého českého malíře

Publikováno:

– umělecký časopis *Pan*, sv. 3, Berlín 1895

tisk pro Edition Pan v celkovém nákladu 1211 výtisků

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Mademoiselle Marcelle Lender, en buste

1895

original lithograph in eight colours

37 x 27.5 cm

signed with stamp upper left

lower inscribed: ORIGINAL LITOGRAFIE IN ACHT FARBEN

VON H. DE TOULOUSE – LAUTREC PAN 1. 3

the stamp and inscription are located under the passe-partout

Provenance:

– collection of a famous Czech painter

Published:

– art magazine *Pan*, no. 3, Berlin 1895

printed for Edition Pan in a total print run of 1211 copies

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Henri de Toulouse-Lautrec byl mistr ženských portrétů, jež se postupně staly jeho celoživotním tématem. Zde znázornil jednu ze svých múz, Marcelle Lenderovou, známou francouzskou tanečnicí, herečkou a zpěvačkou. Vedle nevěstinců a barů bylo divadelní prostředí autorovým dalším oblíbeným námětem. Něžné podobizny Lenderové patří mezi nejslavnější Lautrecovy obrazy. Jeho malířský záznam z tanečního vystoupení této šarmantní dámy v operetě *Chilpéric* se dnes nachází ve washingtonských sbírkách National Gallery of Art. Popularitě se těšily rovněž jeho plakáty, především pro legendární pařížský kabaret *Moulin Rouge*.



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**

Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**

Estimate: EUR 3 330–5 000

Henri de Toulouse-Lautrec was a master of the female portrait, which eventually became his lifelong theme. Here he depicted one of his muses, Marcelle Lender, a famous French dancer, actress and singer. In addition to brothels and bars, the theatre environment was the author's other favourite subject; His affectionate portraits of Lender are among Lautrec's most famous paintings; including the depiction of this charming lady's dance performance in the operetta *Chilpéric*, now in the collections of the National Gallery of Art in Washington. His posters were also popular, especially for the legendary Parisian cabaret *Moulin Rouge*.

KOKOSCHKA OSKAR

(1886 Pöchlarn, Rakousko – 1980 Montreux, Švýcarsko)

15

Portrét dívky

1952

barevné křídly na papíře

výřez pasparty: 44 x 58,5 cm

signováno a datováno vpravo dole: OK 52

Portrétovanou dívkou je pravděpodobně Elisabeth Furtwangler (1910 – 2013).

Posouzeno a konzultováno Ing. Ondřejem Hrabem (příbuzným Oldy a Oskara Kokoschky), Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Něžný portrét s kresebným rukopisem **Oskara Kokoschky** z 50. let 20. století představuje mladou dívku v několika typických Kokoschkových barvách. Spatřujeme v něm jeho schopnost mistrně zachytit emoční rozpoložení a duševní svět dané osoby ve vší složitosti a komplexitě. Naopak přesná fyzická podoba dívky se ztrácí kdesi mezi neklidnými tahy křídly. Ty dodávají dílu vnitřní energii a vyvolávají téměř zdání pohybu. Expresivní portréty Kokoschky se řadí mezi jeho nejznámější díla, dodnes inspirující výtvarníky po celém světě. V období vzniku této kresby byl již mezinárodně uznávaným umělcem. V letech 1934–1938 pobýval v Praze, kde se i seznámil se svojí budoucí manželkou Oldou Palkovskou. Po útěku před nacisty v roce 1938 žil ve Velké Británii. V roce 1947 se poté přestěhoval do Švýcarska, které mu poskytlo neutralitu, jež po traumatickém období nacismu malíř ocenil. Zde pokračoval ve své tvorbě, věnoval se zejména portrétům a alegorickým obrazům s politickým a humanistickým podtextem a vystavoval zde. Roku 1953 rovněž zahájil v Salzburgu v rámci Mezinárodní letní akademie výtvarných umění kurz pojmenovaný *Škola vidění*, zaměřený především na rozvoj uměleckého pohledu na skutečnost, nikoliv jen na osvojování si nejrůznějších technik. Tato letní akademie měla významný vliv na mladé výtvarníky, zejména ve střední Evropě. Závěrečné období života Kokoschka strávil ve městě Villeneuve u Ženevského jezera.

Vyvolávací / Prodejní cena: **240.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 10 000**
Estimate: EUR 12 500–20 830

Portrait of a Girl

1952

coloured chalks on paper

cutout of passe-partout: 44 x 58.5 cm

signed and dated lower right: OK 52

The girl portrayed is probably Elisabeth Furtwangler (1910 – 2013).

Consulted with Mr. Ondrej Hrab (relative of Olda and Oskar Kokoschka), Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

A tender portrait rendered in **Oskar Kokoschka's** unmistakable hand from the 1950s, the work depicts a young girl using several of Kokoschka's typical colours. It displays his ability to masterfully capture the emotional state and mental world of a given person in all its complexity and complexity. At the same time, the girl's precise physical form is lost somewhere among the restless strokes of chalk, which give the work an inner energy and almost evoke the appearance of movement. Kokoschka's expressive portraits are among his most famous works, still inspiring artists around the world today. At the time the present work was created, he was already an internationally recognized artist. In the years 1934–1938 he lived in Prague where he met his future wife Olda Palkovska. After fleeing the Nazis in 1938, he lived in Great Britain. In 1947, he moved to Switzerland, which provided him with the neutrality that the painter appreciated after the traumatic period of Nazism. Here he continued his work creating and exhibiting, focusing mainly on portraits and allegorical paintings with political and humanist overtones. In 1953, he also started a course in Salzburg as part of the International Summer Academy of Fine Arts called the *School of Vision*, focused primarily on developing an artistic perspective on reality, beyond the simple mastery of various techniques. This summer academy had a significant influence on young artists, especially in Central Europe. Kokoschka spent the final period of his life in the city of Villeneuve on Lake Geneva.



Elisabeth s manželem Wilhelmem Furtwanglerem, slavným německým dirigentem a hudebním skladatelem (kol.1952) / Elisabeth with her husband Wilhelm Furtwangler, famous German conductor and composer (around 1952)

KOPF MAXIM

(1892 Vídeň – 1958 Vermont, USA)

16

Portrét Dorothy Thompson

1942

olej na plátně

94 x 109 cm

signováno a datováno vpravo dole: Maxim Kopf 1942.

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Příloženo potvrzení autenticity.

Majestátní, rozvázná dáma na plátně v tmavozelených šatech je totiž malíře Maxima Kopfa, **Dorothy Thompson**. Dorothy byla slavná americká žurnalistka a spisovatelka, která ve Spojených státech bojovala za volební práva žen. Na tehdejší poměry byla neobvykle vzdělaná, emancipovaná a jako novinářka vedla rozhovory s těmi nejvýznamnějšími osobnostmi, což jí zajistilo následný kariérní vzestup. *New York Post* ji zanedlouho jmenoval šéfkou své německé pobočky v Berlíně, což Thompsonové umožnilo setkat se v rámci pracovního pobytu také s Hitlerem, o němž na základě rozhovorů napsala knihu, varující před nacismem, pronásledováním Židů a hrozbou koncentračních táborů. V roce 1933 žila Dorothy Thompsonová v lesbickém vztahu společně s německo-maďarskou spisovatelkou a sochařkou Christou Winsloe, se kterou také o rok později odešla zpět do Spojených států poté, co byla z Německa vyhoštěna. V roce 1938 vystoupila v rozhlasovém pořadu stanice NBC, kde vedla řeč na obhajobu německo-polského přistěhovalce Herschela Grynzspana. Ten byl zodpovědný za atentát na zaměstnance německého velvyslanectví v Paříži, Ernsta vom Ratha. Nacistický režim tuto událost zneužil jako záminku k rozpoutání Křišťálové noci. Časopis *Time* vyhodnotil Thompsonovou jako druhou nevlivnější ženu v Americe té doby, přestože nadále kritizovala americkou izolacionistickou politiku a aktivně se zajímala o dění v zahraničí. Stála proti stalinistickému Rusku a po válce prosazovala výtky také k Norimberským procesům. Její proslov položil základy vzniku *Světové organizace matek všech národů* (World Organization of Mothers of all Nations). Dorothy se za svůj život provdala celkem třikrát. S posledním manželem, zmíněným malířem Maximem Kopfem, setrvala až do jeho smrti. O Thompsonové se dodnes mluví jako o první dámě americké žurnalistky.

Maxim Kopf strávil většinu života na cestách. Nejdéle pobýval ve Francii, na Tahiti, Markézách nebo v USA. V Praze pořádal aktivity pražských německých umělců. V roce 1919 se podílel na vzniku uměleckého sdružení *Die Pilger*, 1927 inicioval vznik spolku *Junge Kunst* a 1928 spolku *Prager Secession*. V době nacistické okupace Kopf uprchl do Paříže, kde však byl spolu s dalšími českými umělci zadržen a obviněn ze špionáže. Po propuštění byl rovněž internován v Maroku a následně na ostrově Martinik. Po dvou a půl letech se mu v roce 1941 podařilo dostat do USA, kde měl již o rok později výstavu ve Wakefield Gallery v New Yorku, kterou mu pomohl uspořádat člen exilové vlády Jan Masaryk. Následně měl v New Yorku ještě další úspěšné výstavy. V USA získal americké občanství a oženil se zde také se zmíněnou novinářkou a spisovatelkou Dorothy Thompson. Díla Maxima Kopfa jsou nyní součástí významných amerických sbírek. V Čechách je jeho tvorba zastoupena ve sbírce Národní galerie v Praze a dalších.

Vyvolávací / Prodejní cena: **48.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 000**
Estimate: EUR 4 170–8 330

Portrait of Dorothy Thompson

1942

oil on canvas

94 x 109 cm

signed and dated lower right: Maxim Kopf 1942.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

The majestic, thoughtful lady on the canvas in a dark green dress is the wife of the painter Maxim Kopf, **Dorothy Thompson**. A famous American journalist and writer who fought for women's suffrage in the United States, she was unusually educated and emancipated for the time. As a journalist, she interviewed the most important personalities of her age, ensuring her subsequent career rise. *The New York Post* soon appointed her as the head of its German branch in Berlin, which allowed Thompson to meet Hitler during her stay; afterwards, she wrote a book from the interviews warning against Nazism, the persecution of Jews and the threat of concentration camps. In 1933, Dorothy Thompson lived in a lesbian relationship with the German-Hungarian writer and sculptor Christa Winsloe, with whom she also returned to the United States a year later, after being expelled from Germany. In 1938, she appeared on an NBC radio program, where she gave a speech in defence of the German-Polish immigrant Herschel Grynzspan, the assassin of Ernst vom Rath, an employee of the German embassy in Paris, which became the Nazis' excuse to unleash Kristallnacht. *Time* magazine regarded Thompson as the second most influential woman in America, although she continued to criticize American isolationist policies and took an active interest in foreign affairs. She opposed Stalinist Russia and after the war also publicly criticized the Nuremberg Trials. Her public address laid the foundation for the establishment of the *World Organization of Mothers of all Nations*. Married three times in her life, Thompson remained with her last husband, the painter Maxim Kopf, until his death. Thompson is still referred to as the first lady of American journalism.

Maxim Kopf spent most of his life traveling, with his longest stays in France, Tahiti, the Marquesas Islands, and the USA. In Prague, he organized activities for Prague German artists: establishing the art association *Die Pilger* in 1919, , initiating the launch of the *Junge Kunst* association in 1927, and then the *Prager Secession* association in 1928. During the Nazi occupation, Kopf fled to Paris, where he was arrested and accused of espionage along with other Czech artists. After his release, he was also interned in Morocco and then on the island of Martinique. After two and a half years, he managed to reach the USA in 1941, where a year later he had an exhibition at the Wakefield Gallery in New York, partially organized by Jan Masaryk, a member of the exile government. He subsequently had other successful exhibitions in New York. In the USA, he obtained American citizenship and married the journalist and writer Dorothy Thompson. Maxim Kopf's works are now part of important American collections. In Bohemia, his work is represented in the collection of the National Gallery in Prague and others.



Dílo vysokých galerijních kvalit.
A work of high gallery quality.

SIGNAC PAUL

(1863 Paříž – 1935 Paříž, Francie)

17

La Rochelle

kvaš na papíře
výřez pasparty: 20,5 x 30 cm
signováno a popsáno vlevo dole:
P. Signac La Rochelle

Provenience:
– sbírka proslulého českého malíře

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Paul Signac byl vášnivý cestovatel a mořeplavec, což s oblibou promítal také do svých děl. Lodě a přímořské krajiny byly náměty, ve kterých se jeho umělecký talent vyjímal s největší přirozeností. Jako rodilý Francouz obeploval malebné přístavy této země a z cest si vozil nejrůznější skici, které poté dotvářel ve svém ateliéru. V uvedeném díle ztvárnil pomocí jasných barev známé přístavní město La Rochelle, nacházející se v západní Francii na pobřeží Atlantského oceánu. Signac byl nadšeným zastáncem neoimpresionismu. Tato vášeň pramenila také z jeho členství v *Salonu nezávislých*, ve kterém figuroval jako jeden ze zakladatelů a později se stal předsedou. Účelem *Salonu nezávislých* bylo umožnit všem umělcům prezentovat bez omezení svá díla a vystavit je svobodnému veřejnému posouzení. Klíčové bylo pro Signaca seznámení s Georgesem Seuratem. Spolu formulovali ideje a teorii divizionismu, založeném na vědeckém zkoumání barev. Hovořili o tzv. spektrálním rozkladu, který spočívá v nanášení nemíchaných barev do bodů nebo skvrn vedle svých doplňkových protějšků, přičemž výsledný efekt působí opticky hravým a lichotivým dojmem. Technika rozkládání barvy zajišťuje dílu všestrannou harmoničnost, které je docíleno přesným odvážením prvků podle pravidel působení kontrastů, odstupňování a záření. Tento převratný přístup se začal přibližovat moderně, inspiroval třeba Henriho Matisse a navedl mnoho dalších významných umělců k hlubšímu zkoumání barvy a práce se štětcem.

Vyvolávací / Prodejní cena: **150.000 Kč**
Odhadní cena: 250.000-500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 6 250**
Estimate: EUR 10 420-20 830

La Rochelle

gouache on paper
cutout of passe-partout: 20.5 x 30 cm
signed and inscribed lower left:
P. Signac La Rochelle

Provenance:
– collection of a significant Czech painter

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Paul Signac was a passionate traveller and sailor – affinities that he also liked to reflect in his artworks. Ships and seascapes were the subjects that brought forth his artistic talent with the greatest naturalness. As a native Frenchman, he sailed around the country's picturesque harbours and brought back from his travels various sketches, which he then completed in his studio. In the present work, he used bright colours to depict the famous port city of La Rochelle, located in western France on the Atlantic coast. Signac was an enthusiastic advocate of Neo-Impressionism. This style formed a passion also linked to his membership, indeed as founder and later president, of the *Salon des Indépendents*, aiming to allow all artists to present their works without restriction and to expose them to free public scrutiny. Key for Signac's oeuvre was his acquaintance with Georges Seurat, with whom he co-formulated the ideas and theory of Divisionism, based on the scientific study of colour. Its proponents spoke of the idea they termed spectral decomposition, applying unmixed colours to points or patches alongside their complementary counterparts, with the resulting effect being visually playful and flattering. The technique of decomposing the paint ensures the work's all-round harmoniousness, which is achieved by precisely weighing the elements according to the rules of contrast, gradation and radiance. This revolutionary approach began to approach modernism, inspiring artists such as Henri Matisse and leading many other important artists to explore colour and brushwork in greater depth.



REYNEK BOHUSLAV

(1892 Petrkov – 1971 Petrkov)

18

Veverka
suchá jehla na papíře
17,5 x 13 cm
signováno vpravo dole: Reynek

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Bohuslav Reynek byl nejen významný básník a překladatel, ale také malíř a grafik. Techniku suché jehly si oblíbil především pro křehkost a poetičnost finálního výsledku, který odpovídal jeho povaze. V pozdějších letech začal používat i tzv. monotypické podtisky. Jelikož mládí trávil na venkově, ztvárňoval převážně motivy přírody a zvířat, jako vidíme také v uvedeném díle, ve kterém dominují stromy s veverkou. Obraz působí tiše, melancholicky a meditativně, s odkazem na duchovní tajemství prostého světa. Tvorba Reynka byla kvůli tehdejšímu totalitnímu režimu známá spíše v užších kruzích. Dnes jsou jeho díla považována za vrchol české grafiky 20. století.

Squirrel
drypoint etching on paper
17.5 x 13 cm
signed lower right: Reynek

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Bohuslav Reynek gained recognition not only an important poet and translator, but also a painter and graphic artist. He favoured the drypoint technique primarily for the delicacy and poetic quality of the resulting outcome, in correspondence to his own character. In later years, he also began to use the technique known as monotype underprinting. Having spent his youth in the countryside, he mainly depicted motifs of nature and animals, as we can see in the present work, dominated by the image of trees with a jumping squirrel. The image has a quiet, melancholic and meditative feel, with references to the spiritual mysteries of the simple world. During his lifetime, Reynek's work was known mainly in highly restricted circles due to the disapproval of the totalitarian regime. Today, his works are considered among the great achievements of 20th century Czech graphic art.



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 2 920–4 170

19

V baru
olej na plátně
27,5 x 22,5 cm
signováno vlevo dole: F. EBERL.

Konzultováno s Geraldem Weinpolterem, držitelem autorských práv malíře.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

At the Bar
oil on canvas
27.5 x 22.5 cm
signed lower left: F. EBERL.

Consulted with Gerald Weinpolter, the copyright holder of the painter.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **85.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 540**
Estimate: EUR 4 170–6 250

František Zdeněk Eberl byl francouzský malíř, pedagog a kurátor českého původu, který bývá řazen k umělcům Pařížské školy. Za svého života byl vyznamenán rytířským Řádem čestné legie a Prix de Peinture Populiste. Byl také čestným občanem Monaka. Na menším plátně Eberl zachycuje ponurou, autentickou atmosféru baru nejspíš kdesi v Paříži, který zřejmě sám navštívil. Eberl Paříž miloval. Odcestoval sem poté, co byl nespokojen s konzervativně založenými Akademiiemi v Praze i v Mnichově. Svoboda a známosti s vlivnými osobnostmi, třeba s Pablem Picassem či Amedeem Modiglianem, jej skutečně umělecky naplňovaly a dodávaly mu potřebnou tvůrčí inspiraci. Přátele měl ale také mezi lidmi z prostých společenských vrstev, o čemž svědčí jeho nejnámější díla. Díky nim byl schopen s přesností zachytit scény a příběhy, kterými se místa setkávání těchto lidí jen hýřila. Ztvárnění barových povalečů, kuřáků, alkoholiků, hazardních hráčů nebo lehkých dívek jej proslavilo i přesto, že sám pocházel z vyšších kruhů. Postavy na svých plátnech však nikdy neznázorňoval s opovržením a posměchem, ale vnášel do nich opravdovou lidskost, mystičnost a vyzdvihoval jedinečnost jejich životních osudů.

EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK

(1887 Praha – 1962 Paříž, Francie)



Frantisek Zdenek Eberl, a French painter, teacher and curator of Czech origin, is often classified as an artist of the Paris School. During his lifetime, he was awarded the Legion of Honor and the Prix de Peinture Populiste, along with the honorary citizenship of Monaco. Here, using a smaller canvas, Eberl captures the gloomy and authentic atmosphere of a bar, likely somewhere in Paris and possibly one he had visited himself. Paris, the city that Eberl loved, was his destination after becoming dissatisfied with the conservatism of the academies in Prague and Munich. Its freedom and the chance for acquaintances with influential figures, such as Pablo Picasso and Amedeo Modigliani, brought him genuine artistic fulfilment and provided necessary creative inspiration. And yet, he also had friends among the ordinary people, as evidenced by his most famous works. It was through them that he could accurately capture the scenes and stories of these individuals and their favoured gathering places. His portrayals of bar-goers, smokers, alcoholics, gamblers and prostitutes brought him artistic fame, even if he himself came from higher circles. However, he never depicted the characters on his canvases with contempt or mockery, but instead infused them with genuine humanity, mysticism and awareness of their unique lives.

EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK

(1887 Praha – 1962 Paříž, Francie)



20

Nature morte

olej na plátně
38 x 47 cm
signováno vpravo dole: F. Eberl.
vzadu starý výstavní štítek
Salon des Indépendants

Nature morte

oil on canvas
38 x 47 cm
signed lower right: F. Eberl.
verso old exhibition label
Salon des Indépendants

Vystavováno:
– Salon des Indépendants v Paříži roku 1961

Konzultováno s Geraldem Weinpolterem, držitelem autorských práv malíře.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Exhibited:
– Salon des Indépendants in Paris in 1961

Consulted with Gerald Weinpolter, the copyright holder of the painter.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



výstavní štítek Salon des Indépendants / exhibition label Salon des Indépendants

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**
Odhadní cena: 120.000–160.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**
Estimate: EUR 5 000–6 670

EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK

(1887 Praha – 1962 Paříž, Francie)

21

Jižní krajina

olej na plátně
50,5 x 61 cm
signováno vlevo dole: F. Eberl.

Southern Landscape

oil on canvas
50.5 x 61 cm
signed lower left: F. Eberl.



Konzultováno s Geraldem Weinpolterem,
držitelem autorských práv malíře.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou
Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–12 500

Consulted with Gerald Weinpolter,
the copyright holder of the painter.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

KUBÍN OTAKAR (COUBINE OTHON)

(1883 Boskovice – 1969 Marseille, Francie)

22

Dívka s dopisem

20. léta 20. století

olej na plátně

60 x 72,5 cm

signováno vpravo dole: Coubine

vzadu značka francouzského výrobce pláten

vzadu čtyři stará celní razítka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Na plátně **Otakara Kubína** vyniká sedící mladá dívka při psaní dopisu se zasněným pohledem, hledícím kamsi do dálky. Dílo se nese v tlumených tónech růžové, modré a béžové a vystihuje harmoničnost tohoto každodenního soukromého okamžiku. Kubín ve své tvorbě dokázal nalézt individualitu a psychologické nuance modelu, čímž se lišil od pouhé dekorativnosti a vznešenosti, typické pro reprezentativní portréty. Plátno je tak ceněné nejen pro svou malířskou kvalitu, ale také pro autorův talent zachytit krásu samotné lidskosti. Kubínovy portréty patří vedle výjevů z francouzské krajiny mezi jeho nejvyhledávanější práce. Po účasti na první výstavě skupiny *Osma* v Praze roku 1907 malíř odjel do Francie. Usadil se v Provence, nejprve v Apt, později v Simiane a přijal francouzské státní občanství. Kratší pobyty v Praze a na Moravě se střídaly s delšími pobyty ve Francii. Od roku 1932 byl také členem *Umělecké besedy*. V roce 1956 byl jmenován zasloužilým umělcem a následně se již natrvalo vrátil do Francie.

Vyvolávací / Prodejní cena: **320.000 Kč**

Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 13 330**

Estimate: EUR 16 670–25 000

Girl with a Letter

1920s

oil on canvas

60 x 72.5 cm

signed lower right: Coubine

verso French label of canvas manufacturer

verso four old customs stamps

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Otakar Kubin's canvas features a young girl sitting and writing a letter, her gaze dreamy, looking off into the distance. The work is rendered in muted tones of pink, blue, and beige, capturing the harmony of this everyday private moment. In his figural oeuvre, Kubin managed to find the individuality and psychological nuances of the model, thus distinguishing himself from merely decorative and grandiose character typical of representative portraits. Hence the present canvas is valuable not only for its painterly quality, but also for the artist's talent for capturing the beauty of humanity itself. Kubin's portraits, along with his scenes of the French countryside, are among his most sought-after works. After participating in the first exhibition of the *Osma* group in Prague in 1907, he left for France, where settled in Provence, first in Apt, later in Simiane, and eventually took French citizenship. Shorter stays in Prague and Moravia alternated with longer stays in France. However, after 1932, he also joined the Czech artists' group *Umelecka beseda*. In 1956, he was granted the title of distinguished artist by the Czechoslovak state, yet he subsequently returned to France permanently.

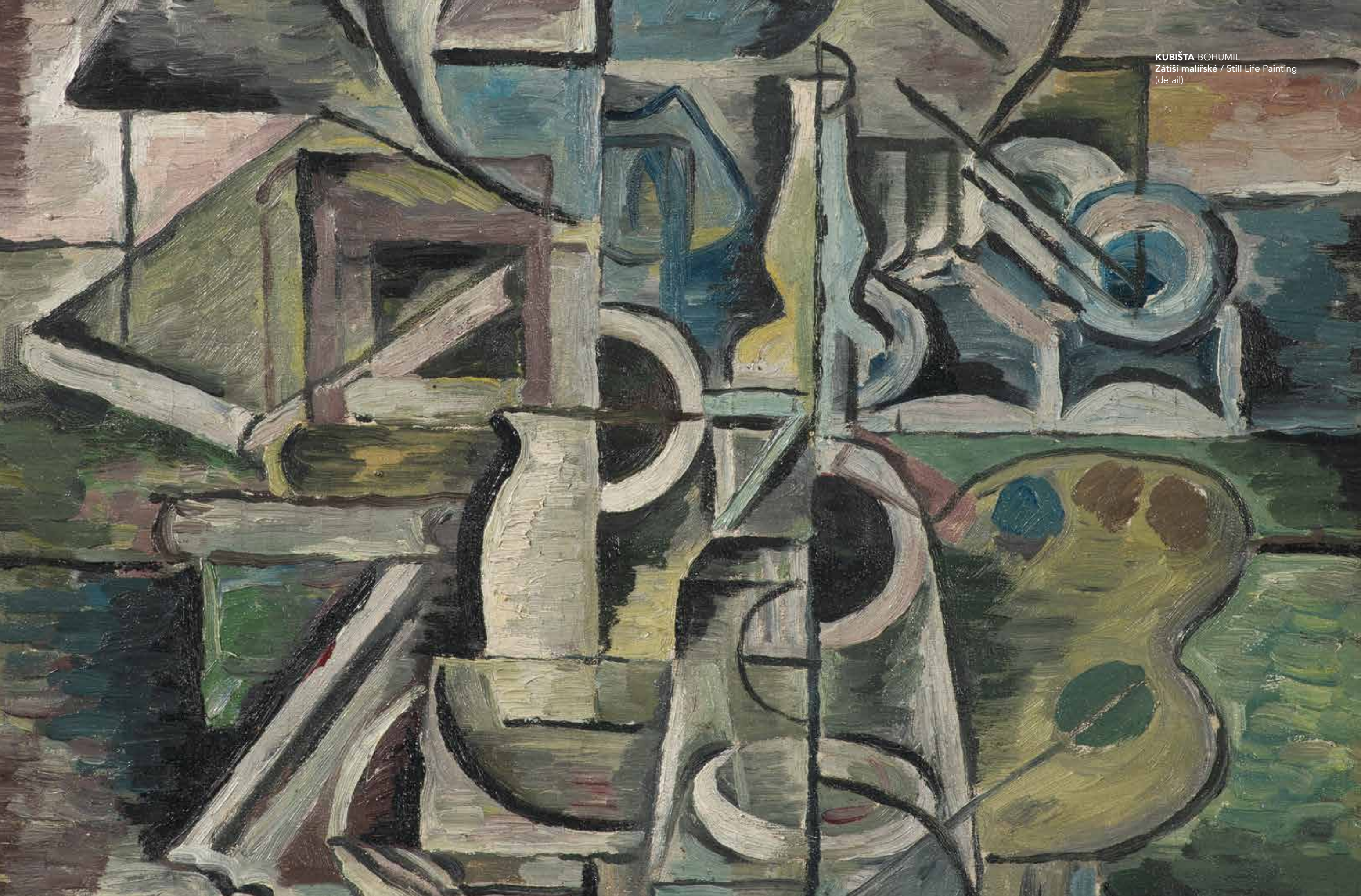


detail signature / detail of the signature



zadní strana obrazu / verso of the painting

KUBIŠTA BOHUMIL
Zátiší malířské / Still Life Painting
(detail)



KUBIŠTA BOHUMIL

(1884 Vlčkovice – 1918 Praha)

23

Zátiší malířské

1913

olej na plátně

47 x 34,8 cm

signováno a datováno vpravo nahoře: B. KUBIŠTA 1913.

vzadu nápis rukou autora: Zátiší Stilleben 34,8 x 47

a dále štítky Galerie Nationale Prague

a Ústředního svazu čs. výtvarných umělců

Takto kvalitní zátiší, reprezentující české moderní umění, se na aukci v novodobých dějinách České republiky dosud nedražilo. Obraz je naprostou ikonou českého kubismu z jeho vrcholného období.

Ve vrcholném roce 1913 Kubištovy kubistické tvorby autor namaloval pouze pět olejů kubistickou technikou, z nichž čtyři jsou ve sbírkách státních galerií a nadací.

Dílo je ve vynikajícím, původním stavu bez jakýchkoliv restaurátorských zásahů.

Provenience:

- sbírka Bohumila Kubišty
- zakoupeno dědečkem současného majitele (obraz je v držení rodiny po dobu více jak sta let)

Vystavováno:

- *Le Cubisme à Prague*, Hrad Biron, Dordogne, 6. 7.–15. 9. 1991, Muzeum výtvarných umění, Nancy, 25. 10.– 1. 12. 1991, reprodukováno v katalogu na str. 121 pod č. 69
- *Bohumil Kubišta 1884–1918*, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 25. 2.–30. 5. 1993, reprodukováno v katalogu pod č. 81
- *Bohumil Kubišta a české umění 1905–2013*, Žalivý krystal, Průniky Střety Přesahy, Dům umění, Jurečkova 9, Ostrava, 3. 10. 2014–4. 1. 2015

Publikováno:

- *Le Cubisme à Prague*, kolektiv autorů, vydala Imprimerie Jacques London v Paříži roku 1991, reprodukováno na str. 121 pod č. 69
- *Bohumil Kubišta*, Mahulena Nešlehová, vydala Národní galerie ve spolupráci s nakladatelstvím Odeon v Praze roku 1993, reprodukováno na str. 165 pod č. 140
- *Bohumil Kubišta 1884–1918*, Mahulena Nešlehová, vydala Národní galerie v Praze v nakladatelství Empora roku 1993, reprodukováno pod č. 81
- *Bohumil Kubišta – Žalivý krystal*, Karel Srp, Gabriela Pelikánová a Zuzana Novotná, vydala Arbor vitae a Galerie výtvarného umění v Ostravě roku 2014, reprodukováno na str. 336 pod č. 200
- *Bohumil Kubišta a Evropa*, Marie Rakušanová a kolektiv, vydalo Nakladatelství Karolinum Univerzity Karlovy v roce 2020, reprodukováno na str. 301

Vyvolávací / Prodejní cena: **29.000.000 Kč**

Odhadní cena: 35.000.000–55.000.000 Kč

Posouzeno a konzultováno autorkou výstav malíře a soupisu díla Bohumila Kubišty, paní PhDr. Mahulenou Nešlehovou. „Důsledný způsob tvarové dezagregace, uplatněný po celé obrazové ploše, ovládají ve smyslu francouzského objektivistického kubismu principy: relativnost prostoru, souvislost myšlenky vyjádřená nesouvislostí jevů a rekonstrukce času řadou souběžných trvání. Rovněž barvy a světla jsou vytvořené, a ne pasívně reprodukované z viděné skutečnosti. Kubištovi se v tomto zátiší podařilo vytvořit analyticky znaky vhodné k vyjádření syntetických pojmů. Uzavřel jimi, aniž tušil, svoje názorově a umělecky nejvýraznější tvůrčí období, trvající téměř dva a půl roku, sycené bídou a zoufalstvím.“ (Mahulena Nešlehová: *Bohumil Kubišta*, Praha, 1984, str. 162)

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.



detail signatury / detail of the signature



KUBISTA BOHUMIL

(1884 Vlckovice – 1918 Prague)

23

Still Life Painting

1913

oil on canvas

47 x 34.8 cm

signed and dated upper right: B. KUBISTA 1913.

verso inscription by the artist: Zatisi Stilleben 34.8 x 47

and labels from Galerie Nationale Prague

and Ustredni svaz cs. výtvarnych umelcu

(Central Union of Czechoslovak Visual Artists)

No Still Life representing Czech modernist art of such high quality has ever been auctioned in the modern history of the Czech Republic. The painting is an exceptional icon of Czech Cubism from its heyday.

In 1913, the peak year of Kubista’s Cubist period, the artist painted only five oil paintings using the Cubist technique, four of which are held in the collections of state galleries and foundations.

The work is in excellent original condition without any restoration work.

Provenance:

- Bohumil Kubista collection
- purchased by the grandfather of the current owner (the painting has been in the family for over a hundred years)

Exhibited:

- *Le Cubisme à Prague*, Biron Castle, Dordogne, 6. 7.–15. 9. 1991, Museum of Fine Arts, Nancy, 25. 10.–1. 12. 1991, reproduced in catalogue on p. 121 under no. 69
- *Bohumil Kubista 1884–1918*, National Gallery in Prague, Wallenstein Riding Hall, 25. 2.–30. 5. 1993, reproduced in catalogue under no. 81
- *Bohumil Kubista and Czech Art 1905–2013*, Radiant Crystal, Intersections, Clashes, Overlaps, House of Art, Jureckova 9, Ostrava, 3. 10. 2014–4. 1. 2015

Published:

- *Le Cubisme à Prague*, collective authorship, published by Imprimerie Jacques London in Paris in 1991, reproduced on p. 121 under no. 69
- *Bohumil Kubista*, Mahulena Neslehova, published by National Gallery in cooperation with the Odeon publishing house in Prague in 1993, reproduced on p. 165 under no. 140
- *Bohumil Kubista 1884–1918*, Mahulena Neslehova, published by the National Gallery in Prague by Empora Publishing House in 1993, reproduced under no. 81
- *Bohumil Kubista – Shining Crystal*, Karel Srp, Gabriela Pelikanova and Zuzana Novotna, published by Arbor vitae and the Gallery of Fine Arts in Ostrava in 2014, reproduced on p. 336 under no. 200
- *Bohumil Kubista and Europe*, Marie Rakusanova and team, published by – Karolinum Press, Charles University in 2020, reproduced on p. 301

Starting / Selling price: EUR 1 208 330

Estimate: EUR 1 458 330–2 291 670

Consulted with Dr Mahulena Neslehova, author of exhibitions of the painter and the catalogue of works by Bohumil Kubista.
"The consistent method of formal disaggregation applied across the entire pictorial plane is governed by the principles of French Objectivist Cubism: the relativity of space, the connection between ideas expressed through the discontinuity of phenomena, and the reconstruction of time through a series of parallel durations. Colours and light are also created, rather than passively reproduced from observed reality. In this still life, Kubista succeeded in creating analytical symbols suitable for expressing synthetic concepts. Without realizing it, he concluded his most artistically and ideologically significant creative period, lasting almost two and a half years, saturated with misery and despair."
(Mahulena Neslehova: *Bohumil Kubista*, Prague, 1984, p. 162)

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



PhDr. Mahulena Nešlehová, *Soupis díla Bohumila Kubišty (rok 1913)* / Dr Mahulena Neslehova, *Catalogue raisonné of Bohumil Kubista (1913)*



KUBIŠTA BOHUMIL

(1884 Vlčkovice – 1918 Praha)

23

Zátiší malířské / Still Life Painting

Zátiší malířské je naprostým uměleckým klenotem a sběratelským unikátem, který reprezentuje vrcholné kubistické dílo jednoho z nejvýznamnějších představitelů české moderny, Bohumila Kubišty. V aukčních nabídkách můžeme olej takového významu nalézt jen zcela výjimečně. Díla tohoto malíře jsou na uměleckém trhu téměř nedostupná, neboť jich autor za svého krátkého života nenamaloval mnoho a většina tvoří součást veřejných sbírek a nadací.

V období kolem roku 1913 docházelo ke vzniku Kubištových nejsilnějších pláten, a to přesto, že bída, se kterou se potýkal celý život, se už stávala neúnosnou. Zátiší vzniklo těsně před autorovým odchodem do istrijského města Pula a následným vypuknutím první světové války. Díla, provázená neustálým bojem o holou existenci, však s přesností odráží jeho chápání a pojetí kubismu. Kubismus pro Kubištu nebyl pouhý malířský styl a stejně jako Picasso se pomocí něj nesazil o nastínění jakýchsi zdánlivých iluzí předmětů. Považoval ho za neadekvátnější malířský nástroj k věrohodnému zachycení podstaty veškeré reality. Práce s prvky tvarů a opojnými harmoniemi barev se zakládala na symbolických číselných vztazích, uplatňujících se v kompozičním rozvrhu obrazu. Rozboření jednotlivých forem a jejich následné osamostatnění v podobě vertikálních, horizontálních a diagonálních linií dávalo autorovi schopnost s nimi svobodně disponovat. *V Zátiší malířském* se před očima diváka jeví Kubištova relativnost prostoru, sounodost myšlenky a rekonstrukce času řadou souběžných trvání. Světlo vystupuje v zátiší jako čistě tvárný prostředek, a je tedy zcela samostatnou součástí skladby obrazu. Kolorit s dominantou žluté, modrozelené a červenofialové, akcentující odlesky žlutavého světla, symbolicky podtrhuje námět díla a je také odrazem autorova tehdejšího vnitřního rozpoložení.

Kubišta vycházel z přesvědčení, že moderní umění musí být postaveno na vnitřních principech, identických s historickými slohy. Jeho malbám předcházely hluboké racionální reflexe a v jeho tvorbě byla prosazována snaha o pochopení a naplnění objektivních výtvarných zákonů. Zároveň se zabýval pečlivými barevnými analýzami a své uchopení mystického účinku barvy propojoval se symbolicky stejně naplněným pojetím geometrických forem, čímž směřoval ke zcela výjimečnému přístupu k umění. Svým ideovým a duchovním základem tak přehodnotil koncept tvorby pařížských mistrů. Podobně postupoval třeba Jan Zrzavý a se symbolikou barev a tvarů zacházel stejně ojediněle také František Kupka.

Kubišta však svým matematickým a geometrickým nadáním zcela vynikal. Jeho neobyčejný talent byl patrný už na obecní škole, a tak se tehdy jako chlapec z chudých poměrů rozhodl studovat nejprve na UMPRUM a poté na Akademii výtvarných umění v Praze. Z obou škol ale předčasně odešel. Nejprve si dovolil při výuce upozornit na učitelovu chybu, následně pak nebyl spokojen s tehdejší zastaralou náplní a stylem výuky na Akademii. Své mínění a názory nikdy nezastíral a nebál se je otevřeně projevovat ve veřejnosti, což bylo kdysi neobvyklé a někdy obtížně slučitelné s upjatými školními pravidly. Raději tak odjel na vojenskou službu do školy pro důstojníky v záloze do Puly, cestoval po Florencii a Paříži a vzdělával se sám. Po průběžných návratech domů se setkával s častým nepochopením své rodiny, sužované těžkou prací a krutým životem na venkově. Byl nemanželským dítětem, otce nikdy nepoznal a jeho umění tu nikdo příliš nerozuměl. Kubišta byl frustrovaný nekulturností prostředí, ve kterém vyrůstal, a také proto dále cestoval, chodil do galerií, muzeí, kupoval si knihy o umění a hledal inspiraci ve starých i soudobých mistrech. Jeho prostý původ ho ale pronásledoval celý život, často trpěl nedostatkem finančních prostředků na nákup výtvarných potřeb a zaopatření si slušného živobytí. Kubištova umělecká dráha tak nebyla nikterak jednoduchá.

Významným milníkem jeho kariéry bylo členství ve výtvarné skupině *Osma*, kterou Kubišta založil společně s Emilem Fillou, Antonínem Procházkou a dalšími. Skupině se podařilo uspořádat výstavu také v Topičově saloně v Praze.

Ta se však setkala s nepochopením diváků, kteří rozhořčení nad moderním uměním požadovali vrátit vstupné. Kubišta se ale nevzdával a v roce 1909 odjel do Paříže, aby zprostředkoval kontakt mezi *Osmou* a francouzskou avantgardou. Během velmi krátkého času se mu podařilo osobně se setkat s naprostou elitou světového malířství. Paříž mu učarovala, opakovaně se sem vracel a ohromen Picassem začal Kubišta vytvářet první studie a díla s geometricky redukovaným obsahem. Po návratu poté kubistické principy v umění dále rozvíjel. Pražská výtvarná scéna ale estetiku moderního umění i nadále odmítala, neustále jej odsouvala do pozadí, kritizovala a hanila. Výtvarný spolek *Osma* byl v reakci na situaci nucen vytvořit nový *Spolek výtvarných umělců*.

Důvody, proč se Kubišta členem *Spolku výtvarných umělců* již nestal, známy přímo nejsou. Je ale pravděpodobné, že se nakonec rozhodl ustoupit z veřejného uměleckého dění a odklonit se od prostředí, tehdy plně závisl a pokrytectví. Musel se i nadále starat o své materiální zajištění. V Německu se sice Kubištovo dílo dočkalo většího respektu, finanční situace ho ale tlačila jiným směrem. Nakonec byl donucen znovu vstoupit do rakouské armády, kde zastával funkci důstojníka pevnostního dělostřelectva v Pule. Zde zůstal i v období první světové války. Jakmile válka skončila, přihlásil se Kubišta do československé armády, avšak náhle ochořel a na následky španělské chřipky nakonec velmi mladý zemřel.

The work *Still Life Painting* is an absolute artistic gem and a unique collector's item representing the high Cubist achievements of one of the most important representatives of Czech modernism, Bohumil Kubista. Oil paintings of such significance are only rarely found in auction listings. Moreover, the works of this specific painter are almost unavailable on the art market, as the author did not paint many during his short life and most of them are part of public collections.

Kubista's most powerful canvases were created around 1913, even as the poverty he struggled with throughout his life was becoming unbearable. The still life was created shortly before the artist's departure for the Istrian city of Pula and the subsequent outbreak of World War I. Yet the works from this year, accompanied by a constant struggle for bare existence, precisely reflect his understanding and conception of Cubism. For Kubista, Cubism was more than a mere style and, much like Picasso, he regarded it as anything but the outlining of an apparent illusoriness of the world's objects. For him, it was the most appropriate painting tool for credibly capturing the essence of all reality. Kubista's work with elements of shapes and intoxicating colour harmonies was based on symbolic numerical relationships applied in the compositional layout of the painting. The breakdown of individual forms and their subsequent separation into vertical, horizontal, and diagonal lines gave the artist the ability to manipulate them at will. In *Still Life Painting*, Kubista's sense of the relativity of space, the connection between ideas and the reconstruction of time through a series of parallel durations appear immediately before the viewer's eyes. In the still life, light emerges as a purely malleable medium and therefore a completely independent part of the composition of the painting. The colour scheme, dominated by yellow, blue-green, and red-violet, accentuating the reflections of yellowish light, symbolically underlines the theme of the work while also reflecting the artist's inner state at the time.

Kubista was convinced that modern art must be based on internal principles identical to those of the historical styles. His paintings were preceded by deep rational reflection, and his work was characterized by an effort to understand and fulfil the objective laws of art. At the same time, he engaged in careful colour analysis and combined his grasp of the mystical effect of colour with a symbolically rich conception of geometric forms, thus moving toward a completely unique approach to art. With his ideological and

spiritual foundation, he reevaluated the concept of the work of the Parisian masters. Among other Czech artists, Jan Zrzavy took a similar approach, and Frantisek Kupka also treated the symbolism of colours and shapes in a similarly unique way.

However, Kubista excelled in mathematics and geometry. His extraordinary talent was already evident at elementary school, and so, as a boy from a poor background, he decided to study first at UMPRUM and then at the Academy of Fine Arts in Prague. However, he left both schools prematurely. First, he dared to point out a teacher's mistake during a lesson, and secondly he felt dissatisfied with the content and style of teaching at the Academy. He never hid his opinions and views and was not afraid to express them openly in public, which was unusual at the time and sometimes difficult to reconcile with strict school rules. Instead, he enrolled for military service at the reserve officers' school in Pula, travelled to Florence and Paris, and educated himself. On his occasional visits home, he often met with misunderstanding from his family, burdened by the hard work and harsh life of the countryside. An illegitimate child who never knew his father, he also found that no one from his family really understood his art. Frustrated by the lack of culture in the environment in which he grew up, Kubista continued to travel, visited galleries and museums, bought books on art, and sought inspiration in both old and contemporary masters. However, his humble origins plagued him throughout his life, and he often suffered from a lack of funds to buy art supplies and provide for a decent living. In an artistic career that was far from easy, Kubista nonetheless had one fortunate moment through his membership in the artistic group *Osma* (The Eight), which Kubista founded together with Emil Filla, Antonin Prochazka, and others. The group even managed to organize an exhibition at the Topič Salon in Prague. However, it was met with incomprehension by viewers, who, outraged by modern art, demanded their admission fees back. Kubista did not give up, though, and in 1909 travelled to Paris to establish contact between *Osma* and the French avant-garde. In a very short time, he managed to meet personally with the absolute elite of world painting; captivated by Paris, he returned there repeatedly. Impressed by Picasso, Kubista also began to create his first studies and works using geometrical reduction, while continuing to develop Cubist principles in art. However, the Prague art scene constantly rejected the aesthetics of modern art, constantly pushing it into the background, criticizing and denigrating it. In response to the situation, the *Osma* group was forced to create a new *Association of Fine Artists*.

It is not known why Kubista never became a member of the *Association of Fine Artists*. However, it is likely that he ultimately decided to withdraw from public artistic life and distance himself from an environment that was then full of envy and hypocrisy, as well as needing to work to ensure his financial security. Although Kubista's work received greater respect in Germany, his financial situation pushed him in a different direction. In the end, he was forced to re-enlist in the Austrian army, where he served as an artillery officer at the fortress in Pula, where he remained throughout World War I. As soon as the war ended, Kubista enlisted in the Czechoslovak army, but suddenly fell ill and, succumbing to the Spanish flu, died tragically at a very young age.



BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935 Zohor, Slovensko – 1997 Bratislava, Slovensko)

24

Labyrint světa a ráj srdce (konvolut 7 kusů grafických listů)

7 kusů kolorovaných suchých jehel, v původních deskách
album č. 9 / 100
volně loženo, rámováno v paspartě, perfektní stav
vydala Lyra Pragensis roku 1990

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Albín Brunovský je považován za jednoho z nejvýznamnějších slovenských umělců 20. století. Nabízeným albem sedmi grafických listů s ponurou architekturou jakéhosi lidského labyrintu vyjadřuje poutu samotnému Janu Ámosi Komenskému. Obě díla v sobě skrývají silná poselství a etické otázky, vyjádřené s uměleckou představivostí. V tomto kontextu nabývá Brunovského projev na intenzitě a nese v sobě také uvědomění humanistického poslání umění. Album obsahuje úvodní text, jehož autorem je český evangelický farář a spisovatel, Luděk Rejchrt. Brunovský v grafikách ztvárňuje tematiku lidského bloudění a spočinutí, která v jeho výtvarném provedení navozuje znepokojivý a zároveň vzrušující pocit. Představený fantazijní svět připomíná labyrint, do něhož člověk vstupuje, naplněn zvědavostí, vírou v Boha a ve vlastní rozum, avšak je nelítostně nucen setkávat se s disharmonií a hříchem. Jedná se o autorovo vysoce kvalitní dílo z období, kdy byl malířsky vyzrálý a ocital se na vrcholu své umělecké kariéry. Brunovský studoval v letech 1956–1961 u Vincenta Hložníka Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě. Na této škole vedl, nejdříve jako profesor, následně jako rektor, ateliér knižní tvorby. Za své dílo byl oceněn v roce 1985 titulem národní umělec. V mládí vykazovala tvorba Albína Brunovského surrealistické tendence, definované jako tendence k individualismu a absurditě volného podvědomí. Později se jeho práce stala hloubavější a kritičtější vůči člověku, vůči sobě samému i společnosti. Charakteristickými znaky díla Albína Brunovského je propojování fantazijních a reálných prvků. Zabýval se volnou grafikou široké škály technik, jako je exlibris, poštovní známky či bankovky. Mimo jiné vytvořil ilustrace k dílům Nikolaje Vasiljeviče Gogola, Miguela de Cervantese či Hanse Christiana Andersena. V roce 1977 vyhrál soutěž na výtvarné návrhy nových československých bankovek a celá série následně nesla jeho jméno. Bankovky s Brunovského uměleckými návrhy pak přicházely postupně do oběhu mezi lety 1985 až 1989. Jejich platnost skončila s rozpadem Československa v roce 1992. Albín Brunovský je nositelem Herderovy ceny a laureátem grafických bienále v řadě měst u nás i v zahraničí. Jeho díla jsou v součásti významných soukromých i veřejných sbírek po celém světě.

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 2 920–4 170

Labyrinth of the World and Paradise of the Heart (convolute of 7 graphic sheets)

7 pieces of coloured drypoint, in original plates
album no. 9 / 100
loose, framed in passe-partout, perfect condition
published by Lyra Pragensis in 1990

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Albin Brunovsky is considered one of the most important Slovak artists of the 20th century. In the offered album of seven graphic sheets, depicting the gloomy architecture of a human labyrinth, he pays tribute to no less a figure than the great Czech philosopher and theologian Jan Amos Komensky. Both works contain strong messages and ethical questions, expressed with artistic imagination. In this context, Brunovsky's work gains in intensity and conveys an awareness of the humanistic mission of art. The album also contains an introductory text by the Czech Protestant pastor and writer Ludek Rejchrt. In his prints, Brunovsky depicts the theme of human wandering and resting, which in his art evokes an emotion both unsettling and exciting. The fantasy world presented resembles a kind of labyrinth which man enters filled with curiosity, faith in God and his own reason, but where he is relentlessly forced to encounter disharmony and sin. In 1956–1961 Brunovsky studied under Vincent Hložnik at the Academy of Fine Arts in Bratislava. At this school, he was first a professor and then the rector of the book design studio. He was awarded the title of National Artist in 1985. In his youth, Albin Brunovsky's work showed surrealist tendencies, defined as an inclination towards individualism and the absurdity of the free subconscious. Later, his work became more thoughtful and critical of humanity, the artist himself, and society. Characteristic features of Albin Brunovsky's work include the combination of fantasy and real elements. He dealt with free graphics of a wide range of techniques, such as ex-libris, postage stamps and banknotes. Among others, he created illustrations for works by Nikolai Vasiljevich Gogol, Miguel de Cervantes and Hans Christian Andersen. In 1977 he won a competition for the design of the new Czechoslovak banknotes, launching an entire series subsequently named after him. These banknotes with Brunovsky's artistic designs were successively put into circulation between 1985 and 1989, until their validity ended with the dissolution of Czechoslovakia in 1992. Albin Brunovsky is a winner of the Herder Prize and a laureate of graphic biennials in many cities in the Czech Republic and abroad. His works are part of important private and public collections around the world.



1



2



3

1 **Fortunin hrad / Fortuna's Castle**
signováno a datováno vpravo dole: A. Brunovský 1989
signed and dated lower right: A. Brunovsky 1989
výřez pasparty / cutout of passe-partout: 44.5 x 33.5 cm

2 **Pýcha a pád / Pride Goeth Before a Fall**
signováno a datováno vpravo dole: A. Brunovský 1989
signed and dated lower right: A. Brunovsky 1989
výřez pasparty / cutout of passe-partout: 44.5 x 33.5 cm

3 **Velký hluk / The Great Noise**
signováno a datováno vpravo dole: A. Brunovský 1989
signed and dated lower right: A. Brunovsky 1989
výřez pasparty / cutout of passe-partout: 44. 5 x 33.5 cm

4 **Masky / Masks**
signováno a datováno vpravo dole: A. Brunovský 1989
signed and dated lower right: A. Brunovsky 1989
výřez pasparty / cutout of passe-partout: 44.5 x 33.5 cm

5 **Divadlo sveta / Theatre of the World**
signováno a datováno vpravo dole: A. Brunovský 1990
signed and dated lower right: A. Brunovsky 1990
výřez pasparty / cutout of passe-partout: 44.5 x 34 cm

6 **Plavba k raju srdca / Cruise to the Heart's Paradise**
signováno a datováno vpravo dole: A. Brunovský 1990
signed and dated lower right: A. Brunovsky 1990
výřez pasparty / cutout of passe-partout: 44 x 34 cm

7 **Vojna / War**
signováno a datováno vpravo dole: A. Brunovský 1990
signed and dated lower right: A. Brunovsky 1990
výřez pasparty / cutout of passe-partout: 44 x 34 cm



4



5



6



7

LEBEDA OTAKAR

(1877 Praha – 1901 Praha)

25

Motiv z Paříže

1897

olej na plátně

64 x 46 cm

signováno vpravo dole: O. Lebeda

Přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažickové-Horové ze dne 30. 5. 2024, která mimo jiné uvádí: „*Předložený obraz **Motiv z Paříže** je nepochybná a velmi krásná práce malíře Otakara Lebedy, namalovaná nejspíše v podzimních měsících roku 1897. Lebeda vstoupil na pražskou Akademii do ateliéru Julia Mařáka v patnácti letech jako velký talent. Ovlivnil ho ale také Antonín Chittussi, jeho přesun krajinomalby do plenéru a zájem o všední poezii konkrétního prostého záběru. Měsíc po absolvování Akademie odjel Lebeda začátkem října 1897 do Paříže, kde ještě krátce navštěvoval Académie Colarossi. Povahou introvert se sklonem k melancholii, spíše než k francouzským bulvářům inklinoval k přírodním námětům. Maloval v Lucemburské zahradě, na výletech do Versailles, cestoval do Marlotte, Fontainebleau, Barbizonu. Lebedův předložený podzimní krajinný Motiv z Paříže charakterizuje jednoduchá kompozice, střídá barevnost, spontánní malířský rukopis a důraz na barevné řešení světla a vlastní prožitek krajiny. Působivý přírodní záběr je oživen osamělou ženskou postavou. Lebeda od mládí trpěl silnými depresemi, které ho přivedly až k dobrovolnému odchodu ze života už v pouhých čtyřiaadvaceti letech. Proto je každé nově objevené Lebedovo dílo výrazným obohacením jeho dosud známého dochovaného obrazového souboru. A Motiv z Paříže rozhodně patří k dokonalé ukázce těch nejlepších Lebedových děl.*“

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiložen protokol Národního technického muzea z Prahy dne 20. 5. 2025.
Přiložena zpráva o provedeném restaurátorském průzkumu ze dne 21. 5. 2025.

Vyvolávací / Prodejní cena: **600.000 Kč**
Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 25 000**
Estimate: EUR 29 170–41 670

Motif from Paris

1897

oil on canvas

64 x 46 cm

signed lower right: O. Lebeda

Expertise by Dr Nadezda Blazickova-Horova, dated 30. 5. 2024, enclosed. Dr Blazickova remarked: “*The painting ‘Motif from Paris’ is an unquestionably beautiful work by the painter Otakar Lebeda, most likely painted in the autumn months of 1897. Lebeda entered the Prague Academy in Julius Marak’s studio, admitted at the age of fifteen as a great talent. Besides Marak, he was also influenced by Antonin Chittussi, his shift to plein-air landscape painting, and his interest in the everyday poetry of a specific simple shot. A month after graduating from the Academy, Lebeda left for Paris in early October 1897, where he briefly attended the Académie Colarossi. An introvert with a tendency toward melancholy, he was more inclined toward natural themes than Parisian boulevards. He painted in the Luxembourg Gardens, on trips to Versailles, and travelled to Marlotte, Fontainebleau, and Barbizon. Lebeda’s submitted autumn landscape ‘Motif from Paris’ is characterized by a simple composition, restrained colours, spontaneous brushwork, and an emphasis on the hues of light and his own experience of the landscape. The impressive natural scene is enlivened by a solitary female figure. From a young age, Lebeda suffered from severe depression, which led him to take his own life at the age of only 24. As a result, every newly discovered work by Lebeda significantly enriches his known collection of preserved paintings- and ‘Motif from Paris’ is definitely among the great examples of Lebeda’s finest works.*“

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Protocol from the National Technical Museum from Prague, dated May 20, 2025 enclosed.
Restoration report dated May 21, 2025 enclosed.



zadní strana obrazu / verso of the painting



HÁLA JAN

(1890 Blatná – 1959 Važec, Slovensko)

26

Krajina kolem Važce

kombinovaná technika na kartonu

36 x 51 cm

signováno vpravo dole: J. Hála

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.



Krajina kolem Važce nás přenášá na rozkvetlou louku podtatranské obce Važec, která byla pro **Jana Hála** nevyčerpatelným zdrojem malířské inspirace. Zde se odklonil od figurálních námětů a zachytil, jak kolem bystřiny mezi balvany vykvétají na louce žluté blatouchy a v pozadí se tyčí zašpičatělé vrcholky hor. Panenská příroda Važce Hála okouzila natolik, že na místě strávil celý zbytek života. V roce 1925 se stal členem *Spolku slovenských výtvarných umělců* a následně byl ve Važci spoluzakladatelem *Tovarišstva výtvarných umění Tatran*. Podtatranské oblasti věnoval Hála také několik knih s vlastními ilustracemi a nejrůznější ilustrované fejetony. Věrný této tématice se zařadil dokonce mezi zakladatele moderní slovenské ilustrační tvorby pro děti. Aktivní byl také v mnohých novinách. Jeho malířské výjevy poskytují cenné záznamy téměř etnografického významu, neboť s přesností dokumentují danou oblast i specifika tehdejší každodennosti. Obec Važec byla navíc v roce 1931 výrazně poškozena požárem, takže původní podobu této vesnice a okolní oblasti bychom bez Hálových detailních záznamů nejspíš nikdy nepoznali.

The Landscape around Vazec

mixed media on cardboard

36 x 51 cm

signed lower right: J. Hala

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**

Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**

Estimate: EUR 1 670–2 500

The Landscape around Vazec transports us to a blossoming meadow in the village of Vazec beneath the Tatra Mountains, an inexhaustible source of artistic inspiration for **Jan Hala**. Here, he turned away from figurative themes and captured how yellow buttercups bloom in the meadow around the stream between the boulders, with the pointed peaks of the mountains towering in the background. The unspoiled nature of Vazec enchanted Hala so much that he spent the rest of his life there. In 1925, he became a member of the *Association of Slovak Visual Artists* and subsequently co-founded the *Tatran Association of Fine Arts in Vazec*. Hala also dedicated several books to the Tatra region, complete with his own illustrations, along with various illustrated essays. Faithful to this theme, he even became one of the founders of modern Slovak illustration for children, as well as actively contributing to many newspapers. His paintings provide valuable records of almost ethnographic significance, as they accurately document the area and the specifics of everyday life at that time. Moreover, the village of Vazec was severely damaged by fire in 1931, so without Hala's detailed records, we would probably never have known the original appearance of the village and the surrounding area.

TRAMPOTA JAN

(1889 Praha – 1942 Poděbrady)

27

Krajina

1922

olej na lepence

73 x 100 cm

signováno a datováno vpravo dole:

Jan Trampota 22

vzadu starý výstavní štítek

Provenience:

– významná pražská sbírka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Landscape

1922

oil on cardboard

73 x 100 cm

signed and dated lower right:

Jan Trampota 22

verso old exhibition label

Provenance:

– significant Prague collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Jan Trampota představuje významný talent na poli českého moderního krajinářství. V dílech si na rozměrnějších plochách mistrně pohrával s barevnými tóny a tvary, představujícími scénérie tuzemské přírody v přirozené kráse a harmonii. Jeho výtvarný styl bychom mohli řadit do období moderního francouzského neoklasicismu. V Trampotově podání však nese po formální i obsahové stránce více osobitý nádech. Trampota byl vyučen zahradníkem, později se ale rozhodl pro studia na Umělecko-průmyslové škole v Praze. V roce 1913 se stal členem *S.V.U. Mánes* a svá díla vystavoval i v zahraničí. Těsně po válce v roce 1919 v Praze představil výstavu spolu se sochařem Josefem Kubíčkem. Nejvíce inspirace nacházel v krajinách okolo Slatiny nad Zdobnicí a Pěnčína.

Jan Trampota is a significant talent in the field of Czech modern landscape painting. In his works, he masterfully plays with coloured tones and shapes on larger surfaces, depicting scenes of domestic nature in their natural beauty and harmony. His artistic style could be classified as fitting most closely with the period of modern French neoclassicism, yet with a more distinctive touch in terms of both form and content. Trained as a gardener, Trampota later decided to study at the School of Applied Arts in Prague. In 1913, he became a member of the *Manes Fine Artists' Association*, while also exhibiting his works abroad. Shortly after World War I, in 1919, he presented an exhibition in Prague together with the sculptor Josef Kubicek. Most of his inspiration was taken from the landscapes around the villages of Slatina nad Zdobnici and Pencin.



Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**

Estimate: EUR 2 080–2 920

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opočno – 1957 Puteaux, Francie)

28

Žena se psíkem

kolem 1902

kvaš na papíře

rozměry papíru: 35 x 30 cm

signováno vpravo dole: Kupka

v dolní části obrazu je vlastnoruční přípis tužkou rukou Františka

Kupky: „Que cette chienne me degonte depuis quelle est pleine.“

(volně přeloženo: „Že mě tahle fenka štve, protože je březí.“)

rámováno v bohatě řezbovaném, zlaceném dobovém rámu

Vystavováno:

– *Česká moderna XX. století (1900–1945)*, Galerie Kooperativy
(28. 2.–18. 7. 2025)

Publikováno:

– katalog k výstavě *Česká moderna XX. století (1900–1945)*,
vydal S.V.U. Mánes Praha a pojišťovna Kooperativa, Vienna Insurance Group a.s.,
reprodukováno celostránkově na str. 86 a str. 87

Dílo bylo namalováno jako ilustrace do satirického časopisu *L'Assiette au Beurre*,
který vycházel v Paříži a do kterého František Kupka přispíval v letech 1901–1907.
Vytvořil i tři svá samostatná čísla – alba *Peníze* (francouzsky Argent), *Náboženství* a *Mír*.

Přiloženo potvrzení autenticity Vladimíra Lekeše, autora *Soupisu olejomaléb
Františka Kupky* (vydaného ve spolupráci Adolf Loos Apartment and Gallery,
Národní galerie v Praze, rakouské Národní galerie Belvedere a držitele autorských
práv malíře francouzskou státní společností Adagp Paříž), zapsaného v *Guide
international des experts et spécialistes*, vydávaném ve Francii.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou a PhDr. Jiřím Machalickým.

František Kupka byl stejně podivuhodný člověk jako umělec. Jeho bezmála ro-
mánový životní příběh je bohatý na překvapivé obraty osudu a totéž platí o vývoji
díla. Z maloměstského učně se vlastní silou stal světovým umělcem, jedním
z těch, kteří na počátku století malířství nejen obohacovali, ale přímo razili jeho
novou cestu. Kupka mnohokrát opustil to, v čem dosáhl mistrovství, aby vykročil
neznámým směrem. Mohl se stát úspěšným akademikem v Praze stejně jako ve
Vídni, zůstat proslulým satirickým kreslířem, obdivovaným ilustrátorem, originál-
ním symbolistou, pozoruhodným malířem postimpresionistou, ale nakonec se
stal Kupkou, trvalým pojmem z pionýrského údobí nefigurativní malby 20. století.
Osud mu však dal pocítit hořkost neuznání, ba téměř zapomenutí. Za svého života
zažil jako tvůrce nového umění více zklamání než slávy, a teprve po smrti jeho
odkaz postupně nabýval všeobecně uznávaného významu.

Vyvolávací / Prodejní cena: **980.000 Kč**

Odhadní cena: 1.200.000–1.600.000 Kč



KUPKA FRANTISEK

(1871 Opocno – 1957 Puteaux, France)

28

Woman with a Dog

around 1902

gouache on paper

paper size: 35 x 30 cm

signed lower right: Kupka

lower in the middle of the painting is a handwritten note in pencil by Frantisek Kupka: "Que cette chienne me degonte depuis quelle est pleine." (loosely translated: "That dog annoys me because she's pregnant.")

framed in a richly carved, gilded period frame

Exhibited:

– *Czech Modernism of the 20th Century (1900–1945)*, Kooperativa Gallery (February 28 to July 18, 2025)

Published:

– Catalogue for the exhibition *Czech Modernism of the 20th Century (1900–1945)*, published by S.V.U. Manes Prague and Kooperativa, Vienna Insurance Group a.s., reproduced in full on p. 86 and 87

The work was painted as an illustration for the satirical magazine *L'Assiette au Beurre*, which was published in Paris and to which Frantisek Kupka contributed between 1901 and 1907, creating three separate issues – the albums *Money* (L'Argent in French), *Religion*, and *Peace*.

Confirmation of authenticity enclosed by Vladimír Lekes, main author of the *Catalogue Raisonné of Oil Paintings by Frantisek Kupka* (published in collaboration with Adolf Loos Apartment and Gallery, National Gallery in Prague, Austrian National Gallery Belvedere and the copyright holder of the painter by the French state company by Adagp Paris), registered in the *Guide International des experts et spécialistes*, published in France. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromír Zemina and Dr Jiri Machalický.

Frantisek Kupka was as remarkable a person as he was an artist. His life story, which reads like a novel, is full of surprising twists and turns, and the same can be said of his artistic development. Through his own efforts, he rose from being a small-town apprentice to become a world-renowned artist, one of those who not only enriched painting at the beginning of the century, but also forged a new path for it. Kupka often abandoned what he had mastered only to set out in unknown directions. He could have become a successful academician in Prague or Vienna, remained a renowned satirical cartoonist, an admired illustrator, an original symbolist, a remarkable post-impressionist painter, but in the end he became Kupka, a lasting concept from the pioneering period of 20th-century non-figurative painting. However, fate consigned him the bitterness of non-recognition, even near oblivion. During his lifetime, he experienced more disappointment than fame as a creator of new art, and it was only after his death that his legacy gradually gained widespread recognition.

Starting / Selling price: **EUR 40 830**

Estimate: EUR 50 000–66 670



KALVODA ALOIS
(1875 Šlapanice – 1934 Běhařov)

29

U vody
olej na lepence
26 x 29 cm
signováno vpravo dole: AL. KALVODA

Provenience:
– významná pražská sbírka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250–2 080

By The Water
oil on cardboard
26 x 29 cm
signed lower right: AL. KALVODA

Provenance:
– significant Prague collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

30

Vesnická scenérie
olej na lepence
25,5 x 35 cm
signováno vpravo dole: AL KALVODA

Provenience:
– významná pražská sbírka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Alois Kalvoda, jeden z nejlepších žáků z ateliéru Julia Mařáka, byl talentovaným krajinářem, který dokázal svoji laskavou tvorbou dokumentovat krásy českých a moravských vesniček a jejich okolí. Při pohledu na starou chalupu, stodolu i oplocené zahrádky v díle máme dojem, že sami procházíme cestou mezi domy a jsme součástí tamního vesnického života. Lehkými tahy štětce a zářivými barvami vnesl do díla pozitivní prosvětlenou atmosféru a odlišil se tak od melancholického pojetí krajin. Svým uvolněným rukopisem balancoval na pomezí impresionismu a secesního symbolismu.

Alois Kalvoda, one of the best students from Julius Marak's studio, was a talented landscape painter who succeeded in documenting the beauty of Czech and Moravian villages and their surroundings through his gentle work. Looking at the old cottage, barn, and fenced gardens in the painting, we feel as if we are walking between the houses ourselves and are part of the village life there. With light brushstrokes and bright colours, he brought a positive, light-filled atmosphere to the work, distinguishing himself from the longstanding melancholic conception the landscape. In his relaxed style, he remained poised at the border between impressionism and Art Nouveau symbolism.

NAVRÁTIL JOSEF

(1798 Slaný – 1865 Praha)

31

Lovecké zátiší s bažantem

olej na lepence
výřez pasparty: 61 x 43 cm
signováno vpravo dole: Jos. Nawratil
rámováno v dobovém zlaceném rámu

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Hunting Still Life with Pheasant

oil on cardboard
cutout of passe-partout: 61 x 43 cm
signed lower right: Jos. Nawratil
framed in a period gilded frame

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**
Estimate: EUR 2 080–4 170

Malíř **Josef Navrátil** má v našich dějinách výtvarného umění významné místo, jakožto představitel biedermeieru v Čechách. Nejprve se autor vyučil malířem pokojů a nástěnných obrazů, později navštěvoval také pražskou Akademii výtvarných umění. Procestoval mnohé země Evropy, přičemž nejdéle se zdržel ve Švýcarsku. Svým nadáním si získával úspěch a oblibu a v roce 1850 se stal předsedou *Jednoty výtvarných umělců*. Navrátilova malířská a dekoratérská dílna vyhotovovala zakázky pro zámky v Jirnech, Ploskovicích, Zákupích a Liběchově, na Pražském hradě, ale i pro domy pražských zámožných měšťanů. Preferovaným žánrem autorových obrazů byla zejména zátiší. V díle *Lovecké zátiší s bažantem* s přesností vystihl olejovými barvami anatomii bažanta i zbarvení jeho peří. Bažanti byli v 18. a 19. století oblíbenou kořistí šlechtických honů, které zde Navrátila nepochybně inspirovaly a přinášely mu podklady pro podrobné studie. V pozdějších letech svého života se tento nezapomenutelný umělec potkal s těžkým osudem, jelikož ochrnul, musel své výtvarné kariéry zanechat a zbytek života strávil v chudobě. Dílo Josefa Navrátila je dnes zastoupeno v prestižních soukromých a veřejných sbírkách, jako je například Národní galerie v Praze.



The painter **Josef Navratil** occupies an important place in Czech art history as a leading representative of the Biedermeier style in Bohemia. First trained as a painter of rooms and murals, he later attended the Academy of Fine Arts in Prague, then travelled extensively throughout Europe, spending the longest time in Switzerland. His talent brought him success and popularity, and in 1850 he became chairman of the *Union of Fine Artists*. Navratil's painting and decorating workshop carried out commissions for aristocratic residences in Jirny, Ploskovice, Zákupy, and Libechov, Prague Castle, and the homes of wealthy Prague burghers. The artist's preferred genre was the still life. In his work *Hunting Still Life with Pheasant*, he accurately captured the bird's anatomy and the coloration of its feathers in oil paints. Pheasants were a popular quarry for aristocratic hunts in the 18th and 19th centuries, which undoubtedly inspired Navratil and provided him with material for detailed studies. In his later years, this unforgettable artist suffered a difficult fate, as he became paralyzed, had to abandon his artistic career, and spent the rest of his life in poverty. Today, Josef Navratil's work is represented in prestigious private and public collections, such as the National Gallery in Prague.

32

V parku

1947
olej na desce
70 x 50 cm
signováno a datováno vpravo dole: O. Blažiček 47.

Provenience:
– významná pražská sbírka

Posouzeno a konzultováno PhDr. Naděždou Blažičkovou-Horovou
(vnučka autora a držitelka autorských práv),
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

In the Park

1947
oil on panel
70 x 50 cm
signed and dated lower right: O. Blazicek 47.

Provenance:
– significant Prague collection

Consulted by Dr Nadezda Blazickova-Horova
(granddaughter of the author and copyright holder),
Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**
Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**
Estimate: EUR 6 250–10 420

Parky, lesy a háje plné impresivní zářivé zeleně byly oblíbeným námětem pláten **Oldřicha Blažička**. Vzrostlé břízy a svěže zbarvené listy, skrze které proniká denní slunce, téměř vtahují vnímatele do obrazu. Zdá se, že v dále úzké stezky parku vystupuje do popředí jakási rozostřená postava muže v červeném oděvu. Patrný je zde také Blažičkův charakteristický skvrnitý haptický rukopis. Tuto velice líbivou techniku malíř umocňoval svým talentem výtečného koloristy. Díky osobitě schopnosti zachytit přírodu v její přirozené kráse a magičnosti se stává Blažičkovo dílo, pocházející z malířova závěrečného období, vysoce přitažlivé a hodnotné pro sběratele.



Parks, forests, and groves full of impressive, vibrant greenery were a favorite subject of **Oldrich Blazicek's** paintings. Tall birch trees and brightly colored leaves, through which the sun shines, almost draw the viewer into the painting. In the distance, a blurred figure of a man garbed in red seems to emerge from the narrow paths of the park. Also in evidence here is Blazicek's characteristic spotted haptic style, a highly appealing technique that the painter enhanced with his talent as an excellent colorist. Thanks to his unique ability to capture nature in its natural beauty and magic, Blazicek's work from the painter's final period is highly attractive and valuable to collectors.



RADIMSKÝ VÁCLAV
Řeka v krajině / River in the Landscape
(detail)

RADIMSKÝ VÁCLAV

(1867 Pašinka – 1946 Pašinka)

33

Řeka v krajině

1903

olej na plátně

50 x 83 cm

signováno a datováno vlevo dole: VRadimský 1903

Publikováno:

– Václav Radimský, Naděžda Blažicková-Horová, vydalo nakladatelství Arbor vitae v Praze roku 2011, reprodukováno na str. 234 pod č. 158

Přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažickové-Horové ze dne 25. 11. 2022, která mimo jiné uvádí: „*Předložený pohled na Řeku v krajině je nepochybnou, krásnou a již publikovanou prací Václava Radimského, datovanou kolem 1903, vznikla tedy v malířově vrcholném období, kdy žil a pracoval v Giverny ve Francii. Radimský zde načerpal mnoho inspirace k početnému souboru záběrů na řeku Seinu a její okolí. Předložené dílo ukazuje, jak uměl Radimský jednoduchému krajinařskému motivu vtisknout působivou náladu. Jen omezenou paletou barev, v zásadě pouze hnědou, modrou, zelenou a bílou, zachytil a věrně vystihl prostředí konkrétního zobrazovaného místa v určitém denním okamžiku a ročním období. Atmosférické nálady Václava Radimského, jež podávaly souhrn světelných, vzdušných a barevných jevů, jsou Radimského oblíbeným a brilantně zvládnutým motivem, ve finále působícím nádherným dojmem bohaté hry světél a stínů. K obrazům tohoto typu patří předložený obraz Řeka v krajině, který je skvělým příkladem malířského umění Václava Radimského a jeho francouzské verze impresionismu.*“

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Václav Radimský patří mezi nejúspěšnější domácí malíře přelomu 19. a 20. století. Studoval nejprve ve Vídni a v Mnichově, následně jako jednadvacetiletý odešel do Paříže. Zde měl možnost poznat francouzskou impresionistickou malbu. V roce 1894 přesídlil do Giverny a dostal se tak do blízkosti hlavního představitele impresionismu Clauda Moneta, jehož dílo ho silně ovlivnilo po zbytek života. Radimský převzal metody jeho práce i způsob vidění přírody. Jako jeden z mála českých umělců dosáhl skutečného uznání na pařížských Salonech. O jeho impresionistické obrazy byl v Paříži takový zájem, že si za výdělků koupil a zrekonstruoval mlýn na řece Seině, který mu sloužil jako ateliér. S oblibou maloval působivé scenérie s vodní plochou, jako je právě tato.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.600.000 Kč**

Odhadní cena: 2.500.000–3.500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 66 670**

Estimate: EUR 104 170–145 830

River in the Landscape

1903

oil on canvas

50 x 83 cm

signed and dated lower left: VRadimsky 1903

Published:

– Václav Radimsky, Nadezda Blazickova-Horova, published by Arbor vitae in Prague in 2011, reproduced on p. 234 under no. 158

Expertise by Dr Nadezda Blazickova-Horova, dated 25. 11. 2022, enclosed. Dr Blazickova remarked: “*The presented scene, River in the Landscape, is an unquestionably beautiful and already published work by Václav Radimsky, dated around 1903 and created during the painter's peak period when he lived and worked in Giverny, France. Radimsky drew much inspiration here for his numerous paintings of the Seine River and its surroundings. The presented work shows how Radimsky was able to imbue a simple landscape motif with an impressive mood. Using only a limited palette of colours, essentially only brown, blue, green, and white, he captured and faithfully depicted the environment of a specific place at a specific time of day and season. Václav Radimsky's atmospheric moods, which conveyed a combination of light, air, and colour, are Radimsky's favourite and brilliantly mastered theme, ultimately creating a beautiful impression of a rich play of light and shadow. The painting River in the Landscape, a stellar example of Václav Radimsky's painting skills and his French version of impressionism, belongs to this category.*“

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Václav Radimsky was among the most successful Czech painters of the turn of the 19th and 20th centuries. After initial studies in Vienna and Munich, he went to Paris at the age of twenty-one, where he had the opportunity to gain a thorough knowledge of French Impressionist painting. In 1894, he moved to Giverny and thus came into proximity with the main representative of Impressionism, Claude Monet, whose work strongly influenced him for the rest of his life. Radimsky assimilated into his own work the methods of Monet and his way of seeing nature. One of only a few Czech artists to achieve genuine recognition at the Paris Salons, he moreover sparked such interest in Paris through his Impressionist paintings that he could use the earnings to buy and renovate a mill on the Seine, which served as his studio. He liked to paint impressive scenery with a body of water, as in the present work.



zadní strana obrazu / verso of the painting

ŠPÁLA VÁCLAV

(1885 Žlunice – 1946 Praha)

34

Krajina z okna, zelenomodrá, pole žlutavá, tmavší, domky

1942

olej na plátně

38 x 55 cm

signováno a datováno vlevo dole: V Špála 42

Provenience:

- první majitel Ditrich
- soukromá sbírka, Brno

Publikováno:

– *Václav Špála, Soupis díla 1885–1946*, Eduard Burget, Roman Musil, vydala Nadace Karla Svolinského a Vlasty Kubátové v roce 2022, publikováno na str. 132 pod č. 1501

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zemínou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Díla **Václava Špály** se dodnes těší hojnému zájmu sběratelů českého moderního umění. Nabízené plátno vzniklo v roce 1942 během autorova zralého období, kdy se soustředil především na expresivní krajiny a zátiší. Malíř rád cestoval do různých koutů Čech i Moravy, objevoval tuzemský venkov a sbíral inspiraci pro své obrazy, které mají díky jeho osobním zkušenostem s vybranými místy velmi autentickou atmosféru. Pahorkatou přírodní scénérii s políčky a domky zde představil v sytě zelených a žlutých tónech, kontrastujících s azurově modrým nebem. Dynamické haptické tahy štětce zachovávají poklidný všední charakter tamního prostředí. Plátno je důkazem Špálova malířského mistrovství a dokonale prezentuje jeho talent přenést působivost a hloubku do prakticky jakéhokoliv díla. Ve 40. letech 20. století byla navíc nálada obyvatel poznamenána druhou světovou válkou a německou okupací. Přestože Špála nebyl politicky aktivní, válka zasáhla i kulturní život. Umění bylo značně omezeno, avšak Špála se svou tvorbou neustal. Jeho díla byla už za jeho života velice populární a žádaná mezi galeristy a stávala se součástí mnohých významných sbírek. V roce 1945 byl tak Špála jmenován Národním umělcem.

Vyvolávací / Prodejní cena: **600.000 Kč**
Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 25 000**
Estimate: EUR 29 170–41 670

Landscape from the Window, Greenish-Blue, Fields Yellowish, Houses Darker

1942

oil on canvas

38 x 55 cm

signed and dated lower left: V Spala 42

Provenance:

- first owner Ditrich
- private collection, Brno

Published:

– *Vaclav Spala, List of works 1885–1946*, Eduard Burget, Roman Musil, published by the Karel Svolinsky and Vlasta Kubatova Foundation in 2022, published on p. 132 under no. 1501

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

The works of **Vaclav Spala** continue to enjoy considerable interest among collectors of Czech modern art. The present canvas was created in 1942 during the artist's mature period, when he focused primarily on expressive landscapes and still lifes. The painter enjoyed traveling to various parts of Bohemia and Moravia, discovering the Czech countryside and gathering inspiration for his paintings, which have a strongly authentic atmosphere thanks to his personal experiences with selected locations. The hilly natural scenery with fields and houses is depicted in rich green and yellow tones, contrasting with the azure-blue sky. The dynamic, tactile brushstrokes preserve the peaceful, everyday character of the local environment. The canvas is proof of Spala's mastery of painting and perfectly showcases his talent for conveying impressiveness and depth in virtually any work. At the same time, the 1940s were also marked by World War II and the German occupation. Although Spala was not politically active, the war also affected cultural life. Art was severely restricted, but Spala continued to create. His works were very popular and sought after by gallery owners during his lifetime and became part of many important collections. In 1945, Spala received the award of National Artist.



zadní strana obrazu / verso of the painting



ŠETELÍK JAROSLAV

(1881 Tábor – 1955 Praha)



35

Pohled na Malou Stranu a kostel sv. Mikuláše

olej na plátně
64 x 73 cm
signováno vlevo dole: Jaroslav Šetelík

Posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

View of Mala Strana and St. Nicholas Church

oil on canvas
64 x 73 cm
signed lower left: Jaroslav Setelik

Consulted with Dr Irena Zantovska
Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: 60.000 Kč
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: EUR 2 500
Estimate: EUR 2 920–4 170

Pozitivně laděný, sluncem zalitý Šetelíkův pohled na Malou Stranu je příkladnou ukázkou tvorby z autorova zralého a umělecky ceněného období. Tento významný český malíř dokázal bravurně zachytit panoramata Prahy a její jedinečnou atmosféru z různých úhlů pohledu a se všemi detaily. V dále spatřujeme, jak se nad nebem tyčí kostel sv. Mikuláše a tmavé střechy starých budov kontrastují s čerstvou zelení stromů v popředí. Pragenzia Jaroslava Šetelíka zdobila již v meziválečné době zdi mnohým bohatším měšťanům, lékařům, právníkům a sběratelům umění. Oblíbenost vnitřatelů si však autor získal už svými známými sériemi pohlednic s pražskými motivy, vydávanými předními nakladatelstvími od roku 1911. Jeho tvorbu lze zařadit do kontextu pozdní secese či Art Deca.

Setelik's positive, sun-filled view of Mala Strana is an exemplary example of the artist's mature and critically acclaimed period. This important Czech painter brilliantly captured the panoramas of Prague and its unique atmosphere from various angles and with a high level of detail. In the distance, we can see St. Nicholas Church towering above the sky, and the dark roofs of the old buildings contrast with the fresh greenery of the trees in the foreground. Jaroslav Setelik's Prague vedute began to adorn the walls of many wealthy townspeople, doctors, lawyers, and art collectors already in the interwar period. However, the author gained his greatest popularity among viewers with his well-known series of postcards with Prague motifs, published by leading publishing houses since 1911. His work can be classified in the context of late Art Nouveau or Art Deco.

BORN ADOLF

(1930 České Velenice – 2016 Praha)

36

Muž se psem

1982
kombinovaná technika na papíře
výřez pasparty: 34 x 28 cm
signováno a datováno vlevo nahoře: A. Born 82
rámováno v dobovém rámu

Provenience:
– získáno darem od Adolfa Borna

Posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Man with a Dog

1982
mixed media on paper
cutout of passe-partout: 34 x 28 cm
signed and dated upper left: A. Born 82
framed in a period frame

Provenance:
– acquired as a gift from Adolf Born

Consulted with Dr Irena Zantovska
Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: 70.000 Kč
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: EUR 2 920
Estimate: EUR 4 170–6 250

Dílo Adolfa Borna nese ojedinělou poetiku jeho výtvarného projevu a nahlíží do autorova pestrého fantazijního světa s lehkou dávkou humoru a ironie. Typická Bornova kresba představuje muže s cylindrem, jehož dlouhý plnovous plynule splývá s ocasem psa, hrdě krácejícího před ním. Rozostřenost obrysů a tajemné mlhavé pozadí kolem vytváří dojem, že se záhadná dvojice prochází kdesi ve snu. Born získal za svého života kolem 80 cen nejen u nás, ale i v zahraničí, což dokazuje světový dosah jeho tvorby. Mezi ně spadá i Medaile Za zásluhý 1. stupně, cena karikaturisty roku ze světové výstavy v Montrealu nebo jmenování rytířem francouzského Řádu umění a literatury. Všeobecně se proslavil především ilustracemi knih Miloše Macourka, Julese Verna, A. Dumase staršího a mnoha dalších. Je autorem kostýmů a dekorací k opeře Antonína Dvořáka, Čert a Káča, inscenované v Národním divadle. Svými zábavnými animacemi se podílel také na dodnes známých filmech. Nelze opomenout ani Bornovu tvorbu poštovních známek ve spolupráci s Českou poštou, která vznikala od roku 1992.



Adolf Born's work bears the unique poetics of his artistic expression and offers a glimpse into the author's colorful fantasy world with a light dose of humor and irony. The current work, a highly typical Born drawing, depicts a man in a top hat whose long beard flows smoothly into the tail of a dog proudly walking in front of him. The blurred outlines and mysterious foggy background around them create the impression that the enigmatic pair is walking somewhere in a dream. During his lifetime, Born won around 80 awards not only in the Czech Republic but also abroad, which proves the global reach of his work. These include the Medal of Merit, 1st class, the Cartoonist of the Year award from the World Exhibition in Montreal, and his appointment as a Knight of the French Order of Arts and Letters. He became widely known primarily for his illustrations of books by Milos Macourek, Jules Verne, Alexandre Dumas sr., and many others. Additionally, he is the author of the costumes and decorations for Antonin Dvorak's opera Cert a Kaca, staged at the National Theater, while also contributing to well-known films with his entertaining animations. Nor should we forget Born's work on postage stamps in collaboration with the Czech Postal Service, which began in 1992.

JIŘINCOVÁ LUDMILA

(1912 Praha – 1994 Praha)

37

Červená lodička

1963

kombinovaná technika na papíře

výřez pasparty: 15 x 10 cm

signováno a datováno vlevo dole: L. Jiřincová 63

dále signováno a popsáno vzadu: L. Jiřincová: Červená lodička
vzadu staré razítko

vzadu věnování k Vánocům z roku 1963

Posouzeno a konzultováno paní Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Red Boat

1963

mixed media on paper

cutout of passe-partout: 15 x 10 cm

signed and dated lower left: L. Jirincova 63

verso further signed and inscribed: L. Jirincova: Cervena lodicka

verso old stamp

verso Christmas dedication from 1963

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**

Estimate: EUR 2 080–2 920

V 60. letech 20. století nabrala tvorba **Ludmily Jiřincové** klidný a lyrický rozměr. Červená loďka na poklidném moři je jedním z autorčiných oblíbených romantických motivů. Jiřincová byla díky své technice a umělecké mistrnosti často srovnávána s Janem Zrzavým a dodnes se o ní hovoří jako o první dámě české grafiky. Po studiích na Akademii výtvarných umění se těšila početným úspěchům. Jejimi nejvýznamnějšími díly jsou akvarely květin pro *Atlas léčivých rostlin* a více než 1200 grafických listů, včetně exlibris. Vytvořila také více než 360 knižních ilustrací a podílela se na tvorbě kresleného filmu *Slovce M*, za který získala několik mezinárodních ocenění. Účastnila se členských výstav *Hollaru* a *S.V.U. Mánes* a na svém kontě má i mnoho zahraničních výstav. Její díla jsou součástí sbírky Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy a mnohých dalších významných sbírek.



In the 1960s, **Ludmila Jirincova's** work shifted toward a calm and lyrical dimension. The theme of the present work – a red boat on a calm sea – is one of the artist's favourite romantic motifs. Thanks to her technique and artistic mastery, Jirincova was often compared to Jan Zrzavy and is still known as the first lady of the Czech graphic arts. After her graduation from the Academy of Fine Arts, she enjoyed numerous successes. Her most significant works are the watercolours of flowers commissioned for the *Atlas of Medicinal Plants* and more than 1,200 authorial prints, including bookplates. She also created more than 360 book illustrations and assisted with the animated film *Slovce M*, for which she received several international awards. A regular participant in member exhibitions of the *Hollar* and *S.V.U. Manes artists' groups*, she also had many foreign exhibitions to her credit. Her works are part of the collections of the National Gallery in Prague, the Prague City Gallery, and many other important collections.



zadní strana obrazu / verso of the painting

LHOTÁK KAMIL

(1912 Praha – 1990 Praha)

38

Gladiátor

(Cycles – automobiles Paris)

1977

kvaš, kombinovaná technika na papíře

výřez pasparty: 32 x 43,5 cm

signováno a datováno dole uprostřed:

Kamil Lhoták 77

rámováno v původním dobovém rámu

Provenience:

– významná pražská sbírka

Posouzeno a konzultováno paní Irenou Žantovskou
Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Gladiator

(Cycles – Automobiles Paris)

1977

gouache, mixed media on paper

cutout of passe-partout: 32 x 43.5 cm

signed and dated lower middle:

Kamil Lhotak 77

framed in an original period frame

Provenance:

– significant Prague collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



starý štítek ČFVU Dílo /old label
of CFVU Dilo

Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**

Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**

Estimate: EUR 4 170–8 330

Fascinace automobily provázela **Kamila Lhotáka** již od dětství. Během gymnaziálních let obohacoval Lhoták svými ilustracemi motoristicky zaměřený *Auto moto zpravodaj*, kam kreslil především obrázky aut a motocyklů. Setkání s prvním automobilem u nádraží Lány vnímal Lhoták jako silný moment z raného mládí, který se mu nevratně vryl do paměti. Tomu poté odpovídají také společné vlastnosti, provázející veškerá jeho díla – nostalgie, tesknost a návraty k dávným dětským vzpomínkám. Po dobu sedmdesátých let se jedním z hlavních atributů děl stávala jejich barevná složka. Malíř zde pojímal barvu jako základní výrazový prostředek svých prací, akcentující emotivnost jeho uměleckého projevu. Tento trend umocňuje expresivní a silně koloristický dopad autorovy tvorby na vnímatele. I v díle *Gladiátor* jsme svědky rozmanitosti barev s převahou bílé, barevně kontrastující s podkladem a dále doplněné o červenou, žlutou a modrou. Také zde zůstává autor věrný svému klasickému technickému motivu – automobilu, ke kterému se během své umělecké dráhy vracel opakovaně. Lhotákův grafický projev však v tomto starém technickém předmětu odhaluje ojedinělou poetiku.

Kamil Lhotak was fascinated by cars since childhood. During his high school years, Lhotak supplied the motoring-focused *Auto moto zpravodaj* magazine with his illustrations, mainly drawings of cars and motorcycles. Lhotak perceived his encounter with his first car at the Lany railway station as a powerful moment from his early youth that was irrevocably etched into his memory, a sense reflected in the shared characteristics of all his works – nostalgia, longing, and returns to distant childhood memories. During the 1970s, colour became one of the main attributes of his means of expression, a fundamental resource for the emotionality of his artistic personality. This trend enhances the expressive and strongly coloristic impact of the author's work on the viewer. In *Gladiator*, we also see a variety of colours, with a predominance of white, contrasting with the background and complemented by red, yellow, and blue. Here, too, the artist remains faithful to his classic technical motif–the automobile, to which he returned repeatedly throughout his artistic career. However, Lhotak's graphic expression reveals a unique poetics in this outdated technological object.



39

Poceta Augustu Renoirovi

olej na lepence
67 x 50 cm
signováno a popsáno vlevo dole:
AUGUSTE HLINOMAZ (s francouzskou vlajčkou)

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení authenticity.

Hommage to Auguste Renoir

oil on cardboard
67 x 50 cm
signed and inscribed lower left:
AUGUSTE HLINOMAZ (with a French flag)

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 3 330–5 000

40

Rolling Stones

olej na kartonu
výřez pasparty: 39 x 33,5 cm
signováno a popsáno vpravo dole:
HLINOMAZ ROLLING STONES

Provenience:
– obraz do aukce zařadil přítel sestry
družky Josefa Hlinomaze

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení authenticity.

Rolling Stones

oil on cardboard
passe-partout cutout: 39 x 33.5 cm
signed and inscribed lower right:
HLINOMAZ ROLLING STONES

Provenance:
– painting submitted for auction by a friend
of the partner of Josef Hlinomaz's sister

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **75.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 130**
Estimate: EUR 4 170–6 250

HLINOMAZ JOSEF

(1914 Praha – 1978 Split, Chorvatsko)

41

Helvetia

olej na lepence
56 x 83 cm
signováno vlevo dole: HLINOMAZ
dále popsáno dole uprostřed: HELVETIA

Provenience:
– obraz do aukce zařadil přítel sestry družky Josefa Hlinomaze

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Josef Hlinomaz byl známý český herec a ilustrátor. Studoval nejdříve malířství na UMRUM v Praze, poté se ale rozhodl absolvovat studium herectví na pražské konzervatoři. Během války se odstěhoval do Příbrami a živil se malováním. Jeho umělecký projev byl velice zemitý, osobitý, komický až parodický, a to jak v malířství, tak v herectví. Obrazy nesou nádech humoru i fantazie a jsou laděny do poetického surrealistického stylu. Během svého života se Hlinomaz věnoval také ilustracím. Po válce se znovu vrátil ke své herecké kariéře, působil mimo jiné v Národním divadle a v Divadle ABC v Praze. Do své smrti byl součástí hereckého souboru *Filmového studia Barrandov*. Jeho naivistická umělecká díla jsou dodnes významnými předměty mnohých sbírek a galerií.

Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**
Estimate: EUR 8 330–16 670

Helvetia

oil on cardboard
56 x 83 cm
signed lower left: HLINOMAZ
further inscribed lower middle: HELVETIA

Provenance:
– painting submitted for auction by a friend of the partner of Josef Hlinomaz's sister

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Josef Hlinomaz, a famous Czech actor and illustrator, first studied painting at the Academy of Applied Arts (UMPRUM) in Prague, but then decided to study acting at the Prague Conservatory. During the war, he moved to the small town of Píbram and made his living by painting. His artistic expression was notably earthy, distinctive, comical, even parodic, both in painting and acting. Touched with humour and fantasy, his paintings are attuned to a poetic surrealist sensibility. During his life, Hlinomaz also devoted himself to illustrations. After the war, he returned to his acting career, working among other venues in the National Theatre and the ABC Theatre in Prague. Until his death, he was employed by the *Barrandov Film Studio*. His naïve artworks are still important items in many collections and galleries.





FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

42

Zátiší s pohárem a dvěma rybami na ozdobné míse

1930

olej na plátně

26,5 x 42 cm

signováno a datováno vlevo dole: Emil Filla 30.

rámováno v černém holandském rámu

Provenience:

– významná pražská sbírka

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 15. 5. 2025, který mimo jiné uvádí: „V tomto období, které bývá nazýváno bílým podle úlohy, kterou v tehdejších obrazech hrají jemné nuance běloby, vzniklo několik rozměrných figurálních kompozic, jako je Žena po toaletě a Žena s býčí hlavou, které náleží k Fillovým nejkrásnějším obrazům vůbec, ale také řada drobných „oddechových“ zátiší, jež lze nazvat maliřskými lahůdkami. Jedno z nich je i toto, v němž pastózní nános běloby, která pokrývá celou plochu obrazu, doplňují tu a tam drobné plošky modře, zeleně a černě. Všechno tu září pohodou, v níž se harmonicky spojila maliřova tvůrčí energie s neomylnou zkušeností a jistotou, svěžest s noblesou.“

Přiloženo potvrzení autenticity PhDr. Františka Krejčího ml.

(prasynovce a držitele autorských práv malíře).

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,

Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Obraz vznikl v jednom z Fillových nejšťastnějších tvůrčích období. Tato vrcholná éra maliřovy tvorby (spolu s tzv. „holandskou“) se pro hojné uplatňování běloby nazývá příznačně jako „bílá“. Filla se zde zásadně odlišil od Picassa zdůrazněním své maliřské virtuozity a zcela ojedinělého zredukovaného koloristického obsahu. Dílo se díky monochromním tónům vyjímá svou kultivovaností, svěžestí a lehkostí, která je podtrhována jemně vykreslenými fragmenty a celky předmětů. Naturalistické, ale záměrně přiznané detaily, jsou tu zároveň v kontrastu se strukturami ploch a pastózními nánosy barev. Fillův rostoucí zájem o surrealismus, který vyvrcholil jeho aktivní účastí na mezinárodní výstavě *Poesie 1932*, se navíc promítnul do zobrazovaných námětů jeho zátiší. Typicky do nich začal zahrnovat méně obvyklé potraviny, a tuto tendenci můžeme pozorovat i zde. Zobrazené ryby dodávají zátiší originalitu a jedinečnost.

Vyvolávací / Prodejní cena: **2.100.000 Kč**

Odhadní cena: 3.000.000–4.000.000 Kč



FILLA EMIL

(1882 Chropyne – 1953 Prague)

42

Still Life with a Cup and Two Fish on a Decorative Bowl

1930
oil on canvas
26.5 x 42 cm
signed and dated lower left: Emil Filla 30.
framed in black Dutch frame

Provenance:
– significant Prague collection

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 15. 5. 2025, enclosed. Professor Zemina remarked: *“In this period, often called the white period thanks to the role played in the paintings of the time by the subtle nuances of whiteness, several large-scale figurative compositions were created. They include works such as Woman after Her Toilet and Woman with a Bull’s Head, which are among Filla’s most beautiful paintings ever, but also a number of small „respites” still lifes, which can be called painterly delicacies. One of them is the present work, in which the impasto layer of white covering the entire surface of the painting is complemented here and there by small areas of blue, green and black. Everything glows with an ease in which the painter’s creative energy is harmoniously combined with unerring experience and confidence, freshness with refinement.”*

Authenticity certificate by Dr Frantisek Krejci Jr.
(great-nephew and copyright holder of the painter), enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

The present painting was created during one of Filla’s happiest creative periods, along with his “Dutch” era: it is aptly called „white” because of the abundant use of this colour. Here, Filla fundamentally differentiated himself from Picasso by emphasizing his painterly virtuosity and his quite unique reduced coloristic content. Thanks to the monochrome tones, the work stands out for its sophistication, freshness and lightness, further emphasized by the delicately rendered objects, whether fragmented or whole. The naturalistic but deliberately acknowledged details contrast with the textured surfaces and impasto layers of paint. Moreover, Filla’s growing interest in surrealism, which culminated in his active participation in the 1932 International Poetry Exhibition, was reflected in the subjects depicted in his still lifes. Typically, he began to include less-common foods, and this tendency can be seen here as well, where the fish add originality and uniqueness to the still life.

Starting / Selling price: **EUR 87 500**
Estimate: EUR 125 000–166 670



zadní strana obrazu / verso of the painting



FILLA EMIL
Zátiší s láhví rumu a trumfovým esem /
Still Life with a Bottle of Rum and Ace of Trumps
(detail)



FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

43

Zátiší s láhví rumu a trumfovým esem

1913/1914–1920

olej, email a tužka na lepence

45 x 39,5 cm (ovál)

signováno vzaďu: E. Filla

vzaďu štítek Národní galerie v Praze

vzaďu štítek výstavní síně Malmö Konsthall

vzaďu staré razítko Galerie ROME

vzaďu inventární č. O 8560

Provenience:

- sbírka malíře Emila Filly a jeho rodiny
- restituce (po roce 1989) Národní galerie v Praze (v NG Praha vedeno pod inventárním číslem O 8560)
- významná soukromá sbírka

Vystavováno:

- Malmö Konsthall v roce 1985

Publikováno:

- *Emill Filla*, Vojtěch Lahoda, vydalo nakladatelství Academia v Praze roku 2007, reprodukováno na str. 294 pod č. 300

Přiloženo potvrzení autenticity PhDr. Františka Krejčího ml. (prasynovce a držitele autorských práv malíře).
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Vyvolávací / Prodejní cena: **8.200.000 Kč**
Odhadní cena: 10.000.000–15.000.000 Kč

Emil Filla byl významný český kubistický malíř, grafik, sochař, ale také znalec, sběratel umění, teoretik, redaktor a diplomat. V letech 1903 až 1906 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou opustil kvůli nevyhovujícím metodám a zastaralé náplni výuky. Na ranou tvorbu Emila Filly silně zapůsobila pražská výstava norského malíře Edvarda Muncha, která se konala v roce 1905. V letech 1907 až 1908 byl členem skupiny *Osma*. V této době Filla tvořil svá expresionistická díla. Od roku 1910 však malíř obracel pozornost od expresionismu směrem ke kubismu. Zprvu se jednalo o díla kuboexpresionistická, jako je například obraz *Salome* z roku 1911, postupně ale začal vytvářet obrazy čistě kubistické a středem jeho pozornosti se stala kubistická zátiší. Navazoval jimi na válečné období, kdy musel odejít do Holandska. Tam se jeho kubistické formy inspirovaly také starou holandskou malbou.

Nejdříve tvořil puristická zátiší, barevně minimalistická, kolážovitě poskládaná z velmi redukovaných tvarů. V uvedeném díle však Fillův kubismus nabírá jasnější, barevně výraznější, až veselejší nádech. Dalo by se říci, že smyslová složka díla zde nápadně vystupuje do popředí. Kombinovaná technika i míchání barev s emailem mu bylo v tomto období blízké. Svá zátiší v neúnavných variacích měnil, skládal a nově strukturoval. Prostřednictvím „malého světa“ svého zátiší tak Filla rozjímal nad světem „velkým“ i sebou samým. Zde se jako obvykle snažil vyzdvihnout zcela obyčejné každodenní předměty, které se běžně objevovaly v prostorech tzv. intimního posezení. Do kubisticky abstraktního, nejasného, geometrického prostoru Filla zakomponoval téměř realistické detaily lahve rumu, smrkové větvičky, dýmky nebo barokního poháru. Tyto objekty by se daly ve Fillových obrazech považovat za standardní a podtrhují zřetelné umístění zátiší do interiéru. Jejich využitím v obraze obhajoval malířství a umění jako takové. Patrný je tu nepochybně i autorův snový pohled na realitu, odklon od přítomnosti a minulosti, a schopnost užívat si radosti z malých a na první pohled bezvýznamných aspektů. Konvenčnost a umělost díla zde však představil s přesvědčivou smyslovou a časovou naléhavostí. Vyzdvihnout bychom měli také narativní rys Fillova zátiší, neboť při jeho vnímání může v člověku vzbuzovat stejné pocity, jako zažívá při čtení spleťtého románu. Jednotlivé fragmenty v zátiší se k sobě navzájem vztahují a vytvářejí komunikativní prostor, působící nejen výtvarně, ale i dramaticky. Věci zde nesou schopnost „vykládat“ situace, ztrácející se v čase, ve zcela ryzí a rozpoznatelné podobě.

Ve 30. letech 20. století nastává další změna a malíř se začíná věnovat tématice žen. V druhé polovině 30. let 20. století reagoval Filla na vzrůstající nebezpečí nacismu v Německé říši cyklem zápasů Heráklových a především cyklem *Boje a zápasy*. Během druhé světové války byl držen v koncentračním táboře Dachau a v Buchenwaldu. Zde nemaloval, ale napsal řadu teoretických textů. Po druhé světové válce byl jmenován profesorem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Ve své výtvarné tvorbě navázal na předválečné cykly a rovněž se věnoval tématice zátiší. Od roku 1946 do roku 1949 vytvářel nádherná maloformátová zátiší, ve kterých reagoval na holandské malíře 17. století a Pabla Picassa. Emil Filla tak právem patří mezi výjimečné tuzemské umělce, kteří stáli u zrodu českého avantgardního – moderního umění.



FILLA EMIL

(1882 Chropyne – 1953 Prague)

43

Still Life with a Bottle of Rum and Ace of Trumps

1913/1914–1920

oil, enamel and pencil on cardboard

45 x 39.5 cm (oval)

verso signed: E. Filla

verso label National Gallery in Prague

verso exhibition label Malmö Konsthall

verso old stamp ROME Gallery

verso inventory no. O 8560

Provenance:

- collection of painter Emil Filla and his family
- restitution (after 1989) from the National Gallery in Prague (listed in the NG Prague under inventory number O 8560)
- significant private collection

Exhibited:

- Malmö Konsthall in 1985

Published:

- *Emill Filla*, Vojtech Lahoda, published by Academia in Prague in 2007, reproduced on p. 294 under no. 300

Authenticity certificate by Dr Frantisek Krejci Jr. (great-nephew and copyright holder of the painter) enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Starting / Selling price: **EUR 341 670**

Estimate: EUR 416 670–625 000

Emil Filla was an important Czech cubist painter, graphic artist, sculptor, as well as an art connoisseur, art collector, theoretician, editor and diplomat. From 1903 to 1906, he studied at the Academy of Fine Arts in Prague, which he left because of its unsatisfactory methods and outdated teaching. Filla's early work was strongly influenced by the 1905 Prague exhibition of the Norwegian painter Edvard Munch. From 1907 to 1908, he was a member of the *Osma* group, during which period Filla created his Expressionist works. From 1910 onwards, the painter turned his attention from Expressionism towards Cubism. Initially, these works were Cubo-Expressionist, such as the painting *Salome* from 1911, but gradually he began to create purely cubist paintings, with cubist still lifes emerging as the focus of his attention. These works continued during the war period, when he had to leave Prague for Holland, where his cubist forms were also inspired by old Dutch painting.

At first, he created purist still lifes, minimalist in colour, collage-like compositions of very reduced shapes. However, in this work, Filla's cubism assumes a brighter, more colourful, perhaps even cheerful air. One could say that the sensual component of the work comes to the fore here. The use of combined technique and the mixing of oil paint with enamel were strongly favoured in this period, as he changed, composed and re-structured his still lifes in tireless variations. Through the „small world“ of his still lifes, Filla contemplated the „big“ world and himself. As usual, he tried to highlight quite ordinary everyday objects commonly found in the spaces of an “intimate interior”. Inside a Cubist abstract, vaguely geometric space, Filla incorporated the almost realistic details of a rum bottle, a spruce twig, a pipe or a baroque cup. These objects could be considered standard in Filla's paintings and underscore the still life's distinct placement in the interior: through their use in the paintings, he argued for the genre of painting and art itself. The artist's dreamlike view of reality, his departure from the present and the past, and his ability to take pleasure in small and seemingly insignificant aspects are undoubtedly evident. However, the conventionality and artificiality of the present work is rendered with a convincing sensory and temporal urgency. We should also highlight the narrative feature of Filla's still lifes, where their visual perception can evoke the same feelings experienced when reading an intricate novel. The individual fragments in the still life relate to each other and create a communicative space: not only visual but also dramatic. Its objects bear the ability to „interpret“ situations, lost in time, in a completely pure and recognizable form.

In the 1930s, another change occurred, with the painter beginning to focus on the female form. However, by the second half of the 1930s, Filla reacted to the growing danger of Nazism in the German Empire with a cycle based on the labours of Heracles, especially the cycle of “*Fights and Struggles*”. During World War II he was held in the concentration camps of Dachau and Buchenwald: unable to paint, he could still write a series of theoretical texts. After the Second World War he was appointed professor at the Academy of Applied Arts in Prague. In his artistic work he continued his pre-war cycles while additionally devoting his attentions to the form of the still life. From 1946 to 1949, he created beautiful small format still lifes in artistic dialogue with the Dutch painters of the 17th century and Pablo Picasso. Emil Filla is rightly regarded as one of the exceptional Czech artists who stood at the birth of Czech avant-garde-modern art.



44

Keltská krajina

1985
olej na lepence
50 x 49,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: Ota Janeček 85
dále signováno, datováno a popsáno vzadu:
Ota Janeček 1985 Keltská krajina
vzadu štítek č. 3658 (číslo Soupisu díla)

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka). Obraz je uveden v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 3658. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.



Celtic Landscape

1985
oil on cardboard
50 x 49.5 cm
signed and dated lower right: Ota Janecek 85
verso further signed, dated and inscribed:
Ota Janecek 1985 Keltska krajina
verso label no. 3658 (Catalogue raisonné number)

Consulted by Mr Tomas Janecek (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The painting is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's* works under no. 3658. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**
Estimate: EUR 4 170–6 250



zadní strana obrazu / verso of the painting

45

Wales

1986
olej na lepence
25 x 35 cm
signováno a datováno dole uprostřed: Ota Janeček 86
dále signováno, datováno a popsáno vzadu: Ota Janeček 1986 Wales
vzadu starý štítek Díla ČFVU
vzadu štítek č. 3998 (číslo Soupisu díla)

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka). Obraz je uveden v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 3998. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 3 330–5 000



zadní strana obrazu / verso of the painting

Harmonická krajina Walesu se zapadajícím sluncem a červeným nebem přináší charakteristickou atmosféru děl **Oty Janečka**. Tlumené tóny, doplněné výraznějšími akcenty i měkké linie vyjadřují křehkost a poetičnost zobrazeného momentu. Jednoduchost a lyričnost námětu si přitom kompozice zachovává svou výtvarnou čistotu. Jemnost je pro Janečkovu tvorbu 70. a 80. let typická. Cykly mystických a imaginárních krajin se výrazně přibližují k tvorbě japonských mistrů. Svými díly je zastoupen v Národní galerii v Praze, Tate Gallery v Londýně či v japonské Národní galerii moderního umění.

Wales

1986
oil on cardboard
25 x 35 cm
signed and dated lower middle: Ota Janecek 86
verso further signed, dated and inscribed: Ota Janecek 1986 Wales
verso old label Dilo CFVU
verso label no. 3998 (Catalogue raisonné number)

Consulted by Mr Tomas Janecek (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The painting is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's* works under no. 3998. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



This rendering of a harmonious landscape in Wales with the setting sun and red sky presents an atmosphere characteristic of **Ota Janecek's** works. Muted tones, complemented by more pronounced accents and soft lines, express the fragility and poetry of the moment depicted. The simplicity and lyricism of the theme allow the composition to retain its artistic purity. Such a sense of delicacy is typical of Janecek's work from the 1970s and 1980s, including his cycles of mystical and imaginary landscapes that strongly resemble the work of Japanese masters. His works are represented in the National Gallery in Prague, the Tate Gallery in London, and the National Museum of Modern Art in Japan.

JÍRA JOSEF

(1929 Turnov – 2005 Praha)

46

Český ráj (z Kozákova)

1979

olej na plátně

80 x 100 cm

signováno a datováno dole uprostřed: J. JÍRA 79

dále signováno, datováno a popsáno vzadu:

J. JÍRA 1979 ČESKÝ RÁJ (z Kozákova)

Provenience:

– sbírka významného českého politika

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Krásy Českého ráje provázely tvorbu **Josefa Jíry** opakovaně. V nabízeném díle autor zřejmě maloval přímo z hory Kozákov, nejvyššího vrcholu Ještědsko-kozákovského hřbetu. Odtud měl skvostný rozhled do širokého okolí, včetně obce Radostná pod Kozákovem. Z temně modro fialového nebe prosvítá skulinou mezi mraky zářivé slunce a dopadá na červené střechy domků v údolí. Na obloze se vznáší bílý motýl a podněcuje kouzelnou atmosféru obrazu. Bravurní práce se světlem a pastózní kontrastní kolorit umocňuje spirituální rozměr znázorněné krajiny a skutečně vystihuje citový vztah autora k půvabu Čech. Pro Jíru byla 70. a 80. léta obdobím plným pozitivních i negativních zkušeností, které jeho malby hluboce poznamenaly. Emocionální, symbolická a existenciální rovina je v jeho tvorbě z těchto let velmi patrná. Zároveň ale v obrazech spatřujeme naději a lásku ke svobodě. Jíra uspořádal za svého života desítky samostatných i skupinových výstav. Hojně cestoval a poznatky ze zahraničí rád odrážel do svého umění. Zúčastnil se také světové výstavy Expo 58 v Bruselu. Byl členem *S.V.U. Mánes*, *Skupiny M 57* a *SCUG Hollar*.

Vyvolávací / Prodejní cena: **260.000 Kč**

Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 10 830**

Estimate: EUR 12 500–20 830

Bohemian Paradise (From Kozakov)

1979

oil on canvas

80 x 100 cm

signed and dated lower middle: J. JIRA 79

verso further signed, dated and inscribed:

J. JIRA 1979 CESKY RAJ (z Kozakova)

Provenance:

– collection of a prominent Czech politician

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

The beauties of the Bohemian Paradise region repeatedly appeared in the work of **Josef Jira**. In the offered work, the author apparently painted directly from Mount Kozakov, the highest peak of the Jested-Kozakov Ridge. From here, he had a magnificent view of the wider surroundings, including the village of Radostna pod Kozakovem. Out of a dark blue-violet sky, the radiant sun shines through a gap between the clouds onto the red roofs of the houses in the valley. A white butterfly floats in the sky and stimulates the magical atmosphere of the painting. The brilliant handling of light and the contrasting paint impasto enhance the spiritual dimension of the depicted landscape and faithfully capture the author's emotional relationship to the charm of the Bohemian countryside. For Jira, the 1970s and 1980s were a period of experiences both positive and negative, which deeply marked his paintings, as revealed by the strong emotional, symbolic and existential level apparent in his work from these years. At the same time, however, these paintings display his sense of hope and love for freedom. Jira organized dozens of solo and group exhibitions during his life. A frequent traveller, he liked to reflect his experiences abroad in his art. One of the participants in the world exhibition Expo 58 in Brussels, he was a member of the artists' associations *S.V.U. Manes*, *Group M 57* and *SCUG Hollar*.



zadní strana obrazu / verso of the painting

EXNER IVAN

(1960 Pardubice)

47

Prázdný přístav (Moře a opona)

1998–1999

akryl a tempera na desce

95 x 130 cm

signováno a datováno dole uprostřed: Exner 1999

Publikováno:

– *Ivan Exner obrazy z let 1983–2014*, Ivan Exner, Michael Zachař, Andrea L. Ballardini, Jindřich Bořecký, František Koníček, vydalo S.V.U. Mánes v roce 2015, reprodukováno na str. 221 pod č. 477



Empty Harbor (Sea and Curtain)

1998–1999

acrylic and tempera on board

95 x 130 cm

signed and dated lower middle: Exner 1999

Published:

– *Ivan Exner paintings from 1983–2014*, Ivan Exner, Michael Zachar, Andrea L. Ballardini, Jindrich Borecky, Frantisek Konicek, published by S.V.U. Manes in 2015, reproduced on p. 221 under no. 477

Vyvolávací / Prodejní cena: **70.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 920**

Estimate: EUR 8 330–16 670

Ivan Exner je český malíř a grafik, známý pro svůj osobitý přístup k umění a odvaze vytvřít následovat vlastní vizi. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Františka Jiroudka, a na rozdíl od ostatních studentů se raději věnoval krajinářství v postimpresionistickém stylu. Od roku 1992 je členem *S.V.U. Mánes*. Jeho malířská technika je inspirována starými mistry a výsledný efekt děl předchází složité procesy, zahrnující téměř zapomenuté recepty těchto dávných umělců. Přestože si Exnerova tvorba žádá mnoho času a zdatnosti, výsledné kousky z jeho dílny nesou naprosto unikátní atmosféru a estetiku. Představené dílo je ukázkou autorova nezávislého malířského vyjádření, nespolehajícího se na trendy v umění, ale následujícího vlastní postoje a hodnoty. Exner se v něm snažil osvobodit se od popisného charakteru malby a zesílit tak potenciál tvůrčí imaginace. Iluzivní redukováná hra s prostorem pomocí barev, světla a stínu vnáší do díla specifickou tajemnost.

Ivan Exner is a Czech painter and graphic artist known for his unique approach to art and his courage in persistently following his own vision. He studied at the Academy of Fine Arts in Prague in Frantisek Jiroudek's studio where, unlike other students, he preferred to devote himself to landscape painting in the post-impressionist style. He has been a member of the *S.V.U. Manes* since 1992. His painting technique is inspired by the old masters, and the final effect of his works is the result of complex processes involving the almost forgotten recipes of these ancient creators. Although Exner's work requires a great deal of time and skill, the resulting pieces from his studio have a completely unique atmosphere and aesthetic. The presented work is an example of the author's independent artistic expression, which does not rely on trends and fashions in art but follows his own attitudes and values. In it, Exner sought to free himself from the descriptive nature of painting and thus enhance the potential of creative imagination. The illusory, reduced play with space using color, light, and shadow brings a specific mystery to the work.

SOUKUP VÍT

(1971 České Budějovice – 2007 Praha)

48

Okurka (z cyklu Jídlo)

1998

olej na plátně

101 x 130 cm

signováno a datováno vpravo dole: V. Soukup 98

dále signováno, datováno a popsáno vzadu:

V. Soukup cyklus „Jídlo“ 98–9 (výstava „Zelená“)

Cucumber (from the cycle Food)

1998

oil on canvas

101 x 130 cm

signed and dated lower right: V. Soukup 98

verso further signed, dated and inscribed:

V. Soukup cyklus „Jídlo“ 98–9 (vystava „Zelena“)

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**

Estimate: EUR 8 330–12 500



zadní strana obrazu / verso of the painting

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zemínou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vít Soukup byl nevidaným malířem české umělecké scény, kterému se přezdívalo *Beruška*. Studoval na UMPRUM, poté navštěvoval Akademii výtvarných umění v Praze – ateliér Milana Knížáka. Kromě malířství se věnoval také filmu a divadlu. Předlohy ke svým dílům si často rád vybíral z komiksů, návodů kutilských časopisů a reklamních letáků. V pozadí banálních námětů a ironického humoru jeho tvorby se ale ukrývají vážnější témata hodná diskuzí. Za svého života byl oceňován a své obrazy hojně vystavoval na samostatných i skupinových výstavách.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vít Soukup, sometimes nicknamed “Beruska” (Ladybug), was a painter genuinely without precedent on the Czech art scene. He studied at the Academy of Applied Arts, then attended the Academy of Fine Arts in Prague in the studio of Milan Knizak. In addition to painting, he also worked in film and theatre. He often liked to choose templates for his works from comics, manuals in DIY magazines and advertising leaflets. Yet all the same, hidden in the background of the banal subjects and ironic humour of his work are serious topics worthy of discussion. During his lifetime, he enjoyed true appreciation and exhibited his paintings extensively in solo and group exhibitions.

SÝKORA ZDENĚK

(1920 Louny – 2011 Louny)

49

Skvrny

1989

olej na plátně

100 x 100 cm

signováno a datováno vzadu: Sýkora 89.

Vyvolávací / Prodejní cena: **3.900.000 Kč**

Odhadní cena: 4.500.000–5.500.000 Kč

Vystavováno:

- *Zdeněk Sýkora, Retrospektiva 1945–95*, Galerie hlavního města Prahy, 1995
- *Zdeněk Sýkora, Retrospektive*, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein, 1995

Publikováno:

- *Zdeněk Sýkora, Retrospektiva 1945–95*, vydala Galerie hlavního města Prahy v roce 1995, s. 93
- *Zdeněk Sýkora, Retrospektive*, vydalo Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein v roce 1995, s. 36
- Lenka Sýkorová (ed): *Zdeněk Sýkora, Rozhovory*, vydalo nakladatelství Gallery v Praze roku 2009, s. 91

V Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových veden jako F05.

Posouzeno a konzultováno paní Lenkou Sýkorovou, držitelkou autorských práv malíře.

Zdeněk Sýkora se prostřednictvím své malby vždy navracel ke krajině a souběžně s obrazy struktur a linií tvořil také díla s pastózními nánosy zemitých tónů. Můžeme spatřovat jeho plynulý přechod od realistického pojetí přírody v 50. letech přes její fauvistické ztvárnění až k abstraktním kompozicím, ve kterých objevoval svůj vlastní ojedinělý přístup, a místo prostého zobrazování v nich nalézal mnoho prostoru pro tvoření.

V polovině 80. let 20. století Zdeněk Sýkora dospěl k obsáhlejšímu malířskému cyklu s názvem *Skvrny*, který ovšem s jeho krajinomalbou nesouvisí. Své *Skvrny* malíř humorně označoval jako „Flekáče“ a prolínal do nich svou intuitivní, rozumovou i citovou stránku. Uplatňoval v nich volnou, čistou malbu, hru s tvary a barvami a vlastní obrazové představy, čímž jim dodával určitou nezávislost. Některá díla z tohoto cyklu byla v procesu svého vzniku dokonce vícekrát přemalována, upravována a pomocí štětce nebo špachtle vrstvena. U vybraných *Skvrn* není náhodou, že se pod nimi skrývá další kompozice nebo i celá krajina, jak dokládají také existující fotografie z ateliéru.

Sýkora u svých „Flekáčů“ často neměnil jen finální vzhled, ale také orientaci, aby zdůraznil vyváženost kompozice. Výsledný obraz tak působí jako vizuální pole v neustálém pohybu. Skvrny se před očima diváka mohou seskupovat, vzájemně se přitahovat nebo odpuzovat, vytvářet napětí i klidná místa. Přestože se díla vymykají běžnému chápání a kontrole, jsou tyto autonomní děje důkazem autorovy geniality. Zároveň odkazují na Sýkorův spontánní a dynamický přístup k umění, provázející ho po celou jeho malířskou kariéru.



SYKORA ZDENEK

(1920 Louny – 2011 Louny)

49

Stains

1989

oil on canvas

100 x 100 cm

verso signed and dated: Sykora 89.

Exhibited:

- *Zdenek Sykora, Retrospect 1945–95*, Galerie hlavního města Prahy, 1995
- *Zdenek Sykora, Retrospektive*, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein, 1995

Published:

- *Zdenek Sykora, Retrospective 1945–95*, published by Prague City Gallery in 1995, p. 93
- *Zdenek Sykora, Retrospektive*, published by Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein in 1995, p. 36.
- *Zdenek Sykora, Interviews*, Lenka Sykorova, published by Gallery in Prague in 2009, p. 91.

Listed as F05 in the Lenka and Zdenek Sykora Archive.

Assessed and consulted with Mrs. Lenka Sykorova, copyright holder of the artist.

Through his painting, **Zdenek Sykora** always returned to the landscape. Alongside his works of structures and lines, he also created canvases with impasto layers in earthy tones. One can observe his smooth transition from the realistic depictions of nature in the 1950s, through its Fauvist interpretation, and ultimately to abstract compositions in which he discovered his own unique approach. Rather than mere representation, these offered him a wide field for creativity.

In the mid-1980s Sýkora arrived at a more extensive painting cycle titled *Spots* (Skvrny), which, however, is not connected with his landscape painting. The artist humorously referred to these works as “Flekace” (“Splotches”), and infused them with his intuitive, rational, and emotional sensibilities. In them he applied a free, pure painterly gesture, playing with shapes, colors, and personal visual imagination, giving the works a distinct independence. Some paintings from this cycle were repeatedly reworked in the course of their creation—overpainted, modified, and layered with brush or spatula. In certain *Spots*, it is no coincidence that hidden beneath lies another composition, or even an entire landscape, as documented by existing photographs from the studio.

With his “Flekace,” Sýkora often altered not only the final appearance but also the orientation of the canvas to emphasize compositional balance. The resulting painting thus appears as a visual field in constant motion. Before the viewer’s eyes, the spots may cluster, attract or repel one another, creating tension as well as calm. Although these works escape conventional understanding and control, their autonomous processes testify to the artist’s genius. At the same time, they reflect Sýkora’s spontaneous and dynamic approach to art, which accompanied him throughout his entire career.

Starting / Selling price: **EUR 162 500**

Estimate: EUR 187 500–229 170



zadní strana obrazu / verso of the painting



ROTBAUER JAROSLAV

(1929 Praha – 2015 Praha)

50

Volba „Miss“

2007

olej na plátně
65 x 91 cm

signováno a datováno vlevo na straně: Rothbauer 2007
dále datováno a popsáno vzadu: Volba „MISS“ 2007

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

“Miss” Contest

2007

oil on canvas
65 x 91 cm

signed and dated left on side: Rothbauer 2007
verso further dated and inscribed: Volba „MISS“ 2007

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 60.000–80.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 500–3 330



zadní strana obrazu / verso of the painting

Dílo **Jaroslava Rotbauera**, navazující na tradici expresionismu, se nese v duchu satirické a sociálně kritické malby, která je typická pro autorovo pozdní tvůrčí období. Námětem autor ostře kritizuje patriarchální a objektivizující pohled na nahé ženské tělo. Mladá dívka, bezbranně stojící uprostřed plátna s pohledem nepřítomně upřeným do dálky, je obestoupena skupinou starších mužů v oblecích, jejichž pokřivené a groteskní grimasy vyzařují posměch a touhu. S upřeným pohledem na ženu, jako na objekt svých potřeb, si ji přeměňují krejčovským metrem bez toho, aniž by si byli vědomi absurdity a dehumanizace, která celou situaci provází. Rothbauerův umělecký styl odráží jeho filozofické úvahy a poznatky z každodenní reality, které individualistickým způsobem přenášel do svých obrazů.

Jaroslav Rothbauer's work, continuing the tradition of expressionism, is imbued with the spirit of satirical and socially critical painting, typical of the artist's late creative period. The theme sharply criticizes the patriarchal and objectifying view of the naked female body. A young girl, standing defencelessly in the middle of the canvas, her gaze fixed absently into the distance, is surrounded by a group of older men in suits, whose distorted and grotesque grimaces radiate mockery and desire. Focusing their gaze on the woman as an object of their desires, they measure her with a tailor's tape measure, unaware of the absurdity and dehumanization that accompanies the whole situation. Rothbauer's artistic style reflects his philosophical reflections and insights from everyday reality, which he transferred into his paintings in an individualistic way.

RITTSTEIN MICHAEL

(1949 Praha)

51

Výskok

2000

akryl na plátně
35,5 x 45,5 cm

signováno a datováno vpravo na boku: M.RITTSTEIN 2000
dále signováno, datováno a popsáno vzadu na blind rámu:
M.RITTSTEIN 2000 VÝSKOK

Jump

2000

acrylic on canvas
35.5 x 45.5 cm

signed and dated right on the work's side: M.RITTSTEIN 2000
verso further signed, dated and inscribed on the blind frame:
M.RITTSTEIN 2000 VYSKOK



zadní strana obrazu / verso of the painting

Vyvolávací / Prodejní cena: **200.000 Kč**
Odhadní cena: 250.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 8 330**
Estimate: EUR 10 420–12 500

KOLÍBAL STANISLAV

(1925 Orlová)

52

Bez názvu I.

1973

kombinovaná technika na plátně, fixováno na dřevěné desce

182 x 122 cm

signováno a datováno vzadu: Kolíbal 73

vzadu stará razítka

Vystavováno:

– Marlborough Galleria d'Arte, Řím, 1976

Publikováno:

– *Stanislav Kolíbal*, vydala Marlborough Galleria d'Arte v Římě roku 1976

Stanislav Kolíbal odstartoval svou uměleckou dráhu již během studijních let na gymnáziu v Ostravě, kdy tvořil drobné kresby a ilustrace. Byl fascinován modernou a díky přátelství s Josefem Václavem Sládkem se mu podařilo svá raná díla v pouhých osmnácti letech vystavovat. Dále se rozhodl pro studium grafiky na pražské UMRUM u profesora Antonína Strnadela. Následně pak pokračoval ve studiích scénografie na DAMU u profesora Františka Tröster. Po ukončení školy přilnul k sochařství a na společné *Výstavě pěti* v Alšově síni Umělecké besedy roku 1957 poprvé odhaluje svou sochařskou tvorbu veřejnosti. Kolíbal byl členem nové umělecké skupiny *UB 12*, která navazovala na tradici *Umělecké besedy* a kladla důraz na promyšlenost a řád v umění. Následně odjel na Světovou výstavu EXPO 58 do Bruselu načerpat inspiraci a v 60. letech zcela přešel k abstraktním geometrickým formám, u kterých setrval po zbytek svého uměleckého vývoje. Srdcem jeho výtvarného vyjádření se stalo jakési napětí mezi řádem a náhodou, eskalujícího úvahami o bytí a prázdnotě.

Díky svému nadání autor udržoval plodné styky se zahraničím. Spolu s Jaromírem Zeminou se podílel na přípravách výstavy *Paris-Prague* v Paříži a na výstavě *36 artisti cecoslovacchi* v italském Torinu. Následoval úspěch v Guggenheimově muzeu v New Yorku, které si vybralo jeho sochu *Stůl* pro výstavu *Sochařství 20 národů*. Kolíbalovi se rovněž podařilo uskutečnit první samostatnou výstavu v Miláně, výstavy v Lodži (1974), dále pak v Turíně (1975), Římě (1976, 1977), New Yorku (1975), Dublinu (1977) a Mnichově (1979). Mezi jeho monumentální díla patří také reliéfní zeď Československého velvyslanectví v Londýně. V Praze se jeho talentem pyšní Pankrácké předmostí Nuselského mostu. Svými pracemi je zastoupen ve sbírkách tří desítek světových muzeí a galerií, včetně pařížského Louvru a Centre Pompidou, Metropolitního muzea a Brooklynského muzea v New Yorku.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.400.000 Kč**

Odhadní cena: 1.700.000–2.200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 58 330**

Estimate: EUR 70 830–91 670

Untitled I.

1973

mixed media on canvas, fixed on wooden board

182 x 122 cm

verso signed and dated: Kolibal 73

verso old stamps

Exhibited:

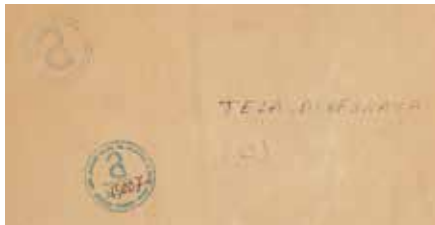
– Marlborough Galleria d'Arte, Rome, 1976

Published:

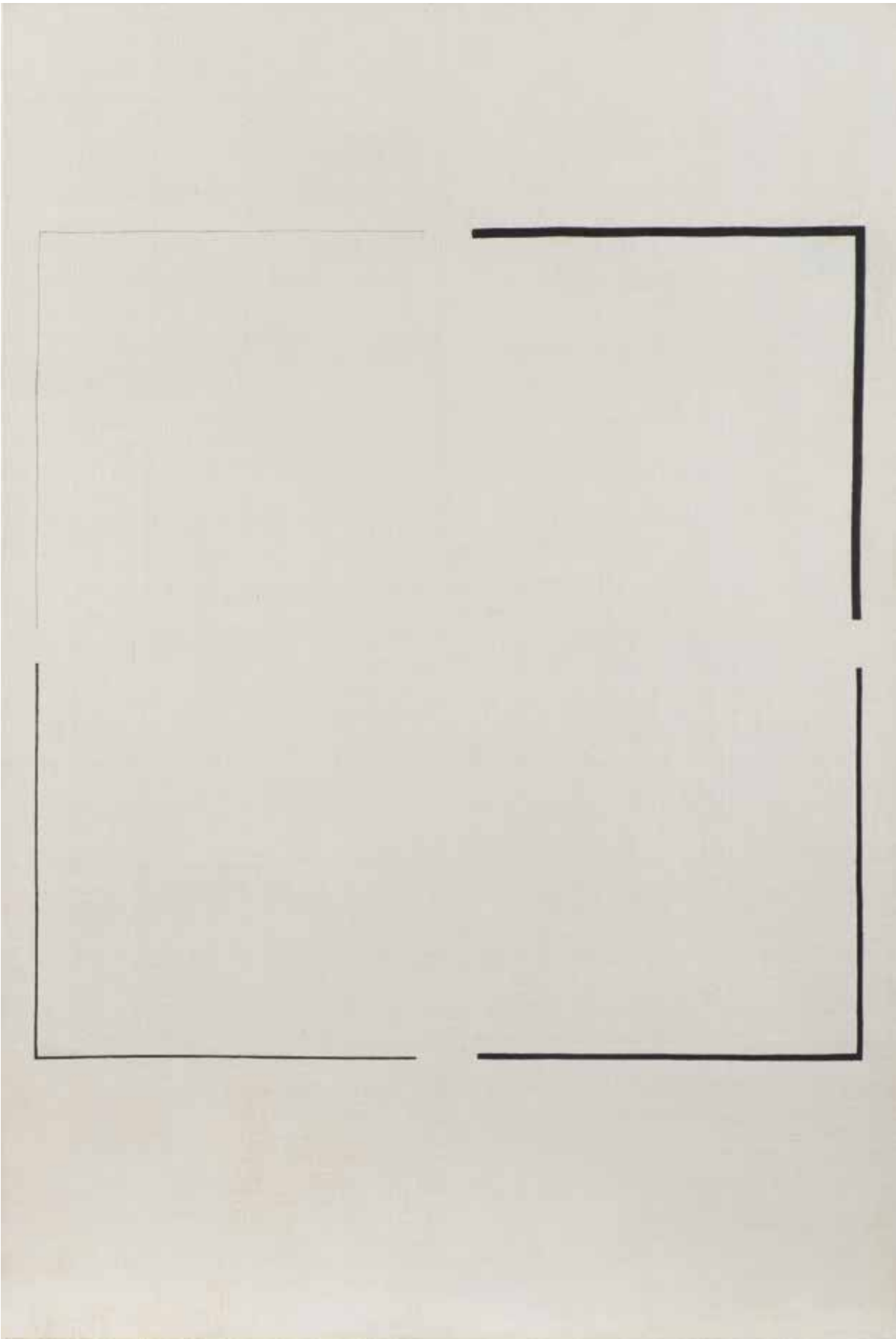
– *Stanislav Kolibal*, published by Marlborough Galleria d'Arte in Rome in 1976

Stanislav Kolibal began his artistic career while still a student at a secondary school in Ostrava, where he created small drawings and illustrations. He was fascinated by modern art, and thanks to his friendship with critic Josef Vaclav Sladek, managed to exhibit his early works at the age of just eighteen. Originally, he decided to study graphic design at the Academy of Applied Arts in Prague under Professor Antonin Strnadel, then continued his studies in scenography at the Theatre Academy under Professor Frantisek Tröster. After graduating, he took up sculpture and unveiled his sculptural work to the public for the first time at the joint *Exhibition of Five* at the Ales Hall of the association Umelecka beseda in 1957. Kolibal was a member of the new art group *UB 12*, which continued the tradition of *Umelecka beseda* and emphasized thoughtfulness and order in art. He then travelled to the EXPO 58 World Exhibition in Brussels to draw inspiration, and in the 1960s completely switched to abstract geometric forms, which he continued to use for the rest of his artistic development. The heart of his artistic expression became a kind of tension between order and chance, escalating with reflections on being and emptiness.

Thanks to his talent, the author maintained fruitful contacts abroad. Together with Jaromir Zemina, he participated in the preparation of the *Paris-Prague* exhibition in Paris and the exhibition *36 artisti cecoslovacchi* in Turin, Italy. This was followed by success at the Guggenheim Museum in New York, which selected his sculpture *Table* for the exhibition *Sculpture of 20 Nations*. Kolibal also managed to hold his first solo exhibition in Milan, followed by exhibitions in Lodz (1974), Turin (1975), Rome (1976, 1977), New York (1975), Dublin (1977), and Munich (1979). His monumental works also include the relief wall of the Czechoslovak Embassy in London, or in Prague the work proudly displayed on the Pankrac bridgehead of the Nusle Bridge. His works are represented in the collections of three dozen museums and galleries around the world, including the Louvre and Centre Pompidou in Paris, the Metropolitan Museum and the Brooklyn Museum in New York.



zadní strana obrazu / verso of the painting



KOLÍBAL STANISLAV

(1925 Orlová)

53

Bez názvu II.

1973

kombinovaná technika na plátně, fixováno na dřevěné desce

182 x 122 cm

signováno a datováno vzadu: Kolíbal 73

vzadu stará razítka

Vystavováno:

– Marlborough Galleria d'Arte, Řím, 1976

Publikováno:

– *Stanislav Kolíbal*, vydala Marlborough Galleria d'Arte v Římě roku 1976

Z Kolíbalova zlomového období, ve kterém jeho tvorba nabrala nových podob, pochází také nabízená plátna. S těmito patrně nejzajímavějšími díly, z roku 1973, se pojí zajímavá historie. Autor je totiž původně poslal do Itálie jako materiální podporu malíři Achille Perillimu, který na tom byl tehdy finančně velmi špatně. Obrazy následně prodal. V dílech *Bez názvu I.* a navazujícím *Bez názvu II.* autor sleduje prolinání určité dokonalosti s nedokonalostí a zabývá se principy geometrické iracionality. Plátna jsou založená na pocitu jakési zdánlivé prázdnoty a zachycují moment proměny struktury, prostřednictvím kterého je možno definovat odlišnou hodnotu vnímání fyzického prostoru a jeho přechodu k prostoru mentálnímu. Deformované linie a plochy se jeví jako hmatatelné znaky mentálního světa v jeho nejintenzivnějším okamžiku, kdy dochází ke kontaktu s iracionalitou. Obrazy nesou také prvky lability, vyjadřující rozpačitost z nepředvídatelnosti lidské existence. Provází je úvahy o čase, trvalosti a pomíjivosti, kterými se Kolíbal v 70. letech zabýval.

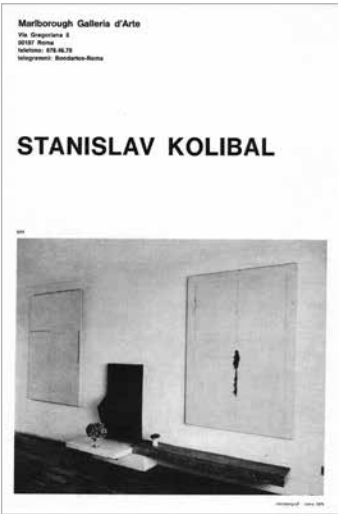
The canvases on offer also date from Kolibal's turning point, when his work took on new forms. These works, probably the most interesting from 1973, have an interesting history. Originally, their author sent them to Italy as material support for the painter Achille Perilli, who was in dire financial straits at the time, and was subsequently able to sell them. In *Untitled I* and the follow-up *Untitled II*, the artist explores the intertwining of a certain perfection with imperfection and deals with the principles of geometric irrationality. The canvases are based on a feeling of apparent emptiness and capture the moment of structural transformation allowing us to define a different value of perception of physical space and its transition to mental space. Deformed lines and surfaces appear as tangible signs of the mental world at its most intense moment, when the contact with irrationality transpires. The paintings also bear elements of instability, expressing the uncertainty of human existence; accompanied by reflections on time, permanence, and transience, questions that Kolibal explored in the 1970s.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.400.000 Kč**

Odhadní cena: 1.700.000–2.200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 58 330**

Estimate: EUR 70 830–91 670



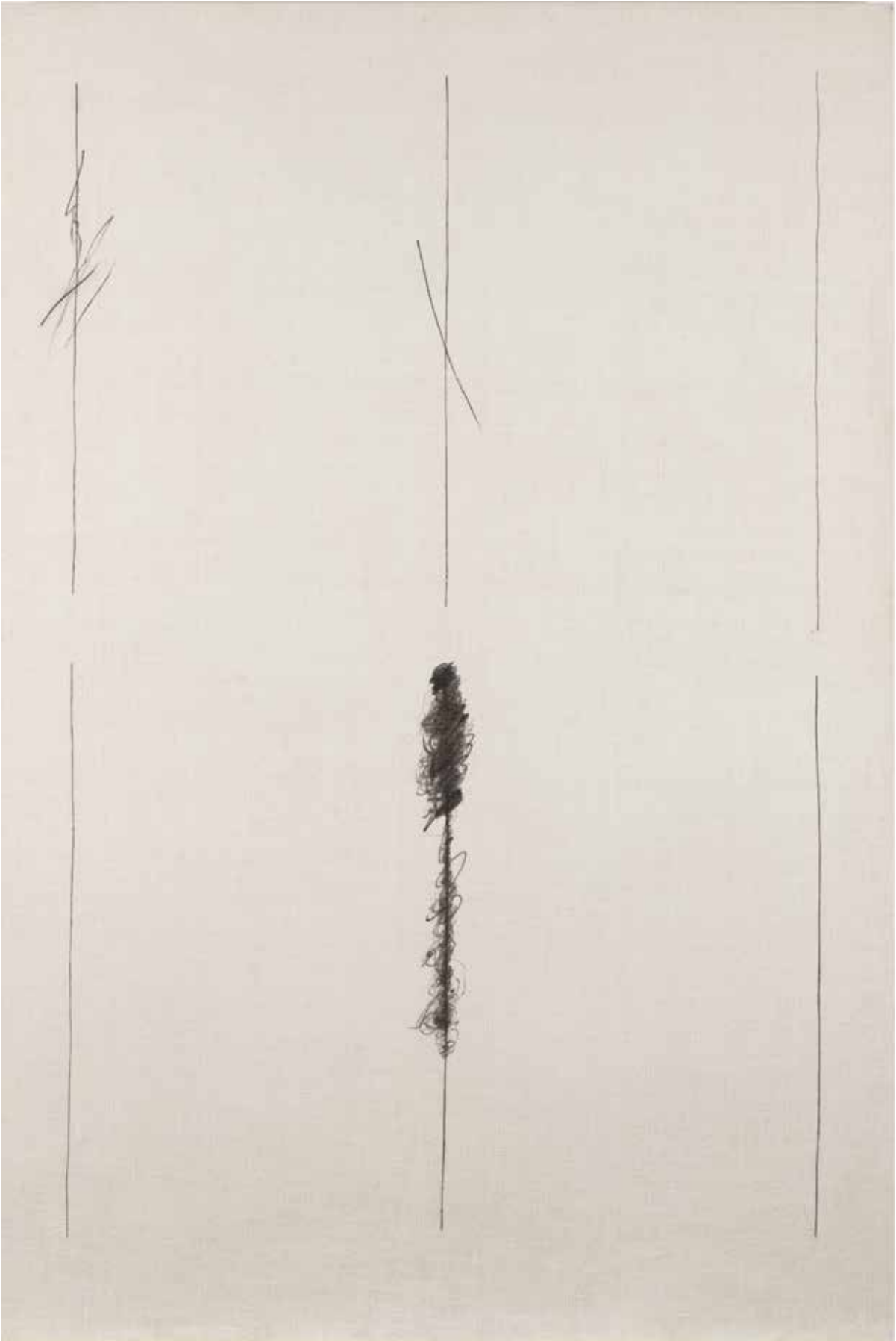
Pohled do výstavní expozice Marlborough Galleria Romes s nabízenými díly S. Kolíbalu / A look at the Marlborough Galleria Rome exhibition featuring works by Kolibal (1976)



zadní strana obrazu / verso of the painting



detail signatury / detail of the signature



KNÍŽÁK MILAN

(1940 Plzeň)

54

Křížová palba

2004–2007

akryl a asambláž na plátně

151 x 117 cm

signováno vpravo dole: KNÍŽÁK

dále signováno, datováno a popsáno v zadu:

M. Knížák 04-07 KRÍŽOVÁ PALBA

Křížová palba Milana Knížáka je jedním z jeho experimentálních obrazů, ve kterých propojuje klasickou malbu s asambláží. Na plátně na první pohled spatřujeme dominantní křesťanský kříž. Když se ale podíváme pozorněji, vidíme, že je poskládaný z mnoha rozličných drobných předmětů, tanků, zvířátek, aut či letadel, které stojí s klasickou symbolikou kříže v jakémsi protikladu. Chaos vzájemně nespojitelných předmětů je provázen hlubším významem a je výsledkem zamýšlení se autora nad povahou soudobé společnosti. Formální volnost, narušující řád obrazu znepokojuje svou přímočarostí a touhou dělat věci jinak. Zrcadlo, které autor společnosti skrze své dílo nastavuje a pravdivost jeho zobrazení je často obtížněji přijatelná. Přesto se ale Knížák řadí mezi mezinárodně uznávané osobnosti, které významně zasáhli do podoby a povahy českého výtvarného umění 2. poloviny 20. století. Již jako student Akademie výtvarných umění byl Knížák nespokojen s tamním přístupem a filosofií, která ho dovedla až k odchodu a samostatnému uměleckému vývoji. Díky němu byl v roce 1965 přijat do *Svazu československých výtvarných umělců*. Od téhož roku byl významným členem mezinárodní umělecké skupiny *Fluxus*. Jeho práce se těšila pozitivní odezvě v zahraničí, dokonce i v USA, kam po pár letech vycestoval. V roce 1990 se stal rektorem Akademie výtvarných umění v Praze a poté profesorem Intermediálního ateliéru. Následně působil jako generální ředitel Národní galerie v Praze (1999–2011). Knížák je držitelem řady ocenění a na svém kontě má desítky samostatných i skupinových výstav i v zahraničí.

Vyvolávací / Prodejní cena: **390.000 Kč**

Odhadní cena: 450.000–650.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 16 250**

Estimate: EUR 18 750–27 080

Crossfire

2004–2007

acrylic and assemblage on canvas

151 x 117 cm

signed lower right: KNIZAK

verso further signed, dated and inscribed:

M. Knizak 04-07 KRIZOVA PALBA

Milan Knizak's *Crossfire* is one of his many experimental paintings which combine classical painting with assemblage. At first glance, we see the dominant motif on the canvas as a Christian cross. Yet when we look more closely, we see that the cross is itself composed of many different small objects: tanks, animals, cars, and airplanes, which stand in contrast to the classical symbolism of the religious symbol. The chaos of seemingly unrelated objects is accompanied by a deeper meaning and emerges from the artist's reflection on the nature of contemporary society. The formal freedom that disrupts the order of the painting is unsettling in its direct force and its desire to do things differently. Often, the mirror that the artist holds up to society through his work and the truthfulness of his depictions are difficult to accept. Nevertheless, Knizak ranks among the internationally recognized figures who have significantly influenced the form and nature of Czech visual art in the second half of the 20th century. Even as a student at the Academy of Fine Arts, Knizak was dissatisfied with the institution's approach and philosophy, which led him to leave and pursue his own artistic development. It was only thanks to this individual path that he was accepted into the *Union of Czechoslovak Visual Artists* in 1965. From that same year, he was an important member of the international art group *Fluxus*. His work was well received abroad, even in the US, where he travelled a few years later. After 1989, Knizak became rector of the Academy of Fine Arts in Prague and then professor of the Intermedia Studio. He subsequently served as general director of the National Gallery in Prague (1999–2011). Knizak has received numerous awards and has dozens of solo and group exhibitions to his credit, including abroad.



zadní strana obrazu / verso of the painting



ANDERLE JIŘÍ

(1936 Pavlíkov)

55

Bubeník a žrout

2010–2024

akryl a propiska na plátně

180 x 180 cm

signováno a datováno vlevo dole: ANDERLE 49 / 2010

dále signováno, datováno a popsáno vzadu:

ANDERLE 49 / 2010 BUBENÍK A ŽROUT

Přiložen certifikát pravosti Jiřího Anderleho ze dne 13. 12. 2024.

K obrazu malíř při vzniku díla natočil i video, které je k dispozici u pořadatelů aukce.

Dílo *Bubeník a žrout* představuje alegorickou postavu bubeníka – žrouta, stojícího po boku kašpárka s trumpetou. Námět vychází z inspirace, kterou pro **Jiřího Anderleho** představovaly venkovské tancovačky. Ty podněcovaly malířovy city a probouzely v něm tvůrčího ducha. Živnou půdou pro Anderleho umění byla hudba, neomezující se pouze na tzv. vyšší. Motiv tancovaček se do díla promítá v podobě nástrojů a jakéhosi bubeníka, udržujícího rytmus a rozhlížejícího se po okolí. Také Anderle se rád rozhlížel, pozoroval, a své poznatky poté osobitým způsobem přenášel na plátna. Bubeníkova groteskní a alegorická podoba je zároveň ironickou reakcí na společnost a její proměny, vedoucí ke vzniku nejrůznějších směšných i odpudivých jevů.

Jiří Anderle je český akademický malíř a grafik. Styl jeho tvorby se modeloval v době jeho profesionálního působení v Černém divadle, se kterým projezdil skoro celý svět jako technik i herec. V letech 1969–1973 působil na VŠUP jako asistent Zdeňka Sklenáře a Jiřího Trnky. V desítkách grafických a obrazových cyklech Anderle naléhavě a působivě vyjadřoval existenciální úzkost člověka a rozebíral témata jako válka, nemoc, stárnutí nebo samota. V dalším tvůrčím období se od těchto výstražných až tragických témat posunul blíže k abstrakci. Podle jeho výroků měla na jeho umění vliv i zkušenost s psychedelickou látkou LSD v 60. let 20. století. Počet Anderleho samostatných výstav na celém světě se blíží stovce a získal také mnohá ocenění. V roce 2006 byl vyznamenán Medailí Za zásluhy III. stupně a obdržel Čestné občanství Prahy 6. Je zastoupen například v newyorském Metropolitním muzeu i v pařížském Centre Georges Pompidou.

Vyvolávací / Prodejní cena: **990.000 Kč**

Odhadní cena: 1.500.000–2.500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 41 250**

Estimate: EUR 62 500–104 170

Drummer and Glutton

2010–2024

acrylic and pen on canvas

180 x 180 cm

signed and dated lower left: ANDERLE 49 / 2010

further verso signed, dated and inscribed:

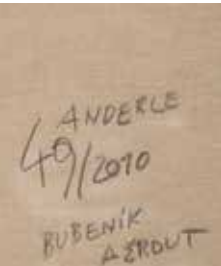
ANDERLE 49 / 2010 BUBENÍK A ŽROUT

Authenticity certificate enclosed by Jiri Anderle, dated 13. 12. 2024.

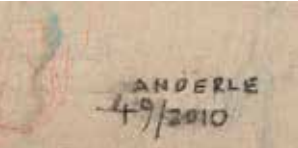
The painter also filmed a video during the creation of the painting, which is available from the auction organizers.

The work *Drummer and Glutton* depicts an allegorical figure of a drummer-glutton standing alongside a jester with a trumpet. Inspired by **Jiri Anderle's** experiences of rural dances, it reveals how these events stirred the painter's emotions and awakened his creative spirit. Music was a fertile ground for Anderle's art, and not limited to the self-styled realm of high culture. The motif of the village dance is reflected in the work through the types of instruments and the figure of a drummer who keeps the rhythm and watches what is happening. Anderle also liked to look around, observe, and then transfer his findings onto the canvas in his own unique way. Similarly, the Drummer's grotesque and allegorical form is itself an ironic reaction to society and its transformations, leading to the emergence of various ridiculous and repulsive phenomena.

Jiri Anderle is a Czech academic painter and graphic artist. His unique style of graphic design was formed during his professional work at the Black Theatre, with which he travelled almost the entire world as a technician and actor. From 1969 to 1973, he worked at the Academy of Applied Arts as an assistant to Zdenek Sklenar and Jiri Trnka. In dozens of graphic and pictorial cycles, Anderle urgently and forcefully expressed the existential anxiety of humankind and touched upon such themes such as war, disease, aging or loneliness. In the next creative period, he moved from these cautionary or tragic themes closer to abstraction. According to his statements, his experience in the 1960s in psychedelic experiments with LSD was an equal influence on his work. The number of Anderle's solo exhibitions around the world is close to a hundred, and he has also won many awards. In 2006, he was awarded the Medal of Merit III. degree and received the Honorary Citizenship of Prague 6. His works are represented, for example, in New York's Metropolitan Museum and in the Centre Georges Pompidou in Paris.



zadní strana obrazu / verso of the painting



detail signature / detail of the signature



NAČERADSKÝ JIŘÍ

(1939 Sedlec – Prčice – 2014 Praha)

56

Zářící kudlanka

2007

olej na plátně

90 x 90 cm

signováno a datováno vpravo dole:

Načeradský 2007

dále signováno, datováno a popsáno vzadu:

Načeradský 2007 „Zářící kudlanka“

Posouzeno a konzultováno

Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,

prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,

PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Radiant Mantis

2007

oil on canvas

90 x 90 cm

signed and dated lower right:

Naceradsky 2007

verso further signed, dated and inscribed:

Naceradsky 2007 „Zarici kudlanka“

Consulted with

Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,

Professor Jaromir Zemina,

Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**

Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**

Estimate: EUR 4 170–8 330

Jiří Načeradský je klasikem české poválečné malby a patří k jedněm z nejprodávanějších autorů na domácím uměleckém trhu. Jeho díla jsou známá díky osobitým lidským figurám v groteskních stylizacích s jistou dávkou sexuality a prapodivnosti zároveň. Na uvedeném plátně Načeradský zpodobnil zcela deformovanou postavu, možná ženu, možná hmyz. Jakási hmyzí femme fatale zaujímá svou expresivností a krutou upřímností, se kterou odhaluje přirozenou proměnu lidskosti a pomalou ztrátu vlastní podoby vlivem životních okolností. Z dříve jistě půvabné ženy se tak stala kudlanka, nevypočitatelná bytost, proslulá svým manželským kanibalismem, neboť po páření samečka sežere. Téma s hlubokým sociálním a duševním dosahem a jeho spontánní a bravurní malířské uchopení řadí Načeradského mezi nejvýznamnější české malíře vůbec.

Jiri Naceradsky is a classic of Czech post-war painting and one of the best-selling artists on the domestic art market. His works are known for their distinctive human figures in grotesque stylizations with a certain dose of sexuality and strangeness at the same time. In the painting shown here, Naceradsky depicts a completely deformed figure, perhaps a woman, perhaps an insect. This insect-like femme fatale captivates with her expressiveness and cruel honesty, revealing the natural transformation of humanity and the slow loss of one's own form due to life circumstances. A once charming woman has thus become a praying mantis, an unpredictable creature famous for its marital cannibalism, as it eats the male after mating. The theme, with its profound social and spiritual significance, and its spontaneous and brilliant painterly execution, places Naceradsky among the most important Czech painters of all time.

DOBEŠ MILAN

(1929 Přerov)

57

Rotace č. 11

2003

barevná serigrafie (č. 2/26)

60 x 70 cm

signováno, datováno a číslováno dole

Provenience:

– zakoupeno současným majitelem
v ateliéru umělce v Bratislavě

Rotation no. 11

2003

colour serigraph (no. 2/26)

60 x 70 cm

signed, dated and numbered below

Provenance:

– purchased by the current owner
in the artist's studio in Bratislava



Milan Dobeš je mistrem geometrické abstrakce, kinetického umění a autorem objevujícím nové iluze navzájem se prolínajících prostor, vytvářejících jakýsi zvláštní pohyb. Započal studiem figurálního a krajinářského malířství na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Pro jeho nevídaný umělecký talent mu rektor školy udělil ocenění dokonce třikrát po sobě. Jako vůbec první absolvent uspořádal Dobeš po studiích první samostatnou výstavu v Galerii mladých v Bratislavě. Osudová se pro něj, co se směru jeho tvorby týče, stala návštěva Expa 58 v Bruselu. Po ní se jeho umělecké vyjádření začalo přiklánět od vizuálně vnímané skutečnosti stále intenzivněji ke geometrické abstrakci. Zabýval se analýzami tvarů, budováním struktur a celkovou vyvážeností svých děl, která je i zde dobře patrná. Na počátku 60. let se rodí autorovy první kinetické objekty, jež ho tak značně proslavily. Na jeho kontě se začalo hromadit nespočetné množství výstav v Československu i v zahraničí. O několik let později vydává svůj druhý *Manifest* a dílům připisuje charakteristiky dynamického konstruktivismu. V roce 2001 došlo v Bratislavě k otevření Múzea Milana Dobeše. Zde dnes autor nadále žije a tvoří.

Milan Dobes is a master of geometric abstraction, kinetic art, and the discovery of new illusions of intertwining spaces that a kind of special movement. He began his artistic career with the study of figurative and landscape painting at the Academy of Fine Arts in Bratislava, winning the rector's award three times in succession for his unprecedented artistic talent. Right after completing his studies, Dobes organized his first solo exhibition as the first recent graduate to display at the Youth Gallery in Bratislava. His visit to Expo 58 in Brussels was fateful in terms of the direction of the author's work: from this point on, his artistic expression began to diverge ever more intensively from visually perceived reality towards geometric abstraction. He turned his attention to the analysis of shapes, the construction of structures and the overall balance of his works, which is also clearly visible in the present instance. In the early 1960s, the author's first kinetic objects appeared, which established his fame and led to a long series of exhibitions in Czechoslovakia and abroad. A few years later, he published his second *Manifesto*, attributing to his works the characteristics of dynamic constructivism. In 2001, the Milan Dobes Museum was opened in Bratislava, the city where the author continues to live and work today.

HAJEK HERBERT OTTO

(1927 Nové Hutě – 2005 Stuttgart, Německo)

58

K5

1981

asambláž (olej na dřevě) – Reliefbild WVZ M337

63 x 63 cm

signováno, datováno a popsáno vpravo dole: HAJEK. 81/K5

dále signováno, datováno a popsáno vzadu: O. H. HAJEK 1981 K5

rámováno v autorském rámu

Přiložena expertiza pana Urbana Hajeka (předsedy Hajek Nachlass),
syna autora a držitele autorských práv umělce.

Otto Herbert Hajek je významný německý abstraktní malíř a sochař původem z Čech. Ve Stuttgartu úspěšně dokončil studia sochařství na Státní akademii výtvarných umění. V roce 1966 vystavoval Hajek v Československu jako vůbec první západoněmecký umělec od konce druhé světové války. Několik let poté jej ministr kultury ocenil medailí Jana Štursy už jako profesora. Hajek byl zároveň vedoucí třídy sochařství na Státní akademii výtvarných umění v Karlsruhe, kde vyučoval až do roku 1992. Autor zastával místo předsedy ve Spolku Adalberta Stiftera, který se snažil podporovat česko-německé smíření a rozvoj kulturních vztahů. Následně získal také medaili Adalberta Stiftera. Od roku 1957 byl členem *Německého svazu umělců*, v letech 1972–1979 byl jeho předsedou.

Dílo *K5* zastupuje autorovu tvorbu po 60. letech 20. století, typickou geometrickými tvary a jednoduchým výrazným koloritem.

Po pádu totalitního režimu věnoval umělec Československu a tehdejšímu prezidentovi Václavu Havlovi jedno ze svých ranějších děl, dřevěnou sochu *Krista*. Ta dodnes zdobí baziliku sv. Jiří na Pražském hradě. Rok před jeho smrtí se v Praze ve Veletržním paláci konala Hajekova výstava. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha prestižních světových muzeích, nadacích a soukromých sbírkách.

Vyvolávací / Prodejní cena: **150.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 6 250**

Estimate: EUR 8 330–16 670



Termální lázně ve Stuttgartu, realizace vstupního prostoru (1979–83) / Thermal baths in Stuttgart, realization of the entrance area (1979–83)

K5

1981

assemblage (oil on wood panel) – Reliefbild WVZ M337

63 x 63 cm

signed, dated and inscribed lower right: HAJEK. 81/K5

verso further signed, dated and inscribed: O. H. HAJEK 1981 K5

framed in author's own frame

Expertise by Mr. Urban Hajek (chairman of the Hajek Nachlass),
the author's son and copyright holder, enclosed.

Otto Herbert Hajek is a prominent German abstract painter and sculptor originally from Bohemia. He successfully completed his studies in sculpture at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart. In 1966, Hajek exhibited in Czechoslovakia as the first West German artist since the end of World War II. A few years later, already with the status of full professor, he was awarded the Jan Stursa Medal by the Czechoslovak Minister of Culture. Hajek was also head of the sculpture department at the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe, where he taught until 1992. Additionally, he held the position of chairman of the Adalbert Stifter Association, which sought to promote Czech-German reconciliation and the development of cultural relations, eventually also receiving the Adalbert Stifter Medal. He was a member of the *German Artists' Association* starting 1957 and its chairman from 1972 to 1979. The work *K5* represents the artist's work after the 1960s, typical for its geometric shapes and simple, distinctive colours. After the fall of the totalitarian regime in Czechoslovakia, the artist dedicated one of his earlier works, a wooden sculpture of Christ, to the newly liberated nation and its then-President Vaclav Havel – which still adorns St. George's Basilica at Prague Castle today. A year before his death, an exhibition of Hajek's work was held at the Trade Fair Palace in Prague. His work is represented in many prestigious world museums, foundations and private collections.



Stadtzeichen Stuttgart (1969/1974), náměstí Schlossplatz později Theodor-Heuss-Strasse 2, Stuttgart / Stadtzeichen Stuttgart (1969/1974), Schlossplatz square, later Theodor-Heuss-Strasse 2, Stuttgart



DOKOUPIL GEORG JIŘÍ

(1954 Krnov)

59

Bez názvu

2021

akryl, pigment a mýdlové bubliny na plátně

100 x 110 cm

signováno a popsáno vzadu: dokoupil 100 x 110 cm

Jiří Georg Dokoupil je umělcem českého původu, jehož jedinečnost a popularitu připisujeme především jeho neúnavné a kreativní snaze o tvorbu originálních a různorodých technik, představujících se v rozsáhlejších cyklech děl. Opravdový věhlas mu zajistil rozsáhlý cyklus mýdlových bublin, do kterého spadá i dílo z aukční nabídky. Jedná se o unikátní techniku, pokládající mýdlové bubliny a barevný pigment přímo na plátno. Hlavně díky ní je Dokoupil považován za jednu z nejvýraznějších postav současné umělecké scény v západní Evropě a je značně oblíben u mnohých sběratelů. Dokoupil vyrůstal v Kolíně nad Rýnem, nyní žije střídavě v Berlíně, Las Palmas a Riu de Janeiru. Znám je svým někdejší členstvím ve skupině malířů *Mulheimer Freiheit*, tvořících v Kolíně nad Rýnem. Pyšní se řadou sólových výstav v mnoha institucích.

Vyvolávací / Prodejní cena: **590.000 Kč**

Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 24 580**

Estimate: EUR 29 170–41 670

Untitled

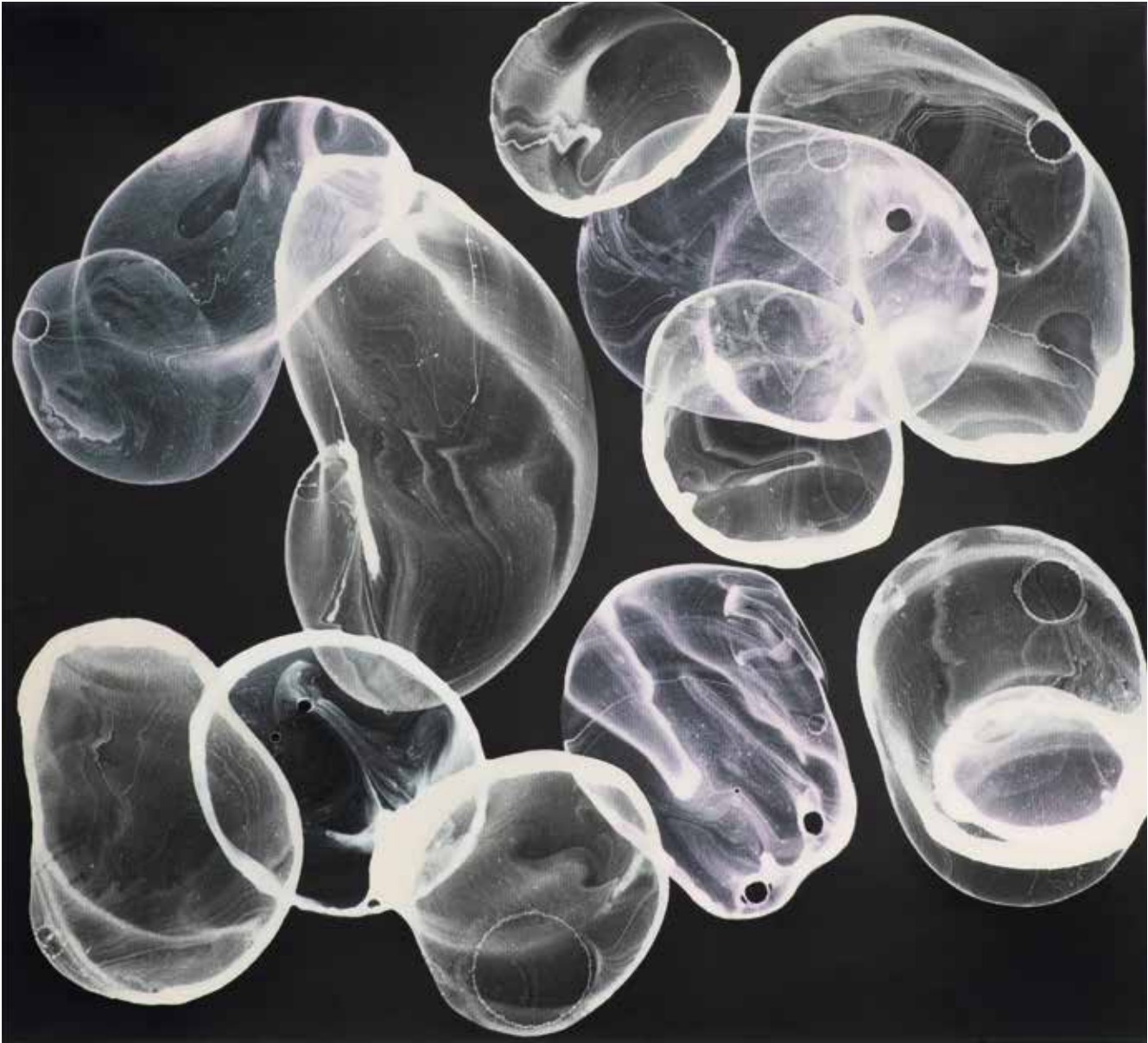
2021

acrylic, pigment and soap bubbles on canvas

100 x 110 cm

verso signed and inscribed: dokoupil 100 x 110 cm

Jiri Georg Dokoupil is an artist of Czech origin whose uniqueness and popularity are primarily attributed to his tireless and inventive efforts to develop original and diverse painting techniques, which he presents in an expansive corpus of artwork. He achieved genuine fame with his extensive series of soap bubbles, among which the work offered at auction belongs. A unique technique involving placing soap bubbles and colored pigment directly onto the canvas, this method has brought Dokoupil recognition as one of the most prominent figures on the contemporary art scene in Western Europe and is very popular with many collectors. Dokoupil grew up in Cologne and now lives alternately in Berlin, Las Palmas, and Rio de Janeiro. Known for his former membership in the *Mulheimer Freiheit* group of painters working in Cologne, he has had a number of solo exhibitions in many institutions.



BOŠTÍK VÁCLAV
(1913 Horní Újezd – 2005 Praha)

60

Bez názvu

1993
pastel na papíře
60 x 55 cm
signováno a datováno dole uprostřed: Boštík 93

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení authenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **150.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 6 250**
Estimate: EUR 8 330–12 500

Untitled

1993
pastel on paper
60 x 55 cm
signed and dated lower middle: Bostik 93

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



JETELOVÁ MAGDALENA

(1946 Semily)

61

Bez názvu

kombinovaná technika na plátně

100 x 120 cm

signováno vzadu: Magdalena Jetelová

dále vzadu popsáno pod rámem

Světově uznávaná česká umělkyně a autorka konceptuálních projektů, **Magdalena Jetelová**, vytvořila náročné prostorové instalace v mnoha prestižních muzeích a galeriích v Evropě, USA nebo Japonsku. V rámci svého uměleckého vyjádření dlouhodobě využívá také kouř, a podobně jako v nabízeném díle tak hledá odlišné možnosti vizuálního vyjádření. Signální kouře měly svoji tradici a historické opodstatnění všude ve světě a po staletí sloužily lidem jako prostředek při shánění pomoci nebo předávání důležitých zpráv. Jeho zakomponováním do děl nyní Jetelová apeluje především na potřebu aktivního a angažovaného lidského přístupu i v současném světě. Jakýmsi „signálním kouřem“ ve svých dílech se snaží šířit zprávu o životě pod tlakem totalitního režimu a varuje před možným opakováním této situace. Autorka je držitelkou mnoha světových ocenění za svou tvorbu, včetně nejvyššího ocenění Německé spolkové republiky nebo ceny Lovise Corinthy. Význam české konceptuální umělkyně potvrzují výstavy v Tate Modern v Londýně, Museum of Modern Art v New Yorku, Museum für angewandte Kunst ve Vídni a v dalších světově prestižních institucích.

Vyvolávací / Prodejní cena: **360.000 Kč**

Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 15 000**

Estimate: EUR 16 670–25 000

Untitled

mixed media on canvas

100 x 120 cm

verso signed: Magdalena Jetelova

further verso inscribed under the frame

A world-renowned Czech artist and author of conceptual projects, **Magdalena Jetelova** has created challenging spatial installations in many prestigious museums and galleries in Europe, the USA and Japan. Smoke is often used as a part of her artistic expression and, as in the artwork on offer, she is always in search of different possibilities for visual expression. Smoke signals had a tradition and historical justification across the world and for centuries served for seeking help or conveying important messages. By incorporating them into her works, Jetelova now appeals primarily to the need for an active and engaged human approach in the contemporary world. Using a special “signal smoke” in her works, she tries to spread the message about life under the pressure of totalitarian regimes and warns against a possible repetition of this situation. Jetelova has received many world awards for her work, including the highest award of the Federal Republic of Germany or the Lovis Corinth Prize. Her importance as a Czech conceptual artist is confirmed by exhibitions at the Tate Modern in London, the Museum of Modern Art in New York, the Museum für angewandte Kunst in Vienna, and other world-class institutions.



VALTER KAREL
 (1909 České Budějovice – 2006 Tábor)

62

Jaro u Chýnova

1980
 olej na plátně
 90 x 120 cm
 signováno a datováno vlevo dole: VALTER K 80
 dále signováno, datováno a popsáno vzadu:
 VALTER K. JARO U CHÝNOVA 1980

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
 prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
 a Vladimírem Lekešem.
 Příloženo potvrzení autenticity.



Jaro u Chýnova zachycuje jarní krajinu v okolí Chýnova, pokrytou šťavnatou zelení a prosvětlenou raným sluncem. Chýnov se nachází nedaleko Tábora, kde **Karel Valter** dlouhodobě působil. Tábor pro něj v období druhé světové války představoval útočiště před Němci a po návratu z koncentračních táborů a vězení zde působil jako pedagog v místních školách. Harmonii a poetičnost okolní přírody tak vyjádřil s láskou k tomuto místu. Kombinací světlých a tmavých tónů se mu podařilo vtáhnout vnímatele do prostoru a nechat ho užít si krásy této oblasti. Valterova olejomalba tvořila srdce jeho tvorby a zařadila ho mezi nejvýznamnější krajináře druhé poloviny 20. století. Kritiky byl vyzdviho-
 ván především pro svůj originální pohled na svět a osobitý malířský rukopis. Stal se také držitelem mnohých cen a uznání. Roku 1984 obdržel titul zaslou-
 žilý umělec, roku 1998 byl jmenován čestným občanem města Tábora a roku 1999 čestným členem Výtvarného odboru *Umělecké besedy*. Jeho prá-
 ce jsou zastoupeny v mnohých významných sbírkách, včetně sbírky Národní galerie Praha.

Spring near Chynov

1980
 oil on canvas
 90 x 120 cm
 signed and dated lower left: VALTER K 80
 verso further signed, dated and inscribed:
 VALTER K. JARO U CHYNOVA 1980

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
 Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
 Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
 Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
 Estimate: EUR 2 080–2 920



detail signatury / detail of the signature

Spring near Chynov captures the spring landscape around the small town of Chynov, covered in lush greenery and illuminated by the early morning sun. It is located near Tabor, where **Karel Valter** worked for many years. During World War II, Tabor gave him refuge from the Germans, and after his return from concent-
 ration camps and prison, he worked as a teacher in the local schools. Expressing the harmony and poetry of the surrounding nature with his love for this place he combined light and dark tones to draw the viewer into the space and let them enjoy the beauty of this area. Valter's oil painting was at the heart of his oeuvre and ranked him among the most important landscape painters of the second half of the 20th century. Most notably, he won critical praise for his original view of the world and his distinctive painting style, along with receiving many awards and recognitions. In 1984, he received the title of Artist of Merit, in 1998 he was named an honorary citizen of the city of Tabor, and in 1999 he became an honorary member of the Art Department of the *Umelecka beseda* (Artistic Society). His works are represented in many important collections, including the collection of the National Gallery in Prague.

CUBROVÁ MAGDALENA
 (1952 Praha)

63

Vznášení – vodní

2007
 olej na plátně
 90 x 105 cm
 signováno vpravo dole: Cubrová
 dále signováno a popsáno vzadu:
 CUBROVÁ M. „Vznášení – vodní“

Vystavováno:
 – vystaveno v digitální podobě,
 v Metaverzu (3D síť virtuálních světů)

Floating – Water

2007
 oil on canvas
 90 x 105 cm
 signed lower right: Cubrova
 verso further signed and inscribed:
 CUBROVA M. "Vznaseni – vodni"

Exhibited:
 – exhibited in digital form,
 in Metaverse (3D network of virtual worlds)



Vyvolávací / Prodejní cena: **70.000 Kč**
 Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 920**
 Estimate: EUR 4 170–6 250

Magdalena Cubrová je česká malířka s velice jedinečným a nevídaným stylem, který nereaguje na umělecké trendy a neřídí se tím, co autorka uvidí jinde. Distancuje se od výstav, časopisů i názorů kurátorů a teoretiků. V tom také spočívají autentické a specifické prožitky, které zájemci pocítují při vnímání jejích děl. Plátno se pohybuje na pomezí geometrické racionality a fantazijní expresivity, skládající abstraktní prvky s osobními prožitky do jakési mozaiky. Výrazný a rozmanitý kolorit působí poutavě nejen vizuálně, ale nese také emocionální hloubku. Talentem oplýval i otec malířky, slavný architekt František Cubr, který se mimo jiné podílel na tvorbě ikonického pavilonu Expo 58. Ten je považován za architektonicky nejvýznamnější stavbu poválečné moderní architektury v ČR. Cubrová vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze a za svou tvorbu získala stipendium na Akademii P. Vanucci v Itálii. Věnuje se také malířské a monumentální tvorbě v architektuře a má za sebou okolo 26 realizací v architektuře v různých materiálech. Tato pozoruhodná tuzemská umělkyně je důkazem, že malířství nepozbývá smyslu ani v době, kdy se jeho význam zpochybňuje jako něco příliš tradičního a pomalého.

Magdalena Cubrova is a Czech painter with a very unique and unprecedented style, never reacting to artistic trends or imitating what the artist sees elsewhere. Keeping a distance from exhibitions, magazines and the opinions of curators and theoreticians, she manages to preserve the authentic and specific experience that the curious observer might feel when perceiving her works. The present canvas is poised between geometric rationality and fanciful expressiveness, composing abstract elements with personal experiences into a kind of mosaic. The distinctive and varied palette is not only visually engaging, but also carries emotional depth. In a lineage abounding in talent - the painter's father was the famous architect Frantisek Cubr involved, among other achievements in the creation of the iconic Expo 58 pavilion - Cubrova graduated from the Academy of Fine Arts in Prague and was awarded a scholarship to the Accademia Pietro Vanucci in Italy. She is also engaged in painting and monumental work for architecture and has completed around 26 architectural realizations in various materials. This remarkable Czech artist offers proof that painting does not lose its meaning even in an age when its relevance is questioned as overly traditional and slow.

GEMROT JAN

(1983 Praha)

64

Supersonic II

2022

olej a akryl na plátně

70 x 100 cm

signováno a datováno vpravo na boku: JAN GEMROT 22

dále signováno, popsáno a datováno vzadu:

J.GEMROT „SUPERSONIC II“ 22

Jan Gemrot, jeden z nejvýraznějších a nejúspěšnějších malířů současné umělecké scény, nastoupil na Akademii výtvarných umění v Praze již po ukončení třetího ročníku střední Výtvarné školy Václava Hollar, kdy mu byla udělena výjimka za jeho mimořádné nadání. Exceluje svým hyperrealistickým projevem, který někdy přerušuje gestická malba či expresivní rukopis. Gemrot se skrze své umění mimo jiné věnuje tématu žvlů. Nabízené plátno specificky vyzdvihuje sílu a dynamiku vzduchu, kterým prolétá nadzvukové letadlo a vzbuzuje doslova aerodynamický třesk. Divákovi tak přináší zrakový zážitek v podobě zvukového kužele. Zároveň se může zdát, že tento futuristicky působící stroj stojí téměř na místě a proniká až za hranice vnímané reality. I když jsou supersonické stroje jedním z nejdokonalejších výtvarných technik, v malířově případě je tak lze pojímat jako prostředek prodloužených lidských schopností, jež neztrácí souvislost se smysly. Díla Gemrota jsou součástí významných tuzemských i zahraničních sbírek. V únoru 2025 se mu jako prvnímu českému malíři dostalo cti uspořádat „solo výstavu“ ve statní galerii Katara v katarském hlavním městě Dauhá.

Vyvolávací / Prodejní cena: **160.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 6 670**

Estimate: EUR 8 330–12 500

Supersonic II

2022

oil and acrylic on canvas

70 x 100 cm

signed and dated right on side: JAN GEMROT 22

verso further signed, described and dated:

J.GEMROT „SUPERSONIC II“ 22

Jan Gemrot, one of the most prominent and successful painters on the contemporary art scene, joined the Academy of Fine Arts in Prague after completing his third year at the Václav Hollar Secondary Art School, being granted an exemption for his extraordinary talent. He excels in the tendency of hyperrealistic expression, sometimes interrupted by gestural painting or expressive handwriting. Through his art, Gemrot addresses, among other things, the theme of the elements. The canvas offered specifically highlights the power and dynamics of the air through which a supersonic aircraft flies, literally causing a sonic boom: in other words, bringing the viewer a visual experience in the form of a cone of sound. At the same time, it may seem that this futuristic-looking machine is almost motionless, yet penetrating beyond the boundaries of perceived reality. Even though supersonic aircraft are one of the most perfect achievements of technology, in the painter's case they can be understood as a means of extended human abilities that still manages to retain a connection with the senses. Gemrot's works form part of important domestic and foreign collections. In February 2025, he was the first Czech painter to have the honour of having a "solo exhibition" at the state-owned Qatar Gallery in the Qatari capital Doha.



RESNER CLAUDIE (JŮZOVÁ IRENA)

(1965 Hradec Králové)

65

Zlatý

glitry na plátně
25 x 20 cm

2025

signováno vpravo dole: Claudie Resner, dále popsáno vlevo dole Deep Gold
signováno, datováno a popsáno vzadu: Claudie Resner 2025 Deep Gold
vzadu dále označeno hologramovým štítkem s číslem 181973

Přiložen certifikát pravosti díla na certifikačním papíře s několika ochrannými prvky a hologramovým štítkem pod číslem B 35560, ze dne 28. 7. 2025.
Přiložena signovaná kresba autorky.
Přiložen odborný text k dlouhodobému projektu *Love*.

Claudie Resner (Irena Jůzová) v dílech ze série *Love* pracuje s barevnými třpytivými glitry, pomocí kterých se snaží zachytit lidskému oku téměř neviditelnou vibraci. Vibrace se staly vhodnou metaforou pro vyjádření vztahu vysílače a přijímače, se kterým umělkyně v průběhu své tvorby pracuje. Jakési „frekvenční obrazce“ přinášejí člověku stále nezodpovězené otázky o fungování světa a navozují pocit, že se za naší viděnou realitou skrývá cosi dalšího. Téma nabízeného díla tak souvisí s konspiračními teoriemi, které říkají, že svět, jež jsme schopni vnímat, je pouze malou částí reálné skutečnosti. Glitry zároveň evokují třpytivý hvězdný prach a jsou známkou přepychu a luxusu. Autorka je absolventkou ateliéru Monumentální tvorby na Akademii výtvarných umění v Praze se zaměřením na instalaci, prostor a multimediální výstupy. Prostřednictvím svého umění ráda experimentuje a nenechává se svazovat tradičními prostředky. Několikrát reprezentovala Českou republiku na zahraničních výstavách a její práce získaly řadu ocenění, včetně Ministerstva kultury. V roce 2007 vytvořila jako první česká umělkyně samostatnou expozici na 52. bienále současného umění v Benátkách v Itálii. Je zastoupena v předních sbírkách, například ve Sbirce současného a moderního umění Národní galerie Praha. Od roku 2019 realizuje svá díla pod ochrannou známkou CLAUDIE RESNER.

Deep Gold

glitter on canvas
25 x 20 cm

2025

signed lower right: Claudie Resner, further inscribed lower left: Deep Gold
verso signed, dated and inscribed: Claudie Resner 2025 Deep Gold
verso further marked with a hologram label with the number 181973

Authenticity certificate of the work on certification paper with several security features and a hologram label with the number B 35560, dated 28. 7. 2025, enclosed.
A signed drawing by the author is included.
Expertise for the long-term project *Love*, enclosed.

In her works from the *Love* series, **Claudie Resner** (Irena Juzova) uses the medium of colourful, shimmering glitter, deployed to to capture a vibration almost invisible to the human eye. Indeed, vibration may be the most suitable metaphor for expressing the relationship between the transmitter and the receiver addressed by the artist in her own work. Certain „frequency patterns“ might pose to the viewer questions yet unanswered, addressing the functioning of the world and creating the feeling that something else is hidden behind the reality we see. As such, the theme of the work offered has its own relation to the conspiracy theories asserting that the world we perceive is only a small part of genuine reality. In turn, glitter also evokes the shimmering of stardust or indicates opulence and luxury. The author is a graduate of the Studio for Monumental Creation at the Academy of Fine Arts in Prague, focusing on installation, space and multimedia outputs. Through her art, she likes to experiment and refused to be confined by traditional expressive means. She has represented the Czech Republic several times at foreign exhibitions, and her work has won numerous awards, including from the Ministry of Culture. In 2007, she was the first Czech artist to create a solo exhibition at the 52nd Biennale of Contemporary Art in Venice, Italy. She is represented in leading collections, such as the Collection of Contemporary and Modern Art of the National Gallery in Prague. Since 2019, she has been creating her works under the trademark CLAUDIE RESNER.



Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 60.000-80.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 500–3 330



zadní strana obrazu / verso of the painting

KONUPČÍK ONDŘEJ
KAŠPÁREK RADIM

(1984 Přerov), (1990)

(ONDRASH & KAŠPÁREK)

66

16:56 10/8/25 Eye of Metamorphosis

2025

akryl na plátně / acrylic on canvas
90 x 60 cm

signováno a datováno vzadu / verso signed and dated

Součástí nabízené položky je také exkluzivní zážitek: osobní tetování od světově uznávaného tatéra Ondrashe. Na termínu se vydražitel dohodne s umělcem osobně.

The offered lot also includes a truly exclusive experience: the creation of a personal tattoo from the world-renowned tattoo artist Ondrash. The auctioneer will agree on the date with the artist personally.

Ondrash je uznávaný tatér a výtvarník, který jako první přinesl do světa tetování osobitý akvarelový styl, patří k nejvýraznějším na světové scéně. Každé tetování vzniká jako originál, intuitivně přímo na těle, bez použití šablon, a nese v sobě osobní příběh i emoci nositele. Díky své autenticitě a výjimečnému přístupu se stal vyhledávaným tvůrcem, za nímž cestují lidé z celého světa. Duo **Ondrash & Kašpárek** posouvá hranice malby i vnímání obrazu. Jejich vlastní technika nevychází z tradičního plátna a štětce, ale z fascinující práce s barvami na vodní hladině. Právě tam vznikají první organické struktury – barvy se pod rukama autorů rozprostírají, mísí, někdy se jemně dotknou, jindy naopak prudce reagují a vytvářejí nové, často nečekané obrazce. Do procesu dále vstupuje pohyb vody a proudění vzduchu. Každý obraz je tak do určité míry dialogem mezi záměrem umělců a spontánní reakcí přírodních živlů, a zachycuje zcela jedinečný okamžik. Výsledná kompozice v díle *16:56 10/8/25 Eye of Metamorphosis* evokuje svět, kde se střetává makro i mikro vesmír. Na první pohled můžete spatřovat mlhoviny, rozvíjející se galaxie nebo naopak mikroskopické zárodky života. V různých vrstvách a stínech lze ale nalézt i tvary připomínající květy, embrya, tváře či úplně nové světy. V každém obraze zůstává stopa spontánnosti, dialogu s náhodou a touha objevovat skryté souvislosti, čímž je tvorba Ondrashe & Kašpárka tak jedinečná.

Celý výtěžek z této aukční položky poputuje na podporu nadačních fondů Zkruhu a mySOLULU. Aukce se koná za laskavé podpory aukční síně Adolf Loos Apartment and Gallery. Ke kladívkové ceně nebude účtována aukční provize.

Ondrash is a renowned tattoo artist and painter, the first to bring a distinctive watercolour style to the world of tattoos and one of the most distinctive practitioners on the world stage. Each tattoo is created as an original artwork, performed intuitively and directly on the body without the use of templates, and transmits the personal story and emotions of the bearer. Thanks to his authenticity and exceptional approach, he has become a sought-after artist, to whom people from all over the world travel. The duo **Ondrash & Kasparek** push the boundaries of painting and perception of images. Their own technique does not originate from the traditional canvas and brush, but from the fascinating work with paint on a water surface. It is there that the first organic structures are created - the paint spreading under the authors' hands, mixing, sometimes gently touching, sometimes reacting violently and creating new, often unexpected patterns. Also entering the process are the movement of water

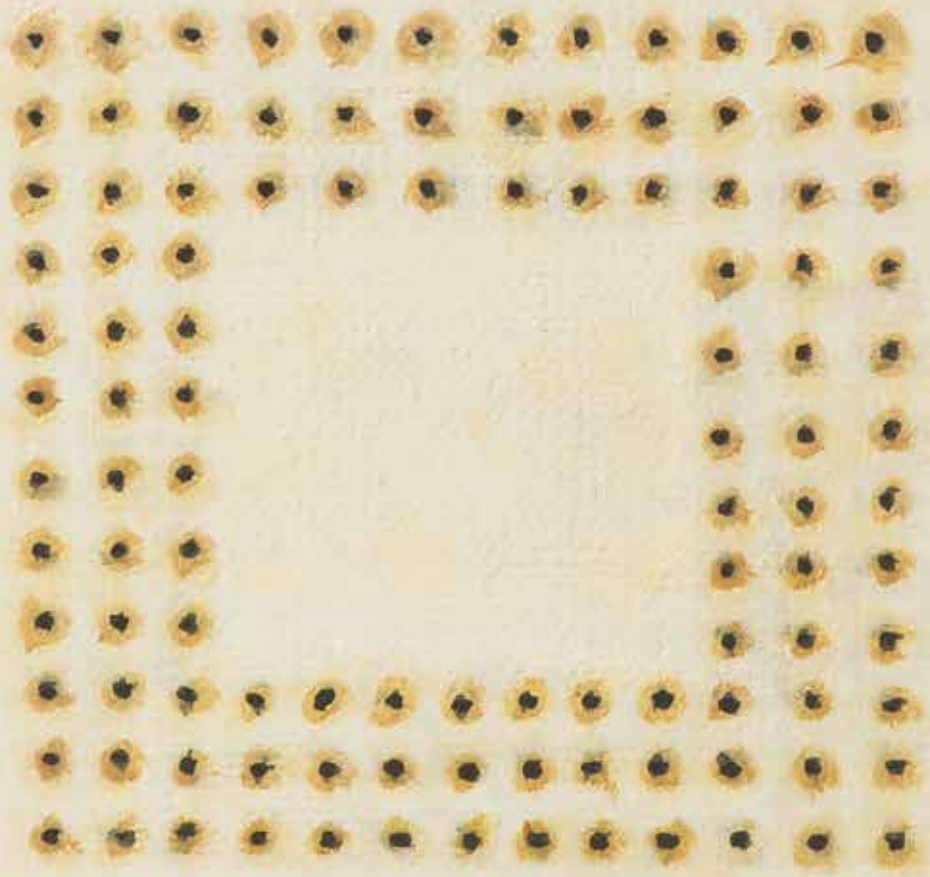
CHARITATIVNÍ AUKCE
CHARITY AUCTION



Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**
Odhadní cena: 180.000-220.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**
Estimate: EUR 7 500–9 170

and the currents of air. Each painting is thus to some extent a dialogue between the intention of the artists and the spontaneous reaction of natural elements, capturing a completely unique moment. The resulting composition in the work *16:56 10/8/25 Eye of Metamorphosis* evokes a world where the macro- and micro-universes meet. At first glance, you can see nebulae, emerging galaxies or, conversely, microscopic germs of life. However, in the various layers and shadows, you can also find shapes resembling flowers, embryos, faces or completely new worlds. In each painting there remains a trace of spontaneity, dialogue with chance and the desire to discover hidden connections, rendering the work of Ondrash & Kasparek truly unique. **All proceeds from the auction of this lot will go to support the Zkruhu and mySOLULU endowment funds. The auction is held with the kind support of the Adolf Loos Apartment and Gallery auction house. No auction commission will be charged on the hammer price.**



Richard Adam Gallery (dříve též Wannieck Gallery) byla soukromá galerie, která sídlila v prostorách někdejší brněnské slévárny Vaňkovka v letech 2006–2015. Výstavní činnost galerie byla pro své provázání s kolekcí sběratele Richarda Adama zaměřena především na česko-slovenskou malbu od 80. let 20. století do současnosti. Zaměřovala se rovněž na sbírání špičkového středoevropského umění mladší generace. Vedle hlavního výstavního prostoru zabírajícího plochu více jak 3000 m² zrekonstruované tovární haly z konce 19. století, fungovaly v Adam (Wannieck) Gallery ještě dva menší výstavní prostory: Galerie Na mostě a Galerie Za stěnou. Po zániku Richard Adam Gallery v roce 2015 v prostoru sídlí další soukromá galerie Fait Gallery. Následující díla v aukčním katalogu pocházejí právě z této prestižní sbírky Wannieck Gallery a Richard Adam Gallery, které budou ozdobou každé umělecké sbírky.

Richard Adam Gallery (formerly also known as Wannieck Gallery) was a private gallery located in the premises of the former Brno metal-foundry Vankovka between 2006 and 2015. The gallery's exhibition activity was mainly focused on Czech and Slovak painting from the 1980s to the present, due to its connection with the holdings of collector Richard Adam. It also specialised in collecting top Central European art of the younger generation. In addition to the main exhibition space, occupying an area of more than 3,000 m² in a renovated factory hall from the late 19th century, the Adam (Wannieck) Gallery also housed two smaller exhibition spaces: the Gallery Na mostě [On the Bridge] and the Gallery Za stěnou [Behind the Wall]. Since the closing of the Richard Adam Gallery in 2015, the space has been occupied by another private art venue, Fait Gallery. The following works in the auction catalogue come from this prestigious Wannieck Gallery and Richard Adam Gallery collection, and will grace any art collection.

67

Bez názvu

olej na plátně
50,5 x 50,5 cm
signováno dole uprostřed: Boštík

Provenience:

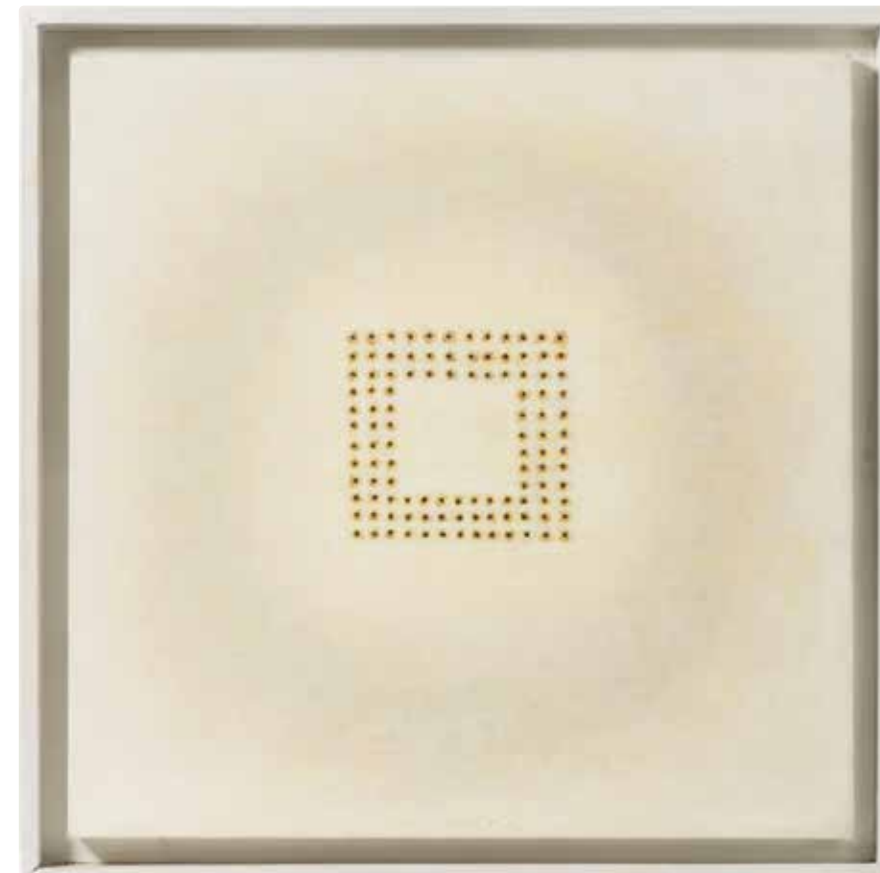
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **2.400.000 Kč**
Odhadní cena: 3.000.000–4.000.000 Kč



detail signatury / detail of the signature



Václav Boštík, jeden z nejvýraznějších představitelů lyrického proudu poválečné abstrakce, směřoval od počátku své tvorby k meditativně – minimalistickému výrazu. Vystudoval na Akademii výtvarných umění v Praze jako žák prof. Willi (Viléma) Nowaka. Byl významným členem *Umělecké besedy* a jedním ze zakládajících členů skupiny *UB 12*, která měla silný vliv na vývoj umění v bývalém Československu. Svou tvorbou hledal universální, nad-osobní řád, jednotu člověka s přírodou a Bohem a cestu ke světu prvotní zkušenosti. Věnoval se také matematice a astrologii. V průběhu své tvůrčí dráhy směřoval k čím dál větší objektivitě a potlačení vlastního individua. V roce 1991 byl jmenován rytířem Řádu umění a literatury. O čtyři roky později obdržel za svoji uměleckou činnost také Cenu Františka Kupky. V roce 2004 mu byla prezidentem republiky udělena Medaile Za zásluhy v oblasti umění (I. stupně). Pro Boštíka znamenala abstrakce hlubší přimknutí k řádu a propojení osobního s nadosobním. Chtěl ve svých dílech potlačit jejich zrakovou stránku, aby zvýšil pozornost na jevy přicházející odjinud, než jen z jeho mysli. Zabýval se otázkou, co je vlastně obraz, zda-li má výtvarné zobrazení nějaké hranice a kde se tyto hranice nacházejí. Jeho tvorba vynikala svou promyšleností a zachovávala si špičkovou úroveň, a to tak, že přesahovala tradice evropského malířství. Boštík na cestě svého tvoření kráčet od jednotlivého k celistvému, od zdání ke skutečnosti, od proměnlivého ke stálému, od pohyblivého k neměnnému a od zlomkovitého k souhrnnému. Mezi charakteristické prvky uvedeného díla patří kruh, jakožto znázornění nebe, a čtverec, specificky znázorňující zemi. Autor přikládal zvýšenou hodnotu také světlu, které zde vyzařuje z centra prázdného plátna. Téměř se zdá, že z něj zmizely stopy po štětcí a barva na něj nebyla nanесena, ale vychází z něho samotného. Dílo je nositelem něčeho dalšího, nového, souvisejícího s platností a dospívá k převratnému zobraznění přetrvávajících významů.

BOSTIK VACLAV
(1913 Horni Ujezd – 2005 Prague)

SBÍRKA / COLLECTION
WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

67

Untitled
oil on canvas
50,5 x 50.5 cm
signed lower middle: Bostik

Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vaclav Bostik, one of the most prominent representatives of the lyrical tendency in post-war abstraction, gravitated from the very start of his career toward a meditative, minimalist style. Trained at the Academy of Fine Arts in Prague under Prof. Willi (Vilem) Nowak, he was an important member of the artists' organization *Umelecka beseda* and one of the founding members of the *UB 12* group, which had a strong influence on artistic development in the former Czechoslovakia. Through his work, he sought a universal, transpersonal order, the unity of man with nature and God, and a path to the world of primal experience, while also turning his attention to to mathematics and astrology. Throughout his creative career, he aimed at achieving still greater objectivity and suppression of his individual personality. In 1991, he was named a Knight of the Order of Arts and Letters. Four years later, he also received the Frantisek Kupka Prize for his artistic work. In 2004, he was awarded the Medal of Merit in the Field of Art (1st class) by the Czech President.

For Bostik, abstraction meant a deeper attachment to order and a connection between the personal and the transpersonal. He wanted to suppress the visual aspect of his works to draw greater attention to phenomena that emerge from elsewhere beyond the individual mind. He directly addressed the question of the true nature of the painting, whether artistic representation has any boundaries, and where these boundaries lie. Bostik's work stood out for its thoughtfulness and adherence to high artistic quality, transcending the traditions of European painting. On his creative journey, Bostik moved from the individual to the whole, from appearance to reality, from the changeable to the permanent, from the mobile to the immutable, and from the fragmentary to the comprehensive.

Among the characteristic elements of this work are the circle, representing the sky, and the square, specifically representing the earth. Similarly, the artist attached great importance to the light radiating from the centre of the empty canvas. It almost seems as if the traces of the brush have disappeared and no paint has yet been applied; instead, light the emanates from the canvas itself. The work bears a message entirely different, something new and questioning the idea of validity, and arrives at a revolutionary visualization of enduring meanings.

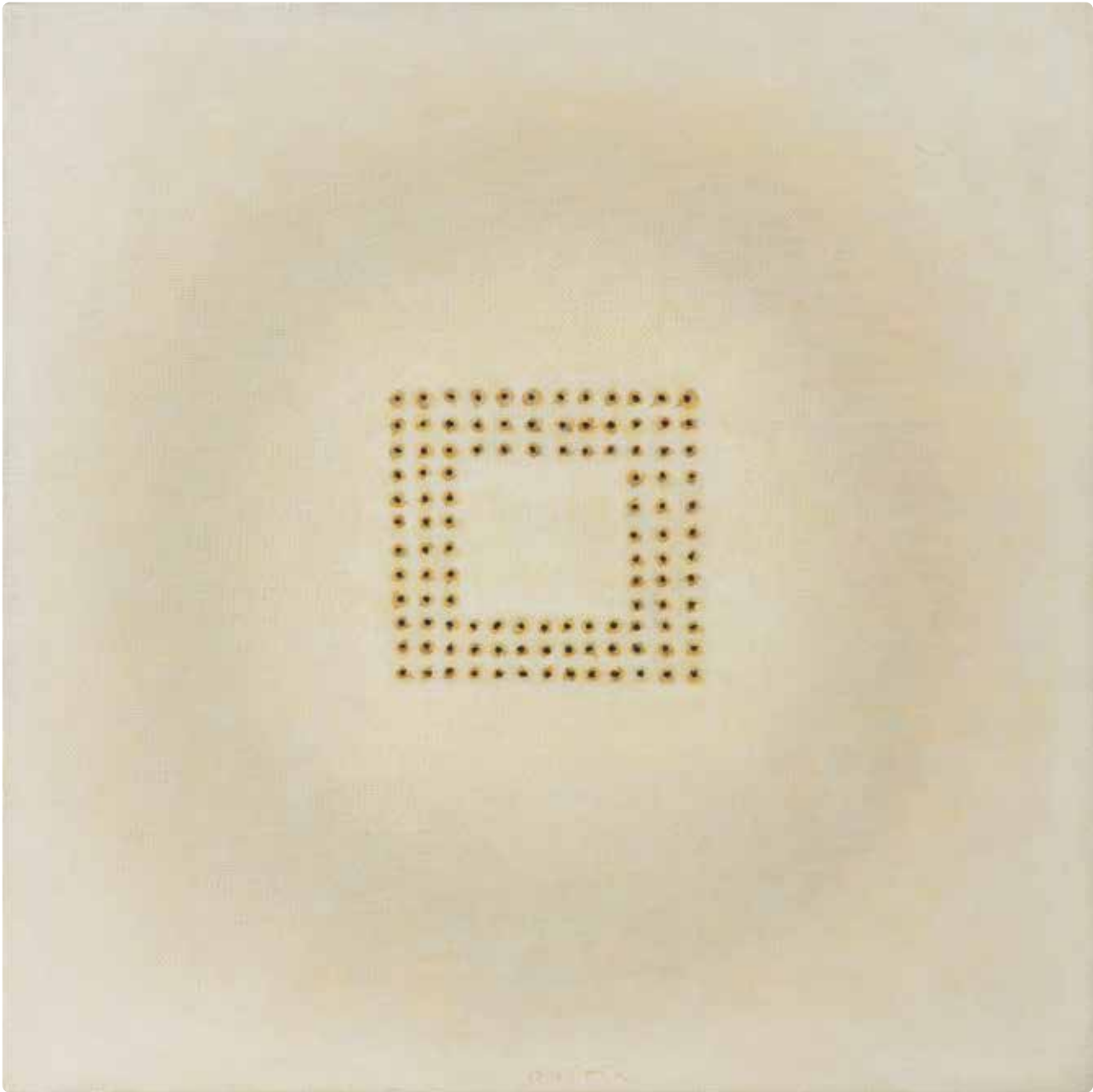
Starting / Selling price: **EUR 100 000**
Estimate: EUR 125 000–166 670



Pohled do ateliéru Václava Boštika v Praze 1, Pařížská 7
(dražený obraz je opřen o malířský stojan) / View of Vaclav Bostík's
studio in Prague 1, Parizska 7 (the auctioned painting is leaning
against an easel)



zadní strana obrazu / verso of the painting



KOVANDA JIŘÍ
(1953 Praha)

SBÍRKA / COLLECTION
WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

OUHEL IVAN
(1945 Ostrava – 2021 Praha)

68
Pohled na Pražský hrad (Hradčany)
2004
kombinovaná technika na papíře
28 x 38 cm
signováno a datováno vzadu: J. KOVANDA: 2004
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

View of Prague Castle (Hradcany)
2004
mixed media on paper
28 x 38 cm
verso signed and dated: J. KOVANDA: 2004
verso exhibition label Wannieck Gallery



Provenience / Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 2 080–2 920

Jiří Kovanda je jedním z nejžádanějších českých umělců na tuzemské i zahraniční umělecké scéně i přesto, že se původně měl stát zedníkem. Vášeň pro umění ale zvítězila a dnes je díky svému talentu a profesionalitě v tomto oboru světově uznávaný. Zařadit ho můžeme mezi přední české konceptualisty poválečného období. Jeho svobodné umělecké vyjádření započalo nejdříve performancemi a často nenápadnými instalacemi, ve kterých sám sebe jakožto aktéra s oblibou nahrazoval různými materiály. V umělcově tvorbě převládla intuice, soustředěná na mezilidské vztahy a osobní prožitek. Kovandova malířská díla typicky zahrnují také kontroverzní předměty z rozličných materiálů, které si při instalacích oblíbil. Po 90. letech 20. století začala být jeho tvorba hojně žádaná i v zahraničí a Kovandova popularita značně stoupla. Stal se asistentem v ateliéru Vladimíra Skrepla na Akademii výtvarných umění v Praze. V roce 2006 mu poté byla udělena Cena Michala Ranného a o rok později se stal držitelem ocenění Umělec má cenu. Nyní jsou jeho díla zařazována do sbírek po celém světě a tvoří jednu z nejprodávanějších současných českých produktů umění vůbec. Dlouhá léta figuroval na prvním místě tzv. J&T Art Indexu. Vystavuje v prestižních domácích a zahraničních galeriích, například v Tate Modern London.

Jiri Kovanda became one of the most sought-after Czech artists on the domestic and foreign art scene, even though his original career path was intended as bricklayer. However, his passion for art won out, bringing him worldwide renown in this field thanks to his talent and professionalism. Among the leading Czech conceptualists of the post-war period, he first launched his independent artistic expression with performances as well as often inconspicuous installations, in which he liked to replace himself as the central actor with various materials. Intuition prevailed in the artist's work, focused on interpersonal relationships and personal experience. Typically, Kovanda's paintings also include provocative objects made of various materials favoured in his installations. After the 1990s, his work started to spark great demand abroad, and Kovanda's popularity rose considerably. He became an assistant in Vladimir Skrepl's studio at the Academy of Fine Arts in Prague. In 2006, he was awarded the Michal Ranny Prize, and a year later he became the recipient of the "Artist Is Valuable" award. Currently, his works are included in collections all over the world and constitute one of the best-selling contemporary Czech artworks, for many years occupying the highest ranks of the J&T Art Index. He exhibits in prestigious domestic and foreign galleries, for example the Tate Modern London.

69
Velikonoční souboj
1984
olej na sololitu
119 x 90 cm
signováno a datováno vlevo dole: I. Ouhel 84
dále datováno a popsáno vzadu: Velikonoční souboj 1984
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zemínou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Easter Duel
1984
oil on sololite
119 x 90 cm
signed and dated lower left: I. Ouhel 84
verso further dated and inscribed: Velikonocni souboj 1984
verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**
Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**
Estimate: EUR 6 250–10 420

Ivan Ouhel's imaginary *Easter Duel* represents a symbolic clash of two forces inside an abstract landscape, expressed through expressive colours, dynamic brushstrokes, and a contrasting dramatic composition composed of larger colour fields. The nature in the background becomes the scene of human emotions, transformations, and rituals, which Ouhel expressed through his energetic painting style. At the same time, restlessness, contradictions, and conflicts are the central themes of his works created around the 1990s. Ouhel was a unique painter, draftsman, and member of the informal associations *12/15, Pozde, ale prece* (Late, but Still), and *Umelecka beseda* (Artistic Discussion). Emerging on the art scene in the 1970s, he created work that from the outset transcended generational boundaries. He studied at the Academy of Fine Arts in Prague and has had many exhibitions in the Czech Republic and abroad, including participation in the prestigious Venice Biennale. Today, his work is represented in many valuable collections.

KVÍČALA PETR

(1960 Svitavy)

70

No. 29

2001
akryl na plátně
160 x 180 cm
signováno, datováno a popsáno na boku:
Petr Kvíčala No. 29 2001
dále signováno, datováno a popsáno v zadu
v zadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Vystavováno:
– *Vlny*, Wannieck Gallery v Brně v roce 2008

Za těžiště výtvarného jazyka **Petra Kvíčaly** by se daly označit ornamentální linie a vlnovky, které jsou v uvedeném díle představeny na velkoformátovém plátně z cyklu *Linie, barva, rytmus*. Kvíčala je velmi pozoruhodným způsobem překrývá, vrství a kombinuje. Uplatňuje tak jejich vizuální účinnost, racionální řád a možnosti nekonečných variací. Vychází především z pozorování a malování krajiny, ve které později začal spatřovat výrazové možnosti rytmicky se opakujících geometrických lineárních prvků. Výsledkem autorova specifického pohledu na okolní svět je dílo, které se pohybuje na hraně abstrakce. Díky výrazným barvám a citlivému rytmu působí hravým a živým dojmem. Jedná se tak o jakousi rehabilitaci vizuálního jazyka, kde i zdánlivě nízké prvky nabývají nové, hluboké významové hodnoty. Široké linie v dalších uměleckých realizacích Kvíčala následně ztenčuje až na samotnou hranici technických možností tradiční malby. Motiv proplétaných čar a křivek přenesl také do návrhů vlastních pestrobarevných oděvů a koberců.

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–16 670

SBÍRKA / COLLECTION
WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

No. 29

2001
acrylic on canvas
160 x 180 cm
signed, dated and inscribed from the side:
Petr Kvicala No. 29 2001
verso further signed, dated and inscribed
verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Exhibited:
– *Waves*, Wannieck Gallery in Brno in 2008

The focal point of **Petr Kvicala's** artistic language could be described as ornamental and waved lines, w displayed in the present work on a large-format canvas from the cycle *Line, Colour, Rhythm*. Kvicala overlaps, layers, and combines them in a very remarkable way, exploiting their visual effectiveness, rational order, and possibilities for endless variations. He draws primarily on his observations and paintings of landscapes, in which he later began to see the expressive possibilities of rhythmically repeating geometric linear elements. The result of the artist's specific view of the surrounding world is a work that borders on abstraction and, thanks to its distinctive colours and sensitive rhythm, gives a playful and lively impression. It is a kind of rehabilitation of visual language, where even seemingly low elements acquire new, deep meanings. In his subsequent artworks, Kvicala increasingly attenuates the broad lines to the limits of the technical possibilities of traditional painting. In parallel, he also transferred the motif of intertwined lines and curves to his own colourful clothing and carpet designs.



detail signature / detail of the signature



MERTA JAN

(1952 Šumperk)

71

Neznámému skláři (podle Sitenského)

2004

olej na plátně

220 x 190 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:

Jan Merta NEZNÁMÉMU SKLÁŘI 2004 (PODLE SITENSKÉHO)

vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

– Wannieck Gallery, Brno

– Richard Adam Gallery

To the Unknown Glassmaker (according to Sitensky)

2004

oil on canvas

220 x 190 cm

verso signed, dated and inscribed:

Jan Merta NEZNAMEMU SKLARI 2004 (PODLE SITENSKEHO)

verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenance:

– Wannieck Gallery, Brno

– Richard Adam Gallery

Vyvolávací / Prodejní cena: **990.000 Kč**

Odhadní cena: 1.500.000–2.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 41 250**

Estimate: EUR 62 500–83 330

SBÍRKA / COLLECTION

WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

Jan Merta je uznávaný český umělec, jehož tvorba je oceňována galeristy a sběrateli i v zahraničí. Merta vystudoval Akademii výtvarných umění a v roce 2004 vystavoval ve Vídni, Mnichově a v letech 2003 a 2016 v Berlíně. Dílo *Neznámému skláři* se představuje ve své typické jednoduchosti a čistotě a je jakýmsi spojením malby a sklářské tvorby. Z plátna vystupuje v barvách červené a modré pomyslný skleněný objekt, pohybující se někde na pomezí abstrakce. Jeho hladká, lesklá struktura se však zdá být téměř hmatatelná. Pro Mertu není potenciál uměleckého projevu snadno vyčerpatelný a zabývá se otázkou, do jaké míry tvorba zůstává uvnitř hranic oblasti nazývané umění. Co ale v malbě spatřuje je přirozená míra volnosti a nespoutanosti, kterou si autor při své práci užívá především.

Jan Merta is a renowned Czech artist whose work is appreciated by gallery owners and collectors abroad. Merta graduated from the Academy of Fine Arts and exhibited in Vienna and Munich in 2004 and in Berlin in 2003 and 2016. The work *To the Unknown Glassmaker* displays the artist's typical simplicity and purity, forming a kind of combination of painting and glassmaking. Emerging from the canvas is an imaginary glass object in red and blue, moving at the edge of abstraction but with a smooth, shiny structure that seems almost tangible. For Merta, it is hard to exhaust the potential of artistic expression, and he readily opens the question of how much creation can remain within the boundaries of the field called art. What he sees in painting, however, is a natural degree of freedom and lack of unrestraint, which the author enjoys above all in his work.



detail signature / detail of the signature



FRANTA ROMAN
(1962 Tábor)

SBÍRKA / COLLECTION
WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

HAYEK PAVEL
(1959 Brno)

72

In White
2003
akryl na plátně
70,5 x 90 cm
signováno vpravo dole: R. FRANTA
dále signováno, datováno a popsáno vzadu:
ROMAN FRANTA „IN WHITE“ 2003
vzadu štítek Galerie Brno

In White
2003
acrylic on canvas
70.5 x 90 cm
signed lower right: R. FRANTA
verso further signed, dated and inscribed:
ROMAN FRANTA „IN WHITE“ 2003
verso label Brno Gallery



Provenience / Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Vyvolávací / Prodejní cena: **45.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 880**
Estimate: EUR 2 920–4 170



zadní strana obrazu / verso of the painting

Typické pestrobarevné hejno hmyzu je námět, díky kterému se **Roman Franta** dostal do širšího povědomí veřejnosti. Za sérii svých broučích obrazů obdržel 1. cenu za malbu v Evropské soutěži SBC v Londýně a o rok později, v roce 1997, také nominaci na Cenu Jindřicha Chalupeckého. Brouci se jako základní malířská jednotka objevují také v nabízeném díle, do kterého kromě barevných kontrastů, absurdity a humoru vnášejí i symbolický význam. Mohli bychom je chápat jako dialog mezi tradicí malířství a současnou vizuální kulturou. Tvorba Romana Franty je zastoupena v mnohých významných soukromých i veřejných sbírkách.

Colourful swarming insects form the most characteristic theme that brought **Roman Franta** to wider public attention. For his series of beetle paintings, he received first prize for painting in the European SBC competition in London and, a year later in 1997, he was also nominated for the Jindrich Chalupecky Award. In the work on offer, beetles also appear as the basic visual element, bringing symbolic meaning alongside colouristic contrasts, absurdity, and humour. We could understand the presence of these insects as a dialogue between the tradition of painting and contemporary visual culture. Roman Franta's work is represented in many important private and public collections.

73

Písek II.
1999
akryl a email na plátně
130 x 130 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
HAYEK PÍSEK, SPRAY 130 x 130
1999 AKRYL + EMAIL
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

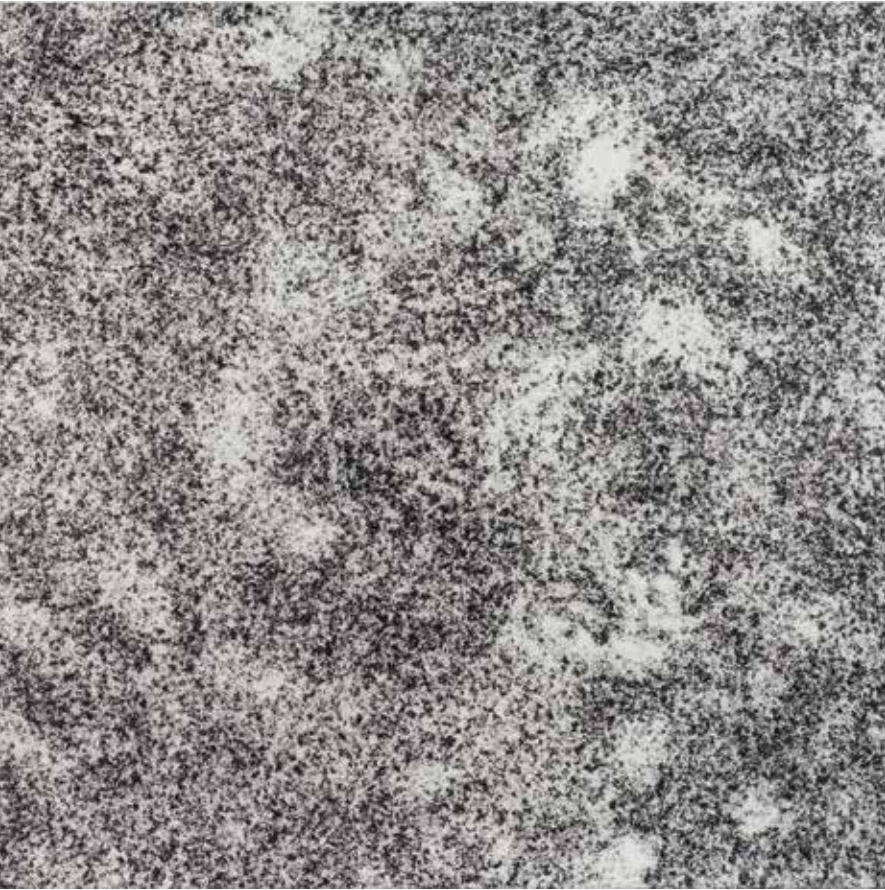
Sand II.
1999
acrylic and enamel on canvas
130 x 130 cm
verso signed, dated and inscribed:
HAYEK PÍSEK, SPRAY 130 x 130
1999 AKRYL + EMAIL
verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenience / Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**
Estimate: EUR 4 170–8 330

V nabízeném díle můžeme pozorovat Hayekovo uchopení obrazové plochy jako struktury. **Pavel Hayek** ve své umělecké tvorbě pracuje s vizuálními motivy, které jsou mu blízké a odrážejí jeho osobní vztah k přírodě. Přestože jeho díla poutají pozornost svou specifickou abstraktní podobou, nejedná se v podstatě o nic jiného než o věci, se kterými se denně setkáváme a často si je přitom ani neuvědomujeme. Prostřednictvím černé a bílé barvy se tak zde před zraky diváka nejeví nic jiného než obyčejná zrnka písku. Hayek se však při znázorňování přírodnin soustředil pouze na jejich obrys. Vidíme, že předmět samotný je v obrazech vlastně zcela vynechán. K výslednému efektu Hayeka přiměly fotogramy a experimenty s fotogramováním neobvyklých drobností, jako byly rostliny, semínka, větvičky nebo právě písek. Můžeme si představit, že fotogram písku vypadal podobně jako uvedené plátno a byl pro autora inspirací při jeho tvorbě. Malba zároveň provokuje vnímatele svou dvojznačností a zůstává otázkou, jestli se díváme na černá zrnka písku na bílé ploše nebo na bílá zrnka na černém pozadí.



In his artistic work, **Pavel Hayek** deploys visual motifs that are close to him and reflect his personal relationship with nature. In the work on display, we can observe Hayek's approach to the pictorial surface as a structure. Although his oeuvre attracts attention through specific abstract form, these works are essentially nothing more than things we encounter every day and often do not even notice. Employing only black and white, what appears before the viewer's eyes are nothing but ordinary grains of sand. However, Hayek focused only on the outlines of natural objects when depicting them. We can see that the object itself is completely omitted from the images. Hayek was inspired to create this effect by photograms and experiments with photogramming unusual small objects such as plants, seeds, twigs, and sand. We can imagine that the photogram of sand resembled the canvas shown here and inspired the artist in his work. At the same time, the painting provokes the viewer with its ambiguity, leaving us wondering whether we are looking at black grains of sand on a white surface or white grains on a black background.

SÝKORA ZDENĚK

(1920 Louny – 2011 Louny)

74

Makrostruktura IV (Schwarz-Weiss 72 IV)

1972

olej na plátně

150 x 140 cm

signováno, datováno, popsáno a číslováno vzadu a na blind rámu:

Z. SÝKORA, 72 Schwarz-Weiss 72. IV.

dále vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

– Wannieck Gallery, Brno

– Richard Adam Gallery

Vystavováno:

– *Konstruktive Kunst aus der Tschechoslowakei* (Konstruktivní umění z Československa), Galerie Erker, St. Gallen, Švýcarsko v roce 1972

Publikováno:

– *Konstruktive Kunst aus der Tschechoslowakei*, vydala Galerie Erker v St. Gallen ve Švýcarsku roku 1972, reprodukováno na str. 30 s popiskem „Schwarz-Weiss IV. 1972“

V Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových v Lounech obraz veden jako:

Makrostruktura IV, 1972, pod označením STR 67.

Posouzeno a konzultováno paní Lenkou Sýkorovou, držitelkou autorských práv malíře.

Příložena expertiza Lenky Sýkorové ze dne 30. 6. 2025, která mimo jiné uvádí: „Obraz je zařazen v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových v Lounech pod názvem *Makrostruktura IV* a v seznamu děl veden jako STR67. Patří mezi 13 černo-bílých obrazů, které Zdeněk Sýkora vytvořil mezi lety 1971 až 1973 a které již v době vzniku označoval jako „makrostruktury“. Dílo autor namaloval roku 1972 jako olej na plátně o rozměrech 150 x 140 cm. Tento obraz má také podnázev: Schwarz-weiss 72 IV, uvedený na rámu na zadní straně. Německy psané názvy na Sýkorových obrazech nejsou neobvyklé, autor jim dával přednost před českými zpravidla tehdy, když byla díla určena na výstavu do ciziny. Tento obraz patřil mezi pět makrostruktur poprvé představených na výstavě nazvané *Konstruktive Kunst aus der Tschechoslowakei*, která proběhla od 27. 5. do 31. 7. 1972 ve švýcarské Galerii im Erker (později uváděné jako Die Erker-Galerie) v St. Gallen. Galerii, která kvalitou svého výstavního programu a bohatou edicí knih a grafik psala evropské dějiny umění 60. a 70. let 20. století, vedli tehdy Franz Larese a Jürg Janett. Jedním z autorů této výstavy a redaktorů katalogu, ke kterému úvodní text napsal Hans-Peter Riese, byl Dietrich Mahlow, známý v té době v Evropě jako iniciátor výstav s tematikou geometrického, konstruktivního a konkrétního umění, například dvou významných přehlídek v Norimberku pod názvem Biennale Konstruktive Kunst (1969, 1971). Na obou byl tehdy Zdeněk Sýkora zastoupen svými strukturami, jež se odtud dostaly do sbírek německých muzeí.

Výstava československého umění v Galerii im Erker navazovala na projekt z roku 1967 nazvaný *Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei*, který ve frankfurtské Studiogalerii Goetheho univerzity představil šest autorů. Ve Švýcarsku však kurátoři použili v názvu výstavy místo slova Tendenzen slovo

SBÍRKA / COLLECTION

WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

Vyvolávací / Prodejní cena: 5.000.000 Kč

Odhadní cena: 8.000.000–12.000.000 Kč

Kunst a vybrali pouze pět umělců: Huga Demartiniho, Jana Kubička, Karla Malicha, Zdeňka Sýkoru a Miloše Urbáška (nevystavoval zde Milan Dobeš). Byl vydán stejnojmenný černobílý katalog s bohatou dokumentací ke každému autorovi. Obsahuje životopisy, seznamy výstav, zastoupení ve sbírkách, bibliografii, fotografie z výstav a také dnes již ikonickou fotografii Jana Ságla z Demartiniho výstavy v Galerii Benedikta Rejta v Lounech roku 1971. V katalogu je všech pět Sýkorových makrostruktur reprodukováno pod názvy Schwarz-Weiss I (1971) a II až V (1972). Galerie vydala také černobílý plakát s detailem díla Karla Malicha, tedy se stejným motivem, jaký byl použit na obálce katalogu, na jehož zadní straně se v díle Huga Demartiniho zrcadlí jedna ze Sýkorových makrostruktur. Zdeněk Sýkora se bohužel nemohl zúčastnit ani vernisáže, výjezd již nebyl povolen, přestože obrazy na výstavu byly vyslány oficiálním československým podnikem Art Centrum. Ostatně číslo 22432 napsané červenou barvou na zadním rámu Makrostruktury IV je uvedeno jako evidenční v Soupisu uměleckých děl, který tato organizace vystavila jako doklad o převzetí. V tomto seznamu (nachází se v Archivu LZS), jsou všechny obrazy uvedeny pod označením Makro-Strukturen a pouze poznamenán počet kusů (5).

Zajímavé jsou osudy makrostruktur na této výstavě představených. Jedna z nich se už roku 1973 stala součástí sbírky Musea Soto ve Venezuele (viz foto), další je ve stálé sbírce norimberského Neues Museum (viz foto), dva obrazy – a jedním z nich je právě Makrostruktura IV – postupně doputovaly do českých soukromých sbírek, poslední z pěti obrazů zůstal v našem vlastnictví. O tom, že makrostruktury obecně byly pro Sýkorův tvůrčí vývoj důležité, svědčí zejména jejich přítomnost na všech jeho retrospektivách od roku 1986, ale například také výběr americké sběratelky a kurátorky Celie Ascherové, která roku 1972 pro sbírku McCrory v New Yorku zakoupila tři struktury a „makro“ byla jednou z nich.

Zdeněk Sýkora obeslal výstavu v St. Gallen svými zcela novými díly. Ačkoli neměl žádnou možnost je před tím vystavit, a ověřit si tak správnost své cesty, byl o svém výběru přesvědčen. Makrostruktury představují novou etapu v jeho myšlení: jsou výsostně malířské – autor zde nehledá sousedství elementů, aby vyvažoval plochu struktury na obraze a nacházel ideální kombinace barev i tvarů, jako tomu bylo u struktur, tentokrát vyhledává vizuálně zajímavé detaily na obrazech již vyřešených. Zároveň tím zdůrazňuje elementovou podstatu svých struktur, která se zvětšením stává naprosto zřetelnou. Detaily vybíral pomocí šablon, které přikládal buď na fotografie obrazů (viz foto), nebo na hotové předlohy obrazů tištěné razítky do pracovních sešitů. Makrostruktury představují vrcholná díla období struktur a zároveň naznačují přechod k obrazům liniovým. Právě při přemýšlení nad jednou z makrostruktur si autor uvědomil, že linie by se mohla stát elementem, se kterým v budoucnu může pracovat. V rozhovoru s kunsthistorikem Vítkem Čapkem k tomu roku 1985 poznamenává: „Byla to vlastně náhoda, že jsem si tím sám sobě dal před oči výrazovou a významovou sílu linií, které vznikaly spojováním kruhových částí jednotlivých elementů jako hranice mezi jejich černou a bílou plochou. Linie mne stále více přitahovaly.“

Dle informace zaslané Lenkou Sýkorovou vyplývá z dopisu, který adresovali Zdeňku Sýkorovi 8. ledna 1973 Dietrich Mahlow a Evelyn Schranz z Institutu für moderne Kunst v Norimberku, že dražený obraz *Makrostruktura IV*. byl vybrán osobně slavným umělcem Jesusem Rafealem Sotem (1923–2005) do sbírek Jesús Soto Museum of Modern Art v Ciudad de Bolívar ve Venezuele (dopis je uložen v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových). Obraz nakonec získal soukromý sběratel, který reagoval rychleji. Jesús Soto Museum of Modern Art v Ciudad de Bolívar nakonec získalo Sýkorovo dílo *Makrostruktura III*.



Dílo vrcholných galerijních hodnot.
A work of exceptional gallery value.

SYKORA ZDENEK

(1920 Louny – 2011 Louny)

74

Macrostructure IV (Schwarz-Weiss 72 IV)

1972

oil on canvas

150 x 140 cm

verso signed, dated, inscribed and numbered on the blind frame:

Z. SYKORA, 72 Schwarz-Weiss 72. IV.

further verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Exhibited:

- *Konstruktive Kunst aus der Tschechoslowakei* (Constructivist Art from Czechoslovakia), Erker Gallery, St. Gallen, Switzerland in 1972

Published:

- *Konstruktive Kunst aus der Tschechoslowakei*, published by Erker Gallery in St. Gallen, Switzerland in 1972, reproduced on p. 30 with caption “Schwarz-Weiss IV. 1972”

In the Lenka and Zdenek Sykora Archive in Louny, the painting is listed as: *Macrostructure IV*, 1972, under the designation STR 67.

Consulted by Lenka Sykorova, the copyright holder of the painter.

Expertise by Mrs. Lenka Sykorova, dated 30. 6. 2025, enclosed. Mrs. Sykorova remarked: “The painting is included in the Lenka and Zdenek Sykora Archive in Louny under the title **Macrostructure IV** and listed as STR67. It is one of 13 black-and-white paintings that Zdenek Sykora created between 1971 and 1973, which he referred to as “macrostructures” at the time of their creation. The artist painted the work in 1972 in oil on canvas, measuring 150 x 140 cm. This painting also has a subtitle: Schwarz-Weiss 72 IV, written on the frame on the back. German titles on Sykora’s paintings are not unusual; the artist generally preferred them to Czech titles when the works were intended for exhibition abroad. This painting was one of five macrostructures first presented at an exhibition entitled *Konstruktive Kunst aus der Tschechoslowakei*, which took place from May 27 to July 31, 1972, at the Galerie im Erker (later referred to as Die Erker-Galerie) in St. Gallen, Switzerland. The gallery, which made European art history in the 1960s and 1970s with its high-quality exhibition program and rich edition of books and prints, was run at the time by Franz Larese and Jürg Janett. One of the authors of this exhibition and editors of the catalogue, with an introductory text by Hans-Peter Riese, was Dietrich Mahlow, known at the time in Europe as the initiator of exhibitions on geometric, constructive, and concrete art, such as two important shows in Nuremberg entitled *Biennale Konstruktive Kunst* (1969, 1971). Zdenek Sykora was represented at both with his structures, which found their way into the collections of German museums.

The exhibition of Czechoslovak art at the Galerie im Erker emerged from a 1967 project called *Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei*, which presented six authors at the Goethe University’s Studiogalerie in Frankfurt. In Switzerland, however, the curators used the word *Kunst* instead of *Tendenzen* in the title of the exhibition and selected only five artists: Hugo Demartini, Jan Kubicek, Karel Malich, Zdenek Sykora, and Milos Urbasek (Milan Dobes did not exhibit here). A black-and-white catalogue of the same name was published

SBÍRKA / COLLECTION

WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

Starting / Selling price: **EUR 208 330**

Estimate: EUR 333 340–500 000

with extensive documentation on each artist. It contains biographies, lists of exhibitions, representation in collections, bibliographies, photographs from exhibitions, and Jan Sagl’s now iconic photograph from Demartini’s exhibition at the Benedikt Rejt Gallery in Louny in 1971. All five of Sykora’s macrostructures are reproduced in the catalogue under the titles Schwarz-Weiss I (1971) and II to V (1972). The gallery also published a black-and-white poster with a detail from a work by Karel Malich, i.e. with the same motif as was used on the cover of the catalogue, on the back of which one of Sykora’s macrostructures is reflected in a work by Hugo Demartini. Unfortunately, Zdenek Sykora was unable to attend the opening, as travel was no longer permitted, even though the paintings for the exhibition had been sent by the official Czechoslovak company Art Centrum. Incidentally, the number 22432 written in red on the back frame of Macrostructure IV is listed as a reference number in the Inventory of Works of Art, which this organization exhibited as proof of receipt. In this list (located in the LZS Archive), all paintings are listed under the designation Makro-Strukturen and only the number of pieces (5) is noted.

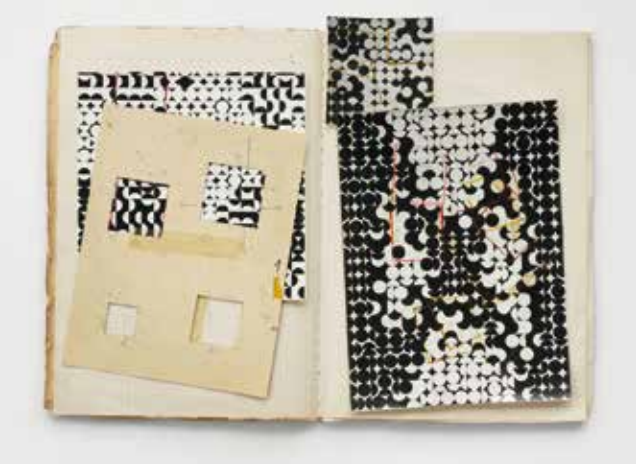
The fates of the macrostructures presented at this exhibition are interesting. One of them became part of the Soto Museum collection in Venezuela in 1973 (see photo), another is in the permanent collection of the Neues Museum in Nuremberg (see photo), two paintings – one of which is Macrostructure IV – gradually found their way into Czech private collections, and the last of the five paintings remained in our possession. The fact that macrostructures in general were important for Sykora’s creative development is evidenced in particular by their presence in all his retrospectives since 1986, but also, for example, by the selection of American collector and curator Celia Ascher, who purchased three structures for the McCrory collection in New York in 1972, one of which was a “macro.”

Zdenek Sykora sent his brand-new works to the exhibition in St. Gallen. Although he had no opportunity to exhibit them beforehand and thus verify the correctness of his path, he was confident in his choice. The Macrostructures represent a new stage in his thinking: they are supremely painterly – the author does not seek to balance the surface of the structure in the painting and find ideal combinations of colours and shapes, as was the case with structures; this time, he seeks visually interesting details in already completed paintings. At the same time, he emphasizes the elemental nature of his structures, which becomes absolutely clear when enlarged. He selected details using templates that he applied either to photographs of paintings (see photo) or to finished drafts of paintings printed with stamps in his workbooks. The Macrostructures represent the pinnacle of the structural period and at the same time indicate a transition to line drawings. It was while thinking about one of the macrostructures that the author realized that lines could become an element he could work with in the future. In an interview with art historian Vitek Capek in 1985, he remarked: „It was actually a coincidence that I brought to my attention the expressive and meaningful power of lines, which were created by connecting the circular parts of individual elements as boundaries between their black and white surfaces. I became increasingly attracted to lines.”

According to information sent by Lenka Sykorova, a letter addressed to Zdenek Sykora dated January 8, 1973, by Dietrich Mahlow and Evelyn Schranz from the Institut für moderne Kunst in Nurnberg indicates that the auctioned painting *Macrostructure IV*. was personally selected by the famous artist Jesús Rafael Soto (1923–2005) for the collections of the Jesús Soto Museum of Modern Art in Ciudad de Bolivar in Venezuela (the letter is stored in the Lenka and Zdenek Sykora Archive). The painting was ultimately acquired by a private collector who reacted more quickly. The Jesús Soto Museum of Modern Art in Ciudad Bolivar eventually acquired Sykora’s work *Macrostructure III*.



zadní strana obrazu / verso of the painting



šablony pro výběr makrostruktur,
1971–1974, sešit LGP 1, Archiv LZS /
templates for selecting macrostructures,
1971–1974, notebook LGP 1, LZS Archive

SÝKORA ZDENĚK

(1920 Louny – 2011 Louny)

Zdeněk Sýkora byl odjakživa fascinován přínosy vědeckého poznání a myšlenkové postupy považoval za dobrodružství, nesoucí emotivní sílu. Sýkorovo velkoformátové dílo je příkladem jeho tvorby, do které začal jako vůbec první umělec zapojovat počítač. Příprava obrazu představovala pro autora jednu z nejnáročnějších částí jeho práce, počítač měl ale tuto pasáž pomoci racionální logiky značně urychlit a dostat ji přitom na zcela jinou úroveň. Ve spolupráci s matematikem Jaroslavem Blažkem zprvu využíval nejranější typ počítače v republice, který měla Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy k dispozici. V rámci svého „počítačového umění“ si Sýkora nechával náhodně vygenerovat jedinečné kombinace tvarů a struktur, strategicky rozmístěné do černobílých útvarů. Tvrdil přitom, že náhodnost podmiňuje natolik velké množství situací, že bychom se měli naučit jí důvěřovat. V náhodných jevech Sýkora spatřoval jakýsi vyšší, stěžejí pochopitelný řád, vázaný na elementy se schopností vytvářet vzájemné vztahy. V nabízeném díle se nám prezentují Sýkorovy typické makrostruktury, tedy zvětšené prvky již existujících struktur. Obrysy tvarů v nich vytvářejí ostré hranice mezi černými a bílými plochami. Svůj nevídaný postup produkce vrcholného umění autor podrobně vyložil a uchoval v benátském archivu roku 1967.

K malířství byl Sýkora přitahován již od mládí. Silným impulzem pro něj v tomto směru byla příroda, pro kterou měl výrazný cit a rád ji odevzdával všechny své smysly. Po válce se rozhodl pro studia výtvarné výchovy a deskriptivní geometrie na Univerzitě Karlově v Praze, kde později také působil jako docent. Počátky jeho malířské kariéry byly zcela tradiční – věnoval se realistické krajinomalbě, a to zejména v okolí Loun, kde se narodil. I přes jeho talent zprvu zdánlivě nic nenaznačovalo tomu, že by se Sýkora ve své budoucí tvorbě tak významně odvízel. Plátna ale postupně začínala podléhat nápadnému formálnímu vývoji přes impresionistické a fauvistické až k tvarově a barevně redukovaným obrazům konce 50. let. V následujícím desetiletí tak dospěl k abstrakci, geometrii a plošnosti. Sám malíř byl chvílemi proměnami svých děl šokován, tvořily ale nezměnitelnou součást jeho životní filosofie i pozdějšího úspěchu. Za své umělecké kariéry byl Sýkora hojně oceňován, v roce 2003 mu francouzský ministr kultury udělil titul rytíře Řádu umění a literatury. Roku 2005 poté získal rakouskou cenu Herberta Boeckla za celoživotní dílo.



Zdeněk Sýkora před *Makrostrukturou* ve svém lounském ateliéru, 1972, foto Archiv LZS / Zdenek Sykora in front of *Macrostructure* in his studio in Louny, 1972, photo LZS Archive

SBÍRKA / COLLECTION WANNIECK GALLERY – RICHARD ADAM GALLERY

Zdenek Sykora was always fascinated by the benefits of scientific knowledge and considered intellectual processes as an adventure with emotional power. Sykora's large-format work is an example of his art, in which he was the first artist to incorporate the use of computers. Preparing the image was one of the most demanding parts of his work, but the computer was able to speed up this process considerably using rational logic, taking it to a whole new level. In collaboration with mathematician Jaroslav Blazek, he initially used the earliest type of computer in Czechoslovakia, then available only at the Faculty of Mathematics and Physics of Charles University. As part of his „computer art,” Sykora had unique combinations of shapes and structures randomly generated and strategically placed in black-and-white formations. Randomness, in his view, conditions so many situations that we should learn to trust it. Sykora saw in random phenomena a kind of higher, barely comprehensible order, linked to elements with the ability to create mutual relationships. The work on offer presents Sykora's typical macrostructures, i.e., enlarged elements of existing structures. The contours of the shapes create sharp boundaries between black and white areas. The author explained his unprecedented approach to producing high art in detail and preserved it in the Venetian archives in 1967.

Sykora was attracted to painting from a young age. Nature, for which he had a strong feeling and to which he gladly devoted all his senses, was a powerful impulse for him in this direction. After the war, he decided to study art education and descriptive geometry at Charles University in Prague, where he later also worked as an associate professor. The beginnings of his painting career, however, were quite traditional – he devoted himself to realistic landscape painting, especially in the vicinity of Louny, where he was born. Despite his talent, at first there was no indication that Sykora would break free so significantly in his future work. However, his canvases gradually began to undergo a noticeable formal development, from Impressionism and Fauvism to the reduced shapes and colours of the late 1950s. In the following decade, he matured into abstraction, geometry, and flatness. The painter himself was sometimes shocked by the changes in his works, but they formed an unchangeable part of his life philosophy and later success. Sykora received numerous awards during his artistic career, and in 2003, the French Minister of Culture awarded him the title of Knight of the Order of Arts and Letters. In 2005, he received the Herbert Boeckl Prize in Austria for his life's work.



Sýkorova *Makrostruktura III* z roku 1972 v expozici Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto, v popředí objekt od Nicolase Schöffera, Ciudad Bolívar, Venezuela, reprodukováno z časopisu *Domus* z roku 1985, Archiv LZS / Sykora's *Makrostruktura III* from 1972 in the exhibition at the Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto, in the foreground an object by Nicolas Schöffer, Ciudad Bolívar, Venezuela, reproduced from *Domus* magazine from 1985, LZS Archive



Makrostruktura (1973), která autora inspirovala k další etapě tvorby, foto z výstavy *Zdeněk Sýkora 90* v GHMP, 2010, foto Martin Polák, Archiv LZS / *Macrostructure* (1973), which inspired the author to move on to the next stage of his work, photo from the exhibition Zdenek Sykora 90 at the GHMP, 2010, photo by Martin Polak, LZS Archive



Makrostruktura (1972) ze sbírky Galerie Benedikta Rejta v Lounech na výstavě *Zdeněk Sýkora 90* v GHMP v Praze, 2010, foto Martin Polák, Archiv LZS / *Macrostructure* (1972) from the collection of the Benedikt Rejt Gallery in Louny at the exhibition Zdenek Sykora 90 at the GHMP in Prague, 2010, photo by Martin Polak, LZS Archive



Makrostruktura II (1972) spolu s dílem Françoise Morelleta v expozici Neues Museum v Norimberku, foto Luc Laurent Bernard, 2000, Archiv LZS / *Macrostructure II* (1972) together with a work by François Morellet at the Neues Museum exhibition in Nuremberg, photo by Luc Laurent Bernard, 2000, LZS Archive



Makrostruktura V (1972) a *Linie č. 116* (1994) na výstavě Passage Europe v Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, 2004, foto Archiv LZS / *Macrostructure V* (1972) and *Line No. 116* (1994) at the Passage Europe exhibition at the Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, 2004, photo LZS Archive



Makrostruktury ze soukromých sbírek na výstavě *Zdeněk Sýkora 90* v GHMP v Praze, 2010, foto Martin Polák, Archiv LZS / *Macrostructures* from private collections at the exhibition Zdenek Sykora 90 at the GHMP in Prague, 2010, photo by Martin Polak, LZS Archive

Grafický designér a typograf **Rostislav Vaněk** (*1945) je považován za legendu ve svém oboru, navazující na tradici písmařství v České republice. Díky jeho precizní práci s písmem a citu pro typografii jsou jeho díla stále aktuální a nadčasová. Jméno Rostislava Vaňka je spojováno například s vizuálním stylem a logem ČSOB nebo ČSA, a je veřejně známý také jako autor informačního systému pražské MHD, navazujícího na předchozí systém Jiřího Rathouského.

Vaněk byl jako jeden z mála po maturitě na Střední průmyslové škole grafické přijat na UMPRUM v Praze do ateliéru profesora Karla Svolinského. Zde byl v letech 1971–1976 odborným asistentem Eugena Weidliče ve Speciálním ateliéru propagační tvorby a plakátu. Mezi lety 2001–2014 působil na UMPRUM jako vedoucí Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace. Vychoval řadu svých následovníků a získal si značnou oblibu u studentů. Jeho ateliér tvořil zakázky pro státní instituce, například pro Ministerstvo kultury nebo Ministerstvo dopravy. V roce 2006 mu byl udělen akademický titul profesor. Dnes vede spolu s Kristinou Fišerovou ateliér Grafický design a vizuální komunikace na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na ZČU v Plzni.

Vaněk je mistr písmařské tvorby a věnoval se kromě plakátů, knižního designu nebo poštovních známek také řešení výstavních prostor, piktogramům a dalším podobám vizuální komunikace.

V 70. letech 20. století spolupracoval s architektkou Alenou Šrámkovou na interiéru budovy ČKD na Můstku. Mezi lety 1976–1985 působil jako vedoucí výtvarné redakce nakladatelství Československý spisovatel a spolupracoval i se známými nakladatelstvími, jako jsou Mladá Fronta, Atria, Odeon nebo Albatros. Za doby normalizace se svou aktivitou ve sdružení *Typo&* snažil spolu s ostatními udržovat povědomí o významu grafického designu v kulturní oblasti. Podařilo se jim realizovat kolem dvaceti výstav doma i v zahraničí. V roce 1983 skupina vystavovala dokonce v ITC Center v New Yorku. Následně inicioval založení mezigeneračního *TypoDesignClubu*. V 90. letech 20. století byl Vaněk ztotožňován s tvůrcem prvních rozsáhlých manuálů korporátní vizuální identity Československých aerolinií (společně s Radomírem Leszczyńskim) či Obchodní banky. Stojí za vznikem mnohých realizací písem, například *Clara* (2012), *Meridianus* (2014) nebo *Haven* (2014). Několik let se Vaněk organizačně podílel na Bienále užité grafiky, později na Mezinárodním bienále grafického designu v Brně. Graficky upravil více než 1000 knižních titulů.

Rostislav Vaněk je také milovníkem a vášnivým sběratelem umění. Jeho rozsáhlá sbírka se pyšní cennými kousky a vytříbeným vkusem.

Graphic designer and typographer **Rostislav Vanek** (*1945) is considered a legend in his field, continuing the longstanding tradition of typography in the Czech Republic. Thanks to his precise work with fonts and his typographic sensitivity, his works remain relevant and timeless. Rostislav Vanek is associated, for example, with the visual style and logo of the bank CSOB or Czech Airlines (CSA), and he is also publicly known as the author of the current Prague public transport information system, which builds on the previous system by Jiri Rathousky.

Vanek was one of the few high-school graduates accepted to the studio of Professor Karel Svolinsky at UMPRUM in Prague. Between 1971 and 1976, he was an assistant to Eugen Weidlich in the Special Studio for Advertising and Poster Design. From 2001 to 2014, he worked at UMPRUM as the head of the Studio of Graphic Design and Visual Communication. Here, he trained several significant followers and gained considerable popularity among students. His studio created commissions for state institutions, such as for the Ministry of Culture and the Ministry of Transport. In 2006, he was awarded the academic title of professor. Today, he and Kristina Fiserova head the specialised studio of Graphic Design and Visual Communication at the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art at the University of West Bohemia in Pilsen.

Vanek is a master of typography and, in addition to posters, book design, and postage stamps, he also worked on exhibition spaces, pictograms, and other forms of visual communication. In the 1970s, he collaborated with architect Alena Sramkova on the interior design of the CKD building at Mustek. From 1976 to 1985, he became the head of the art department at the Československý spisovatel (Czechoslovak Writer) publishing house and collaborated with well-known publishers such as Mladá Fronta, Atria, Odeon, and Albatros. During the normalization period, he worked with the *Typo&* association to raise awareness of the importance of graphic design in the cultural sphere, which managed to organize around 20 exhibitions at home and abroad. In 1983, the group even exhibited at the ITC Center in New York. He subsequently initiated the founding of the intergenerational *TypoDesignClub*. In the 1990s, Vanek was identified as the creator of the first comprehensive corporate visual identity manuals for Czechoslovak Airlines (with Radomir Leszczyński) and Československa Obchodní banka. He is behind the creation of many fonts, such as *Clara* (2012), *Meridianus* (2014), and *Haven* (2014). For several years, Vanek was involved in organizing the Biennial of Applied Graphics, and later the International Biennial of Graphic Design in Brno. He has graphically edited more than 1000 books.

Rostislav Vanek is also an art lover and passionate collector. His extensive collection is renowned for its valuable items and refined taste.

75

Vanitas VII.

1983

kolorovaný lept s kresbou 1/1

95 x 64,5 cm

signováno, datováno a popsáno dole uprostřed:

Vanitas VII. 1/1 Anderle 1983

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka

Vanitas VII.

1983

coloured etching with drawing 1/1

95 x 64.5 cm

signed, dated and inscribed lower middle:

Vanitas VII. 1/1 Anderle 1983

Provenance:

– Rostislav Vanek collection

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**

Estimate: EUR 2 080–4 170



Cyklos kolorovaných leptů *Vanitas* je inspirovaný barokní tradicí memento mori. Je jedním z Anderleho vrcholných souborů, v němž pracuje s motivem zániku a křehkosti lidského života v konfrontaci s věčností. **Jiří Anderle** toto univerzální téma zpracovává prostřednictvím symbolů květin, masek a metafor plynoucího času. V díle se prolíná výtvarná brilance autora s filosofickou hloubkou a univerzálností tématu, přesahujícího samotné hranice umění.

The *Vanitas* series of coloured etchings, inspired by the Baroque tradition of the memento mori, is one of Anderle's most accomplished collections, displaying his involvement with the motif of the transience and fragility of human life when confronted with eternity. **Jiří Anderle** explores this universal theme through the symbolism of flowers, masks, and other metaphors of passing time. The work combines the artist's brilliant craftsmanship with the philosophical depth and universality of the theme, transcending the boundaries of art itself.

BRUNOVSKÝ ALBÍN
PANENKA IVAN
VANĚK ROSTISLAV

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

76

Pieseň piesní (výtisk č. 4)

1989
kniha je ilustrována dvěma signovanými, datovanými
a popsanými lepty od Albína Brunovského
pergamenová pevná vazba Františka Jelínka
vydáno pouze v nákladu 21 neprodejných výtisků

Provenience:
– sbírka Rostislava Vaňka

Sedmý zpěv z knihy *Pieseň piesní*. Překlad básní
od Mórica Mittelmanna-Dedinského.

„S Albínem Brunovským mne seznámil jeho přítel Lubomír Krátky, kaligraf
a knižní designér. Pro Luboša Krátkeho jsme společně vydali k jeho padesá-
tinám krásnou bibliofilii *Pieseň piesní* v nákladu 21 výtisků. Na realizaci se
podílel Ivan Panenka, který bděl nad kooperací v různých provozech. Knihař-
skou vazbu v pergameni provedl František Jelínek, dva originální lepty
vytiskl Pavel Dřímál.“
Rostislav Vaněk



Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 080–2 920

Song of Songs (copy no. 4)

1989
printed volume illustrated with two signed, dated,
and inscribed etchings by Albin Brunovsky
parchment hardcover binding by Frantisek Jelinek
published in a print run of only 21 non-saleable copies

Provenience:
– Rostislav Vanek collection

The seventh song from the *Song of Songs*. Translation
of the Biblical poem by Móric Mittelmann-Dedinsky.

“I was introduced to Albin Brunovsky by his friend Lubomir Kratky,
a calligrapher and book designer. Together, we published a wonderful
bibliophilic edition of the *Song of Songs* in 21 copies for Lubos Kratky's
50th birthday. Ivan Panenka was involved in the project, overseeing the
cooperation between various operations. The book was bound in parchment
by Frantisek Jelinek, and two original etchings were printed by Pavel Drimal.”
Rostislav Vanek

77

AB 50
Hommage à Albín Brunovský

1985
editor Vilém Stránský
typografie Rostislav Vaněk
vazba František Jelínek
náklad 60 signovaných neprodejných grafik,
číslovaných 1/60–60/60
výtisk č. 55

Provenience:
– sbírka Rostislava Vaňka

HOMMAGE À ALBÍN BRUNOVSKÝ k 50. narozeninám Albína Brunovského
obsahuje 36 originálních grafických listů v kartonové krabici.

Obsahuje práce těchto grafiků: Anderle, Bím, Bozděch, Brázda, Brun,
Čápová, Černý, Dudek, Grečner, Hořánek, Jančovič, Jandová, Kábrt,
Kisza, Klůčik, Kolenčík, Komárek, Kulháněk, Laštovka, Mikulka,
Ondreička, Orišek, Pešicová, Pileček, Ranný ml., Roučka, Suchánek,
Šalamoun, Šechtlová, Ševčík, Štanclová, Vajce, Vilhelmová, Vlach,
Vychodilová, Zábranský.

AB 50
Hommage à Albín Brunovský

1985
editor Vilem Stransky
typography Rostislav Vanek
binding Frantisek Jelinek
edition of 60 signed non-saleable graphics,
numbered 1/60–60/60
copy no. 55

Provenience:
– Rostislav Vanek collection

HOMMAGE À ALBIN BRUNOVSKY in commemoration of the 50th birthday of
Albin Brunovsky, consists of 36 original graphic prints in a cardboard box.

Contains works by the following graphic artists: Anderle, Bim, Bozdech,
Brazda, Brun, Capova, Cerny, Dudek, Grecner, Horanek, Jancovic, Jandova,
Kabrt, Kisza, Klucik, Kolencik, Komarek, Kulhanek, Lastovka, Mikulka,
Ondreicka, Oriesek, Pesicova, Pilecek, Ranny ml., Roucka, Suchanek,
Salamoun, Sechtlova, Sevcik, Stanclova, Vajce, Vilhelmova, Vlach,
Vychodilova, Zabransky.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 2 080–2 920



Vlastimil Zábranský



Tomáš Bím

OVČÁČEK EDUARD

(1933 Třinec – 2022 Ostrava)



Písmový reliéf zastupuje nekonečné umělecké experimenty **Eduarda Ovčáčka**. Mezi pestrou škálou vlastních výtvarných technik tvořil autor v 80. letech 20. století propalované koláže a reliéfy na ručně vyráběných papírových podkladech ze specifické rozmixované hmoty. Shluky písmen v nabízeném díle představují Ovčáčkův prostorový lettrismus v nejčistší podobě. Minimalistický, plastický reliéf je důkazem jeho fascinace estetikou písma, které všemožně zkoumal. Ovčáček vystudoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Během své tvůrčí kariéry čelil represím ze strany tehdejšího režimu a v období 70. a 80. let 20. století mu byla dokonce odepřena možnost vystavovat v oficiálních galeriích. Po pádu komunismu v roce 1991 se mu podařilo založit katedru výtvarné tvorby na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Ta se později stala součástí Fakulty umění, kde Ovčáček působil jako profesor až do své smrti. Dnes je považován za jednu z výrazných osobností českého umění.

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

78

Písmový reliéf

kovové litery vtlačené do autorské papíroviny
65,5 x 52 cm

Provenience:

- získáno přímo od autora
- sbírka Rostislava Vaňka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zemínou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Letter Relief

metal letters pressed into handmade paper
65.5 x 52 cm

Provenance:

- obtained directly from the author
- Rostislav Vanek collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**

Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**

Estimate: EUR 1 250–1 670

Letter Relief is a representative part of **Eduard Ovčacek**'s vast oeuvre of artistic experiments. Among his wide range of artistic techniques, he created in the 1980s burnt-paper collages and reliefs based on handmade paper substances involving specific blended materials. The clusters of letters in the work on display represent Ovčacek's spatial lettrism in its purest form: a minimalist plastic relief revealing his fascination with the aesthetics of lettering, which he explored in every possible way. Trained at the Academy of Fine Arts in Bratislava, Ovčacek faced repression from the Communist regime during his creative career, even being denied any chance of exhibiting in official galleries through the 1970s and 1980s. After the fall of Communism, he succeeded in establishing in 1991 a department of fine arts at the Faculty of Education of the University of Ostrava, later part of the Faculty of Arts, where Ovčacek worked as a professor until his death. Today, he is considered one of the most prominent figures in Czech art.

ČERNICKÝ JIŘÍ

(1966 Ústí nad Labem)

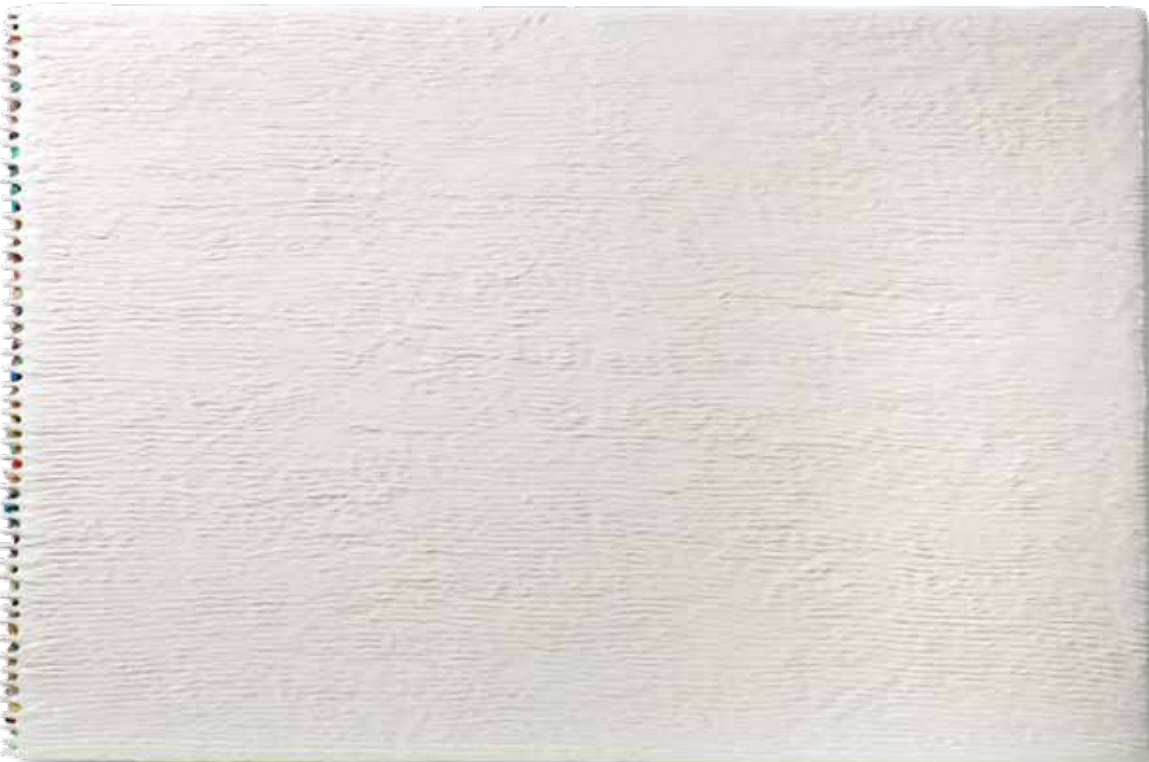
79

Minimax I.

1998–2006
mixed media na plátně
101 x 154 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
JIŘÍ ČERNICKÝ 1998–2006 MINIMAX

Minimax I.

1998–2006
mixed media on canvas
101 x 154 cm
verso signed, dated and inscribed:
JIRI CERNICKY 1998–2006 MINIMAX



Provenience / Provenance:

- sbírka Rostislava Vaňka / Rostislav Vanek collection

Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**

Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**

Estimate: EUR 4 170–8 330

ČERNICKÝ JIŘÍ

(1966 Ústí nad Labem)

80

Fraktál vraha

1996
akryl na desce
210 x 169,5 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
JIRÍ ČERNICKÝ 1996 FRAKTÁL VRAHA

Provenience:
– získáno přímo od autora
– sbírka Rostislava Vaňka

Fraktál vraha je jednou z nejrozměrnějších prací malíře **Jiřího Černického**. Deska pokrytá fluorescentními barvami v dokonalém kompozičním rozvrhu působí téměř psychedelickým dojmem. Souběžné barevné linie jsou odrazem autorovy tvůrčí imaginace a tematicky vytvářejí dokonalou optickou abstraktní hru. Kontroverzním a intenzivním námětem Černický kopíruje daktyloskopický otisk vraha, který se stává otiskem jeho spáchaných činů. Navzdory pestrému koloritu tak dílo budí strach a skrývá v sobě mnoho otázek. Černický je za svou tvorbu oceněný Sorosovou cenou (1996) a Cenou Jindřicha Chalupického (1998). Byl také nominován jako finalista na cenu Alice Award v kategorii interdisciplinárního umění. Vystudoval v Praze na Akademii výtvarných umění a působil jako vedoucí pedagog Ateliéru malby na UMPRUM. Jeho spektrum zaměření je značně široké. Věnuje se malbě, ale i dalším formám současného umění, jako jsou objekty, instalace, videa apod.

Vyvolávací / Prodejní cena: **180.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 500**
Estimate: EUR 12 500–16 670

SBÍRKA / COLLECTION **ROSTISLAV VANĚK**

The Fractal of the Murderer

1996
acrylic on wooden board
210 x 169.5 cm
verso signed, dated and inscribed:
JIRI CERNICKY 1996 FRAKTAL VRAHA

Provenience:
– obtained directly from the author
– Rostislav Vanek collection

The Fractal of the Murderer is one of the largest works by painter **Jiri Cernicky**. Covered with fluorescent-coloured paints, the perfect compositional layout on the board gives an almost psychedelic impression. Parallel coloured lines reflect the artist's creative imagination and thematically create a perfect abstract optical game. Cernicky reproduces the controversial and intense theme of a murderer's fingerprint, which becomes the register of his crimes. Despite its colourful palette, the work evokes fear and raises many questions. Cernicky has been awarded the Soros Prize (1996) and the Jindrich Chalupicky Prize (1998) for his work. He was also nominated as a finalist for the Alice Award in the interdisciplinary art category. A graduate of the Academy of Fine Arts in Prague, he worked for many years as the head teacher of the Painting Studio at the Academy of Applied Arts (UMPRUM). In his genuinely broad range of interests, he devotes primary attention to painting, but is also involved with other forms of contemporary art, such as objects, installations, videos, etc.



LAMR ALEŠ

(1943 Olomouc – 2024 Praha)

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

81

Obyvatelé planety Margo

1981
akryl na plátně
135 x 170 cm
signováno a datováno nahoře uprostřed: A. LAMR 81
dále signováno, datováno a popsáno vzadu:
„OBYVATELÉ PLANETY MARGO“ A. L. 81.

Provenience:
– získáno v ateliéru autora ve Valdštejnské ulici
– sbírka Rostislava Vaňka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

The Inhabitants of the Planet Margo

1981
acrylic on canvas
135 x 170 cm
signed and dated upper middle: A. LAMR 81
verso further signed, dated and inscribed:
„OBYVATELE PLANETY MARGO“ A. L. 81.

Provenance:
– obtained at the author's studio in Valdstejnska Street in Prague
– Rostislav Vanek collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 8 330–16 670



LAMR ALEŠ

(1943 Olomouc – 2024 Praha)

82

Mašinky strašinky

1977

akryl na plátně

170 x 130 cm

signováno a datováno nahoře uprostřed: A. LAMR 77

Provenience:

- získáno v ateliéru autora ve Valdštejnské ulici
- sbírka Rostislava Vaňka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Aleš Lamr byl malíř a keramik, patřící k nejdůležitějším autorům české grotesky. Rozměrné dílo je zásadní pro jeho rannou tvorbu 70. let 20. století, která byla typická rytmicky se opakujícími obrysovými kresbami groteskních předmětů, vyplněných pestrými odstíny akrylových barev. Plátno nese díky spontánní hře s tvary a koloritem zábavnou podobu a navazuje na tehdejší osvobozující optimismus, nadlehčující ponurou atmosféru okupační beznaděje normalizace. *Mašinky strašinky* jsou tak potěšením pro oči diváka a zároveň jemnou satirou na soudobou realitu. Lamr působil krátce na Barrandově u filmu jako asistent režie. Spolupracoval také s prezidentem Václavem Havlem a v době jeho působení se podílel na výtvarném řešení a realizaci nástěnných maleb prezidentské kanceláře Pražského hradu. Pro tehdejšího prezidenta vytvořil také množství novoročenek a drobných tisků. Svými živými ilustracemi doplnil řadu knih. Díla vystavoval nejen v Čechách, ale i v zahraničí, například ve Francii, v Německu nebo v USA.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**

Estimate: EUR 8 330–16 670

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

Masinky strasinky

1977

acrylic on canvas

170 x 130 cm

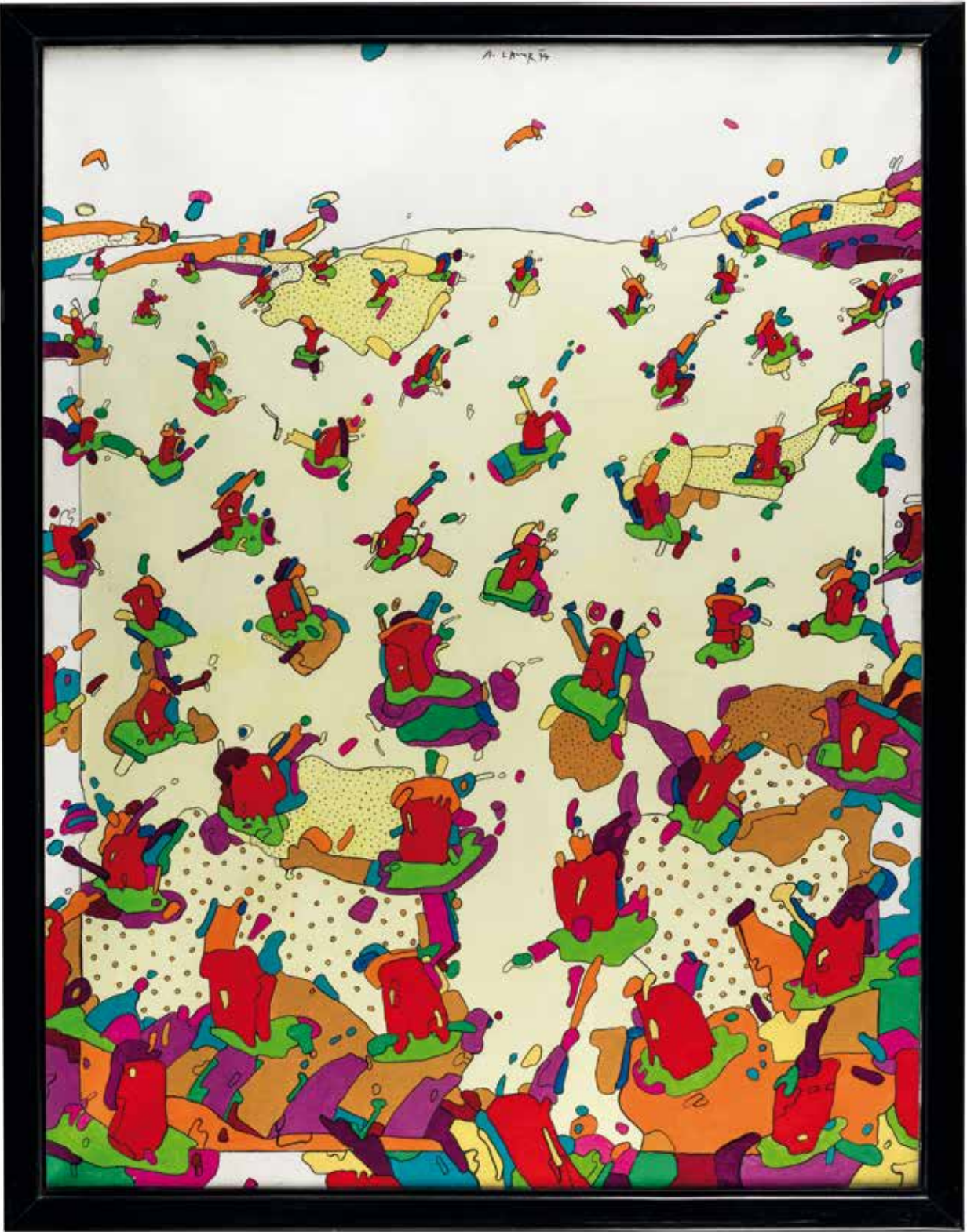
signed and dated upper middle: A. LAMR 77

Provenience:

- obtained at the author's studio in Valdstejska Street in Prague
- Rostislav Vanek collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Ales Lamr, a painter and ceramist, was one of the most important artists of the Czech Grotesque tendency. The present large-scale work is fundamental to his early oeuvre from the 1970s, characterized by rhythmically repeating outline drawings of grotesque objects filled with colourful shades of acrylic paint. Thanks to its spontaneous play with shapes and colouristics, the canvas presents an entertaining appearance and invokes the liberating optimism of the 1960s, helping to relieve the gloomy atmosphere of hopelessness during the 1970s under Soviet occupation. *Masinky strasinky* is thus a delight for the viewer's eyes and at the same time a gentle satire on contemporary reality. Lamr worked briefly at Barrandov Studios as an assistant director. He also collaborated with President Vaclav Havel and, during his term in office, participated in the artistic design and implementation of murals in the presidential office at Prague Castle, along with creating several New Year's cards and small prints for the then president. His lively illustrations complement a significant number of books. His works were exhibited not only in the Czech Republic, but also abroad, for example in France, Germany, and the USA.



NEŠLEHA PAVEL

(1937 Praha – 2003 Praha)

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

83

Okno

1980
olej na sololitu
90 x 127,5 cm
signováno vpravo dole
dále signováno, datováno a popsáno vzadu: „OKNO“ Nešleha P 1980
vzadu věnování sběrateli z roku 1983

Window

1980
oil on sololite
90 x 127.5 cm
signed lower right
verso further signed, dated and inscribed: „OKNO“ Nesleha P 1980
verso dedication to the collector from the year 1983



Provenience / Provenance:
– sbírka Rostislava Vaňka / Rostislav Vanek collection

Konzultováno s PhDr. Mahulenou Nešlehovou, držitelkou autorských práv umělce. /
Consulted by Dr Mahulena Neslehova, holder of the artist's copyright.
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity. / Consulted with Dr Irena Zantovska Murray
HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Stejně jako Zdeněk Beran, Bedřich Dlouhý nebo Hugo Demartini byl i **Pavel Nešleha** členem skupiny *Zaostali*. Zde spolu s ostatními definoval výraznou pozici českého umění 70. a 80. let 20. století. Ta sahala přes návrat k realistické iluzivnosti až k romantické existenciální naléhavosti, která se odráží i zde. Papírový zmačkaný objekt, deroucí se do narůžovělého rámu okna, je mistrovské dílo, nesoucí se v duchu poetického super-realismu. Patrná je v něm precizně zvládnutá hra s výrazovou a ideovou bohatostí světa a metaforické zpodobnění reality. Nešleha byl uznávaný umělec, který za svého života obdržel mnoho významných ocenění. Ve druhé polovině 70. let 20. století získával oficiální zakázky i od iránského šáha, a kromě monumentálních maleb, zdobících jeho palác, tvořil také výzdobu iránských pavilonů na mezinárodních výstavách. Po roce 1990 se stal profesorem malby na UMPRUM v Praze.

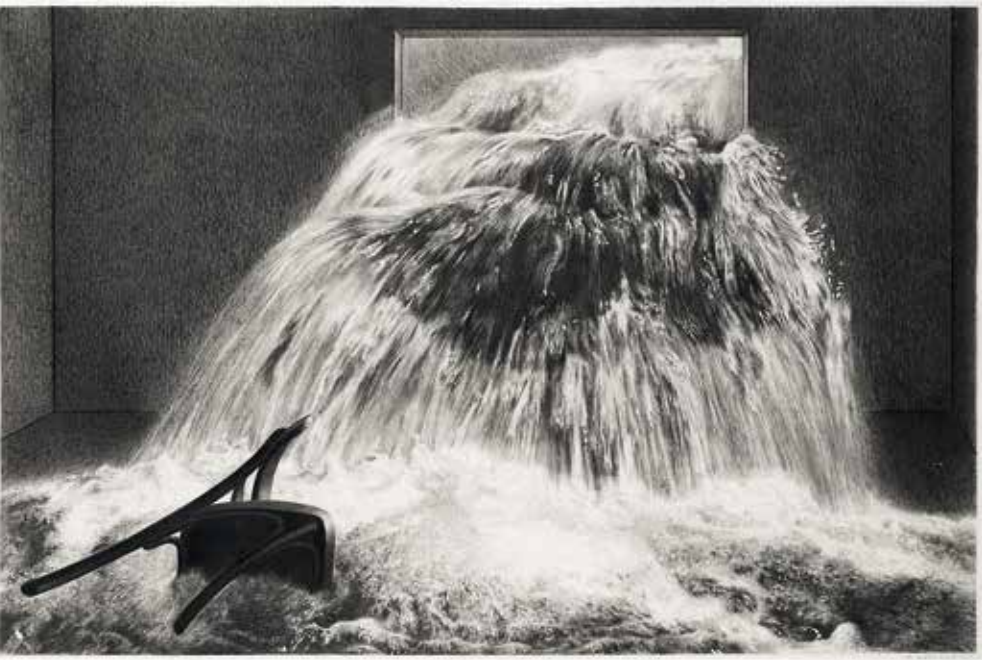
84

Bez názvu

1978
černá křída na papíře
45,5 x 70 cm
signováno a datováno vpravo dole: P. NEŠLEHA 78

Untitled

1978
black chalk on paper
45.5 x 70 cm
signed and dated lower right: P. NESLEHA 78



Provenience:
– získáno přímo od autora
– sbírka Rostislava Vaňka

Konzultováno s PhDr. Mahulenou Nešlehovou, držitelkou autorských práv umělce.
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

„Motiv rozbourěného živlu, kde převrácená židle rafinovaně určuje měřítko zkázy. Precizní kresba tematicky patří do souboru čtveřice živlů (oheň, vzduch, země, voda), které v 80. letech rozpracovával autor v řadě děl.“
Rostislav Vaněk

Provenance:
– obtained directly from the author
– Rostislav Vanek collection

Consulted by Dr Mahulena Neslehova, holder of the artist's copyright.
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

“The motif is of an elemental force in turmoil, where the overturned chair subtly indicates the scale of destruction. The precise drawing thematically belongs to the set of four elements (fire, air, earth, water), which the author elaborated in several works in the 1980s.”
Rostislav Vanek

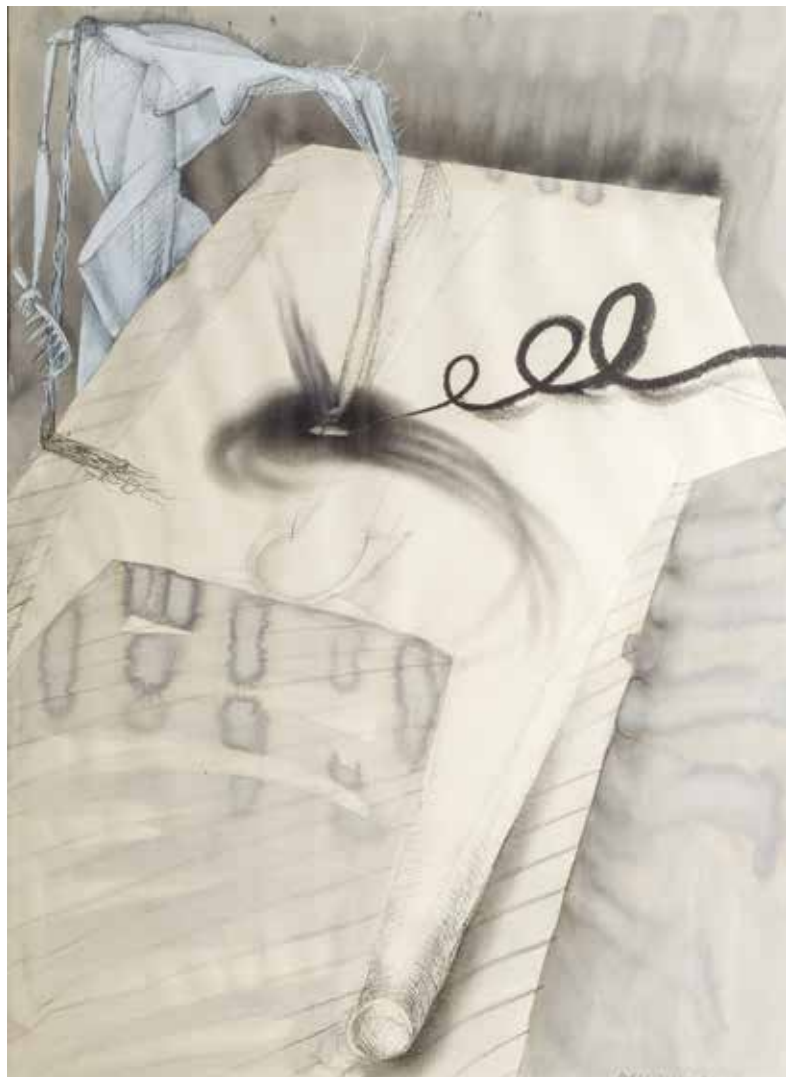
Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 2 080–4 170

RITTSTEIN MICHAEL

(1949 Praha)

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK



85

Žehlení

1991

kombinovaná technika na papíře

102,5 x 72 cm

signováno a datováno vpravo dole: M. RITTSTEIN 91

Provenience:

- získáno přímo od autora
- sbírka Rostislava Vaňka

Ironing

1991

mixed media on paper

102.5 x 72 cm

signed and dated lower right: M. RITTSTEIN 91

Provenance:

- obtained directly from the author
- Rostislav Vanek collection

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**

Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**

Estimate: EUR 6 250–10 420

Jméno **Michaela Rittsteina** se dnes stále intenzivněji dostává do podvědomí společnosti. Přestože primárně neprahne po úspěchu, není divu, že jeho osobitý provokativní styl hojně oslovuje nejen veřejnost, ale i státní sbírky a rozsáhlé počty soukromých sběratelů. Do umění začal Rittstein pronikat na Střední výtvarné škole Václava Hollara. Přestože byl jeho specifický talent i smýšlení pro některé těžko uchopitelné, školu dokončil a v roce 1968 nastoupil na Akademii výtvarných umění pod vedením Arnošta Paderlíka. V letech 2001–2018 se poté na Akademii stal vedoucím pedagogem ateliéru malby. Inspirován je dynamikou společnosti, kterou představuje v nové groteskní podobě skrze vlastní unikátní pohled. Pozorováním lidí a jejich všedního života Rittstein dosahuje děl plných dějovosti, hravosti a prapodivnosti s příměsí satiry. Nabízený mistrovský akvarel je z kolekce tří velkoformátových prací, které autor vybral do své první monografie. Žena se zkrouteným tělem se v něm sklání nad žehlicím prknem a její dlouhá hranatá ruka se natahuje po žehliče, ze které stoupá jakýsi černý dým. Vliv Rittsteinových expresivních figurativních děl proniká skrze celou budoucí generaci uměleckých tvůrců.

The name **Michael Rittstein** is becoming increasingly familiar to the public. Although success has never been his primary goal, it is no surprise that his distinctive provocative style appeals not only to the public, but also to state collections and a large number of private collectors. Rittstein began his artistic journey at the Vaclav Hollar Secondary School of Fine Arts. Although his specific talent and mindset were difficult for some to grasp, he completed his studies and in 1968 enrolled at the Academy of Fine Arts under the guidance of Arnost Paderlik. From 2001 to 2018, he became the head teacher of the painting studio at the Academy. He is inspired by the dynamics of society, which he presents in a new grotesque form through his own unique perspective. By observing people and their everyday lives, Rittstein creates works full of action, playfulness, and strangeness with a touch of satire. The masterful watercolour on offer is from a collection of three large-format works that the artist selected for his first monograph. In it, a woman with a twisted body bends over an ironing board, her long, angular hand reaching for an imaginary iron from which a kind of black smoke rises. The influence of Rittstein's expressive figurative works has deeply shaped an entire successive generation of artists.



detail signature / detail of signature

KOPECKÝ VLADIMÍR

(1931 Svojanov)

86

Stolička

2021

židle, akryl

výška: 100,5 cm

šířka: 41 cm

hloubka: 42 cm

signováno a datováno na spodu: Kopecký 21

Provenience:

- sbírka Rostislava Vaňka

„Pomalovaná židle na přání. Radostné dílo jako silný emotivní objekt.“
Rostislav Vaněk

Chair

2021

chair, acrylic

height: 100.5 cm

width: 41 cm

depth: 42 cm

signed and dated on the bottom: Kopecký 21

Provenance:

- Rostislav Vanek collection

“A chair painted by request. A joyful work as a strong emotional object.”
Rostislav Vanek

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**

Estimate: EUR 2 080–4 170

KOPECKÝ VLADIMÍR

(1931 Svojanov)

87

Loupež

2001
mixed media na sololitu
150 x 150 cm
signováno a datováno vzadu: Kopecký 2001

Provenience:
– získáno v ateliéru autora v Semtěši
– sbírka Rostislava Vaňka

Publikováno:
– *Bouře a Klid*, Vladimír Kopecký, Martin Dostál, vydala Retro Gallery
v roce 2014, reprodukováno na str. 191

Malíř, sklář a designér **Vladimír Kopecký** se od od 90. let 20. století opět navrátil k malbě, ve které využíval roztíraných barevných past, podobně jako na této rozměrné čtvercové kompozici. Impresivní akční dílo vyniká nánosy hnědé, bílé, červené a černé. Mezi osobitými tahy a jedinečným abstraktním zobrazením se před očima diváka odehrává jakási loupež. Reprodukci tohoto díla autor zařadil do své zásadní monografie *Bouře a Klid*. Po studiích na UMPRUM se Kopecký stal na doporučení Stanislava Libenského aspirantem v ateliéru Josefa Kaplického. Jeho práce se sklem byla hojně oceňována a vystavována celosvětově. Za tvorbu skleněné mozaiky pro Expo v Bruselu v roce 1958 získal spolu s dalšími autory Zlatou medaili a návrhy skleněných realizací do architektury se zabýval i nadále. Od roku 1991 byl členem výtvarné skupiny *Jiná geometrie* a od roku 1992 obnovené *Umělecké besedy*. Na UMPRUM se následně jako vedoucí ateliéru skla těšil veliké oblibě u svých studentů, a to především díky svému svobodnému přístupu k umění.

Vyvolávací / Prodejní cena: **230.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 9 580**
Estimate: EUR 12 500–20 830

SBÍRKA / COLLECTION **ROSTISLAV VANĚK**

Robbery

2001
mixed media on sololite
150 x 150 cm
verso signed and dated: Kopecky 2001

Provenience:
– obtained in the author's studio in Semtes
– Rostislav Vanek collection

Published:
– *Storm and Calm*, Vladimír Kopecký, Martin Dostal, published by
Retro Gallery in 2014, reproduced on p. 191

Painter, glassmaker, and designer **Vladimír Kopecky** returned to painting in the 1990s, using smears of colourful impasto, as in this large square composition. An impressive action painting, it stands out with its layers of brown, white, red, and black. Between the distinctive strokes and unique abstract depiction, a kind of robbery takes place before the viewer's eyes. A reproduction of this work was included by the author himself in his seminal monograph *Bouře a Klid* (Storm and Calm). After studying at the Academy of Applied Arts (UMPRUM), Kopecky became a graduate student in Josef Kaplicky's studio at the recommendation of Stanislav Libensky, creating work in glass that won wide acclaim and exhibitions all over the world. Together with the other artists involved, he won a gold medal for his glass mosaic for Expo in Brussels in 1958 and continued to work on designs for glass installations in architecture. After 1991, he became a member of the *Jina geometrie* (Another Geometry) art group and, from 1992, of the revival of the prewar artists' association *Umelecka beseda*. At UMPRUM, he was very popular with his students as head of the glass studio, mainly thanks to his free approach to art.



LIBENSKÝ STANISLAV

(1921 Sezemice – 2002 Železný Brod)

BRYCHTOVÁ JAROSLAVA

(1924 Železný Brod – 2020 Jablonec nad Nisou)

88

Rubáš II.

1996

šedé tavené a broušené sklo

výška: 72 cm

šířka: 101 cm

hloubka: 25 cm

signováno a datováno dole: S. LIBENSKÝ – J. BRYCHTOVÁ 96–02

Provenience:

– získáno přímo od autorů v roce 1998

– sbírka Rostislava Vaňka

Publikováno:

– *Libenský Brychtová*, Milena Klasová, vydalo nakladatelství Gallery v Praze roku 2022, reprodukováno na str. 223 pod č. 238

Podobné dílo se nachází ve Sbírce moderního a současného umění v The Metropolitan Museum of Art.

Přiloženo potvrzení autenticity Ing. Jaroslava Zahradníka, syna Jaroslavy Brychtové a držitele autorských práv, ze dne 1. 4. 2024. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Stanislav Libenský je považován za naprostou legendu českého sklářství, kterému se ve spolupráci se sklářskou výtvarnicí a sochařkou, **Jaroslavou Brychtovou**, podařilo dosáhnout světového uznání. Zatímco Libenský dlouhodobě působil na UMRPUM v Praze, Brychtová po studiích Akademie výtvarných umění tvořila ve sklářské huti v Železném Brodě. Oba následně žili a pracovali v Železném Brodě a v Praze. Vrcholného úspěchu se dvojice umělců dočkala především díky jejich skleněným taveným plastikám monumentálních rozměrů, do kterých každý z nich vložil rozdílné předpoklady talentu a zkušeností. Dílo *Rubáš II.*, získané od autorů v roce 1998, je skvělou ukázkou těchto monumentálních plastik z šedého taveného skla, nabízejícího divákovi bohaté proměny světelnosti. Autoři v něm pracují s vnitřním prostorem, mistrovsky otevírají základní geometrickou formu a prokazují již vyzrálou znalost materiálu, barvy a světelných možností skla. Jeho minimalistická forma připomíná liturgický oděv, přestože si zachovává svou značně abstraktní podobu. Tloušťka skla a stupňovaná intenzita barvy reaguje na stíny a pohyb kolem, takže chvílemi může rubáš působit lehce, zatímco jindy zase neprůhledně a grandiózně. Ke skleněné plastice je přiložena také velkoformátová kresba, která tvořila základ tvarového řešení následného skleněného objektu. Autor v ní definoval vnější podobu a vnitřní jádro díla. Podle kresby pak jeho žena, Jaroslava Brychtová, vytvořila plastiku v sochařské hlině a ve vzájemné shodě upřesnili definitivní tvar, který byl finálně odlit od sádrové formy.

Libenský a Brychtová stojí také za vznikem mnohých uznávaných realizací do architektury, které nefascinují jen svým uměleckým provedením, ale také výsledky výzkumů technologií taveného skla. V Praze jsou známá například sedmimetrová okna v kapli sv. Václava v Chrámu sv. Víta na Pražském hradě nebo brutalistní výtvarné řešení pláště budovy Nové scény Národního divadla z foukaných skleněných tvarovek, které vzniklo podle návrhu samotného Libenského. Ve světovém kontextu se dvojice objevila na světové výstavě Expo 58 v Bruselu, kde za svou tvorbu získala cenu Grand Prix a pozitivního ohlasu

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

LIBENSKÝ STANISLAV

Sedící anděl

1986

tempera a uhel na papíře

118 x 153 cm

Provenience:

– získáno od Jaroslavy Brychtové v roce 2005

– sbírka Rostislava Vaňka

Vyvolávací / Prodejní cena

(za obě díla a podstavec): **2.800.000 Kč**

Odhadní cena: 3.000.000–4.000.000 Kč

se dočkaly také jejich exponáty na Světové výstavě 1967 v Montrealu. Za vrchol jejich umělecké kariéry je považován rok 1970, kdy se rozměrné skleněné dílo *Řeka života* stalo součástí světové výstavy Expo 70 v Ósace.

Libenský vyučoval mezi lety 1963–1987 jako profesor na UMRUM v Praze, kde vychoval mnoho dalších profesionálních českých umělců. Působil také na několika univerzitách a letních školách v USA. Za svého života se dočkal četných ocenění a byl nositelem prestižních zahraničních doktorátů. Vystupoval také na světových kongresech, přednášel na sklářských konferencích a angažoval se v zahraničních porotách. Společně s Jaroslavou Brychtovou je zastoupen v předních sbírkách tuzemských i zahraničních galerií a muzeí.



zadní strana / rear side



LIBENSKY STANISLAV

(1921 Sezemice – 2002 Zelezny Brod)

BRYCHTOVA JAROSLAVA

(1924 Zelezny Brod – 2020 Jablonec nad Nisou)

88

Vestment II.

1996

grey fused and ground glass

height: 72 cm

width: 101 cm

depth: 25 cm

signed and dated lower: S. LIBENSKY – J. BRYCHTOVA 96–02

Provenance:

- obtained from the authors in 1998
- Rostislav Vanek collection

Publicated:

- *Libensky Brychtova*, Milena Klasova, published by Gallery in Prague in 2022, reproduced on p. 223 under no. 238

A similar work is in the Collection of Modern and Contemporary Art at the Metropolitan Museum of Art.

Authenticity certificate enclosed by Mr Jaroslav Zahradnik, son of Jaroslava Brychtova and copyright holder, dated 1. 4. 2024. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Stanislav Libensky is considered the undeniable legend of Czech glassmaking, who in collaboration with his wife, glass artist and sculptor Jaroslava Brychtova, achieved worldwide recognition. While Libensky taught for many years at the Academy of Applied Arts (UMPRUM) in Prague, Brychtova, after graduating from the Academy of Fine Arts, created artwork at the glassworks in Zelezny Brod; the two subsequently divided their life and work between Zelezny Brod and Prague. The artists achieved their greatest success with their monumental molten glass sculptures, drawing on their different talents and experiences. The work *Vestment II.*, acquired from the authors in 1998, is an excellent example of these monumental sculptures made of grey molten glass, offering the viewer rich changes in luminosity. Working with the interior space, the artists masterfully open the basic geometric form and demonstrate their advanced knowledge of the material, colouristic, and lighting possibilities of glass. Its minimalist form is reminiscent of liturgical vestments, yet retains a high degree of abstraction. The thickness of the glass and the gradations in intensity of the colour react to any shadows and movement around it, so at times the vestment can appear light, or at others opaque and grandiose. The glass sculpture is further accompanied by a large-format drawing, which formed the basis for the shape of the subsequent glass object. In it, Libensky defined the outer shape and inner core of the work; then, based on the drawing, Brychtova created its three-dimensional version in sculpting clay, and together they refined the final shape, cast from a plaster mould.

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

LIBENSKY STANISLAV

Seated Angel

1986

tempera and charcoal on paper

118 x 153 cm

Provenance:

- obtained from Jaroslava Brychtova in 2005
- Rostislav Vanek collection

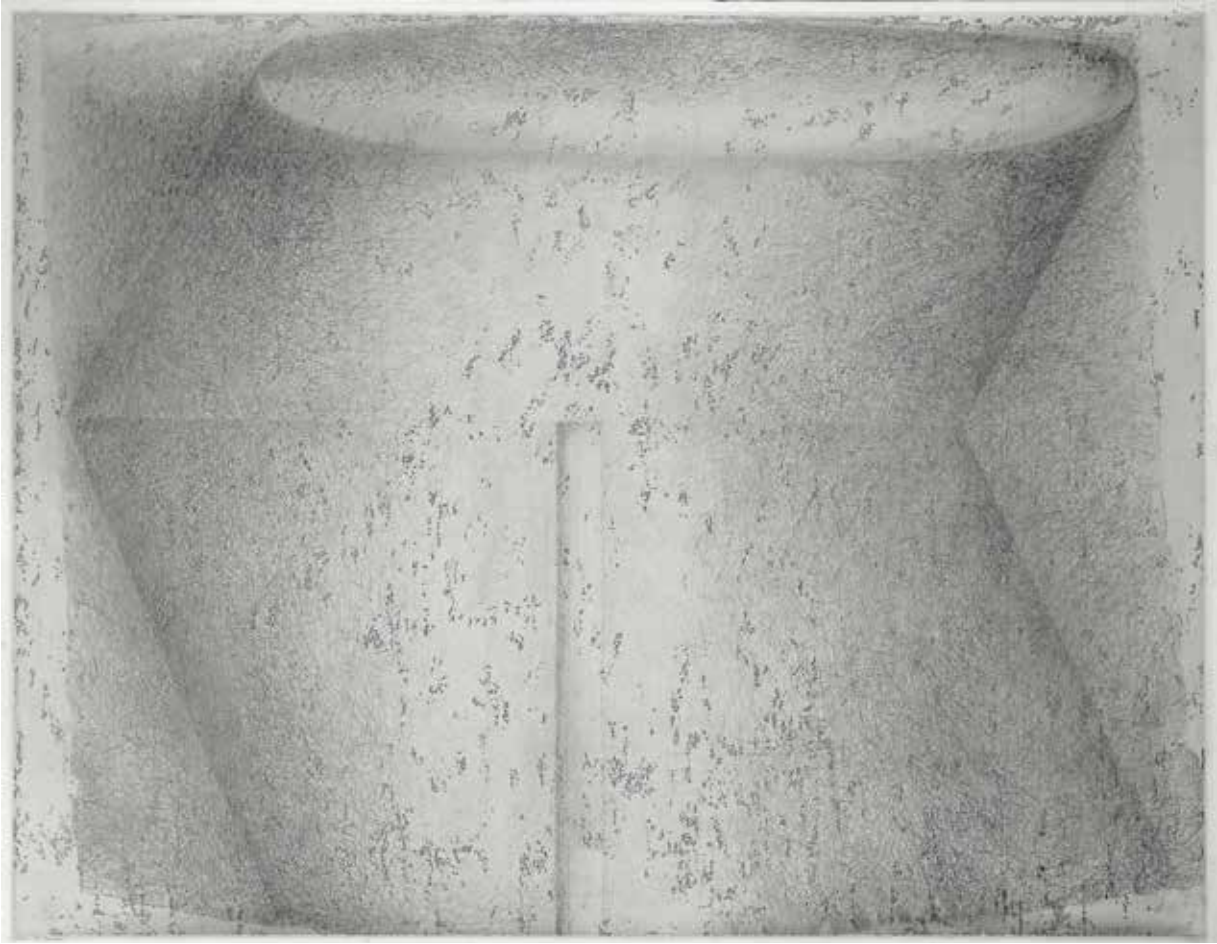
Starting / Selling price

(for both art works and base): EUR 116 670

Estimate: EUR 125 000–166 670

Libensky and Brychtova also hold credit many notable architectural projects that are fascinating not only for their artistic execution but equally for the results of their research into molten glass technology. In Prague, for example, they were the authors of the seven-meter windows in the Chapel of St. Wenceslas in St. Vitus Cathedral at Prague Castle, or the Brutalist design of the outer shell of the New Stage of the National Theater, made of blown-glass fittings produced from Libensky's own design. Internationally, the duo first appeared at the Expo 58 world exhibition in Brussels, where they won the Grand Prix for their work, and their exhibits at the 1967 World Expo in Montreal also received positive reviews. The peak of their artistic career is regarded as 1970, when their large-scale glass work *River of Life* became part of the Expo 70 world exhibition in Osaka.

Libensky taught as a professor at UMRUM in Prague from 1963 to 1987, where he trained many other professional Czech artists, along with visiting positions at several universities and summer schools in the USA. During his lifetime, he received numerous awards and was the recipient of prestigious foreign doctorates. He also appeared at world congresses, lectured at glass conferences, and was involved in foreign juries. Together with Jaroslava Brychtova, he is represented in the leading collections of domestic and foreign galleries and museums.



Sedící anděl / Seated Angel



detaily / details

RACHUNEK TOMÁŠ
(?)

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

89

Sharp Soul

2023

křišťálové sklo

výška: 48 cm

signováno a datováno na spodu: Rachunek 2023

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka

„Léta sleduji práce mladých tvůrců. Chodil jsem s dcerou na klauzury AVU a někdy také něco koupil. Rovněž na UMPRUM, kde jsem působil (2001–2014), mne zaujala díla, která jsem získal do své sbírky. Spíše sklo, grafiku či fotografie než obrazy. Ještě dnes klauzury navštěvuji. A tak jsem nemohl přehlédnout Tomáše Rachunka, letošního absolventa ateliéru skla Ronyho Plesla. Již dříve, kdy studoval produktový design, byl nepřehlédnutelný. Představené dílo je právě na pomezí mezi racionalitou nápadu a skleněnou formou. Spojuje oba tradiční koncepty mladistvým vtipem.“

Rostislav Vaněk

Váza multidisciplinárního výtvarníka a designéra **Tomáše Rachunka** zaujímá svými střepy, prosvítajícími z jejího vnitřku. Ztvárnění vázy odkazuje na člověka a jeho vnitřní svět, často kontrastující s tím, jak se prezentujeme na venek. Jako uzavřená lidská duše jsou také střepy uvnitř vázy symbolikou našich skrytých ran a potlačovaných stránek vlastního já. Veřejnosti je známý především díky instalaci, oslavující pražské metro v Nespresso Boutique v Pařížské ulici, která je vytvořena z hliníkových kapslí Nespresso. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách i veřejných galeriích.

Sharp Soul

2023

crystal glass

height: 48 cm

signed and dated on bottom: Rachunek 2023

Provenance:

– Rostislav Vanek collection

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–80.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**

Estimate: EUR 2 080–3 330



“I have been following the work of young artists for years. I would attend the AVU [Academy of Fine Arts] closing ceremonies with my daughter and sometimes bought something. Also, I was interested in the works that I acquired for my collection at UMPRUM [Academy of Applied Arts], where I worked (2001–2014). More glass, graphics or photographs than paintings. I still attend closing ceremonies today. Hence I could not overlook Tomas Rachunek, this year's graduate of Rony Plesl's glass studio. He was already unmissable when he studied product design. The presented work stands right on the border between the rationality of the idea and the form of glass. It combines both traditional concepts with youthful wit.”

The present vase by multidisciplinary artist and designer **Tomas Rachunek** achieves its captivating effect through the shards shining through it from inside. Its design refers to humans and their inner world, often contrasting with how we present ourselves to the outside world. Like the closed human soul, the shards inside the vase symbolize our hidden wounds and suppressed aspects of our own selves. Is best known to the public for his installation celebrating the Prague metro in the Nespresso Boutique on Parizska Street, made from Nespresso aluminium capsules. He is represented with many works in private collections and public galleries.

PRECLÍK VLADIMÍR
(1929 Hradec Králové – 2008 Praha)

90

Verso

1996

dřevo a polychromie

výška: 43,5 cm

šířka: 75,5 cm

hloubka: 17 cm

signováno a datováno na spodu: V. PRECLÍK 1996

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka

Konzultováno Jaroslavou Preclíkovou, držitelkou autorských práv umělce. Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

„Menší dřevěná plastika z roku 1996 je výsledkem mého „naléhání“ na barevnou úspornost. Je vtipnou autorskou odpovědí z doby, kdy se Vladimír Preclík intenzivně zabýval malbou – pestrými barevnými obrazy.“
Rostislav Vaněk

Verso

1996

wood and polychrome

height: 43.5 cm

width: 75.5 cm

depth: 17 cm

signed and dated on bottom: V. PRECLIK 1996

Provenance:

– Rostislav Vanek collection

Consulted by Jaroslava Preclikova, holder of the artist's copyright. Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

“This smaller wooden sculpture from 1996 is the result of my “insisting” on economy in colour. It is a witty authorial response from the time when Vladimír Preclík was intensely involved in painting – colourful paintings.”
Rostislav Vanek



Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**

Estimate: EUR 2 080–4 170



PRECLÍK VLADIMÍR

(1929 Hradec Králové – 2008 Praha)

91

Pocta Františku Grossovi

1983

polychromované dřevo a kresba uhlím

výška: 192 cm

šířka: 95 cm

hloubka: 106 cm

signováno a datováno na plintě: VLADIMÍR PRECLÍK 1983

dále popsáno nahoře pod dřevem: Pocta Františku Grossovi

Provenience:

- získáno přímo od autora
- sbírka Rostislava Vaňka

Konzultováno Jaroslavou Preclíkovou, držitelkou autorských práv umělce. Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zemínou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

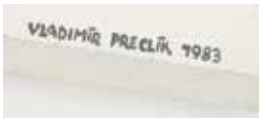
Vladimír Preclík byl známý svým neúnavným pracovním zápalem, díky kterému za sebou zanechal rozsáhlé sochařské dílo s převážně abstraktní podobou. Své sochy typicky obohacoval různými materiály – dřevem, kovem, kamenem, ale třeba i látkami nebo kůží. Dále je poté mořil, polychromoval či zlatil ve snaze využít všechen jejich potenciál. Zahrnutím rozličných ručně dělaných prvků vkládal Preclík jednotlivým částem poetického ducha a činil dílo esteticky atraktivní jako celek. V uvedeném díle vzdává autor svým uměleckým talentem hold českému malíři a grafikovi, Františku Grossovi. Preclík působil jako předseda *S.V.U. Mánes* s bohatou výstavní historií, zahrnující světovou výstavu EXPO 67 v Montrealu, kde uvedl monumentální dřevěný *Strom života*. Je také držitelem mnohých významných ocenění a v roce 1967 byl zařazen mezinárodní jury mezi největších 50 sochařů světa. Jeho originální umění je součástí předních sbírek i v zahraničí, například v Centre Pompidou v Paříži.

Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**

Estimate: EUR 8 330–16 670



signatura s datací / signature with dedication

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

Hommage to Frantisek Gross

1983

polychrome wood and charcoal

height: 192 cm

width: 95 cm

depth: 106 cm

signed and dated on the plinth: VLADIMIR PRECLIK 1983

further inscribed above under the wood: Pocta Frantisku Grossovi

Provenance:

- obtained directly from the author
- Rostislav Vanek collection

Consulted by Jaroslava Preclikova, holder of the artist's copyright. Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vladimír Preclík, known for his tireless enthusiasm for work, thus left behind an extensive oeuvre of sculpture, mostly abstract in form. He typically enriched his sculptures with various materials – wood, metal, stone, or even fabrics or leather; in other cases he would stain, polychrome, or gild them to exploit their full potential. By incorporating various handmade elements, Preclík infused the individual components with a poetic spirit and rendering the entire work aesthetically appealing. In the present artwork, the author uses his talent to pay tribute to the Czech painter and graphic artist Frantisek Gross. Preclík served as chairman of the arts association *S.V.U. Manes* and had a rich exhibition history, including the EXPO 67 world exhibition in Montreal, where he presented his monumental wooden *Tree of Life*. He is also the recipient of many prestigious awards and in 1967 was selected by an international jury as one of the 50 greatest sculptors in the world. His original art is part of leading collections abroad, such as the Centre Pompidou in Paris.



název díla: Pocta Františku Grossovi / title of the work: Hommage to Frantisek Gross



Socha vrcholných galerijních kvalit.
A sculpture of supreme gallery quality.

92

Pocit dvojsečný nevyžádaný

2014

mixed media na desce

102 x 72 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:

Pocit dvojsečný nevyžádaný Krištof Kintera 2014

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka

A Double-Edged Unwanted Feeling

2014

mixed media on board

102 x 72 cm

verso signed, dated and inscribed:

Pocit dvojsecny nevyzadany Kristof Kintera 2014

Provenance:

– Rostislav Vanek collection

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**

Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**

Estimate: EUR 2 920–4 170



Konzumní, globalizovaná a přetechizovaná dnešní společnost, chýlící se ke špatnému konci a na ni navazující satira, tak by se dalo uceleně shrnout dílo **Krištofa Kintery**. Obavy o osud životního prostředí Kintera zdůrazňuje využíváním rozličných materiálů a předmětů s mechanicky komplikovaným provedením. Jeho tvorba nese značně intermediální charakter, přestože jej mnozí považují především za sochaře. Jméno Kintery je na české umělecké scéně dobře známé. Vystudoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde si prošel hned čtyřmi ateliéry. Je spoluzakladatelem experimentální divadelně – performativní skupiny *Jednotka* a autorem výtvarné koncepce každoročního festivalu *4+4 dny v pohybu*. Podílel se na vzniku sochy *Entropa*, vystavené v Bruselu v rámci českého předsednictví Radě Evropské unie. Jeho jedinečný umělecký projev dosáhl dokonce třikrát na nominaci na Cenu Jindřicha Chalupického. Díla Kintery jsou zastoupena v mnohých prestižních českých i zahraničních sbírkách.

93

MLčím předávám informace

2015

mixed media na desce

105 x 75 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:

“MLčím předávám informace” Krištof Kintera 2015

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka

I Pass On Information Silently

2015

mixed media on board

105 x 75 cm

verso signed, dated and inscribed:

“Mlcim predavam informace” Kristof Kintera 2015

Provenance:

– Rostislav Vanek collection

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**

Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**

Estimate: EUR 2 920–4 170



Today's consumerist, globalized, over-technological society, headed for a bad end, and the satire associated with it: these words could sum up **Kristof Kintera's** work. Kintera emphasizes his concerns about the fate of the environment by using various materials and objects with mechanically complex designs. His work has a distinctly intermedia character, although many consider him primarily a sculptor. A well-known name on the Czech art scene, Kintera studied at the Academy of Fine Arts in Prague, where he attended four studios. He is a co-founder of the experimental theater and performance group *Jednotka* and the author of the artistic concept of the annual festival *4+4 Days in Motion*. Additionally, he participated in the creation of the *Entropa* sculpture, exhibited in Brussels as part of the Czech Presidency of the Council of the European Union. His unique artistic expression has even earned him three nominations for the Jindrich Chalupicky Award. Kintera's works are represented in many prestigious Czech and foreign collections.

MIRÓ JOAN

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca, Španělsko)

94

Le lettre rouge

litografie na plátně

84,5 x 60 cm

signováno vpravo dole: Miró

vlevo dole značka HC (Hors Commerce – tato vzácná značka

na litografii znamená, že dílo není určeno k běžnému prodeji)

Provenience:

- Galerie Maeght, Paříž

- sbírka Rostislava Vaňka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Joan Miró je umělec španělského původu s rebelským duchem, kterého zakladatel surrealismu André Breton označil jako „nejrůznějšího surrealistu.“ Vystudoval tannai Escuela de Bellas Artes, kterou dříve navštěvoval také Picasso. Jelikož trpěl psychickými obtížemi, trávil mnoho času na venkovském sídle v Mont-roig del Camp, kde se zrodila jeho nejranější díla. Následně se rozhodl tvořit v Paříži, která ho lákala a očekávala zde větší ohlasy na své umění. Začátky však byly nelehké, a tak se Miró musel potýkat s chudobou. Přesto se mu podařilo seznámit se s Picassem, který jeho tvorbu ocenil a stal se jeho podporovatelem. Při dalších pobytech v Paříži se setkal s dadaistou Tristanem Tzarou a také se surrealisty André Bretonem, Paulem Eluardem a Louisem Aragonem. Tato setkání dala tvář jeho následně vznikajícím nejslavnějším dílům, v nichž usilovo o soustavné zjednodušování formy. Miró vynikal hlavně svou představivostí, která byla téměř jediným zdrojem jeho inspirace – společně se sny, ze kterých vytvářel tv. snové, abstraktní malby. V nich využíval i nejrůznější kaligramy, znaky a symboly, kterými roztíral hranice mezi obrazem a poezií. Díky naivnímu humoru, propadivým tvarům, černým linkám a nadřazenosti barev, se jeho díla stala ikonická. Během druhé světové války Miró znovu trpěl depresemi a obavami z vítězství Němců, proto většinu času trávil a tvořil v ústraní na Mallorce. I přes krutost tehdejší situace se mu ale podařilo uspořádat výstavu v Museum of Modern Art v New Yorku a následně vydat také první monografii. Po válce začal být celosvětově uznáván, tvořil monumentální sochy, barevné keramické mozaiky a pyšnil se veřejnými realizacemi pro prestižní instituce, jako byla například Harvardova univerzita v USA nebo centrála UNESCO v Paříži. Svým vlivem a kreativitou poznamenal mnoho dalších generací umělců.

Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**

Odhadní cena: 150.000-250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**

Estimate: EUR 6 250-10 420

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

Le lettre rouge

lithograph on canvas

84.5 x 60 cm

signed lower right: Miró

lower left mark HC (Hors Commerce – this rare mark means that the work is not intended for general sale)

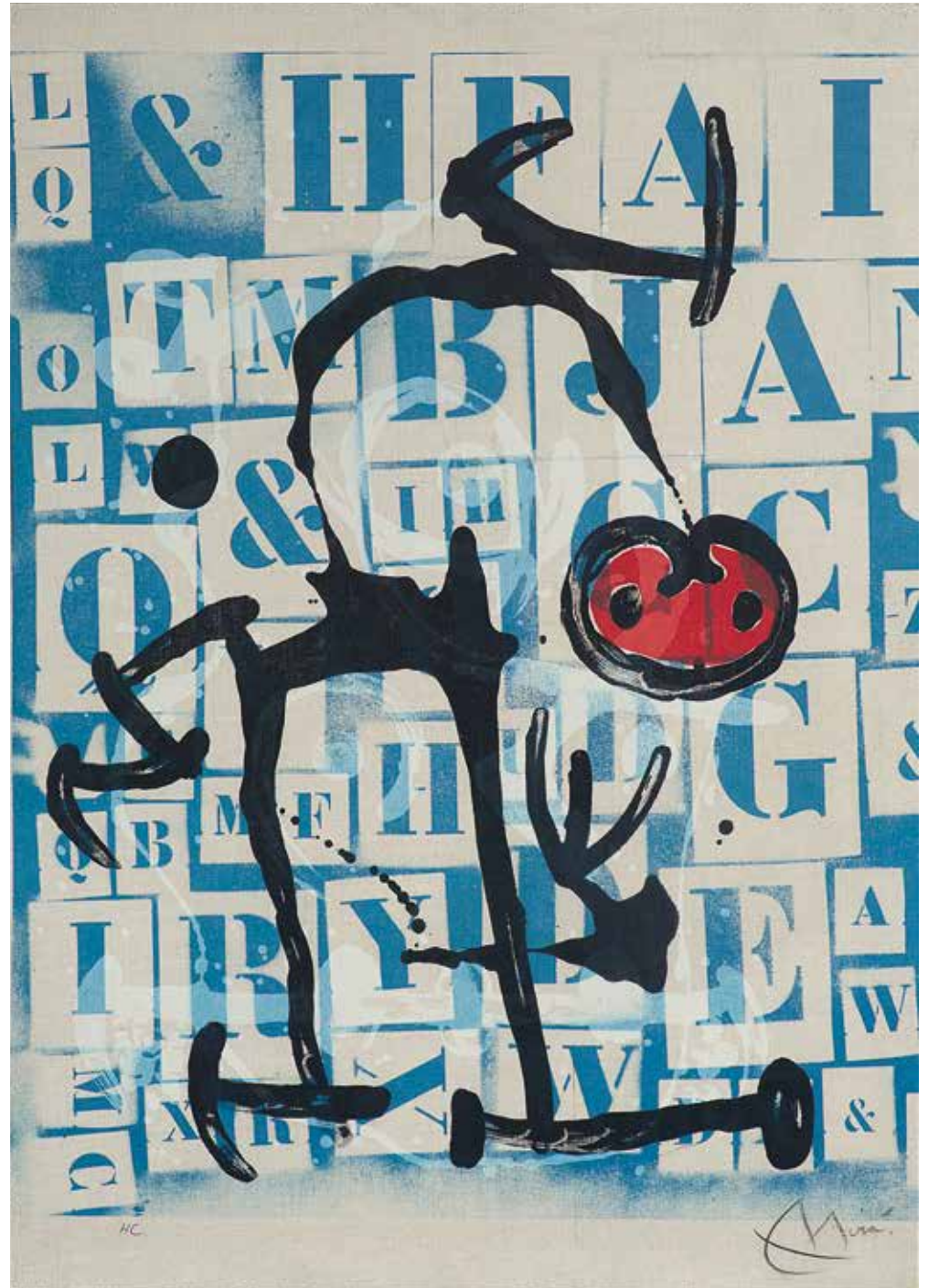
Provenance:

- Maeght Gallery, Paris

– Rostislav Vaněk collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Joan Miró is an artist of Catalan origin with a rebellious spirit, whom the founder of surrealism, André Breton, described as "the purest surrealist." He studied at the Escuela de Bellas Artes in Barcelona, where Picasso had also previously attended. Suffering from psychological difficulties, he spent a lot of time at his family's country house in Mont-roig del Camp, where his earliest works were created. Subsequently, he decided to work in Paris, which attracted him and promised greater recognition for his art. However, the beginnings were not easy, and Miró faced the threat of poverty. Nevertheless, he managed to meet Picasso, who appreciated his work and became his supporter. During his subsequent stays in Paris, he met the Dadaist Tristan Tzara and the Surrealists André Breton, Paul Eluard and Louis Aragon. These meetings gave a direction to his most famous works of later years, in which he sought the systematic simplification of form. Miró's excellence arose mainly from his imagination, indeed almost the sole source of his inspiration, together with the dreams which inspired his "dream-abstract" paintings. In such works, he also used various calligrams, signs and symbols, helping to efface the boundaries between painting and poetry. With his naive humour, unusual shapes, heavy black lines and forceful dominant colours, his works became iconic. During World War II, Miró again suffered from depression and fear of a German victory, leading him to spend most of his time creating in seclusion in Mallorca. Despite the harsh political situation at that time, he managed to organize an exhibition at the Museum of Modern Art in New York and subsequently publish his first monograph. After the war, he began to be recognized worldwide, creating monumental sculptures, colourful ceramic mosaics and prominent public realizations for prestigious institutions, such as Harvard University in the USA or the UNESCO headquarters in Paris. His influence and creativity left a mark on many generations of artists.



CALDER ALEXANDER

(1898 Pensylvánie – 1976 New York, USA)

95

Autres têtards

1976
litografie na papíře č. 36 /75
58 x 78 cm
signováno vpravo dole: Calder
dále číslováno vlevo dole: 36/75



Provenience:
– sbírka Rostislava Vaňka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Alexander Calder pocházel z umělecké rodiny a od malička prokazoval umělecké vlohy i on sám. Vystudoval sice strojn inženýrství v New Jersey a nejprve pracoval jako technik na lodích, byly to však právě ony, které ho k výtvarné tvorbě skutečně přivedly. Zanedlouho si našel cestu i k významným osobnostem v této oblasti, jako byli Joan Miró, Jean Arp nebo Marcel Duchamp. Calder se proslavil svými pohyblivými sochami, které Duchamp nazval jako „mobily“. Jejich většinou černé, žluté nebo červené části se rozhybaly s proudícím vzduchem nebo jemným dotykem a vypadaly téměř jako tančící cirkus. Podobné tvary, připomínající pulce, spatřujeme také v nabízené litografii z autorova závěrečného období. V typických Calderových barvách se před zrakem diváka pohybuji doslova stejně, jako jeho sochy ve větru.

SBÍRKA / COLLECTION ROSTISLAV VANĚK

Autres têtards

1976
lithograph on paper, no. 36 /75
58 x 78 cm
signed lower right: Calder
further numbered lower left: 36/75

Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**
Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**
Estimate: EUR 6 250–10 420

Provenance:
– Rostislav Vanek collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Alexander Calder came from an artistic family and showed artistic talent from an early age. Although he studied mechanical engineering in New Jersey and was first employed as a technician onboard ship, his heritage and abilities eventually led him to artistic creation. Soon, he found his way to prominent figures in this field, such as Joan Miró, Jean Arp and Marcel Duchamp. Calder achieved greatest fame for his moving sculptures, which Duchamp called "mobiles". Their mostly black, yellow or red parts moved with the flow of air or a gentle touch, looking almost like a dancing circus. Similar shapes, reminiscent of tadpoles, are also visible in the offered lithograph from the author's final period. In Calder's typical colours, they almost seem to move before the viewer's eyes, just like his sculptures in the wind.

FRANCIS SAM

(1923 San Mateo – 1994 Santa Monica, USA)

96

Litografie (Bez názvu)

barevná litografie
průměr: 58,5 cm (kruhový formát)
signováno a popsáno vpravo dole: CTP Sam Francis
(zkratka pro Edition of Color Trial Proof)

Provenience:
– sbírka Rostislava Vaňka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Lithography (Untitled)

colour lithograph
diameter: 58.5 cm (round format)
signed and inscribed lower right: CTP Sam Francis
(abbreviation for Edition of Color Trial Proof)

Provenance:
– Rostislav Vanek collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 2 920–4 170



Americký umělec **Sam Francis** patří mezi výrazné představitele abstraktních expresionistů 20. století. Jeho díla mají mezinárodní dosah a jsou součástí sbírek významných institucí po celém světě. Během druhé světové války Francis vstoupil do letectva, kde utrpěl zranění, které mu způsobovalo doživotní potíže. Přesto úspěšně vystudoval botaniku, medicínu a psychologii na Kalifornské univerzitě v Berkeley. Při studiích byl však výrazně zaujat díly malířů abstraktního expresionismu, zejména Marka Rothka a Clyfforda Stilla. Hojně cestování usměrňovalo podobu jeho následné tvorby. Navštívil Paříž, kde byl inspirován bohatým koloritem Monetových *Lekninů* a seznámil se také s nezápadní filosofií. Dílo je výsledkem jeho ikonického výtvarného vyjádření, ve kterém jsou pestrobarevné skvrny a čáry přerušovány plochami bílé. Vyniká zde Francisův lyrický a gestický rukopis, umožňující mu zaznamenat brilantnost, energii a intenzitu barev. Výsledné obrazy jsou ztělesněním jeho lásky k literatuře, hudbě a vědě a zároveň odrážejí hlubokou škálu jeho zmatečných osobitých emocí.

American artist **Sam Francis** is one of the leading representatives of Abstract Expressionism of the mid-20th century. His works have an international reach and are part of the collections of major institutions around the world. During World War II, Francis joined the Air Force, where he suffered an injury that caused him lifelong problems. Despite this, he successfully studied botany, medicine and psychology at the University of California, Berkeley. However, during his studies he became greatly interested in the works of the Abstract Expressionist painters, especially Mark Rothko and Clyfford Still. Extensive travel guided the form of his subsequent work, including a visit to Paris, where he was inspired by the rich colours of Monet's *Water Lilies*, and his introduction to non-Western philosophy. The present work is the outcome of his trademark artistic stance, with the brightly coloured spots and lines interrupted by areas of white. Francis's lyrical and gestural style is significantly highlighted, allowing him to record the brilliance, energy and intensity of his colours. The resulting paintings embody his love of literature, music, and science, while also reflecting the deep range of his confusing, individual emotions.

PRŮVODCE PRO NEPŘÍTOMNÉ A DRAŽITELE NA TELEFONU

GUIDE FOR ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDERS

Pokud se nemůžete nebo nechcete zúčastnit aukce osobně, vyplněním formuláře můžete dát společnosti **Adolf Loos Apartment and Gallery, s.r.o.** pokyny, aby se Vaším jménem ucházela o příslušnou položku. Tato služba je důvěrná a je k dispozici bez dalších poplatků.

OBECNÉ PŘED AUKEÍ:

Budeme se snažit o nákup položky dle vašeho výběru za nejnižší možnou cenu (v závislosti na vyvolávací ceně a dalších nabídkách) a nikdy více, než je maximální částka, kterou určíte. Dříve obdržené formuláře „Pro zastupování ve veřejné dražbě pro nepřítomné“ budou mít přednost. Nabídky učiněné písemnou formou, zaslané emailem, musí být doručeny na email: loos@aloos.cz nejpozději den před aukcí (do soboty 8. listopadu 2025) do 24:00 hodin. Nabídky učiněné písemnou formou osobně, v místě konání dražby, v budově Expo 58 musí být odevzdány nejpozději 2 hodiny před konáním aukce. Pokud činíte nabídky prostřednictvím telefonu, doporučujeme předem určit maximální nabídku, kterou můžeme Vaším jménem učinit v případě, že selže telefonní spojení. Naši zástupci jsou připraveni k provedení nabídky za Vás.

VYPLNĚNÍ FORMULÁŘE

Tento formulář slouží vždy jen k aktuální aukci a nemůže být použit na aukci v jiném termínu. V této plné moci „Pro zastupování ve veřejné dražbě pro nepřítomné“ uveďte prosím číslo položky, autora a maximální kladívkovou cenu (bez aukční přírážky), kterou jste ochotni zaplatit za každou položku přesně podle schématu dražebních příhozů uvedených v Aukčním řádu (bod Příhozy). Jiné pokyny k nákupu nebo neomezené nabídky nebudou akceptovány. Pokud jste si sjednali telefonní dražbu, prosím, jasně určete telefonní číslo, na kterém jste k zastížení v době konání aukce, včetně kódu země. Zavoláme Vám ze sálu krátce před nabízenou položkou.

PO AUKEI:

Úspěšní vydražitelé obdrží do 48 hodin po aukci fakturu s uvedenými platebními podmínkami a další pokyny k následnému vyzvednutí děl.

PLATBA PO AUKEI

V případě, že jste úspěšní, platba je splatná ihned po prodeji, nejpozději však do 10 pracovních dnů po skončení aukce, není-li předem písemně dohodnuto jinak. Platba může být provedena pouze bankovním převodem nebo v hotovosti (maximálně do ekvivalentu částky 10 000 EUR). Vydražitelé budou zaslány veškeré podrobnosti o jeho platbě do 48 hodin po aukci.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ PRO ZASTUPOVÁNÍ V DRAŽBĚ A TELEFONNÍ PRODEJ

Vezměte, prosím, na vědomí, že zastupování nepřítomných a telefonní dražby jsou nabízeny jako doplňková služba bez poplatku. Takové nabídky jsou prováděny na riziko **Adolf Loos Apartment and Gallery**, proto nemůžeme přijmout odpovědnost za jakékoli chyby nebo opomenutí. Nabídky budou uspokojeny za co nejnižší cenu tak, jak to dovolí další nabídky a rezervace.

If you are unable or unwilling to attend an auction in person, you may give **Adolf Loos Apartment and Gallery** instructions to bid on your behalf by completing the form overleaf. This service is confidential and available at no additional charge.

GENERAL BEFORE AUCTION:

We will try to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the maximum bid amount you indicate. Previously received "Power of Attorney" forms will take precedence. Bids made in writing, sent by email, must be received at loos@aloos.cz no later than 24 hours the day before the auction (Saturday, November 8, 2025). Bids made in writing in person at the auction venue, Expo 58, must be delivered no later than 2 hours before the auction. If you are bidding by telephone, we recommend that you specify in advance the maximum bid that we can make on your behalf in the auction that the telephone connection fails. Our representatives are prepared to make bids on your behalf.

FILLING IN THE FORM

This form is only ever used for the current auction and cannot be used for an auction on another date. In this Power of Attorney "For Representation at a Public Auction for Absentees", please indicate the lot number, the author and the maximum hammer price you are willing to pay for each lot exactly according to the bidding scheme set out in the Auction Rules (under Increments). No other purchase instructions or unrestricted bids will be accepted. If you have arranged a telephone auction, please clearly identify the telephone number at which you can be reached at the time of the auction, including the country code. We will call you from the hall shortly before the lot is bid.

AFTER THE AUCTION:

Successful bidders will receive an invoice within 48 hours of the auction with payment terms and further instructions for subsequent collection of the works.

PAYMENT AFTER THE AUCTION

If you are successful, payment is due immediately after the auction, but no later than 10 business days after the auction ends. Payment can only be made by bank transfer or cash (up to a maximum of the equivalent of €10,000). The auctioneer will be sent full details of their payment within 48 hours of the auction.

IMPORTANT NOTICES FOR AUCTION REPRESENTATION AND TELEPHONE SALES

Please note that absentee representation and telephone bidding are offered as an additional service at no charge. Such bids are made at the risk of **Adolf Loos Apartment and Gallery**, therefore we cannot accept responsibility for any errors or omissions. Bids will be satisfied at the lowest possible price as other bids and reservations permit.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ / IMPORTANT NOTICE

- Po uzavěření katalogu budou do aukce přijímána pouze ta výtvarná díla, která mohou nabídku **Adolf Loos Apartment and Gallery** obohatit.
- Dražené předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době jejich vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího zrestaurována akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající věku stáří děl neuvádíme.
- Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny díla.
- Všechny umělecké předměty, které jsou v aukci, byly pečlivě zkoumány, konzultovány a prověřeny nejvýznamnějšími českými, případně zahraničními experty, historiky umění a restaurátory. Na přání vydražitele může nechat **Adolf Loos Apartment and Gallery** vypracovat znalecké posudky od jiných znalců na náklady vydražitele.

- After the catalogue closing deadline, only those works of art that can significantly enrich the auction held by **Adolf Loos Apartment and Gallery** will be accepted and offered for sale.
- The artworks for sale are offered in a condition that corresponds to their age and provenance. Some artworks have been restored at the expense of their Sellers. Minor wear and tear corresponding to the age of the artworks is not listed in this catalogue.
- The starting bid corresponds to 2/3 of the actual value of the artwork.
- All the artworks offered for sale have been carefully examined, consulted, and authenticated by the most knowledgeable Czech or, where relevant, foreign art experts, art historians, and restorers. On Buyer's request and at his cost, **Adolf Loos Apartment and Gallery** can arrange for expert and authenticity reports to be made.



PLNÁ MOC

AUKCE 9. LISTOPADU 2025

PRO ZASTUPOVÁNÍ VE VEŘEJNÉ DRAŽBĚ
PRO NEPŘÍTOMNÉ / DRAŽBA PO TELEFONU
PLNÉ MOCI PŘIJÍMÁME NEJPOZDĚJI DO SOBOTY
8. LISTOPADU 2025 DO 24:00 HODIN

ZMOCNITEL

Jméno a příjmení _____

Ulice _____

Obec _____ PSČ _____

Země _____

Datum narození _____ Číslo OP/ pasu _____ Platnost do _____

Vydal _____ Telefon _____

E-mail _____

Číslo položky	Předmět	Limitní cena v Kč v případě nedostupnosti (nepovinný údaj)

tímto zmocňuji:
Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
IČ: 285 19 213 se sídlem U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 147524
aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne **9. listopadu 2025** v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení výše uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím výše uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být výše specifikovaná věc pro mne vydražena. Výslovně prohlašuji, že výše uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Udělením plné moci při dražbě po telefonu se rovněž zavazují k zakoupení předmětu dražby, o který se v dražbě ucházím minimálně za vyvolávací cenu (a to i v případě nezájmu dalších dražitelů či nemožnosti se účastníkovi během dražby dovolat). Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím doručte plnou moc osobně na naši adresu Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, nebo zašlete na email: loos@aloos.cz

V Praze dne: _____ Podpis: _____

Zmocnitel souhlasí se zpracováním osobních údajů dle zákona č. 110/2019 Sb.



AUCTION
NOVEMBER 9, 2025

POWER OF ATTORNEY

FOR REPRESENTATION AT AUCTION
ABSENTEE / TELEPHONE BIDS

WE ACCEPT POWER OF ATTORNEY NO LATER THAN SATURDAY,
NOVEMBER 8, 2025 AT MIDNIGHT

AUTHORISER

First name, Surname _____

Street _____

City _____ Postcode _____

Country _____

ID number _____ Passport _____ Valid until _____

Issued by _____ Telefon number _____

E-mail _____

Lot No.	Item	Top Limit of the Bid (optional)

I hereby give:
Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
ID No. 285 19 213 with its seat at U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov entered in to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on **November 9, 2025** at Prague and purchase for me certain movable assets – the items listed above by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further above).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed above by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out above as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the above items. I expressly represent and affirm that the phone number set out above is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out above, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded. By signing the PoA for telephone bidding, the participant commits to purchase the lot at the minimum Starting Price as listed in the auction catalogue (even if there is no further interest from other auction participants or should we be unable to reach the participant over the phone during the auction).

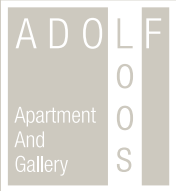
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please delivery the power of attorney personally to address Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, or send it to email: loos@aloos.cz

Prague, on: _____ Signature: _____



The Authorizer agrees with the processing of personal data according to Act of the Czech Republic No. 110/2019 Coll.



PLNÁ MOC

AUKCE 9. LISTOPADU 2025

PRO ZASTUPOVÁNÍ VE VEŘEJNÉ DRAŽBĚ
PRO NEPŘÍTOMNÉ / PÍSEMNÝ LIMIT
PLNÉ MOCI PŘIJÍMÁME NEJPOZDĚJI DO SOBOTY
8. LISTOPADU 2025 DO 24:00 HODIN

ZMOCNITEL

Jméno a příjmení _____

Ulice _____

Obec _____ PSČ _____

Země _____

Datum narození _____ Číslo OP/ pasu _____ Platnost do _____

Vydal _____ Telefon _____

E-mail _____

Číslo položky	Předmět	Limitní cena v Kč (limitní cena nezahrnuje aukční příhrádku)

tímto zmocňuji:
Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
IČ: 285 19 213 se sídlem U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 147524
aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne **9. listopadu 2025** v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za výše uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého výše specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Při rovnosti (stejně cenové hladině) podaných limitů účastníky dražby na stejnou položku dražby je rozhodujícím dřívější podání písemného limitu. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím doručte plnou moc osobně na naši adresu Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, nebo zašlete na email: loos@aloos.cz

V Praze dne: _____ Podpis: _____



AUCTION
NOVEMBER 9, 2025

POWER OF ATTORNEY

FOR REPRESENTATION AT AUCTION
ABSENTEE / MAXIMUM BID
WE ACCEPT POWER OF ATTORNEY NO LATER THAN SATURDAY,
NOVEMBER 8, 2025 AT MIDNIGHT

AUTHORISER

First name, Surname _____

Street _____

City _____ Postcode _____

Country _____

ID number _____ Passport _____ Valid until _____

Issued by _____ Telefon number _____

E-mail _____

Lot No.	Item	Top Limit of the Bid (doesn't include extra auction charge)

I hereby give:
Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
ID No. 285 19 213 with its seat at U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov entered in to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on **November 9, 2025** at Prague and purchase for me certain movable assets, listed above by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out above.

The maximum bid listed for each of the auctioned items above is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please delivery the power of attorney personally to address Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, or send it to email: loos@aloos.cz

Prague, on: _____ Signature: _____



PŘIJÍMÁME KVALITNÍ OBRAZY **TOYEN** DO NAŠICH DALŠÍCH AUKCÍ A PRIVÁTNÍCH PRODEJŮ

WE ARE ACCEPTING QUALITY
ART WORKS OF **TOYEN** FOR
OUR ANOTHER AUCTIONS
AND PRIVATE SALES

POUR NOS PROCHAINES
VENTES AUX ENCHÈRES
ET VENTES PRIVÉES, NOUS
RECHERCHONS DES
ŒUVRES DE **TOYEN**



Cirkus 1925

vydraženo: 18. 4. 2021
olej na plátně, 90 x 90 cm
signováno vpravo dole: TOYEN
vyvolávací cena: 23.000.000 Kč
dosažená cena: **79.557.500 Kč**
Světový aukční rekord autorky.
Nejdražší obraz prodaný na aukci v ČR v roce 2021.

Circus 1925

date of auction sale: April 18, 2021
oil on canvas, 90 x 90 cm
signed lower right: TOYEN
starting price: 884.620 EUR
sold: **3.059.900 EUR**
World auction record of the artist.
**The most expensive painting sold in auction
in Czech Republic in 2021.**

Circus 1925

vendu le 18. 4. 2021
huile sur toile, 90 x 90 cm
signé en bas à droite: TOYEN
mise à prix: 884.620 EUR
prix final: **3.059.900 EUR**
Record mondial d'enchères de l'artiste.
**Le tableau le plus cher vendu aux enchères
en République tchèque en 2021.**



La Dame de Pique 1926

vydraženo: 4. 10. 2020
olej na plátně, 92 x 65 cm
signováno a datováno vpravo dole: TOYEN 1926
vyvolávací cena: 29.900.000 Kč
dosažená cena: **78.650.000 Kč**

La Dame de Pique 1926

date of sale: October 04, 2020
oil on canvas, 92 x 65 cm
signed and dated lower right: TOYEN 1926
starting price: 1.150.000 EUR
sold: **3.025.000 EUR**

La Dame de Pique 1926

vendu le 4. 10. 2020
huile sur toile, 92 x 65 cm
signé et daté en bas à droite: TOYEN 1926
mise à prix: 1.150.000 EUR
prix final: **3.025.000 EUR**



Serenáda 1924–1925

vydraženo: 27. 11. 2021
olej na plátně, 54,6 x 64,6 cm
signováno vlevo dole: TOYEN
vyvolávací cena: 10.000.000 Kč
dosažená cena: **49.005.000 Kč**

Serenade 1924–1925

date of sale: November 27, 2021
oil on canvas, 54,6 x 64,6 cm
signed lower left: TOYEN
starting price: 400.000 EUR
sold: **1.940.000 EUR**

Sérénade 1924–1925

vendu le 27. 11. 2021
huile sur toile, 54,6 x 64,6 cm
signé en bas à gauche: TOYEN
mise à prix: 400.000 EUR
prix final: **1.940.000 EUR**



Mirage (Přelud) 1967

vydraženo: 4. 12. 2022
olej na plátně
60 x 120 cm
signováno a datováno vpravo dole: TOYEN 67
vyvolávací cena: 12.000.000 Kč
dosažená cena: **31.157.500 Kč**
**Druhý nejdražší obraz poválečného
umění ČR.**

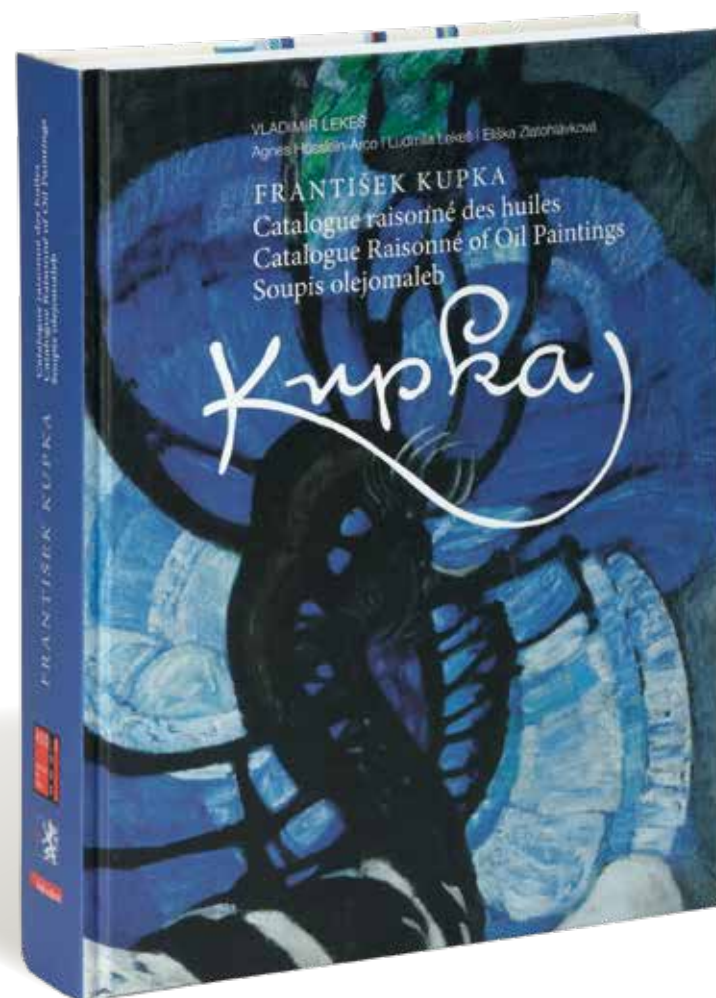
Mirage 1967

date of sale: December 04, 2022
oil on canvas
60 x 120 cm
signed and dated lower right: TOYEN 67
starting price: 480.000 EUR
sold: **1.246.300 EUR**
**The second most expensive painting
of post-war art in The Czech Republic.**

Mirage 1967

vendu le 4. 12. 2022
huile sur toile
60 x 120 cm
signé et daté en bas à droite: Toyen 67
mise à prix: 480.000 EUR
prix final: **1.246.300 EUR**
**Le deuxième tableau d'après-guerre
le plus cher en République tchèque.**

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY VYDAL VE
SPOLUPRÁCI S NÁRODNÍ GALERIÍ V PRAZE A RAKOUSKOU
NÁRODNÍ GALERIÍ BELVEDERE PRVNÍ UCELENÝ
SOUPIS OLEJOMALEB FRANTIŠKA KUPKY.



Knihu si můžete objednat na webu www.frankkupka.com
nebo zakoupit v našich galeriích.

Zbývá jen posledních pár kusů.

Kupka

ll
GALLERY

MÍSTO PRO KREATIVITU, PROPOJENÍ A KOMUNITU.

Bývalá industriální hala pro opravy lodí je dnes
jedinečným prostorem k pronájmu – ideální pro
výstavy, firemní akce, setkání či kulturní program.
Flexibilní prostor, který se přizpůsobí Vaším
potřebám a kde ožívají nápady.

Pobřežní 20a | 186 00 | Praha 8

Více informací:
www.ll-gallery.cz

O NAŠICH ÚSPĚŠÍCH NEJLÉPE MLUVÍ **VÝSLEDKY NAŠICH AUKCÍ**



FRANTIŠEK KUPKA
Conception/Danae (Početí) kolem 1930
olej na plátně, 55 × 60 cm
dosažená cena: **126.500.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 21. 4. 2024
Nejdražší umělecké dílo všech dob vydražené na aukci v České republice.
Nový autorský rekord malíře dosažený v České republice.



TOYEN
La Dame de Pique (Piková dáma) 1926
olej na plátně, 92 x 65 cm
dosažená cena: **78.650.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 4. 10. 2020



EMIL FILLA
Zátiší s knihou 1914
olej na plátně, 30,7 × 25,4 cm
dosažená cena: **19.500.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 10. 11. 2010
Světový aukční rekord autora.

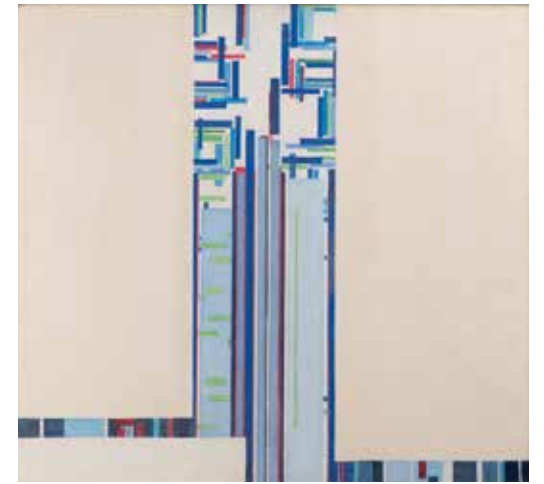


OSKAR KOKOSCHKA
Žáby 1968
olej na plátně, 61 × 92 cm
dosažená cena: **37.700.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 11. 2016
Nejdražší obraz poválečného umění ČR a světový rekord malíře z jeho poválečné tvorby.

**AKTUÁLNĚ PŘIJÍMÁME DO PRIVÁTNÍHO A AUKČNÍHO PRODEJE
OBRAZY, PLASTIKY, GRAFIKY I KRESBY. V PŘÍPADĚ ZÁJMU O PRODEJ
ZAJIŠŤUJEME ODBORNÉ KONZULTACE, ZNALECKÉ POSUDKY I ODHADY
CEN UMĚLECKÝCH DĚL. NEVÁHEJTE NÁS KONTAKTOVAT.**



OSKAR KOKOSCHKA
Praha – Pohled z křížovnického kláštera 1934
olej na plátně, 85 x 115 cm
dosažená cena: **78.487.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 20. 10. 2019
Aukční rekord v České republice.
Nejdražší umělecké dílo všech dob vydražené na aukci v ČR do roku 2019.



FRANTIŠEK KUPKA
Série C I. (Protihodnoty) 1935
olej na dřevě, 55 × 60 cm
dosažená cena: **62.000.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 11. 2016
Nejdražší obraz vydražený v roce 2016 na aukci v ČR.



FRANTIŠEK DRTÍKOL
The Bow 1928
pigmentový tisk, 220 × 286 mm
dosažená cena: **2.220.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 4. 20150
Historicky nejdražší fotografie vydražená na aukci v ČR.



OLBRAM ZOUBEK
Ifigenie 1986
bronz, výška 200 cm
dosažená cena: **3.146.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 28. 4. 2019
Světový aukční rekord autora.

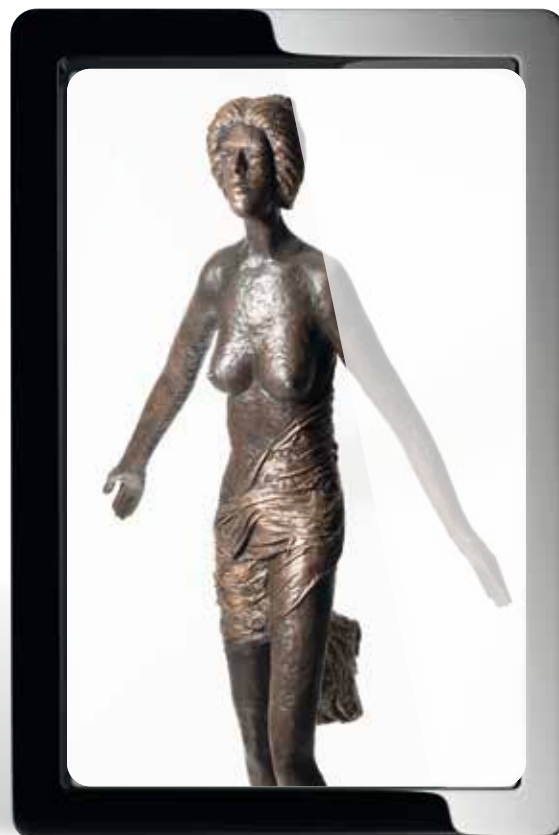


TOYEN
Cirkus 1925
olej na plátně, 90 x 90 cm
dosažená cena: **79.557.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 18. 4. 2021
Světový aukční rekord autorky.

**NABÍDKY ZASÍLEJTE NA: LOOS@ALOOS.CZ
VEŠKERÉ INFORMACE NALEZNETE NA: WWW.ALOOS.CZ**

NEMŮŽETE SE ZÚČASTNIT AUKCE OSOBNĚ? DRAŽTE S NÁMI ON-LINE.

UNABLE TO
PARTICIPATE
IN THE AUCTION
IN PERSON?
BID WITH US
ONLINE.



invaluable

Adolf Loos Apartment and Gallery nabízí možnost dražit přes platformu:

<https://www.invaluable.com/>

Pokud se nemůžete nebo nechcete zúčastnit aukce osobně, můžete dražit on-line z pohodlí Vašeho domova.

- 1) Registrujte se na **invaluable.com**
- 2) Počkejte na schválení
- 3) Procházejte katalog on-line
- 4) Zúčastněte se živé aukce z Vašeho počítače, telefonu či tabletu

Upozorňujeme dražitely, že v případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) je vydražitel povinen zaplatit **26 %** jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

Adolf Loos Apartment and Gallery now offers the opportunity to bid online via the platform:

<https://www.invaluable.com/>

If you cannot or do not want to participate in the auction in person, you can bid online from the comfort of your home.

- 1) Register at **invaluable.com**
- 2) Your participation in the auction will be approved
- 3) Browse the online catalog
- 4) Participate in the live auction from your computer, phone or tablet

Auctioneers are advised that in the case of an online auction (via the internet) the auctioneer is obliged to pay **26%** as auction commission. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

Adolf Loos Apartment and Gallery představuje nový informační web o umění **expo58art.cz**, který Vás informuje o současném umělecké scéně, výstavách, trhu s uměním a přináší rozhovory s umělci. Naše články jsou součástí Seznam Newsfeed, můžete je tak nalézt a číst přímo na Seznam.cz. Budeme se těšit na Vaši návštěvu.



SEZNAM.CZ

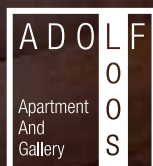


www.iconichouses.org



Adolf Loos Apartment and Gallery v knize „150 Houses you need to visit before you die“

V listopadu 2019 vyšla nová kniha o architektuře a designu s názvem *150 domů, které musíte vidět než zemřete* od uznávaného belgického autora Thijse Demeulemeester a autorky Jacinthe Gigou. Apartmán navržený slavným architektem Adolfem Loosem se díky svému pokrokovému a sofistikovanému designu zařadil mezi 150 nejkrásnějších architektonických ikon na světě. Jedná se o velmi kvalitní příručku pro obdivovatele architektury a designu.



Adolf Loos Apartment and Gallery
E | loos@aloos.cz
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov

vydal © Adolf Loos Apartment and Gallery, 2025
text © Vladimír Lekeš, Klára Pokorná, 2025
jazyková korektura Zdena Růžicková
grafická úprava Lenka Jasanská
fotografie Oto Palán, Gabriel Urbánek, archiv R. Vaňka