

KUPKA FRANTIŠEK
Pivoňky (červené a růžové) /
Pivoines (rouges et roses)
(detail)

A D O L F
O O S
Apartment
And
Gallery



VÝBĚROVÁ
AUKCE UMĚNÍ
ART AUCTION
PRAGUE

NEDĚLE 26. DUBNA 2026 V 16:00 HODIN

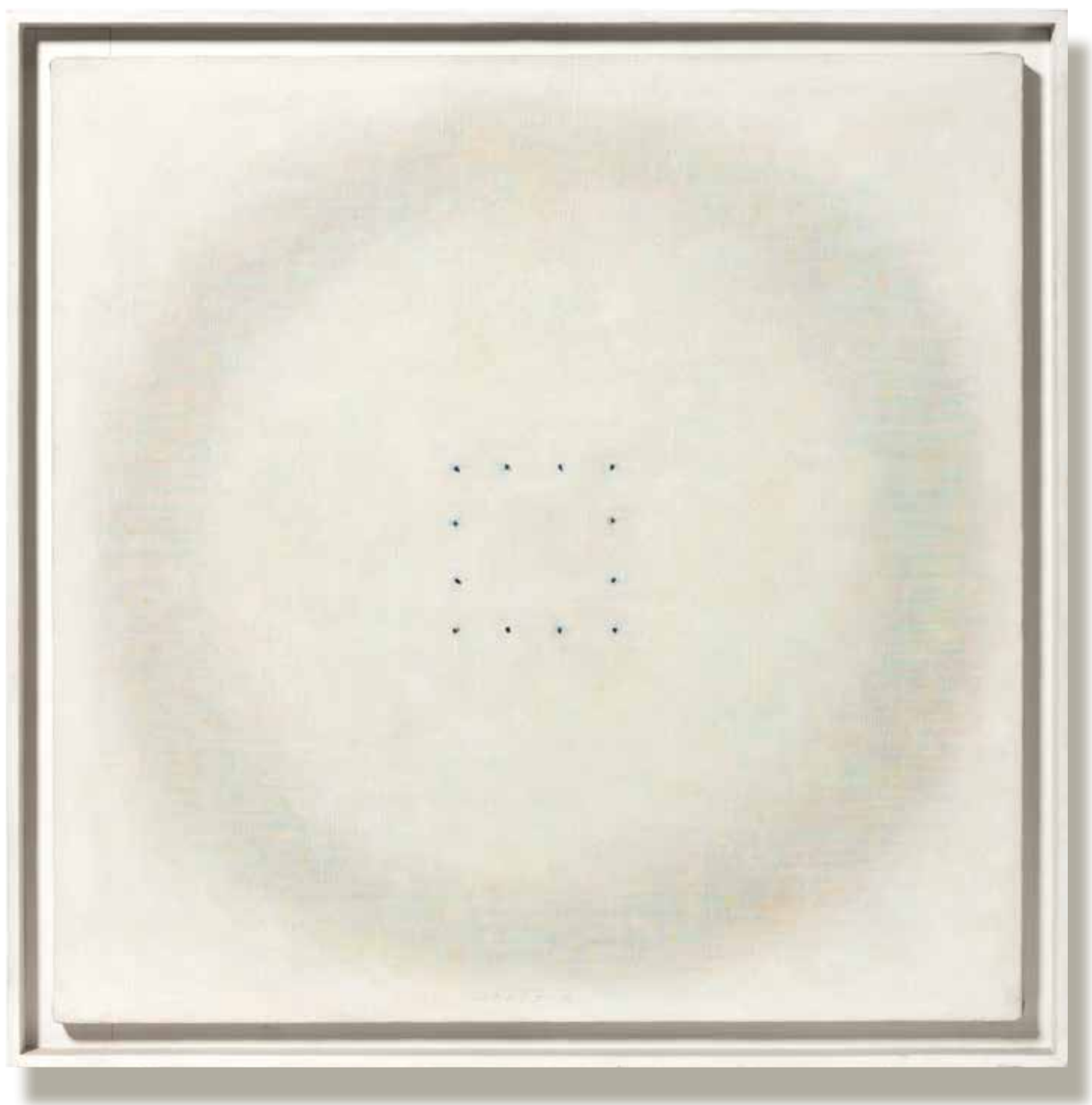
GALERIE EXPO 58 ART

SUNDAY APRIL 26, 2026 AT 4 PM

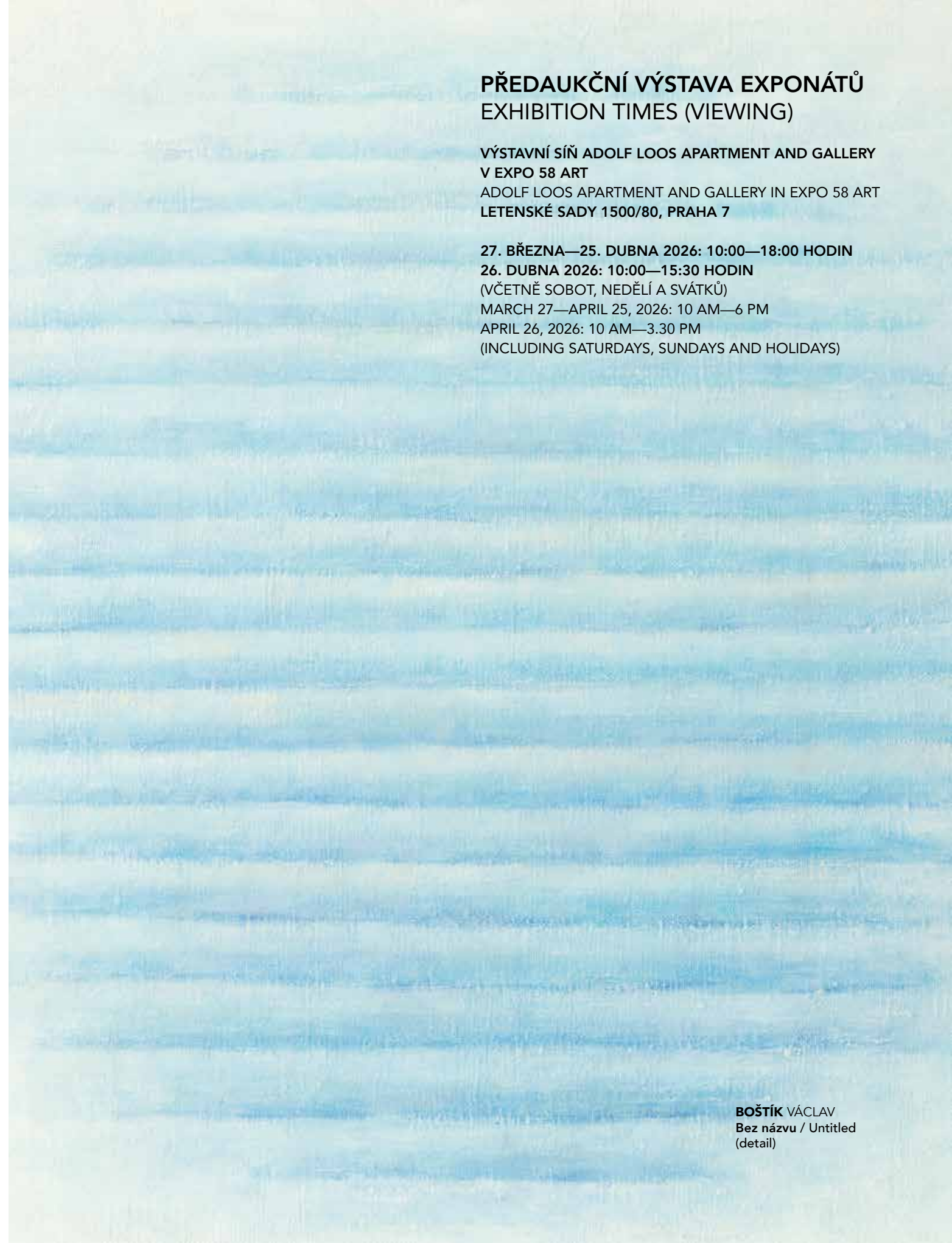
IN EXPO 58 ART EXHIBITION HALL

LETENSKÉ SADY 1500/80, PRAGUE 7

KUPKA FRANTIŠEK
Pivoňky (červené a růžové) /
Pivoines (rouges et roses)
(detail)



BOŠTÍK VÁCLAV
Bez názvu / Untitled



PŘEDAUČNÍ VÝSTAVA EXPONÁTŮ EXHIBITION TIMES (VIEWING)

VÝSTAVNÍ SÍŇ ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY
V EXPO 58 ART
ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY IN EXPO 58 ART
LETENSKÉ SADY 1500/80, PRAHA 7

27. BŘEZNA—25. DUBNA 2026: 10:00—18:00 HODIN
26. DUBNA 2026: 10:00—15:30 HODIN
(VČETNĚ SOBOT, NEDĚLÍ A SVÁTKŮ)
MARCH 27—APRIL 25, 2026: 10 AM—6 PM
APRIL 26, 2026: 10 AM—3.30 PM
(INCLUDING SATURDAYS, SUNDAYS AND HOLIDAYS)

BOŠTÍK VÁCLAV
Bez názvu / Untitled
(detail)

INFORMACE / INFORMATION

**REGISTRACE DRAŽITELŮ V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE:
NEDĚLE 26. DUBNA 2026 OD 15:30 HODIN**
BIDDER REGISTRATION WILL START ON SUNDAY,
APRIL 26, 2026 AT 3:30 PM
IN THE SALE ROOM EXPO 58 ART

PARKOVÁNÍ V RÁMCI AUKCE DNE 26. 4. 2026
PARKING DURING THE AUCTION ON APRIL 26, 2026

Dovolujeme si Vás upozornit, že parkování před budovou není možné, vzhledem k omezené kapacitě parkovacích míst v památkově chráněném parku Letenské sady.
Please note that parking in front of the building is not possible due to the limited capacity of parking spaces in the protected area of the park Letenske sady.

PARKOVÁNÍ / PARKING

placené parkoviště u Technického muzea: Kostelní 1320/42, 170 00 Praha 7
(cca 250 metrů od budovy Expo 58)
paid parking at the Technical Museum: 1320/42 Kostelní Street, 170 00 Prague 7
(approx. 250 metres from the Expo 58 building)

SPOJENÍ MHD / PUBLIC TRANSPORT CONNECTIONS

od metra trasy A – stanice Hradčanská (poté tramvaji 1, 8, 26)
od metra trasy C – stanice Vltavská (poté tramvaji 1, 12, 25)
Ve všech uvedených případech je výstupní stanice Kamenická.
Poté zahněte u hotelu Belvedere do ulice Františka Křížka, kterou se dostanete až na hranici parku Letenské sady, kudy vede asfaltová cesta parkem k budově Expo 58.
from metro line A – station Hradcanska (then tram 1, 8, 26)
from metro line C – station Vltavska (then tram 1, 12, 25)
For all the listed routes, the tram stop is Kamenicka.
Then turn right into Frantisek Krizek Street, which continues to the border of Letenske sady Park, where the road leads to Expo 58.

JAK DRAŽIT V AUKCI

HOW TO BID IN AN AUCTION

OSOBNĚ V SÁLE / IN PERSON

TELEFONICKY / BY PHONE

PÍSEMNÝM LIMITEM / BY WRITTEN BID

ON-LINE/ INVALUABLE.COM



KONTAKT / CONTACT

Adolf Loos Apartment and Gallery

U Starého hřbitova 40/6

110 00 Praha 1 – Josefov

T | +420 602 325 990, +420 728 882 236

E | loos@alooos.cz

www.alooos.cz

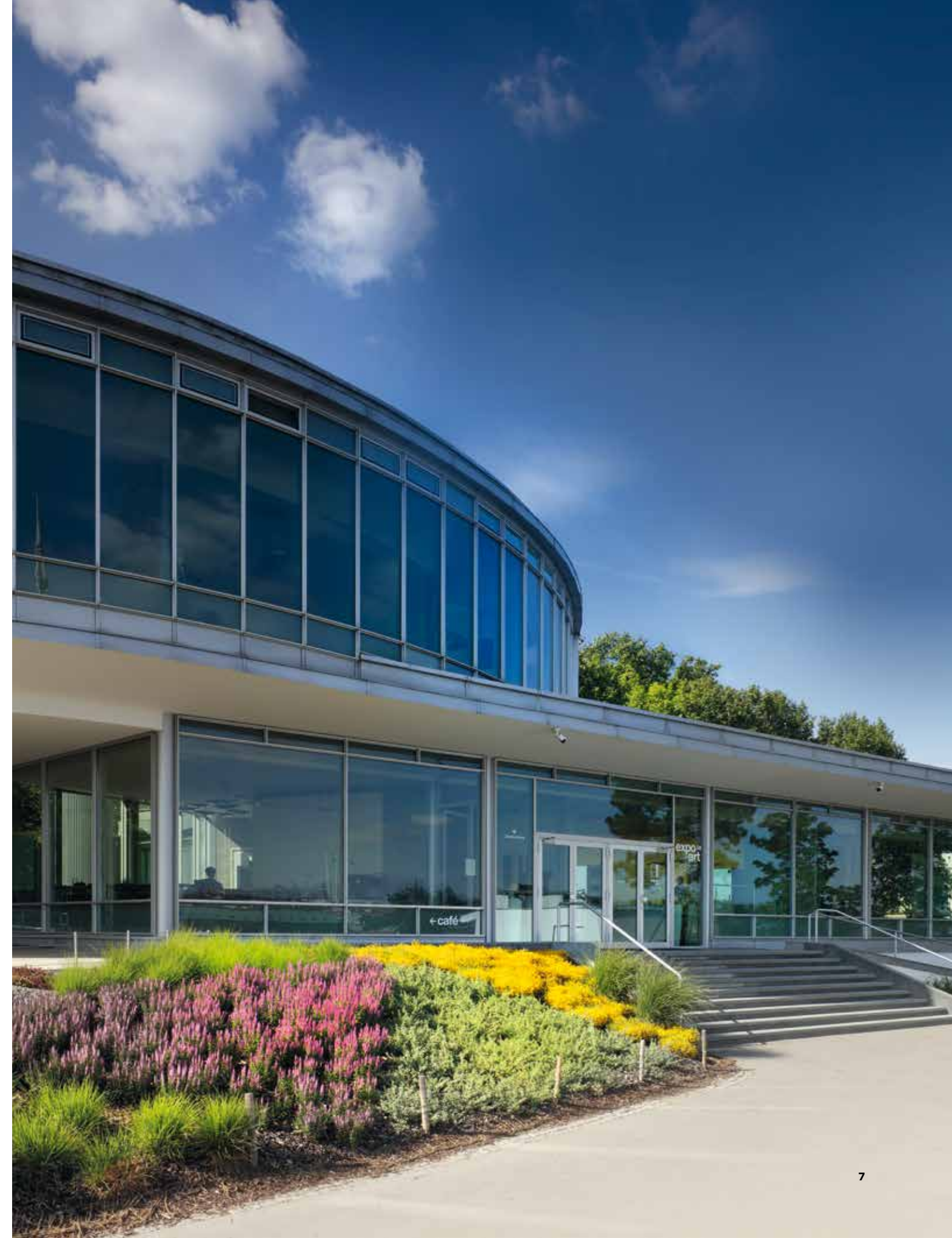


Expo 58 ART



ADOLF
LOOS
Apartment
And
Gallery

expo 58
art



AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost **Adolf Loos Apartment and Gallery** s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.

2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem – KP – a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

II. KLUB DRAŽITELŮ

1. Aukční dům provádí aukce na žádost vlastníků dražených předmětů, které se mohou zúčastnit členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem **Klubu dražitelů** se může stát fyzická či právnická osoba i v den samotné aukce, při splnění podmínek uvedených v bodě 2.

2. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu, u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.

3. Rozhodnutí o registraci zájemce v členství Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.

4. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba vyzooměna.

5. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

IV. NAVRHOVATEL A LICITÁTOR

1. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

2. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

Logo aukční společnosti

AUCTION RULES

za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Udělením plné moci při dražbě po telefonu se účastník dražby zavazuje k zakoupení předmětu dražby, o který se v dražbě uchází minimálně za vyvolávací cenu (a to i v případě nezájmu dalších dražitelů či nemožnosti se účastníkovi během dražby dovolat) předmětu dražby uvedenou aukčním domem v aukčním katalogu. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s případným nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.

18. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

19. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím portálu Invaluable.com (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak), přičemž za tímto účelem poskytne svoje platné údaje, které posléze aukční dům prostřednictvím Invaluable.com schválí nebo si vyžádá dodatečné údaje ke schválení dražby přes internet. V případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) přes portál Invaluable.com je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu k příklepové ceně ještě 26 % jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

VII.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY – OSTATNÍ USTANOVENÍ

1. „Dražebník“ neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu. Dražitel má možnost se před aukcí seznámit se stavem nabízených předmětů a vyžádat si případně i tzv. **condition report** (oznámení o stavu předmětu).

2. Odhad, odborné určení a popis předmětu dražby provádějí odborníci dražebníka. U uměleckých předmětů se uvádějí jen takové chyby a poškození, které ovlivňují uměleckou hodnotu. Každý zájemce má možnost si nabízené předměty před dražbou prohlédnout v průběhu předaukční výstavy. Reklamace týkající se ceny, jakosti, stavu a funkčnosti vydražených předmětů jsou po udělení příklepu vyloučeny. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.

3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Trvalý vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí

souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Adolf Loos Apartment and Gallery není oprávněna vydávat žádná prohlášení ani záruky o tom, zda dražený předmět kulturní hodnoty podléhá vývozním povolením.

4. Po dohodě s aukčním domem lze za úplaty sjednat podmínky doručení předmětu dražby v tuzemsku i do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za případné nevydání povolení k trvalému vývozu do zahraničí příslušnými institucemi ČR dle ustanovení platného zákona.

5. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se přisuzovaných vlastností, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat odborníky či úřední místa a řídit se jejich vyjádřením.

6. Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovatelé se zasilají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasilány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasilají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.

7. Následující výrazy uvedené v aukčním katalogu mají podle mínění našich expertů tento význam:

signováno – podepsáno rukou umělce
připsáno – vysoce pravděpodobné, ale nikoliv nutně autentické dílo umělce
studio/dílna – dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí umělce
škola – dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti umělce nebo regionální skupiny umělců
okruh – dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu umělce
následovník – dílo vzniklé ve stylu umělce, ale případně později
napodobitel – umělec tvořící ve stylu mistra, napodobení nebo opakování díla vzniklého neurčitěho data po díle

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

I.

GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is **Adolf Loos Apartment and Gallery** s. r. o. (the "Auction House"), organizing auctions in compliance with the laws of the Czech Republic.

2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter "KP" in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

II.

BIDDERS' CLUB

1. The Auction House organizes invitation-only auctions which may be attended by members of the **Bidders' Club** ("BC Members"). The Auction House is itself a BC Member. Private individuals or a legal entities may become a member of the Bidders' Club even on the day of the auction itself provided that they comply with the membership conditions set out in point 2.

2. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are older than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.

3. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders' Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders' Club.

4. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.

5. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended).

III.

AUCTION PARTICIPANTS (BIDDERS)

1. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bidder – Buyer – who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder's card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.

2. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

IV.

SELLER AND AUCTIONEER

1. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

2. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

V.

AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).

2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to heavier or bulkier items (in which case, photographs of the items may be put on display instead. Nevertheless, all interested auction participants will be allowed to view these items prior to the auction).

3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

PROCEEDINGS

4. Whoever proves their membership in the Bidders' Club is entitled to pick up a bidder's card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder's card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder's card is returned only later. If one holds no bidder's card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.

5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

MINIMUM BID

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

INCREMENTS

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder's card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder's card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:

- a) 1.000 CZK if the momentary auction price is not more than 50.000 CZK
- b) 5.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000 CZK, but not more than 100.000 CZK
- c) 10.000 CZK if the momentary auction price is at least 100.000 CZK, but not more than 1.000.000 CZK
- d) 50.000 CZK if the momentary auction price is at least 1.000.000 CZK but not more than 5.000.000 CZK
- e) 100.000 CZK if the momentary auction price is at least 5.000.000 CZK but not more than 10.000.000 CZK
- f) 250.000 CZK if the momentary auction price is at least 10.000.000 CZK but not more than 50.000.000 CZK
- g) 500.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000.000 CZK but not more than 100.000.000 CZK
- h) 1.000.000 CZK if the momentary auction price is at least 100.000.000 CZK and more

If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.

8. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.

9. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.

10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items.

VI.

SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls ("going once, going twice"), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i. e., the price attained after the last increment – the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.

2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i. e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.

3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.

4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the "total amount owed" is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, any applicable storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

TERMS OF PAYMENT

5. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash or – subject to an understanding with the Auction House – by other means of payment (Bank transfer) promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 10 (ten) working days (unless otherwise agreed in writing during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof). If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction's purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners' rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.

6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.

7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.

8. Auction house does not accept payments by any payment cards and cash over EUR 10 000.

9. The auctioned items are to be paid for to the bank account of the company Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd. All catalogue prices indicated in EUR are only orientational, are calculated at the rate of exchange 24 CZK/EUR, and serve as a guidance to the buyers. These prices will be recalculated in respect of the actual EUR/CZK rate of exchange of the Czech National Bank at the day of the auction. On request, it is possible to pay for all auctioned items in EUR or USD – the final price will be calculated in respect of the current EUR/CZK or USD/CZK rate of exchange of the Czech National Bank.

HAMMER PRICE

10. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i. e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of **21%** of this hammer price: the auction fee (unless otherwise specified in the auction catalogue). This auction fee includes VAT in the statutory amount and any applicable royalty due under the Artists Resale Right Regulations. In the case of an online auction (via the internet) via the Invaluable.com portal, the auctioneer is obliged to pay the auction house 26% auction commission on top of the bidding price. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded.

12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.

13. All expenses in connection with the acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.

14. The successful Bidder assumes all insurance responsibilities as soon as the sold lot is given to his or his appointed shippers' care. Should the successful Bidder not collect the sold lot within fourteen days after the auction (unless otherwise agreed in writing), the Auction House may charge the Bidder subsequent storage fees (100 CZK per any additional day). The Auction House's insurance policy fully covers all sold lots until they are collected by the Bidder or his appointed shipper, but for no longer than 14 days following the end of the auction.

15. Sold paintings and works of art will be handed over to the Bidder immediately after a payment is made in the auction room, or after payment is confirmed at the gallery EXPO 58 ART, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7 (open Monday – Friday from 10 am to 6 pm). We recommend you to arrange the collection date in advance by phone: +420 728 882 236.

PARTICIPATION BY POWER OF ATTORNEY

16. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney (PoA) granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.

17. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. By signing the PoA for telephone bidding, the participant commits to purchase the lot at the minimum Starting Price as listed in the auction catalogue (even if there is no further interest from other auction participants or should we be unable to reach the participant over the phone during the auction). Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.

18. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("reserve price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

19. The bidder may bid on any item included in the auction via Invaluable.com (unless otherwise stated in the auction catalogue), providing his/her valid data for this purpose, which will then be approved by the auction house via Invaluable.com or request additional data for approval of the auction via the internet. In the case of online bidding (via the internet) via Invaluable.com, the bidder is obliged to pay the auction house 26% as auction commission in addition to the bidding price. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

VII.

OPTIONAL SERVICES – FINAL PROVISIONS

1. The Auctioneer, Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd., is not responsible for any print mistakes and colour differences in the auction catalogue. Participants in auction have the right to assess the condition of offered lots and ask for a condition report prior to the auction.

2. The estimate, professional expertise and auction item identification and description is provided by experts contracted by the Auctioneer. Only damage that has a bearing on the artistic value of the auctioned item is disclosed by the auction catalogue. All clients have an equal opportunity to view the auction items prior to auction, at the pre-auction exhibition. Any complaints regarding the price, quality, condition and functionality of the auctioned items will not be taken into account after the end of the bidding. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.

3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. "Items of cultural value", within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended. Adolf Loos Apartment and Gallery is not authorised to issue any statements or guarantees regarding any possible export limitations related to any of the offered lots.

4. The Auction House can advise on and organise shipping of sold lots at the cost of the Buyer. The Auction House is not liable should permanent export of any sold lot be prevented by the Czech authorities due to current governing laws.

5. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning attributed qualities, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice.

6. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member's or Seller's choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee's hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer's account, on the condition that it is subsequently credited to the payee's account.

7. Our experts assign the following meaning to these terms used in the auction catalogue:

signed	– signed by the artist's hand
attributed	– probably, but not certainly, a work of art by a given artist
studio/workshop	– work of art made at a workshop, in a close proximity of the artist
school of	– work of art created in the style of the master and in the same period
circle of	– work of art created in a wider circle of influence of the artist
follower of	– work of art created by a follower of the master, can be an imitation or a repetition of a work of art of an unspecified date

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

FILLA EMIL
Zátiší s květinami a ovocem /
Still Life with Flowers and Fruit
(detail)



HLAVNÍ EXPERTI AUKCE / SENIOR AUCTION EXPERTS



Dr. Irena **ŽANTOVSKÁ MURRAY** HonFRIBA

Historička umění a architektury, kurátorka a konzultantka. Studovala v Praze, Paříži a Montrealu. Pracovala jako ředitelka výtvarných a architektonických sbírek na univerzitě McGill v Montrealu a jako ředitelka sbírky a knihovny Sira Banistera Fletchera v Royal Institute of British Architects v Londýně. Zabývá se otázkami světového umění a architektury 20. a 21. století.

Art and architecture historian, curator and consultant. Following studies in Prague, Paris and Montreal, she has worked as Director of Art and Architecture Collections at McGill University in Montreal and as Director of the Sir Banister Fletcher Collection and Library at the Royal Institute of British Architects in London. Her research interests include 20th and 21st century world art and architecture.



Prof. PhDr. Jaromír **ZEMINA**

Přední český historik a teoretik umění, pedagog. V letech 1961–1992 pracoval v Národní galerii v Praze, kde po řadu let vedl Sbirku moderního umění. V současné době učí na katedře scénografie DAMU, působí v poradním sboru několika státních galerií a muzeí ČR, byl členem první Rady České televize. Připravil mnoho výstav českého a zahraničního umění, některé v cizině. Je členem sdružení kritiků ČR a AICA. Napsal několik odborných i beletristických knih. Největší znalec české moderní malby 20. století.

Leading Czech art historian and theorist, pedagog. From 1961 to 1992 he was employed by the National Gallery in Prague, where he headed the Modern Art Collection for many years. He currently teaches at the Department of Scenography at the Academy of Performing Arts, serves on the advisory board of several state galleries and museums in the Czech Republic, and was a member of the first Council of Czech Television. He has prepared many exhibitions of Czech and international art, some of them abroad. A member of the Czech Critics Association and AICA and the author of several scholarly as well as fictional works, he is the greatest expert on Czech modern painting of the 20th century.



PhDr. Jiří **MACHALICKÝ**

Přední český teoretik a historik umění. Od roku 1977 pracoval v Národní galerii. Mezi lety 1994 a 1997 byl nejdříve pověřeným ředitelem, pak ředitelem Grafické sbírky Národní galerie. Od roku 2001 do 2012 byl kurátorem pražského Múzea Kampa. Externě přednášel na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a na Západočeské univerzitě v Plzni. Má za sebou četné publikace o moderním umění, uspořádal přes 120 výstav doma i v zahraničí.

A leading Czech theorist and art historian, he has worked at the National Gallery since 1977. From 1994 until 1997, he was first acting director, then Director of the Graphics Collection of the National Gallery. From 2001 to 2012 he was curator of the Kampa Museum in Prague. He lectured externally at the Academy of Applied Arts in Prague and at the University of West Bohemia in Pilsen. He has published numerous publications on modern art and organized over 120 exhibitions at home and abroad.



Vladimír **LEKEŠ**

Zapsán v prestižním *Guide international des experts et spécialistes* vydávaném ve Francii. Hlavní autor prvního uceleného *Soupisu olejomalb Františka Kupky*, který vznikl za spolupráce Adolfa Loos Apartment and Gallery, Národní galerie v Praze, Národní galerie Belvedere ve Vídni, držitele autorských práv Františka Kupky státní francouzskou společností Adagp a Koenig Books London. Jako kurátor uspořádal několik výstav (*Štyrský a Toyen – to nejlepší z českého surrealismu*, *František Kupka – výstava k 70. výročí první retrospektivní výstavy v roce 1946 v Máněsu*, *Georges Kars Jediné, na čem záleží, je člověk*, *Josef Šíma – Jan Zrzavý: obrazy ze slavných sbírek*, *Henry Bond London Eye*, *Jan Gemrot – V čase změny*, *Kupka – Mucha*, *Milan Dobeš* v Expo 58 atp.) Obdržel mezinárodní cenu Trebbia za rok 2017 za podporu kultury a umění. Je rovněž odborným poradcem Komise pro posuzování návrhů na české peníze České národní banky.

Listed in the prestigious *Guide international des experts et spécialistes* published in France, he is the main author of the first comprehensive *Catalogue raisonné of oil paintings by Frantisek Kupka*, created in cooperation with the Adolf Loos Apartment and Gallery, the National Gallery in Prague, the National Gallery Belvedere in Vienna, the current holder of the Frantisek Kupka copyright, the French state-owned company Adagp and Koenig Books London. As a curator, he has organized several exhibitions (*Styrsky and Toyen – The Best of Czech Surrealism*, *Frantisek Kupka – an exhibition on the 70th anniversary of the first retrospective exhibition in 1946 at Manes*, *Georges Kars: The Only Thing That Matters is a Human Being*, *Josef Šíma – Jan Zrzavy: Paintings from Famous Collections*, *Henry Bond: London Eye*, *Jan Gemrot: In Time of Change*, *the Kupka – Mucha, Milan Dobeš* exhibition in Expo 58 and more). A recipient of the 2017 Trebbia International Award for the promotion of culture and art, he also serves as an expert advisor to the Czech National Bank's Commission for the Assessment of Proposals for Czech Currency.

ŠÍMA JOSEF
Chaotique vert
(detail)

INDEX AUTORŮ / ARTIST INDEX

ANDERLE JIŘÍ / 94, 177
ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) / 40, 41
BALABÁN DANIEL / 136
BÍM TOMÁŠ / 130, 131
BORN ADOLF / 176
BOŠTÍK VÁCLAV / 116 – 121
BRUNOVSKÝ ALBÍN / 168 – 171
ČAPEK JOSEF / 80 – 83
ČERNICKÝ JIŘÍ / 161
EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK / 68 – 71
FILLA EMIL / 20, 21, 74 – 77, 173
FREMUND RICHARD / 123
GEMROT JAN / 18, 164, 165
GROSS FRANTIŠEK / 112
GRYGAR MILAN / 114, 115
HLINOMAZ JOSEF / 84 – 86
HYNÁIS VOJTĚCH / 50, 51
CHABA KAREL / 122
JÍRA JOSEF / 124 – 127
JIŘINCOVÁ LUDMILA / 95
JOHN JIŘÍ / 102 – 105
KAVÁN FRANTIŠEK / 58
KOKOLIA VLADIMÍR / 154, 155
KOLÍBAL STANISLAV / 28, 29
KOMÁREK VLADIMÍR / 128
KOPF MAXIM / 87
KUPKA FRANTIŠEK / 62 – 67
KVÍČALA PETR / 144, 145
LAMR ALEŠ / 162

LIBENSKÝ STANISLAV
BRYCHTOVÁ JAROSLAVA / 34 – 39

LIESLER JOSEF / 129

MÁJ: SOUBOR GRAFICKÝCH LISTŮ
(JANIČEK, KABÁTOVÁ-TÁBORSKÁ, KOMÁREK, KRÁLÍK,
KULHÁNEK, MICHÁLEK, PILEČEK, POLCAR, SOUČEK,
SUCHÁNEK, ŠERÝCH, VILHELMOVÁ) / 178, 179

MALICH KAREL / 110, 111
MATASOVÁ ADÉLA / 153
MEDEK MIKULÁŠ / 98 – 101
MERTA JAN / 138 – 141
MIKULKA JAN / 166, 167
MIRVALD VLADISLAV / 113
MUCHA ALFONS / 52
NEJEDLÝ OTAKAR / 59
NIKL PETR / 132, 133, 160
PANUŠKA JAROSLAV / 54, 55
PAPI JACQUES / 163
PRECLÍK VLADIMÍR / 27
RADIMSKÝ VÁCLAV / 56, 57
RONOVSKÝ FRANTIŠEK / 78
SAUDEK JAN / 180 – 185
SKREPL VLADIMÍR / 158, 159
SOPKO JIŘÍ / 134, 135
SÝKORA ZDENĚK / 148 – 151
SZENTPÉTERY ADAM / 152
ŠÍMA JOSEF / 90 – 93, 172
ŠIMOTOVÁ ADRIENA / 142, 143
ŠTURSA JAN / 19
TICHÝ FRANTIŠEK / 175
TOYEN (ČERMÍNOVÁ MARIE) / 106 – 109
VASILKO JÁN / 137
VERIS JAROSLAV / 79, 174
VESELÝ PETR / 156, 157
VĚŠÍN JAROSLAV / 44 – 47
VÍZNER FRANTIŠEK / 30 – 33
ZOUBEK OLBRAM / 22 – 26

Jmenný seznam umělců / číslo stránky

Adolf Loos Apartment and Gallery pořádá další charitativní aukci, která se uskuteční před zahájením samotné aukce. Charitativní aukce je ideální příležitost, jak spojit zájem o umění s pomocí konkrétním institucím. Aukční výtěžek bude v plné výši darován na podporu Nadačního fondu Jiříny a Josefa Zumrových. Věříme, že výtěžek z aukce přinese užitek obdarovaným.



GEMROT JAN

(1983 Praha / Prague)

1

Z cyklu Morphosis 1

2022

pigmentový tisk (giclee print)

40 x 29,5 cm

signováno vpravo dole: JAN GEMROT
dále značeno vlevo dole zkratkou A. T.
(autorský tisk)

From the Cycle Morphosis 1

2022

pigment print (giclee print)

40 x 29.5 cm

signed lower right: JAN GEMROT
further marked with the abbreviation A. T.
(author's print) lower left

Vyvolávací / Prodejní cena: **5.000 Kč**

Odhadní cena: 10.000–20.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 210**

Estimate: EUR 420–830

Ke kladívkové ceně není účtována aukční přírážka.
No auction premium is charged on the hammer price.

Nadační fond Jiříny a Josefa Zumrových

Nadační fond Jiříny a Josefa Zumrových byl založen k podpoře rozvoje společenských vědních oborů, především k podpoře badatelské, výzkumné, nakladatelské, vydavatelské a vzdělávací činnosti. Usiluje rovněž o udržování a rozvíjení odkazu badatelské a překladatelské činnosti filosofa PhDr. Josefa Zumra, CSc. (1928–2024) a nakladatelské, redaktorské a překladatelské činnosti PhDr. Jiříny Zumrové (1928–2021), a to zejména v oblasti společenských věd, filozofie, sociologie, politologie, kulturní antropologie a dalších. Vzhledem k výše zmíněnému podporuje nadační fond organizaci konferencí, workshopů, diskuzních setkání a podobných akcí. Pomáhá iniciovat aktivity, směřující k rozvoji kultury, kritického myšlení a společenskovědního poznání. Vypisuje granty, projekty a témata pro diplomové a doktorské práce. Cílí také na poskytování stipendií studentům, mladým badatelům a překladatelům. V neposlední řadě se podílí na vyhlašování a udělování cen za významné práce z oblastí společenských věd, překladatelství a nakladatelství.

ŠTURSA JAN

(1880 Nové Město na Moravě – 1925 Praha)

2

Před koupelí

bronz (autorský odlitek)

výška: 50 cm

signováno na plintě: Štursa

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Before the Bath

bronze (artist's cast)

height: 50 cm

signed on the plinth: Stursa

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



signatura na plintě / signature on the plinth

Dílo *Před koupelí* patří jednomu z našich nejvýznamnějších představitelů figurálního sochařství **Janu Štursovi**. Jeho tvorba je řazena k nejčistším projevům českého symbolismu a secese. Štursa zde s jemností zachytil scénu, ve které se mladá dívka chystá ke koupeli. Něžná melancholie aktu ženy, přidržující si prameny dlouhých vlasů, je pro autora a příznačné období typická. Tělo bronzové sochy je lemováno jemnými křivkami a z jeho ladných proporcí sálá měkkost a lidskost. Během svého uměleckého vývoje si Štursa hledal vlastní cestu, v níž se soustředil především na figury, přirozenost, duši a intimitu. Myšlenka a první studie této sochy vznikly v roce 1906. Později byla realizována v několika velikostech a verzích v bronzu, mramoru a terakotě. V následujícím roce obdržel autor za tuto sochu prestižní Cenu České akademie.



Vyvolávací / Prodejní cena: **75.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 130**

Estimate: EUR 4 170–6 250

The work *Before the Bath* is one of the most important Czech representatives of figurative sculpture, **Jan Stursa**, whose work is ranked among the purest expressions of Czech symbolism and Art Nouveau. Here, Stursa delicately captured a scene in which a young girl is preparing to take a bath. The gentle melancholy of the female nude holding strands of her long hair is typical of both the artist and the period. The body of the bronze sculpture is formed by gentle curves, and its graceful proportions radiate softness and humanity. During his artistic development, Stursa sought his own path, focusing primarily on figures, naturalness, soul, and intimacy. The idea and the first studies for this sculpture originated in 1906. It was later produced in several sizes and material versions: bronze, marble, and terracotta. The following year, the author received the prestigious Czech Academy Award for this sculpture.

FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

3

Zápas koně se lvem Fight between Horse and Lion

okrouhlý reliéf – bronz / rounded relief – bronze
průměr / diameter: 20 cm
signováno / signed: F.38.

Zápas Hérakla s nemejským lvem Fight between Hercules and the Nemean Lion

okrouhlý reliéf – bronz / rounded relief – bronze
průměr / diameter: 18 cm
signováno / signed: Emil Filla 38

Hlava muže, profil Male Head, profile

okrouhlý reliéf – bronz / rounded relief – bronze
průměr / diameter: 20 cm
signováno / signed: Emil Filla 38

Hlava muže, profil II Male Head, profile II

okrouhlý reliéf – bronz / rounded relief – bronze
průměr / diameter: 21 cm
signováno / signed: Filla 38

Hlava vousatého muže, profil Head of a Bearded Man, profile

okrouhlý reliéf – bronz / rounded relief – bronze
průměr / diameter: 22 cm
signováno / signed: Emil Filla 38.

Literatura:

– Emil Filla, Vojtěch Lahoda, vydalo nakladatelství Academia v Praze roku 2007, dílo *Zápas koně se lvem* reprodukováno na str. 467 pod č. 511

Literature:

– Emil Filla, Vojtěch Lahoda, published by Academia in Prague 2007, the work *Fight between Horse and Lion* is reproduced on p. 467 under no. 511

Vyvolávací / Prodejní cena: **130.000 Kč** (za celý konvolut)
Odhadní cena: 250.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 420** (for the whole set)
Estimate: EUR 10 420–20 830

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 16. 12. 2025, který mimo jiné uvádí: „Filla byl všestranný výtvarník, stejně vynikající malíř, kreslíř, grafik i sochař. První plastiky – dvě hlavy, z nichž jedna je reliéfní, druhá plnoplastická – vytvořil v letech 1913 a 1914 a jako v té době jeho přítel Otto Gutfreund v nich svou modifikaci picassovského kubismu rozvinul do analytické fáze. K sochařství se však vrátil až roku 1934 a – už odlišně od Picassa – vystřídal ve svém plastickém výrazu rovné plochy a hrany mohutnými oblínami, tvary geometrické organickými. Pracoval intenzivně s hlinou a kamenem a již za rok vystavil ve „svém“ spolku Mánes početný soubor figurálních soch, jimiž se zařadil mezi české moderní sochaře nejosobitější a nejvýznamnější. V sochařské tvorbě pokračoval i potom a dospěl na její vrchol. Jeho plastiky tvoří svébytnou část jeho díla, která je však neoddělitelně spojena s ostatními obory, a to, hlavně od roku 1937, nejen po stránce formové, ale i obsahové, ovlivněné tehdejšími událostmi politickými, které vyústily do nejstrašnější války všech dob. Tehdy, v letech 1937–1938, vytvořil alegorický cyklus *Boje a zápasy*, obsahující díla všech výtvarných druhů, která zobrazují výjevy z antické mytologie (v té době se také malíř Josef Síma inspiroval antickým bájeslovím). Jejich hlavním aktérem je jeden z nejslavnějších řeckých hrdinů Héraklés, překonávající rozmanité překážky a nebezpečí. V pozdějších výjevech je střet zvířete a člověka vystřídán bojem dvou zvířat, krvelačného dravce a jeho oběti, která se mu zoufale i zuřivě brání. Cyklus i svou sochařskou činnost Filla zakončil řadou okrouhlých plaket, souvisejících s jeho aktivitou badatelskou a sběratelskou, zaměřenou na komorní plastickou tvorbu italské renesance a manýrismu. Hluboké vrypy, jež jsou výraznou součástí jejich „pozdního stylu“, vnášejí do modelace složku kreslířskou a grafickou.“

Přiložen odborný posudek PhDr. Františka Krejčího ml., (prasynovce a držitele autorských práv malíře), ze dne 7. 1. 2026. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated December 16, 2025, enclosed. Professor Zemina remarked: “Filla was a versatile artist, equally excellent as a painter, draftsman, graphic artist and sculptor. He created his first sculptures – two heads, one in relief, the other in full dimensions – in 1913 and 1914, and like his friend Otto Gutfreund at that time, he developed his modification of Picasso’s cubism into an analytical phase. However, he only returned to sculpture in 1934 and – already diverging from Picasso – replaced in his plastic expression all flat surfaces and edges with massive curves, achieving a kind of geometric organicism. Working intensively with clay and stone, he was able within a year to exhibit a large collection of figurative sculptures in his primary forum, the Manes Arts Association, which placed him among the most unique and significant Czech modern sculptors. As he continued his sculptural work even in later years, it eventually reached its culmination. His sculptures form a distinctive part of his oeuvre, one inseparably linked to his other fields of interest especially after 1937, not only in terms of form but also in terms of content, influenced by the political events of the time, which resulted in the most terrible war of all time. It was then, in 1937–1938, that he created the allegorical cycle *Fights and Struggles*, containing works of all artistic genres, which depict scenes from ancient mythology (which was also, at that time, a source of inspiration for another Czech painter, Josef Sima). Their main actor is one of the most famous Greek heroes, Hercules, overcoming various obstacles and dangers. In later scenes, the clash of an animal and a man is replaced by a fight between two animals, a bloodthirsty predator and its victim in desperate and furious defiance. Filla concluded the cycle and his sculptural activity with a series of rounded plaques, related to his research and collecting activities focusing on the small-scale three-dimensional work of the Italian Renaissance and Mannerism. The deep engravings, which are a distinctive part of their „late style“, introduce a component from drawing and engraving into the modeling.”

Authenticity certificate by Dr Frantisek Krejci Jr. (great-nephew and copyright holder of the painter), dated January 7, 2026, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.



ZOUBEK OLBRAM

(1926 Praha – 2017 Praha)

4

Žena roku

2005

bronz

výška: 59 cm

signováno na plintě: Olbram Zoubek

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora, držitelky autorských práv a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Woman of the Year

2005

bronze

height: 59 cm

signed on plinth: Olbram Zoubek

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author, copyright holder and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **160.000 Kč**

Odhadní cena: 250.000–350.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 6 670**

Estimate: EUR 10 420–14 580



signatura na plintě / signature on the plinth



ZOUBEK OLBRAM

(1926 Praha – 2017 Praha)

5

Kúros (Atlet)

1983

částečně zlacené olovo

výška: 60,4 cm

signováno na plintě: O. ZOUBEK

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora, držitelky autorských práv a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Kouros (Athlete)

1983

lead, partially gilded

height: 60.4 cm

signed on the plinth: O. ZOUBEK

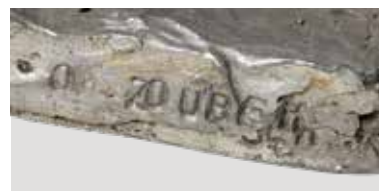
Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author, copyright holder and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **180.000 Kč**

Odhadní cena: 250.000–350.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 500**

Estimate: EUR 10 420–14 580



signatura na plintě / signature on the plinth



ZOUBEK OLBRAM

(1926 Praha – 2017 Praha)

6

Nohy Evy (Kilo hlíny)

1985

částečně zlacené olovo

21 x 21 cm

signováno vzadu: O. ZOUBEK

V Kapustově soupisu položka 595.

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora, držitelky autorských práv a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek.

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.



Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**
Estimate: EUR 2 080–2 920



detail signatury / detail of the signature

Zářivý reliéf **Olbrama Zoubka** představuje stylizovanou spodní část ženského těla s lehce deformovanými proporcemi, které svou stříbřitou barvou kontrastují se zlatavým pozadím. Zahnutí atraktivního zlatého prvku vyzdvihuje křehkost díla a napětí mezi tělesností a duchovní transcendentí. Nepravidelný haptický povrch, nesoucí stopy lidských rukou, přitahuje proměnlivé světelné odlesky. Výrazně tvarovaný materiál a zdůrazněná plasticita postavy jsou provedeny s neobvyklou specifíčností, téměř popírající fyzikální zákony. Hlavní název díla odkazuje na starozákonní biblický motiv Evy, která je autorovým častým a oblíbeným námětem. Druhotný, poněkud zvláštní název díla pramení z akce sochaře a keramika Luboše Dostála, který okruhu českých sochařů – disidentů zaslal kilo sochařské hlíny za účelem vytvoření plastiky.

Olbram Zoubek's radiant lead sculpture represents a stylized rendering of the lower part of a woman's body using slightly deformed proportions, where the silvery color of the work contrasts with its golden background. The inclusion of an attractive golden element highlights the fragility of the work along with the tension between corporeality and spiritual transcendence. Bearing the traces of human hands, the irregular haptic surface stimulates ever-changing reflections of the light. The distinctly shaped material and the emphasized plasticity of the figure are executed with an unusual concreteness, almost denying the laws of physics. The main title of the work refers to the Old Testament biblical motif of Eve, a frequent and much-favored subject of the author. As for the somewhat strange secondary name of the lead, it stems from the project by sculptor and ceramicist Lubos Dostal, who sent a kilo of sculpting clay to a circle of Czech dissident sculptors for them to create a sculpture without interference.

Eve's Feet (Kilo of Clay)

1985

partially gilded lead

21 x 21 cm

verso signed: O. ZOUBEK

Item 595 in the Kapusta inventory.

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author, copyright holder and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed.

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

PRECLÍK VLADIMÍR

(1929 Hradec Králové – 2008 Praha)

7

Tradice ctíti

1980

dřevěná plastika

výška: 44,5 cm

signováno a datováno dole: V. PRECLÍK 80.

dále datováno a popsáno na spodu:

TRADICE CTÍTI CYKLUS VLASTNOSTI 1980

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Tradition of Honor

1980

wooden sculpture

height: 44.5 cm

signed and dated lower: V. PRECLIK 80.

further dated and inscribed on the bottom:

TRADICE CTITI CYKLUS VLASTNOSTI 1980

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**

Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**

Estimate: EUR 1 670–2 500



detail signatury / detail of the signature

Sochařské dílo je reprezentativním příkladem zralé tvorby **Vladimíra Preclíka**, vyznačující se jemnou symbolickou neurčitostí a meditativním přesahem. Představuje typickou ukázkou jeho osobité práce se dřevem, v níž se propojují klasické přístupy s originálním autorským pojetím. Vertikálně komponovaná plastika je vystavěna z několika na sebe kladených segmentů, které vytvářejí dojem stabilního celku. Hrubě opracovaný dřevěný blok kontrastuje s horním, jemněji modelovaným a polychromovaným prvkem, jenž zaujímá svým netradičním tvarovým řešením. Zelené plochy v různých odstínech připomínají broušený diamant a přidávají dílu na dekorativnosti. Výsledný celek vybízí k fyzickému i duchovnímu vnímání prostoru a materiálu. Preclík působil jako předseda *S.V.U. Mánes* s bohatou výstavní historií, zahrnující Světovou výstavu *EXPO 67* v Montrealu, kde uvedl monumentální dřevěný *Strom života*. Je také držitelem mnohých významných ocenění a v roce 1967 byl zařazen mezi největších 50 sochařů světa. Jeho originální umění je součástí předních sbírek i v zahraničí, například v Centre Pompidou v Paříži.

The sculpture is a representative example of **Vladimír Preclík's** mature work, characterized by subtle symbolic ambiguity and meditative overlap. It is a typical instance of his distinctive work with wood, combining classical approaches with an original authorial concept. The vertically composed sculpture is compiled from several stacked segments, which create the impression of a stable whole. The roughly worked wooden block contrasts with the upper element, more finely modeled and polychrome, visually striking with its unconventional shape. Green surfaces in various shades resemble a cut diamond and add to the decorativeness of the work. The resulting whole encourages both physical and spiritual comprehension of space and material. Preclík served as the chairman of the *S.V.U. Manes*, a group with a rich exhibition history, including the world exhibition *EXPO 67* in Montreal, where he presented the monumental wooden work *Tree of Life*. He is also the recipient of many important awards and was included by an international jury among the 50 greatest sculptors in the world in 1967. His original art is part of leading collections abroad, for example in the Centre Pompidou in Paris.

KOLÍBAL STANISLAV

(1925 Orlová)

8

Model ke stavbě

1994

mosaz

výška: 22 cm

šířka: 49 cm

hloubka: 40 cm

Provenience:

- významná pražská sbírka (zakoupeno přímo od autora)

Stanislav Kolíbal odstartoval svou uměleckou dráhu již během studijních let na gymnáziu v Ostravě, kdy tvořil drobné kresby a ilustrace. Byl fascinován modernou a díky přátelství s Josefem Václavem Sládkem se mu podařilo svá raná díla v pouhých osmnácti letech vystavovat. Dále se rozhodl pro studium grafiky na pražské UMPRUM u profesora Antonína Strnadela. Následně pak pokračoval ve studiích scénografie na DAMU u profesora Františka Trösterera. Po ukončení studií přilnul k sochařství a na společné *Výstavě pěti* v Alšově síni *Umělecké besedy* roku 1957 poprvé odhalil svou sochařskou tvorbu veřejnosti. Kolíbal byl členem nové umělecké skupiny *UB 12*, která navazovala na tradici *Umělecké besedy* a kladla důraz na promyšlenost a řád v umění. Následně odjel na *Světovou výstavu EXPO 58* do Bruselu načerpat inspiraci a v 60. letech zcela přešel k abstraktním geometrickým formám, u kterých setrval po zbytek svého uměleckého vývoje. Srdcem jeho výtvarného vyjádření se stalo jakési napětí mezi řádem a náhodou, eskalujícího úvahami o bytí a prázdnotě. Díky svému nadání autor udržoval plodné styky se zahraničím. Spolu s Jaromírem Zeminou se podílel na přípravách výstavy *Paris-Prague* v Paříži a na výstavě *36 artisti cecoslovacchi* v italském Torinu. Následoval úspěch v Guggenheimově muzeu v New Yorku, které si vybralo jeho sochu *Stůl* pro výstavu *Sochařství 20 národů*. Kolíbalovi se rovněž podařilo uskutečnit první samostatnou výstavu v Miláně, výstavy v Lodži (1974), dále pak v Turíně (1975), Římě (1976, 1977), New Yorku (1975), Dublinu (1977) a Mnichově (1979). Mezi jeho monumentální díla patří také reliéfní zeď Československého velvyslanectví v Londýně. V Praze se jeho talentem pyšní Pankrácké předmostí Nuselského mostu. Svými pracemi je zastoupen ve sbírkách tří desítek světových muzeí a galerií, včetně pařížského Louvru a Centre Pompidou, Metropolitního muzea a Brooklynského muzea v New Yorku. V roce 2025 oslavil své 100. narozeniny.

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**

Estimate: EUR 8 330–16 670

Model for Construction

1994

brass

height: 22 cm

width: 49 cm

depth: 40 cm

Provenience:

- significant Prague collection (purchased directly from the author)

Stanislav Kolíbal began his artistic career while still a student at a secondary school in Ostrava, where he created small drawings and illustrations. He was fascinated by modern art, and thanks to his friendship with critic Josef Vaclav Sladek, managed to exhibit his early works at the age of just eighteen. Originally, he decided to study graphic design at the Academy of Applied Arts in Prague under Professor Antonin Strnadel, then continued his studies in scenography at the Theatre Academy under Professor Frantisek Tröster. After graduating, he took up sculpture and unveiled his sculptural work to the public for the first time at the joint *Exhibition of Five* at the Ales Hall of the association *Umelecka beseda* in 1957. Kolíbal was a member of the new art group *UB 12*, which continued the tradition of *Umelecka beseda* and emphasized thoughtfulness and order in art. After travelling to the EXPO 58 World Exhibition in Brussels for inspiration, in the 1960s he completely switched to abstract geometric forms, which he continued to use for the rest of his artistic development. The core of his artistic expression became a kind of tension between order and chance, escalating with reflections on being and emptiness. Thanks to his talent, the author maintained fruitful contacts abroad. Together with Jaromir Zemina, he participated in the preparation of the *Paris-Prague* exhibition in Paris and the exhibition *36 artisti cecoslovacchi* in Turin, Italy. This was followed by success at the Guggenheim Museum in New York, which selected his sculpture *Table* for the exhibition *Sculpture of 20 Nations*. Kolíbal also managed to hold his first solo exhibition in Milan, followed by exhibitions in Lodz (1974), Turin (1975), Rome (1976, 1977), New York (1975), Dublin (1977), and Munich (1979). His monumental works for architecture also include the relief wall of the Czechoslovak Embassy in London and in Prague the one proudly displayed on the Pankrac bridgehead of the Nusle Bridge. His works are represented in the collections of over thirty museums and galleries around the world, including the Louvre and Centre Pompidou in Paris, the Metropolitan Museum and the Brooklyn Museum in New York. In 2025, he celebrated his 100th birthday.



VÍZNER FRANTIŠEK

(1936 Praha – 2011 Brno)

9

Mísa s kruhovým detailem

1988

brusem tvarované optické sklo

výška: 9 cm

šířka: 26,1 cm

signováno: VÍZNER

Přiložen certifikát autenticity ldy Víznerové, dcery autora a držitelky autorských práv, ze dne 12. 1. 2026.

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Bowl with Circular Detail

1988

optical glass shaped by grinding

height: 9 cm

width: 26.1 cm

signed: VIZNER

Authenticity certificate by Ida Viznerova, daughter of the author and copyright holder, dated January 12, 2026, enclosed.

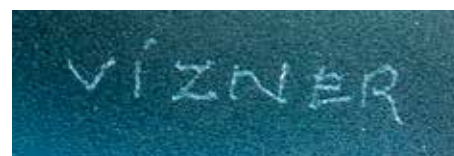
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **360.000 Kč**

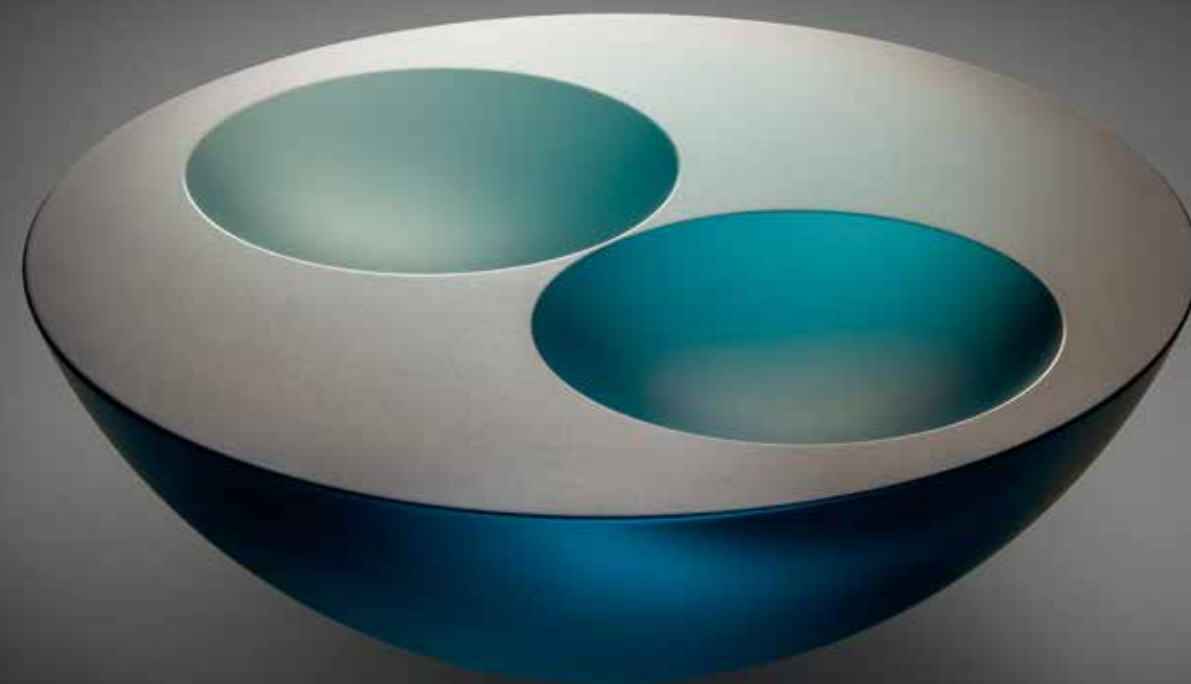
Odhadní cena: 600.000–800.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 15 000**

Estimate: EUR 25 000–33 330



detail signatury / detail of the signature



VÍZNER FRANTIŠEK

(1936 Praha – 2011 Brno)

10

Mísa s oválným detailem

1988

brusem tvarované optické sklo

výška: 11,2 cm

šířka: 29,5 cm

signováno: VÍZNER

Přiložen certifikát autenticity Idy Viznerové, dcery autora a držitelky autorských práv, ze dne 12. 1. 2026.

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Absolvent sklářské školy v Železném Brodě a UMRUM, **František Vizner**, uplatňuje ve svých broušených skleněných plastikách absolutní jednoduchost, čistotu a preciznost provedení. Veřejnosti je jméno Viznera známé především díky jeho skleněnému obkladu stanic pražského metra Jinonice a Karlovo náměstí. Je ale i autorem svítidel v pražském Kongresovém centru a v Nové scéně Národního divadla. Autorovy skvostné mísy se těší značné popularitě odborníků a sběratelů umění, neboť dokonale prezentují krásu skla, řemeslnou zručnost svého tvůrce a zároveň jsou nositeli jisté poetičnosti. Funkční tvar mísy Vizner dokázal proměnit ve zcela autonomní sochařský objekt. Zvolený zelený odstín je v díle prostředkem k zesílení vnímání hloubky a světelných lomů, které stimulují tvarovou podobu se změnou úhlu pohledu. Viznerovi obdivovatelé pocházejí z celého světa a jeho fascinující objekty s čistými liniemi a zářivými barvami jsou zastoupeny ve významných českých i světových muzejních i soukromých sbírkách.

Vyvolávací / Prodejní cena: **400.000 Kč**

Odhadní cena: 600.000–800.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 16 670**

Estimate: EUR 25 000–33 330

Bowl with Oval Detail

1988

optical glass shaped by grinding

height: 11.2 cm

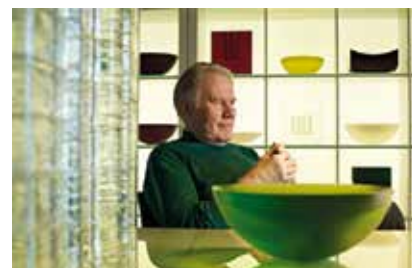
width: 29.5 cm

signed: VIZNER

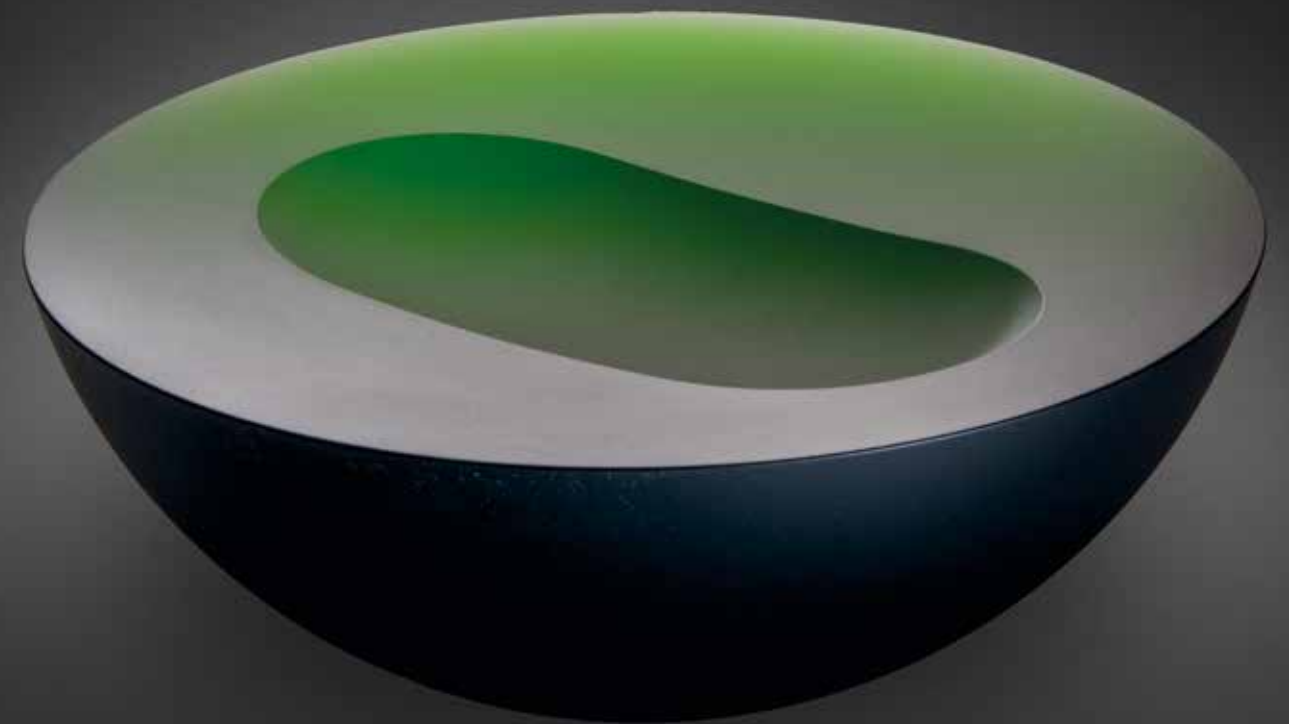
Authenticity certificate by Ida Viznerova, daughter of the author and copyright holder, dated January 12, 2026, enclosed.

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

A graduate of the glassmaking school in Zelezny Brod and the Academy of Applied Arts in Prague, **Frantisek Vizner** is guided by a sense of absolute simplicity, purity, and precision in his cut-glass sculptures. Known to the public primarily for his glass cladding in the Jinonice and Karlovo namesti metro stations in Prague, Vizner was also the author of the lighting fixtures in Prague's Congress Center and the New Stage of the National Theater. The author's magnificent bowls are very popular among experts and art collectors, as they perfectly showcase the beauty of glass as a material and the craftsmanship of their creator, while also conveying a certain poetic quality. Vizner managed to transform the functional shape of the bowl into a completely autonomous sculptural object. Here, the chosen green hue is a means of enhancing the perception of depth and light refractions, which stimulate the shape with a change of perspective. Vizner has admirers from all over the world, and his fascinating objects with clean lines and vibrant colors are represented in important Czech and international museum and private collections.



František Vizner



LIBENSKÝ STANISLAV BRYCHTOVÁ JAROSLAVA

(1921 Sezemice – 2002 Železný Brod)

(1924 Železný Brod – 2020 Jablonec nad Nisou)

11

Okno

1987–1990

tavené sklo (a na míru vyrobený travertinový rám od Enza Galla)

rozměr skla: 66 x 21 cm

rozměr travertinu: 152 x 53 x 15,5 cm

signováno a datováno vpravo dole: S. LIBENSKÝ J. BRYCHTOVÁ 1987–90

na spodním okraji rámu kovová značka umělce Enza Galla

Provenience:

– získáno přímo od autorů do sbírky Harryho A. Gainese

Přiloženo potvrzení autenticity Ing. Jaroslava Zahradníka, syna Jaroslavy Brychtové a držitele autorských práv. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová svým sklářským uměním aktivně přispívali také do architektury. Tato světově uznávaná dvojice, působící částečně v Praze a v Železném Brodě, vnesla svůj talent do mnohých skleněných oken, umístěných především v sakrálních prostorech. Ta dodnes fascinují nejen svým uměleckým provedením, ale i výsledky výzkumů technologií taveného skla. Nejslavnějším dílem tohoto typu je barevná tavená vitráž v oknech kaple sv. Václava v katedrále sv. Víta v Praze. Další skvostné realizace zahrnují například okna v kapli sv. Anny na Pražském hradě, v kapli Nejsvětější Trojice na zámku v Horšovském Týně a v hradní kapli na Špilberku v Brně. Nabízené *Okno* bylo původně vyrobeno pro gotickou biskupskou kapli Státního hradu a zámku Horšovský Týn na jihozápadě Čech. V konečném projektu však byla použita jiná barva. Dílo je zasazeno do travertinového rámu, na míru vyrobeného od **Enza Galla** (1927–1999), umělce narozeného v Itálii a žijícího na Kubě a ve Spojených státech v Hollywoodu, kde se pro svou sochařskou tvorbu dočkal také značného uznání. Gallův rám podtrhuje formu skleněného *Okna*, vyzdvihuje jeho harmonii, vnitřní rytmus a řemeslnou zručnost. Dává navíc vyniknout bohatým proměnám světelnosti a barevné hloubky, které uvedené sklo nabízí. Úzký vertikální tvar díla Libenského a Brychtové je modelován jemně do prostoru a svým vyklenutím nabírá intenzivnější meditační rozměr.

Ve světovém kontextu se dvojice Libenský a Brychtová objevila na *Světové výstavě Expo 58* v Bruselu, kde za svou tvorbu získala hlavní cenu Grand Prix a pozitivního ohlasu se dočkaly také jejich exponáty na *Světové výstavě 1967 v Montrealu*. Za vrchol jejich umělecké kariéry je považován rok 1970, kdy se rozměrné skleněné dílo *Řeka života* stalo součástí *Světové výstavy Expo 70* v Ósace.

Libenský vyučoval mezi lety 1963–1987 jako profesor na UMPRUM v Praze, kde vychoval mnoho dalších profesionálních českých umělců. Působil také na několika univerzitách a letních školách v USA. Za svého života se dočkal četných ocenění a byl nositelem prestižních zahraničních doktorátů. Vystupoval také na světových kongresech, přednášel na sklářských konferencích a angažoval se v zahraničních porotách. Společně s Jaroslavou Brychtovou je zastoupen v předních sbírkách tuzemských i zahraničních galerií a muzeí.

Vyvolávací / Prodejní cena: **900.000 Kč**

Odhadní cena: 1.200.000–1.600.000 Kč



Libenský, Gaines, Brychtová



Libenský signuje *Okno*, přihlíží Gaines / Libensky signs *Okno*, Gaines looks on



LIBENSKY STANISLAV BRYCHTOVA JAROSLAVA

(1921 Sezemice – 2002 Zelezny Brod)
(1924 Zelezny Brod – 2020 Jablonec nad Nisou)

11

The Window 1987–1990

fused molten glass (with custom-made travertine frame by Enzo Gallo)
glass dimensions: 66 x 21 cm
travertine dimensions: 152 x 53 x 15.5 cm
signed and dated lower right: S. LIBENSKY J. BRYCHTOVA 1987-90
on the lower edge of the frame metal mark by artist Enzo Gallo

Provenance:

– obtained directly from the authors to the collection of Harry A. Gaines

Authenticity certificate by Mr Jaroslav Zahradnik,
son of Jaroslava Brychtova and copyright holder, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Leks.

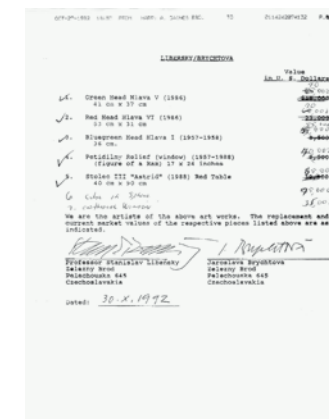
Stanislav Libensky and **Jaroslava Brychtova** actively contributed through their glass art not only to sculpture but equally to architecture. This world-renowned duo, working partly in Prague and partly in the small mountain town of Zelezny Brod, brought their talent to an impressive oeuvre of stained-glass windows, mainly for sacred spaces. These works continue to fascinate not only for their artistic execution, but also for the results of research into molten glass technology. The most famous work of this type is the colorful molten glasswork in the windows of the Chapel of St. Wenceslas in St. Vitus Cathedral in Prague. Other magnificent examples include the windows in the Chapel of St. Anne at Prague Castle, the Chapel of the Holy Trinity at Horsovsky Tyn Castle, and the castle chapel of Spilberk Castle in Brno. *The Window* on offer was originally made for the Gothic space of the Bishop's Chapel at Horsovsky Tyn Castle and Chateau in southwestern Bohemia. However, a different color was used in the final project. The present work is set in a custom-made travertine frame by **Enzo Gallo** (1927–1999), an artist born in Italy and living in Cuba and Hollywood, United States, where he also received considerable recognition for his sculptural work. Gallo's frame emphasizes the form of the glass *Window*, highlighting its harmony, internal rhythm, and craftsmanship. It also brings out the rich variations in light and color depth that the glass offers. The narrow vertical shape of the work by Libensky and Brychtova is gently modeled into three dimensions, and its curvature takes on a more intense meditative force.

In the global context, Libensky and Brychtova appeared at the *Expo 58* world exhibition in Brussels, where they won the Grand Prix for their work, and their exhibits at the *1967 World Expo* in Montreal also received positive reviews. Considered the peak of their artistic career is the year 1970, when their large glass work *River of Life* became part of the *Expo 70* world exhibition in Osaka. Libensky taught as a professor at the Academy of Applied Arts (UMPRUM) in Prague from 1963 to 1987, where he trained many other professional Czech artists, along with several universities and summer schools in the USA. During his lifetime, he received numerous awards and was the recipient of prestigious foreign doctorates. He also appeared at world congresses, lectured at glass conferences, and served on foreign juries. Together with Jaroslava Brychtova, he is represented in leading collections of domestic and international galleries and museums.

Starting / Selling price: EUR 37 500
Estimate: EUR 50 000–66 670



dopis S. Libenského a J. Brychtové Harry A. Gainesovi ze dne 22. 11. 1990 / the letter from S. Libensky and J. Brychtova to Harry A. Gaines dated November 22, 1990



ceník skleněných plastik / the price list of glass sculptures



detail signatury / detail of the signature

LIBENSKÝ STANISLAV BRYCHTOVÁ JAROSLAVA

(1921 Sezemice – 2002 Železný Brod)

(1924 Železný Brod – 2020 Jablonec nad Nisou)

12

Hlava s vlasy

1990

tavená plastika

šířka: 81 cm

výška: 66 cm

hloubka: 16 cm

signováno a datováno: S. LIBENSKÝ J. BRYCHTOVÁ 1990

Provenience:

– z kolekce sběratelů Francine a Benson Piloff ze Severní Karolíny
(získáno přímo od autorů)

Přiloženo potvrzení autenticity Ing. Jaroslava Zahradníka,
syna Jaroslavy Brychtové a držitele autorských práv.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.

Head with Hair

1990

fused glass

width: 81 cm

height: 66 cm

depth: 16 cm

signed and dated: S. LIBENSKY J. BRYCHTOVA 1990

Provenance:

– from the collection of Francine and Benson Piloff from North Carolina
(obtained directly from the authors)

Authenticity certificate by Mr Jaroslav Zahradnik,
son of Jaroslava Brychtova and copyright holder, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **850.000 Kč**
Odhadní cena: 1.200.000–1.600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 35 420**

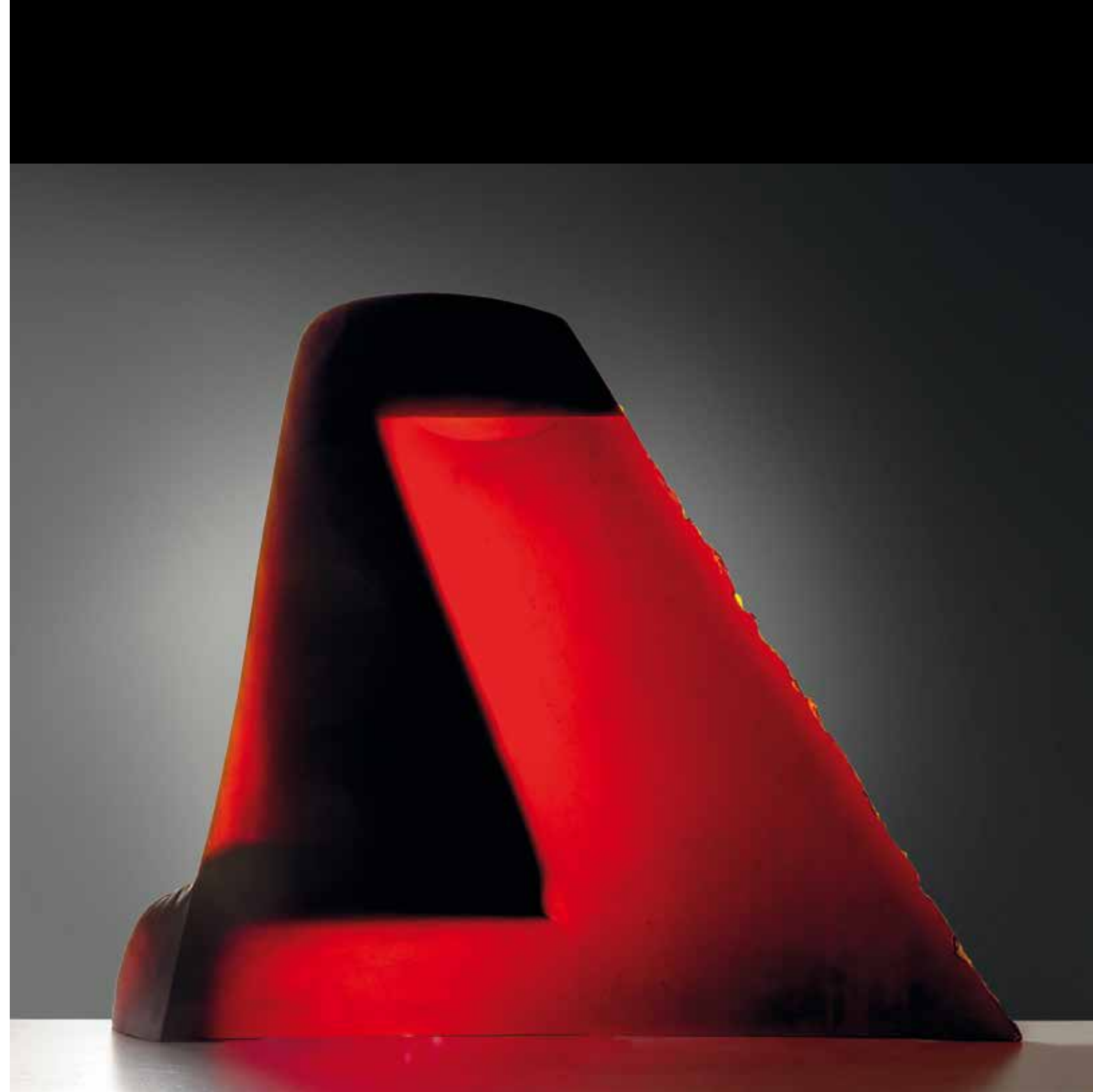
Estimate: EUR 50 000–66 670



Brychtová, Benson, Francine Piloff, Libenský



detail signatury / detail of the signature



ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)

(1928 Nice – 2005 New York)

13

Bamako stůl

1992

lakované sklo, laky na nehty ve skleněných lahvičkách, kov a bakelit

výška: 15 cm

šířka: 125 cm

hloubka: 125 cm

signováno vpravo dole na skle: Arman

z boku štítek s nápisem Arman, BAMAKO, 1992

dole štítek Cet exemplaire de la table d'Arman porte le numéro 52 / 60

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Arman zahájil své umělecké vzdělání na École des Arts Décoratifs v Nice, kde se setkal také s Yvesem Kleinem, spoluzakladatelem nového realismu. Poté pokračoval na École du Louvre v Paříži. Na začátku své umělecké kariéry podepisoval obrazy svým skutečným jménem a zanechal po sobě několik děl podepsaných jako Armand Pierre Fernandez, než přijal pseudonym, pod kterým se prezentoval po zbytek života. Arman přistupoval k umění a tvorbě zcela jinak a v dílech docházel systematicky k jakémusi rozkladu. Pro své umění shromažďoval množství obyčejných předmětů, například lahviček od laků na nehty, které vidíme v představeném díle. Tyto lahvičky jsou ve vitríně rozloženy na jednotlivé části. Můžeme tedy spatřovat zmíněný proces dekompozice i hru se všedními předměty, nyní povýšenými na umělecké dílo. Arman záměnou statusu předmětů poukazyval na paradox společnosti, která je schopna tyto předměty nadměrně konzumovat a souběžně uctívat a obdivovat, což byla rovněž jedna z hlavních myšlenek nového realismu. Autor tak vyzdvihoval nejen problematiku potřeby nadměrného hromadění těchto předmětů v každodenním životě, ale i náš rozpolcený vztah k nim. Dílo uchovává také umělcův hněv, který do něj promítal prostřednictvím motivů destrukce a rozbíjení. Zároveň se zdá, jako by se v umělcově stole zastavil čas, barvy přestaly volně stékat po povrchu a zůstaly nehybně rozmístěny v pravidelném barevném rytmu. Vrstvení materiálů přitom vytváří optický efekt a nabízí odlišné možnosti vnímání podle úhlu pohledu diváka. Armanova tvorba se díky své hloubce a promyšlenosti těší značnému uznání a je součástí sbírek Metropolitního muzea umění v New Yorku, Tate Gallery v Londýně nebo Centre Pompidou v Paříži.

Vyvolávací / Prodejní cena: **280.000 Kč**
Odhadní cena: 350.000–450.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 11 670**
Estimate: EUR 14 580–18 750



Bamako Table

1992

lacquered glass, nail polish in glass bottles, metal and bakelite

height: 15 cm

width: 125 cm

depth: 125 cm

signed lower right on the glass: Arman

on the side label with inscription Arman, BAMAKO, 1992

lower label Cet exemplaire de la table d'Arman porte le numéro 52 / 60

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lokes. Authenticity certificate enclosed.

Arman began his artistic education at the École des Arts Décoratifs in Nice, where he also met Yves Klein, co-founder of New Realism, then continued at the École du Louvre in Paris. At the beginning of his artistic career, he signed his paintings with his real name; several works were signed as Armand Pierre Fernandez, before adopting the pseudonym used for the rest of his life. Arman took a bold and innovative approach to art and creation, subjecting his works to a systematic breakdown. For his art, he collected many ordinary objects, such as the nail-polish bottles visible in the presented work. Laid out in a display case in Succession, they demonstrate this process of decomposition and the play with everyday objects, now elevated to works of art. In changing the status of objects, Arman pointed to the paradox of a society that is capable of consuming them excessively while simultaneously worshipping and admiring them, which is itself one of the main ideas of New Realism. As such, he highlighted not only the problem of the need for excessive accumulation of these objects in everyday life, but also our ambivalent relationship to them. Additionally, the work is itself a register of the artist's anger, projected into it through motifs of destruction and smashing. Yet equally, it seems as if time has stopped on the artist's worktable: the paints have stopped their free flow across the surface and remain motionless, arranged in a regular color rhythm. The layering of materials creates an optical effect and offers different possibilities of perception depending on the viewer's angle. Thanks to its depth and thoughtfulness, Arman's work enjoys considerable recognition and is part of the collections of the Metropolitan Museum of Art in New York, the Tate Gallery in London, and the Centre Pompidou in Paris.



VĚŠÍN JAROSLAV
Lovecká scéna / Hunting Scene
(detail)



VĚŠÍN JAROSLAV

(1860 Vraný – 1915 Sofie, Bulharsko)

14

Lovecká scéna

1910

olej na plátně

63 x 101 cm

signováno, datováno a popsáno vpravo dole:

Jaroslav Věšín – Sofia – 1910

vzadu číslo 959

zlacený dobový rám

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Jaroslav Věšín je jedním z nejvýznamnějších představitelů realistické figurální a žánrové malby přelomu 19. a 20. století. Studoval nejprve na Akademii výtvarných umění v Praze a později také v Mnichově. Jeho výstavy sklízely úspěchy po celém světě, v Praze, Mnichově i v USA. Za svůj život také obdržel mnohá ocenění. Na přelomu 80. a 90. let 20. století se natrvalo přestěhoval do Bulharska, kde se stal profesorem na malířské škole v Sofii a byl považován za jednoho z hlavních hybatelů bulharské moderní malby. Působil v zemi i jako zpravodaj generálního štábu a dvorní malíř knížete Ferdinanda I. Bulharsko, jeho venkovský život a kultura představovaly pro Věšína stěžejní zdroj inspirace. Z ní gradovala jeho obliba loveckých motivů, které zaujímají v jeho tvorbě výjimečné místo. Předložené dílo zachycuje dramatický okamžik po úspěšném zimním honu. Uprostřed zasněženého lesního paloučku nakládá hrdá i znavená skupina mužů pokořenou zvěř na vozy, zatímco skupina loveckých psů odpočívá po náročném výkonu. Atmosféru lovu podtrhuje tlumený kolorit s převažujícími chladnými tóny zimní krajiny, ve které tmavé postavy lovců a zvířat dokonale vynikají. Na rozměrném plátně je ponechán dostatečný prostor autorově akademické jistotě a schopnosti precizně zachytit postavy i detaily výstroje, oděvů a zvířat. Korunu dílu dodává dobový zlacený rám. Jistě je zde i znalost tehdejšího loveckého prostředí. Obraz je působivým dokladem umělcova mistrovství a zároveň autentickým svědectvím o dobové podobě honu, který zde Věšín povýšil na poutavý malířský motiv.

Vyvolávací / Prodejní cena: **950.000 Kč**

Odhadní cena: 1.200.000–1.600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 39 580**

Estimate: EUR 50 000–66 670

Hunting Scene

1910

oil on canvas

63 x 101 cm

signed, dated and inscribed lower right:

Jaroslav Vesin – Sofia – 1910

verso number 959

gilded period frame

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Jaroslav Vesin is one of the most important representatives of realistic figurative and genre painting at the turn of the 19th and 20th centuries. He first studied at the Academy of Fine Arts in Prague, then later in Munich. Enjoying success with his exhibitions across the world, in Prague, Munich, and the USA, he also received many awards during his lifetime. In the late 19th century, he settled permanently in Bulgaria, where he became a professor at the art school in Sofia and won a reputation as one of the main driving forces behind Bulgarian modern painting. He also served as a reporter for the General Staff and as court painter to Prince Ferdinand I. Indeed, Bulgaria, along with its rural life and culture, was a key source of inspiration for Vesin. One consequence was his fondness for hunting motifs, which occupy a special place in his oeuvre. The present work captures a dramatic moment after a successful winter hunt. In the middle of a snow-covered forest glade, a proud and weary group of men load their quarry onto carts, while a group of hunting dogs rest in a corner after their strenuous exertions. The atmosphere of the hunt is underscored by the muted colors using the prevailing cold tones of the winter landscape, against which the dark figures of the hunters and animals stand out perfectly. The large canvas provides ample space for the artist to demonstrate his academic mastery and his ability for precisely capturing figures and details of equipment, clothing, and animals. The work is surrounded by a period gilded frame. No less evident here is Vesin's knowledge of the hunting environment of the time. The painting is an impressive demonstration of the artist's mastery and, at the same time, an authentic testimony of the hunting practices of the time, which Vesin raised to the level of a captivating painterly motif.



zadní strana obrazu / verso of the painting



**Vrcholné dílo autora.
The author's masterpiece.**

VĚŠÍN JAROSLAV
Lovecká scéna /
Hunting Scene
(detail)



VĚŠÍN JAROSLAV
(1860 Vraný – 1915 Sofie, Bulharsko)

15

Lovec
olej na dřevě
48 x 31,5 cm
signováno vlevo dole:
Jaroslav Věšín

Hunter
oil on wood panel
48 x 31.5 cm
signed lower left:
Jaroslav Vesin



Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 6 250–10 420

HYNAIS VOJTĚCH
Zima (studie k obrazu Zimy) /
Winter (study for the painting Winter)
(detail)



HYNAIS VOJTĚCH

(1854 Vídeň – 1925 Praha)

16

Zima (studie k obrazu Zimy)

1901

olej na plátně

26,5 x 33 cm

signováno a datováno vpravo dole: VHynais 1901

Provenience:

– významná soukromá sbírka

Přiloženo potvrzení autenticity uznávané znalkyně díla malíře doc. PhDr. Marie Mžkové, CSc., ze dne 24. 6. 2020. Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, CSc., prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Vojtěch Hynais se do prvních soutěží na malířskou výzdobu pražského Národního divadla přihlásil z Paříže. Pro budoár královské (dnes prezidentské) lóže navrhl alegorie čtyř ročních dob. První tři obrazy byly dokončeny v roce 1881, provedení poslední *Zimy* bylo po požáru Národního divadla odloženo a Hynais k zpracování přikročil až na přelomu století. Tehdy namaloval krásnou rusovlásku zahalenou do bílé draperie, která společně se dvěma havrany letí nad zasněženou cestou mezi břízami. V ruce drží trs makovic, atribut spánku. V zasněžené Stromovce mu pózovala modelka Akademie Ernestina Wittnerová. Vojtěch Hynais byl malířem a členem výtvarné generace Národního divadla. V Římě a Benátkách studoval a kopíroval díla starých mistrů. Právě v Itálii dozrálo jeho kompoziční a barevné nadání. Suverénně zvládl módní luministickou malbu založenou na světelných efektech mlžných oparů a světlem prozářených barev. Roku 1873 se na Světové výstavě ve Vídni seznámil s ostatními umělci budoucí generace Národního divadla. Po požáru Národního divadla v roce 1881 vytvořil novou oponu, která nahradila tu shořelou od Františka Zeniška. Návrh nové opony vypracoval v Paříži. Do českého výtvarného umění přinesl nové principy, zejména v portrétní tvorbě, kde prosazoval naturalismus. V plenérové malbě kladl důraz na zachycení atmosférických prvků krajiny a na vnitřní pocit souznění autora s malbou. Vojtěch Hynais získal během života řadu ocenění na pařížských Salonech a zlaté medaile na Světových výstavách.

Vyvolávací / Prodejní cena: **480.000 Kč**

Odhadní cena: 600.000–800.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 20 000**

Estimate: EUR 25 000–33 330

Winter (study for the painting Winter)

1901

oil on canvas

26.5 x 33 cm

signed and dated lower right: VHynais 1901

Provenience:

– significant private collection

Certificate of authenticity from a recognized expert of the painter's work, Dr Marie Mzykova, dated June 24, 2020, enclosed. Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Tomas Vlcek, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lokes.

Vojtech Hynais entered the first competitions for the decoration of the National Theatre in Prague from Paris. He designed allegories of the four seasons for the boudoir of the royal (now presidential) lodge. The first three paintings were completed in 1881, but the last one, *Winter*, was postponed after the fire at the National Theatre and Hynais did not start working on it until the turn of the century. At that time he painted a beautiful red-haired woman wrapped in a white drapery who, together with two ravens, flies over a snowy path between birch trees. In her hand she holds a bunch of poppies, an attribute of sleep. In the snowy Stromovka, the Academy model Ernestina Wittnerova posed for him. Vojtech Hynais, a painter and member of the artistic generation of the National Theatre, studied and copied the works of the old masters in Rome and Venice. It was in Italy that his compositional and colour talents matured, bringing him to a mastery of the fashionable luminist painting based on light effects of misty haze and light-infused colours. In 1873, at the World Exhibition in Vienna, he met other Czech artists associated with the decoration of the new National Theatre in Prague. After the destruction of the first theatre building by fire in 1881, he created a new curtain to replace the one burned by Frantisek Zenisek, designing it while resident in Paris. He brought new principles to Czech art, especially in portraiture, where he promoted naturalism, but also in the promotion of plein-air painting that stressed the capture of atmospheric elements of the landscape and the inner harmony of the artist. During his lifetime, Vojtech Hynais won numerous awards at the Paris Salons and gold medals at the World's Fairs.



Zima (budoár královské, dnes prezidentské lóže v Praze) / *Winter* (boudoir of the royal, now presidential lodge in Prague)



Dílo je nádhernou a vzácnou olejovou studií k malířské výzdobě Národního divadla v Praze.

The work is a beautiful and rare oil study for the painted decoration of the National Theatre in Prague.

MUCHA ALFONS

(1860 Ivančice – 1939 Praha)



17

Dívka s lyrou

běloba a tužka na papíře
výřez pasparty: 30 x 22,5 cm
signováno vpravo dole: Mucha
původní rám

Provenience:

– sbírka slavného českého režiséra a dramaturga Petra Weigla

Posouzeno a konzultováno Johnem Muchou vnukem a držitelem autorských práv Alfonse Muchy. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Girl with a Lyre

white and pencil on paper
cutout of passe-partout: 30 x 22.5 cm
signed lower right: Mucha
original frame

Provenience:

– collection of the famous Czech director and dramaturge Petr Weigl

Consulted by John Mucha, grandson and copyright holder of Alfons Mucha.
Further consulted by Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **85.000 Kč**

Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 540**

Estimate: EUR 4 170–8 330

Dívka s lyrou představuje studii k 18. nedokončenému plátnu z cyklu *Slovanská Epopej: Písaha omladiny pod slovanskou lípou*. Omladina se nazývala organizace české vlastenecké mládeže z 90. let 19. století, jež se angažovala v národním obrození a nesla jasné protirežimní a proticírkevní názory. Její vůdci byli později zatčeni. **Alfons Mucha** na rozměrnějším plátně vyobrazil skupinu mužů v kruhu, držících se za ruce, seskupených okolo mytické slovanské bohyně Slavia. Dívka, hrající na lyru, je posazená v popředí tohoto díla. Jedná se o Muchovu dceru Jaroslavu, která tehdy otcí stála modelem. Obraz mladé ženy hrající na lyru byl později použit také jako upoutávka na Muchovu výstavu *Slovanské Epopeje* ve Veletržním paláci v roce 1928. Jemné plynulé linie, obkreslující její postavu, schoulenou podél zahnutého nástroje, rozvíjí typickou harmoničnost Muchova stylu. Dívka je ztělesněním secese, elegance, dekorativnosti a vizuální přitažlivosti. Autor byl slovanskou mytologií fascinován až do své smrti a ve svém umělecky již vyzrálém období zpodobnil mnoho dívek jako éterických a mytických postav.

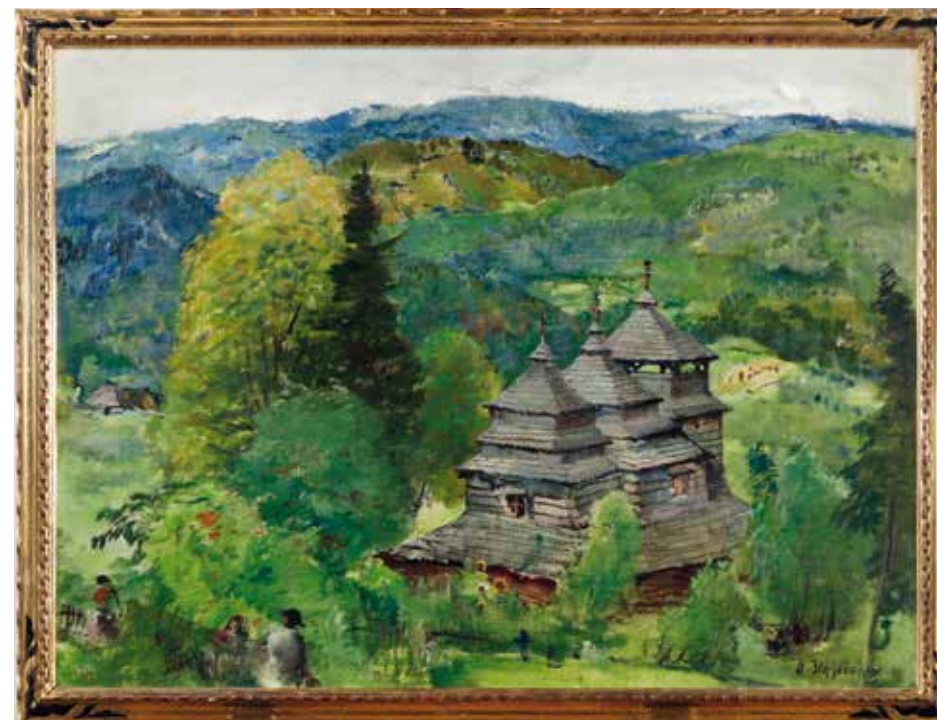
Girl with a Lyre is a study for the unfinished 18th canvas from the cycle *Slav Epic*, entitled *The Oath of the Youth under the Slavic Linden*. The Youth was the name of an organization of young Czech patriots founded in the 1890s, which was involved in the national revival and displayed a clear hostility to the Habsburg rulers and the Catholic Church, with its leaders later arrested. On a larger canvas, **Alfons Mucha** depicted a group of men in a circle holding hands, grouped around the mythical Slavic goddess Slavia. Seated in the foreground is a girl playing the lyre: a portrayal of Mucha's daughter Jaroslava, who was then a model for her father. Subsequently, the image of a young woman playing the lyre was used as the logo for Mucha's exhibition of the *Slav Epic* at the Veletržní Palace in 1928. The fine flowing lines, delineating her figure, huddled alongside the curved instrument, develop the typical harmony of Mucha's style: the girl is the embodiment of Art Nouveau, elegance, decorativeness and visual appeal. The author was fascinated by Slavic mythology until his death, and in his artistically mature period he depicted many girls as ethereal and mythical figures.

18

Saldoboš (z Podkarpatské Rusi)

olej, plátno, lepenka
45 x 60 cm
signováno vpravo dole: O. Blažiček

Posouzeno a konzultováno PhDr. Naděždou Blažičkovou-Horovou (vnučka autora a držitelka autorských práv), Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.



Oldřich Blažiček během své umělecké kariéry rád cestoval a zachycoval krásy místní atmosféry a kultury. Okouzlen byl obzvlášť krásou Slovenska a v roce 1931 strávil čas v Malé Fatře, Nízkých Tatrách i na Podkarpatské Rusi, kde se věnoval malování. Do nabízeného díla Blažiček vložil svůj krajinářský talent, vystihl odlišný reliéf a kolorit tamní přírody i lidovou architekturu zdejšího kostela. Přestože je známý zobrazováním především kostelních interiérů, zde byl autor zaujat venkovní strukturou srubové stavby s dřevěnými členitými věžičkami. Kostel jako nezbytná součást stával typicky na nejvyšším místě ve vsi, udával její charakter a byl klíčovou stavbou, kde se pravidelně stýkali všichni obyvatelé. Na Blažičkově plátně tomu napovídají také tyčící se střechy domků zpozvdálí, jež se ztrácejí v divokosti panenské krajiny.

BLAŽIČEK OLDŘICH

(1887 Nové Město na Moravě – 1953 Praha)

Saldobos (from Carpathian Ruthenia)

oil on canvas backed with cardboard
45 x 60 cm
signed lower right: O. Blazicek

Consulted by Dr Nadezda Blazickova-Horova (granddaughter of the author and copyright holder), Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**

Odhadní cena: 120.000–160.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**

Estimate: EUR 5 000–6 670

During his artistic career, **Oldřich Blazicek** enjoyed traveling and capturing the beauty of local atmospheres and cultures. He was particularly enchanted by the beauty of Slovakia, and in 1931 he spent time in the Lesser Fatra mountain range, the Low Tatras, and Carpathian Ruthenia, where he devoted himself to painting. Blazicek strongly displayed his talent for landscape painting into this work, capturing the distinctive relief and color of the natural background and the folk architecture of the village church. Although known primarily for depicting church interiors, here the artist was captivated by the exterior structure of the log structure with its wooden turrets. As an essential part of the village, the church typically stood at the highest point, defining its character and serving as a key building where all the inhabitants regularly gathered. A further suggestion is offered by the looming roofs of the houses in the distance, vanishing into the wildness of the unspoiled landscape.

PANUŠKA JAROSLAV

(1872 Hořovice – 1958 Kochánov)

19

Bůh Zelu

kolem roku 1900

olej na dřevě

35 x 23,5 cm

signováno vpravo dole: P.

dále popsáno vlevo dole: ZELU.

Provenience:

– zakoupeno na výstavě Jaroslava Panušky
v Golčově Jeníkově v roce 1998

The God Zelu

around 1900

oil on board

35 x 23.5 cm

signed lower right: P.

further inscribed lower left: ZELU.

Provenance:

– purchased at Jaroslav Panuska's exhibition
in Golcuv Jenikov in 1998

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**

Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**

Estimate: EUR 2 920–4 170

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 27. 10. 2025, který mimo jiné uvádí: „Panuška byl jeden z nejnadanějších a nejosobitějších žáků Mařákovy krajinářské školy na pražské Akademii. Tak jako jeho kolega František Kaván se však od realismu, k němuž je vedl Mařákův a hlavně Chittussiho příklad, obrátil k symbolismu a dekadenci, ale po čase se opět vrátil ke svému realistickému východisku. Na sklonku 19. a na počátku 20. století Panuška ztvárňoval figurální náměty pohádkového a fantaskního rázu, jako je Čarodějnice, Bába v muchomůrkách, připomínající pohádkové výjevy Hanuše Schweigra, Pomsta mrtvému a Dušičky na popravišti, názorově blízké Váchalově rané tvorbě. Některé pozdější malby, například Pohanské obřady a Staroslovanská osada v bažinách, svědčí o Panuškově intenzivnímu zájmu o archeologii, který mu umožnil ilustrovat knihu Lovci mamutů od Eduarda Štorcha a spis Pravěk Čech od Rudolfa R. Hoffmeistera. Aby se mohl lépe starat o početnou rodinu, odstěhoval se Panuška, druhdy vystavující nejen v Praze, ale i v cizině, na venkov, pozbyl spojení s pražským výtvarnictvím a vystavoval jen v menších městech. Proto jeho dílo unikalo pozornosti historiků umění a dodnes nebyl pořízen jeho soupis. Posuzovaný obraz po mém soudu vznikl na počátku 20. století. Je pojat jako tmavá ikona a vybízí ke srovnání s některými ranými pracemi Jana Zrzavého. Je cenný a zaslužil by si umístění v některé veřejné galerii nebo aspoň známé soukromé sbírce.“

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.



Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated October 27, 2025, enclosed. Professor Zemina remarked: “Panuska was one of the most talented and distinctive students of [Julius] Marak's landscape painting school at the Prague Academy. Like his colleague Frantisek Kavan, however, he turned away from realism, as influenced by Marak and especially Chittussi, toward symbolism and decadence, yet after a while he returned to his realistic roots. At the turn of the 19th and 20th centuries, Panuska depicted fairy-tale and fantastical subjects, such as “The Witch”, “Old Woman among Toadstools”, reminiscent of Hanus Schweigr's fairy-tale scenes, “Revenge against the Dead”, and “Souls at the Execution Ground”, similar in style to [Josef] Vachal's early work. Some of his later paintings, such as “Pagan Rituals” and “Old Slavic Settlement in the Marshes”, testify to Panuska's intense interest in archaeology, which aided him in his illustrations for the novel “The Mammoth Hunters” by Eduard Storch and the scholarly work “Prehistory of Bohemia” by Rudolf R. Hoffmeister. To ensure a better living for his large family, Panuska, who had previously exhibited both in Prague and abroad, moved to the countryside, lost contact with the Prague art scene, and exhibited only in smaller towns. As a result, his work remained ignored art historians, and to this day, no inventory of his full oeuvre has been compiled. In my opinion, the painting in question was created at the beginning of the 20th century. Conceived as a dark icon, it invites comparison with some of Jan Zrzavy's early works. It is a valuable artwork and deserves a place in a public gallery or at least a well-known private collection.” Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

PANUŠKA JAROSLAV

(1872 Hořovice – 1958 Kochánov)



20

Krajina s říčkou

olej na lepence

25 x 33 cm

signováno vlevo dole: PANUŠKA

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Landscape with a River

oil on cardboard

25 x 33 cm

signed lower left: PANUSKA

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**

Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**

Estimate: EUR 1 670–2 500

RADIMSKÝ VÁCLAV

(1867 Pašinka – 1946 Pašinka)

21

Polabí

olej na plátně

71 x 96,5 cm

signováno vpravo dole: VRadimský

Přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažickové-Horové, autorky *Soupisu díla* a retrospektivní výstavy Václava Radimského. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Václav Radimský byl záložním důstojníkem Rakousko-Uherské armády. Za první světové války byl během svého života ve Francii jako příslušník nepřátelského národa zatčen a vězněn v severofrancouzském městě Rouen. Naštěstí byl díky svému vlivnému obdivovateli a sběrateli, tehdejšímu ministerskému předsedovi Francie jménem Georges Clemenceau, propuštěn. Přišel ale o veškerý svůj majetek, který v zemi tenkrát získal. Zklamáný a zoufalý se Radimský vrátil v roce 1918 zpět do svého rodiště, statku v Pašince u Kolína. Zde začala vznikat jeho působivá díla, patří do nové epochy malířovy tvorby, s motivy z oblasti Polabí. Na tomto místě také pobýval a tvořil až do své smrti.

Radimský patří mezi nejúspěšnější domácí malíře přelomu 19. a 20. století. Jako jeden z mála českých umělců dosáhl skutečného uznání i na pařížských *Salonech*. O jeho impresionistické obrazy byl v Paříži takový zájem, že si za výdělků koupil a zrekonstruoval mlýn na řece Seině, který mu sloužil jako ateliér. S oblibou maloval působivé scénérie s vodní plochou, jako je právě tato.

Vyvolávací / Prodejní cena: **250.000 Kč**

Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 10 420**

Estimate: EUR 12 500–16 670

Elbe River basin

oil on canvas

71 x 96.5 cm

signed lower right: VRadimsky

Expertise by Dr Nadezda Blazickova-Horova, author of the *Catalogue Raisonné* and retrospective exhibition of Vaclav Radimsky, enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vaclav Radimsky, as a reserve officer in the Austro-Hungarian Army, was arrested during the First World War, while living in France, as a member of an enemy nation and imprisoned in the northern French city of Rouen. Fortunately, he was released thanks to his influential admirer and collector, the then Prime Minister of France Georges Clemenceau. Unfortunately, he lost all the property he had acquired in France at that time. Disappointed and desperate, Radimsky returned in 1918 to his birthplace, a farm in the village of Pasinka near Kolin. It was here that his most impressive works began to appear, belonging to the new epoch of the painter's work, and deriving their themes from the Polabi region. Indeed, it was in Pasinka that Radimsky lived and painted until his death.

Vaclav Radimsky was among the most successful Czech painters of the turn of the 19th and 20th centuries. One of only a few Czech artists to achieve genuine recognition at the Paris *Salons*, he moreover sparked such interest in Paris through his Impressionist paintings that he could use the earnings to buy and renovate a mill on the Seine, which served as his studio. He liked to paint impressive scenery with a body of water, as in the present work.



KAVÁN FRANTIŠEK

(1866 Víchovská Lhota u Jilemnice – 1941 Libuň)

22

Tání

olej na lepence
39 x 51 cm
signováno a popsáno vlevo dole: Kaván, TÁNÍ
vzadu číslo 1774.
rámováno v dobovém Eckově rámu

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým,
Vladimírem Lekešem a PhDr. Mgr. Michaelem Zacharem.
Přiložen znalecký posudek.

Thaw

oil on cardboard
39 x 51 cm
signed and inscribed lower left: Kavan, TANI
verso number 1774.
framed in a period Ecko frame

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky, Vladimir Lekes
and Dr Michael Zachar.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 60.000–80.000 Kč
Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 500–3 330



detail signatury / detail of the signature

Klidně působící olej jednoho z našich nejznámějších krajinářů, **Františka Kavána**, završuje jeho typické melancholické zimní krajiny, jejichž význam dosud žádný další tuzemský malíř nepředstihl. Úspěšný žák Mařákovy školy podnikal ještě v rámci studia pravidelné vyjížďky do plenéru, které usměrnily celý jeho pozdější umělecký vývoj. V nabízeném díle už sníh na kopcích pomalu taje, nechává za sebou promáčenou zem a rozvodňuje klikatou řeku v údolí. Tlumené barvy ještě spící přírody po náročných chladných měsících podtrhují lyrickou náladu. Kaván byl mistrným pozorovatelem, který dokázal zachytit otevřenost prostoru. Z jeho tahů štětce sálá ticho a harmonie i chlad raného jara. Kavánovy realisticko-impressionistické scenerie kodifikovaly obraz krásy Čech a jsou cennou součástí našeho výtvarného odkazu.

A quietly conceived oil painting by one of the most famous Czech landscape painters, **Frantisek Kavan**, this work represents the culmination of his characteristically melancholic winter landscapes, of a significance still unsurpassed by any other domestic painter. A successful student of Julius Marak's landscape school, he undertook regular plein-air excursions during his studies, which shaped his entire subsequent artistic development. In the work on offer, the snow on the hills is slowly melting, leaving behind soggy earth and flooding the winding river in the valley. Underscoring the lyrical mood are the muted colors of nature still asleep after the harsh cold months. Kavan was a masterful observer able to capture the openness of space; his brushstrokes radiate the silence, harmony, and coolness of early spring. Kavan's realistic-impressionistic scenes codified the image of Bohemia's beauty and are a valuable part of Czech artistic heritage.

NEJEDLÝ OTAKAR

(1883 Roudnice nad Labem – 1957 Praha)

23

Podzimní les

1915
olej na lepence
26 x 34 cm
signováno a datováno vpravo dole: Ot. Nejedlý 1915.

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Autumn Forest

1915
oil on cardboard
26 x 34 cm
signed and dated lower right: Ot. Nejedly 1915.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Sběratelsky významná práce reprezentuje autorův příklon k expresivně laděné krajinomalbě. **Otakar Nejedlý** zde kladl důraz na pastóznost malby a barevnou strukturu. Kompozice je vystavěna na kontrastu hmotných, tmavších barevných ploch s prosvětleným, modrozeleným pozadím, přičemž výrazná práce se štětcem a vrstvením barvy akcentuje dynamiku motivu. Celek vyvolává dojem dramatické, až neklidné krajiny, typické pro Nejedlého tvorbu z období první světové války.

This work, one of great collector value, represents the artist's inclination towards an expressively tinged idiom of landscape painting. **Otakar Nejedly** emphasized the impasto of the paintwork and its color structure. Compositionally founded on the contrast of solid, darker-colored areas with a lightened, blue-green background, it uses expressive brushwork and layering of paint to accentuate the dynamics of the theme. In total, it evokes the impression of a dramatic, almost restless landscape, typical of Nejedly's work from the period of the First World War.

Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč
Starting / Selling price: **EUR 1 460**
Estimate: EUR 2 080–2 920



KUPKA FRANTIŠEK
Pivoňky (červené a růžové) /
Pivoines (rouges et roses)
(detail)

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opočno – 1957 Puteaux, Francie)

24

Pivoňky (červené a růžové)

1909–1910

olej na plátně

66,5 x 75 cm

signováno a datováno vpravo dole: Kupka 1910.

Provenience:

- zakoupeno Jindřichem Waldesem přímo od Františka Kupky (Waldesův archiv – kupní smlouva ze dne 19. ledna 1921 přiložena. Obraz byl zakoupen za 2000 franků). Továrník Jindřich Waldes (majitel továrny Koh-i-noor na výrobu knoflíků a patentek) byl blízkým přítelem, mecenášem, propagátorem a nejvýznamnějším sběratelem děl Františka Kupky, s nímž se seznámil v roce 1919 prostřednictvím malíře Vojtěcha Hynaise.
- soukromá sbírka Štefana Osuského, blízkého přítele Jindřicha Waldese a Františka Kupky. Osuský získal obraz *Pivoines (rouges et roses)* od Jindřicha Waldese po mnoha prosbách. Velvyslanec Štefan Osuský později zorganizoval jedinou společnou výstavu Františka Kupky a Alfonse Muchy, která se konala v roce 1936, pod názvem *František Kupka a Alfons Mucha*, v Musée des Ecoles Étrangères Contemporaines v Jeu de Paume (Míčovně) v Tuilerijských zahradách v Paříži.
- Galerie Bailly, Paříž
- soukromá sbírka

Přiloženo potvrzení autenticity Vladimíra Lekeše, hlavního autora *Soupisu olejomalb Františka Kupky* (vydaného ve spolupráci Adolf Loos Apartment and Gallery, Národní galerie v Praze, rakouské Národní galerie Belvedere a výhradního držitele autorských práv malíře francouzskou státní společností Adago Paříž), zapsaného v *Guide International des experts et spécialistes*, vydávaném ve Francii. Dílo bude zařazeno do dodatku jediného, držitelem autorských práv oficiálně schváleného, *Soupisu díla* malíře. Přiloženo potvrzení autenticity Pierra Brullého ze dne 24. 11. 2025 (autora výstavy *František Kupka – Cesta k Amorfé*, Národní galerie v Praze, 30. 11. 2012–3. 3. 2013). Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou a PhDr. Jiřím Machalickým.



Tomáš Garrigue Masaryk při návštěvě Paříže v roce 1923 v doprovodu Edvarda Beneše, velvyslance Štefana Osuského a paní Osuské / Tomas Garrigue Masaryk during his visit to Paris in 1923, accompanied by Edvard Benes, Ambassador Stefan Osuský, and Mrs. Osuska.

Vyvolávací / Prodejní cena: 20.000.000 Kč

Odhadní cena: 30.000.000–40.000.000 Kč

Štefan Osuský (1889 Brezová – 1973 Herndon, USA)

byl československý politik a diplomat. Roku 1906 odjel do USA studovat teologii, sociální a přírodní vědy, geologii a později práva. Jeho zájem o práva a politiku přetrvával i nadále a po složení advokátských zkoušek pracoval v advokátní kanceláři v Chicagu. Zapojil se jako funkcionář také do slovenských krajanských spolků a československého zahraničního odboje. V květnu 1916 byl vyslán jako zástupce Slovenské ligy v Americe za Masarykem do Londýna a z jeho pověření pak do Paříže, kde navázal spolupráci s Edvardem Benešem a Milanem Rastislavem Štefánikem. Zasloužil se o založení Československé národní rady a měl na starosti propagační činnost rady jako ředitel pobočky nově vzniklé agentury Československé tiskové kanceláře v Ženevě. Spolu se Štefánikem zastupoval v Římě Slovensko na Kongresu utlačovaných národů. V Itálii se poté staral o rekrutování dobrovolníků do československých legií. Na podzim roku 1918 se účastnil jednání zástupců domácího a zahraničního odboje v Ženevě o budoucí podobě státu a společně s Benešem zde podepsal prohlášení o souhlasu s dosavadním průběhem Masarykova zahraničního působení. Následujícího roku mu byla přidělena funkce generálního tajemníka československé delegace na Pařížské mírové konferenci. Ve spolupráci s Edvardem Benešem, Osuský zastupoval Československo v nově zrozené Společnosti národů. Zároveň byl vyslancem ve Spojeném království a v Paříži. V roce 1939 začal organizovat československý zahraniční odboj. V říjnu téhož roku podepsal s francouzským premiérem Édouardem Daladierem smlouvu o obnovení československé armády ve Francii a v listopadu se stal členem Československého národního výboru založeného v Londýně Benešem. Jeho vztahy s Benešem se ale zhoršovaly, a tak byl Osuský v roce 1942 z funkce odvolán. To zapříčinilo, že se stáhl i z politického života a po skončení války odešel přednášet dějiny diplomacie a mezinárodních vztahů na Oxford. V USA byl poté jmenován profesorem. Po únoru 1948 se angažoval v Radě svobodného Československa a vydal řadu studií a knih o československé politice a mezinárodních vztazích. Po smrti byl Osuskému v roce 1992 in memoriam udělen Řád Tomáše Garrigua Masaryka a v roce 2001 Řád bílého dvojkráze II. třídy.



Zleva / from the left: Jindřich Waldes, Eugenie Kupková, Hedvika Waldesová, František Kupka



KUPKA FRANTISEK

(1871 Opocno – 1957 Puteaux, France)

24

Pivoines (rouges et roses)

1909–1910

oil on canvas

66.5 x 75 cm

signed and dated lower right: Kupka 1910.

Provenance:

- purchased by Jindrich Waldes directly from Frantisek Kupka (Waldes archive - Purchase contract dated January 19, 1921 attached. The painting was purchased for 2000 francs). Jindrich Waldes (owner of the Koh-i-noor factory for the production of buttons and snaps) was a close friend, patron, promoter and the most important collector of Frantisek Kupka's work, whom he met in 1919 through the painter Vojtech Hynais.
- private collection of Stefan Osusky, a close friend of Jindrich Waldes and Frantisek Kupka. Osusky acquired the painting *Pivoines (rouges et roses)* from Jindrich Waldes after many requests. The ambassador Stefan Osusky organized the only joint exhibition of Frantisek Kupka and Alfons Mucha later, held in 1936 under the title *Frantisek Kupka and Alfons Mucha*, at the Musée des Écoles Étrangères Contemporaines in the Jeu de Paume (Ball Court) in the Tuileries Gardens in Paris.
- Bailly Gallery, Paris
- private collection

Certificate of authenticity from Vladimír Lokes, chief author of the *Catalogue of Oil Paintings by Frantisek Kupka* (published in collaboration with the Adolf Loos Apartment and Gallery, the National Gallery in Prague, the Austrian National Gallery Belvedere, and the exclusive holder of the painter's copyright, the French state company Adagp Paris), registered in the *Guide International des experts et spécialistes*, published in France, enclosed. The work will be included in the appendix of the only officially approved holder of the copyright to the painter's catalogue of works.

Certificate of authenticity by Pierre Brullé dated November 24, 2025 (author of the exhibition *Frantisek Kupka - The Road to Amorpha*, National Gallery in Prague, November 30, 2012 – March 3, 2013), enclosed. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina and Dr Jiri Machalicky.



zadní strana obrazu / verso of the painting

Starting / Selling price: EUR 833 330

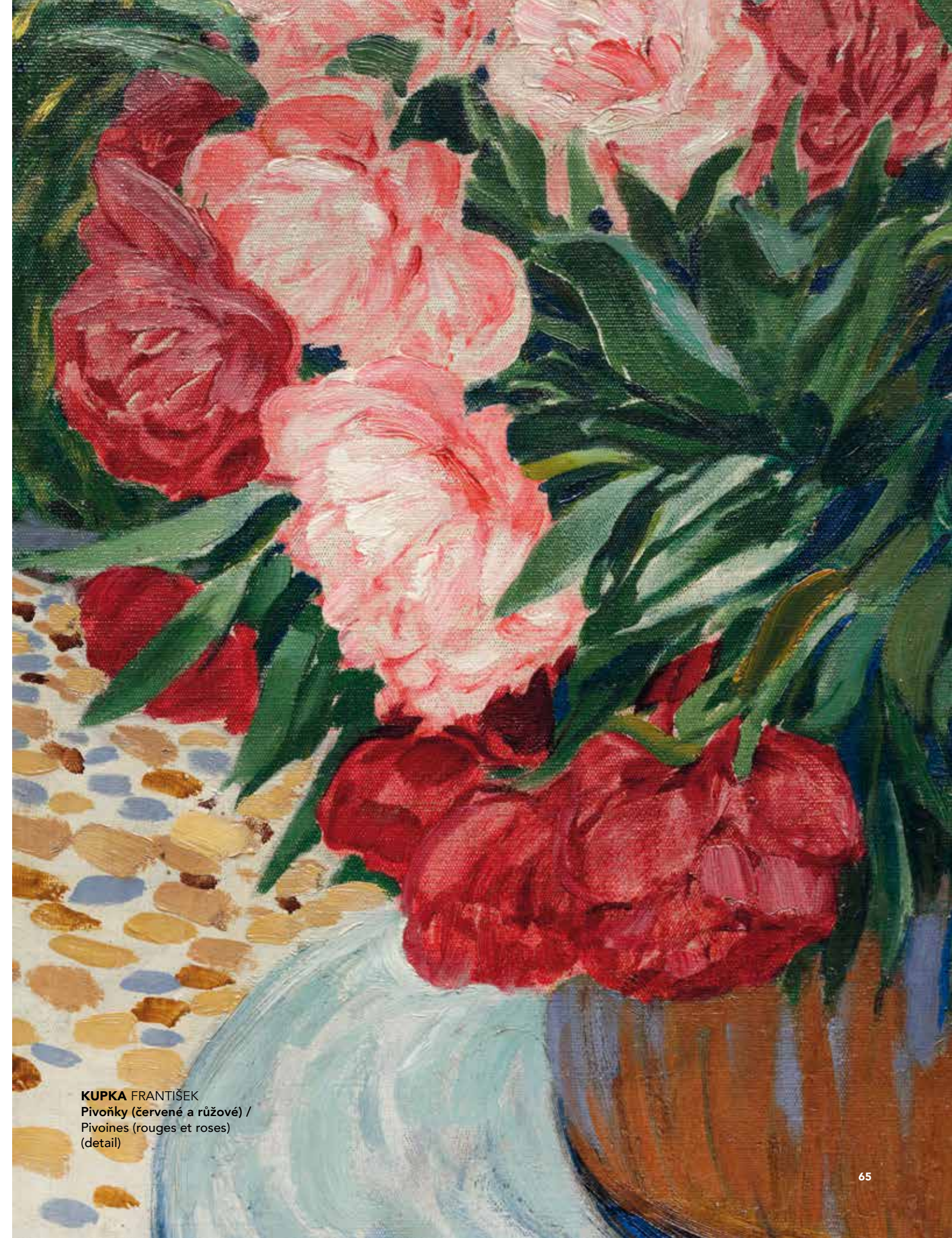
Estimate: EUR 1 250 000–1 666 670

Stefan Osusky (1889 Brezova – 1973, Herndon USA)

was a Czechoslovak politician and diplomat. In 1906, he left for the USA to study theology, social and natural sciences, geology, and later law. His interest in law and politics continued, and after passing the bar exam, he worked at a law firm in Chicago. In addition, he became active as an official in Slovak emigrant associations and the Czechoslovak foreign resistance. In May 1916, he was sent as a representative of the Slovak League in America to meet with future Czechoslovak president T. G. Masaryk in London and then, on his behalf, to Paris, where he established cooperation with Edvard Benes and Milan Rastislav Stefanik. A contributor to the establishment of the Czechoslovak National Council, he was charged with the council's promotional activities as director of the branch of the newly established Czechoslovak Press Agency in Geneva. Together with Stefanik, he represented Slovakia at the Congress of Oppressed Nations in Rome, then in Italy began recruiting volunteers for the Czechoslovak Legions. In the autumn of 1918, he participated in negotiations between representatives of the domestic and foreign resistance in Geneva on the future form of the state and, together with Benes, signed a declaration of agreement with Masaryk's foreign activities to date. The following year, he was appointed secretary-general of the Czechoslovak delegation to the Paris Peace Conference. In cooperation with Edvard Benes, Osusky represented Czechoslovakia in the newly formed League of Nations. At the same time, he was an envoy to the United Kingdom and Paris. In 1939, he began organizing the Czechoslovak foreign resistance against the Nazi occupation: signing in October of that year an agreement with French Prime Minister Édouard Daladier on the restoration of the Czechoslovak army in France, and in November joining the Czechoslovak National Committee founded in London by Benes. However, his relationship with Benes deteriorated, and Osusky was dismissed from his posts in 1942. This led him to withdraw from political life, and after the war he left politics to lecture on the history of diplomacy and international relations at Oxford. He was then appointed a professor in the USA. After February 1948, he became involved in the Council of Free Czechoslovakia and published a number of studies and books on Czechoslovak politics and international relations. After his death, Osusky was posthumously awarded the Order of Tomas Garrigue Masaryk in 1992 and the Order of the White Double Cross, Second Class, in 2001.



Kupní smlouva mezi Františkem Kupkou a Jindřichem Waldesem ze dne 19. 1. 1921 / Purchase contract between Frantisek Kupka and Jindrich Waldes dated January 19, 1921



KUPKA FRANTIŠEK
Pivoňky (červené a růžové) /
Pivoines (rouges et roses)
(detail)

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opocno – 1957 Puteaux, France)

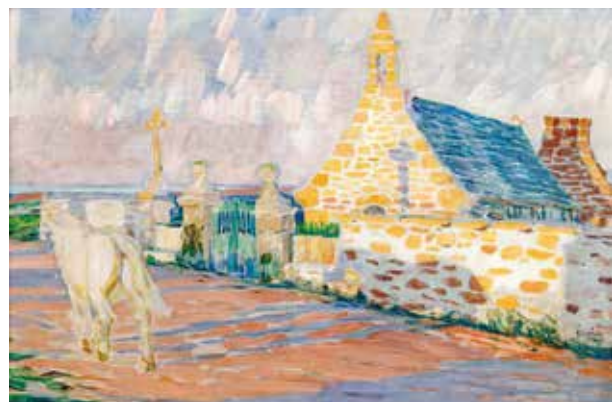
Pivoňky (červené a růžové)

František Kupka, absolvent vídeňské a pařížské Akademie, se několik let před vznikem tohoto obrazu usadil na tehdejší předměstí Paříže v Puteaux, kde mohl také plně využít blízkého kontaktu především s bratry Duchampovými, kteří měli na vývoj evropského moderního umění zásadní vliv. Tento obraz je důležitým dokladem toho, jak Kupka, na rozdíl od řady světových malířů, kterým to trvalo mnohdy větší část jejich tvůrčího života, dokázal během necelé dekády urazit dlouhou cestu od symbolistického tvarosloví s kořeny v akademickém školení až k naprosté abstraktní čistotě. Dílo, které zde před sebou máme, je dalším dokladem tohoto rychle se měnícího výtvarného rukopisu, jenž s neobyčejnou originalitou reagoval na vývoj moderního malířství. Je zjevné, že tu již plně odvrhl předchozí historismy, a vydal se na cestu moderního a bezprostředního projevu, ve kterém se osobitě vyrovnával se současnými trendy, především s expressionismem, dozrávajícím symbolismem, secesí a v neposlední řadě i s fauvismem a jeho vztahem k ploše a barvě. Jde zde zcela rozhodně cestou k nefigurativnímu umění, jehož hlavní součástí je práce s pohybem, provázeným rozkladem barev, světla a běžné morfologie. Právě barva a vědecký přístup k ní byly pro Kupku určující, mj. také v přímé návaznosti na studium barev v podání Johanna Wolfganga Goetheho a Michela Eugéna Chevreula. Ústředními body plátna, charakterizovaného mnoha odstíny červené, růžové, zelené, modré, bílé a světle hnědé jsou pivoňky ve váze bravurně namalované v několika různých barevných valérech od červené až po bílou. Váza je položena na zahradním kruhovém stole, přitom kruh malíř v díle zdůrazňuje výraznými odstíny modré barvy. V pozadí je vidět bujná zelená vegetace záhonu. Vše je na obraze zdánlivě v pohybu, což již předznamená Kupkovu abstraktní polohu, která se začíná plně projevovat již v roce následujícím.

Toto skvostné Kupkovo dílo, které svým výtvarným zpracováním, malířskými kvalitami i dalšími aspekty velmi dobře zapadá do umělcevo vývojového kontextu. Představuje nejen možnost doplnit mozaiku jeho odkazu o další významný obraz, ale zároveň i ojedinělou, zcela výjimečnou sběratelskou příležitost.



František Kupka *Růžový klobouk*, 1906–1909, olej na plátně, 65 x 64 cm, prodáno v aukci, Galerie Kodl, dne 29. 11. 2020 za 34.800.000 Kč / Frantisek Kupka, *Pink Hat*, 1906–1909, oil on canvas, 65 x 64 cm. Sold at auction by Kodl Gallery on November 29, 2020, for CZK 34.800.000.

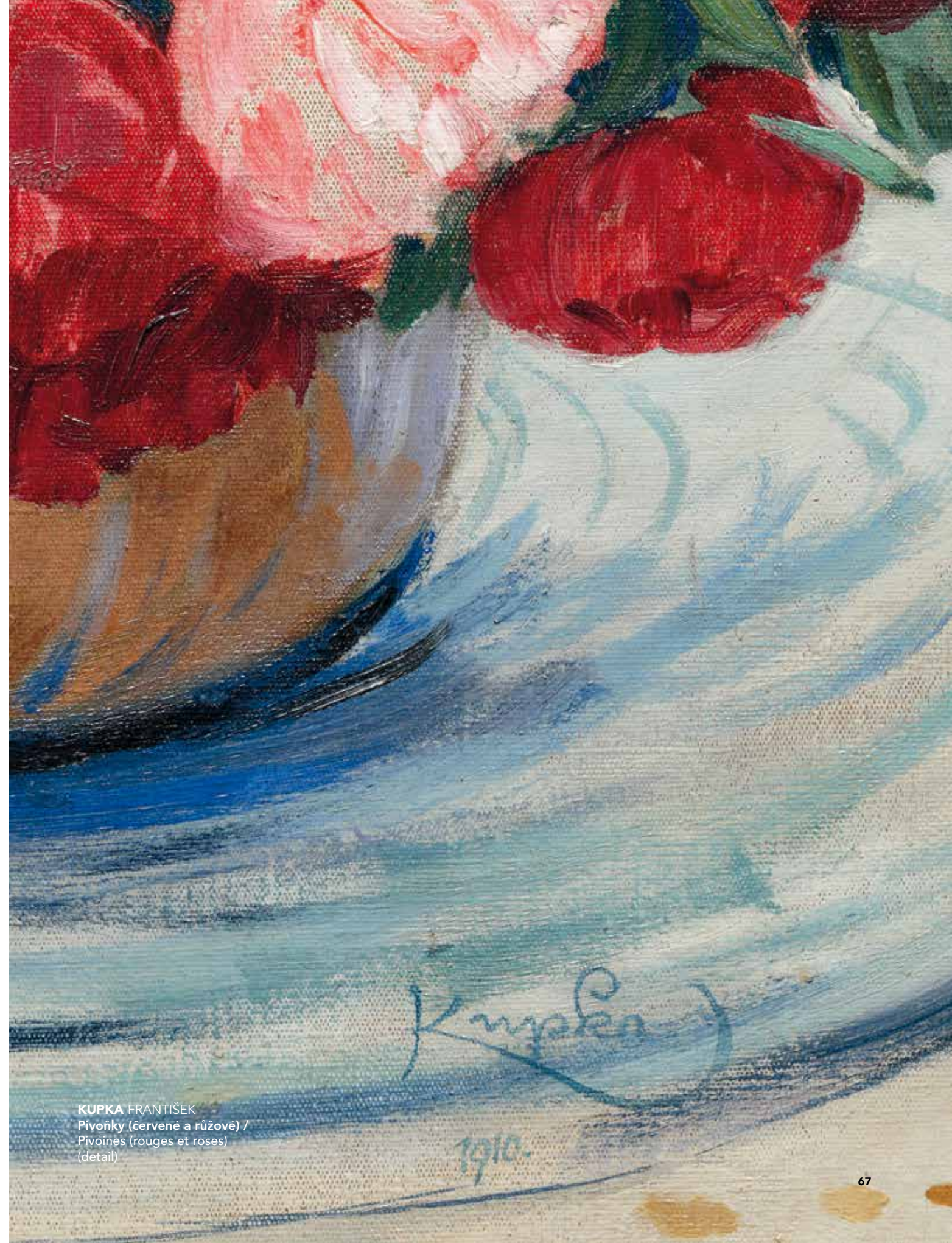


František Kupka *Bílý kůň*, 1909, olej na plátně, 54,5 x 81,5 cm, prodáno v aukci, Galerie Kodl, dne 21. 11. 2022 za 42.000.000 Kč / Frantisek Kupka, *White Horse*, 1909, oil on canvas, 54.5 x 81.5 cm, sold at auction by Kodl Gallery on November 21, 2022, for CZK 42.000.000.

Pivoines (rouges et roses)

Frantisek Kupka, a graduate of the Vienna and Paris Academies, settled a few years before the creation of this painting in Puteaux, then a suburb of Paris. There, he was able to take full advantage of his close contact with the Duchamp brothers, who had a fundamental influence on the development of European modern art. This painting is important evidence of how Kupka, unlike many world-renowned painters, who often took most of their creative lives to do so, managed to cover the path from symbolist morphology rooted in academic training to complete abstract purity in less than a decade. The work we have here is further evidence of this rapidly changing artistic style, responding with extraordinary originality to developments in modern painting. Undoubtedly, he had already completely rejected previous forms of historicism and set out toward modern and immediate expression, addressing in his unique way various contemporary trends, especially expressionism, the remnants of symbolism, Art Nouveau, and, last but not least, Fauvism and its relationship to surface and color. The work definitely approaches nonfigurative art, with its main component being engagement with movement, accompanied by the decomposition of colors, light, and common morphology. Color and the scientific approach to it were decisive for Kupka, among other things, in direct connection with the study of colors presented by Johann Wolfgang Goethe and Michel Eugène Chevreul. The focal points of the canvas, characterized by many shades of red, pink green, blue, white and light brown, are peonies in a vase, masterfully painted in several different color tones ranging from red to white. The vase is placed on a round garden table, with the painter emphasizing the circular form in his depiction with striking shades of blue. In the background is the lush green vegetation of a flower bed. Everything in the painting seems to be in motion, foreshadowing Kupka's abstract style, which began to manifest itself fully the following year.

This magnificent work by Kupka, which by its artistic treatment, painterly qualities and other essential aspects fits very well into the artist's developmental context, represents not only the possibility to complement the mosaic of his legacy with another significant piece, but at the same time also a unique, entirely exceptional collector's opportunity.



KUPKA FRANTIŠEK
Pivoňky (červené a růžové) /
Pivoines (rouges et roses)
(detail)

EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK

(1887 Praha – 1962 Paříž, Francie)

25

Chemin dans la Montagne (Horská stezka)

olej na plátně

50 x 61

signováno vpravo dole: F. Eberl

vzadu starý štítek Galerie Selection 37 Rue d'Isly – Tunis

Konzultováno s Geraldem Weinpolterem, držitelem autorských práv malíře. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Chemin dans la Montagne

oil on canvas

50 x 61

signed lower right: F. Eberl

verso old label Galerie Selection 37 Rue d'Isly – Tunis

Consulted with Gerald Weinpolter, the copyright holder of the painter. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–12 500

František Zdeněk Eberl byl francouzský malíř, pedagog a kurátor českého původu, který bývá řazen k umělcům pařížské školy. Za svého života byl vyznamenán rytířským Řádem čestné legie a Prix de Peinture Populiste. Byl také čestným občanem Monaka.

Frantisek Zdenek Eberl, a French painter, teacher and curator of Czech origin, is often classified as an artist of the Paris School. During his lifetime, he was awarded the Legion of Honor and the Prix de Peinture Populiste, along with the honorary citizenship of Monaco.



EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK

(1887 Praha – 1962 Paříž, Francie)

26

Poloakt dívky

olej na plátně
46 x 38 cm
signováno vlevo nahoře: F. Eberl.

Konzultováno s Geraldem Weinpolterem, držitelem autorských práv malíře. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Poloakt dívky je podmanivou ukázkou salonní malby **Františka Eberla**. Umělcův zájem o figurální motivy a ženskou krásu byl soustavný a zasvětil mu také podstatnou část své tvorby. Zároveň byl fascinován bohémským životem tehdejší Paříže, což do jeho děl nápadně proniká. Možnost svobody uměleckého projevu ve Francii Eberla přinutila zůstat v zemi až do své smrti a přivedla jej také k mnohým cenným známostem, například s Pabem Picassem či Amedeem Modiglianem. Také proto je tento český výtvarník řazen mezi umělce tzv. pařížské školy. Intimní atmosféra představeného poloaktu je podtržena jemnou modelací ženského těla a měkkým světlem. Těše skloněná tvář a mírný ostýchavý úsměv akcentují dojem přirozené něhy mladé dívky. Tajemné, lehce expresivní pozadí přitom dokonale kontrastuje s citlivým provedením celého plátna.

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–12 500

Half-Nude Girl

oil on canvas
46 x 38 cm
signed upper left: F. Eberl.

Consulted with Gerald Weinpolter, the copyright holder of the painter. Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

The *Half-Nude Girl* is a captivating example of **Frantisek Eberl's** salon painting. The artist's interest in figural motifs and female beauty remained consistent through his career, and it forms a significant part of his oeuvre. At the same time, he was fascinated by the bohemian life of Paris at the time, as is no less strikingly evident in his works. The freedom of artistic expression in France compelled Eberl to remain there until his death, along with his many valuable acquaintances, such as Pablo Picasso and Amedeo Modigliani. For this reason as well, this Czech artist is ranked among the artists of the so-called Paris school. The intimate atmosphere of the half-nude portrait is maintained by the delicate modeling of the female body and the soft lighting. While the quietly bowed face and slight shy smile accentuate the impression of the young girl's natural tenderness, the mysterious, slightly expressive background contrasts perfectly with the sensitive execution of the entire canvas.



detail signatury / detail of the signature



FILLA EMIL
Zátiší s květinami a ovocem /
Still Life with Flowers and Fruit
(detail)



FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

27

Zátiší s květinami a ovocem

1949

olej a písek na plátně

39 x 46 cm

signováno a datováno dole uprostřed: Emil Filla 49.

Provenience:

- aukce Sotheby's New York Impressionist and Modern Art,
položka č. 61, 13. 3. 2013
- významná soukromá sbírka Praha

Posouzeno a konzultováno s PhDr. Františkem Krejčím ml.
(prasnovcem a držitelem autorských práv malíře).
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Kompaktně vybudovaný a výtvarně neobyčejně rozmanitý obraz představuje **Emila Fillu** nejen jako ryzího koloristu, výborným způsobem ale také sumarizuje umělcovy dlouholeté malířské zkušenosti a zároveň dokládá jeho znovunalezenou jistotu a uvolněnost. Živě provedené, optimisticky působící dílo zaujme svou razantní zářivou paletou, která souvisela s opětovně nabytou možností malovat. Filla s jistotou prezentuje známé motivy a oblíbené téma zátiší, avšak divákovi ho předkládá v novém, velice smyslově provedeném světle, jež umocňuje fakt, že je malíř opět na svobodě, může volně dýchat a nemusí se obávat hladu. Jednotlivé znázorněné motivy měl Filla natolik osvojené, že s nimi mohl zacházet bez jakéhokoliv omezení. Stále intenzivněji uplatňoval hustou barevnou škálu barev, často zpracovávanou špachtlí či druhým koncem štětce a potlačoval doslovné kubistické zásady. Naopak dával přednost expresivitě, nacházení nových barevných harmonií a kompozic, které deklarují jeho nezpochybnitelné výtvarné schopnosti. Výrazná černá obrysová linka by pak mohla souviset s návštěvou významného španělského surrealistického mistra Oscara Domíngueze v Československu, s nímž Filla vedl živý malířský dialog.

Vyvolávací / Prodejní cena: 3.200.000 Kč

Odhadní cena: 3.500.000–4.500.000 Kč



detail signatury / detail of the signature

FILLA EMIL

(1882 Chropyne – 1953 Prague)

27

Still Life with Flowers and Fruit

1949

oil and sand on canvas

39 x 46 cm

signed and dated lower middle: Emil Filla 49.

Provenance:

- Sotheby's New York Impressionist and Modern Art auction,
Lot. 61, March 13, 2013

- significant private collection Prague

Consulted with Dr Frantisek Krejci Jr.

(great-nephew and copyright holder of the painter).

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

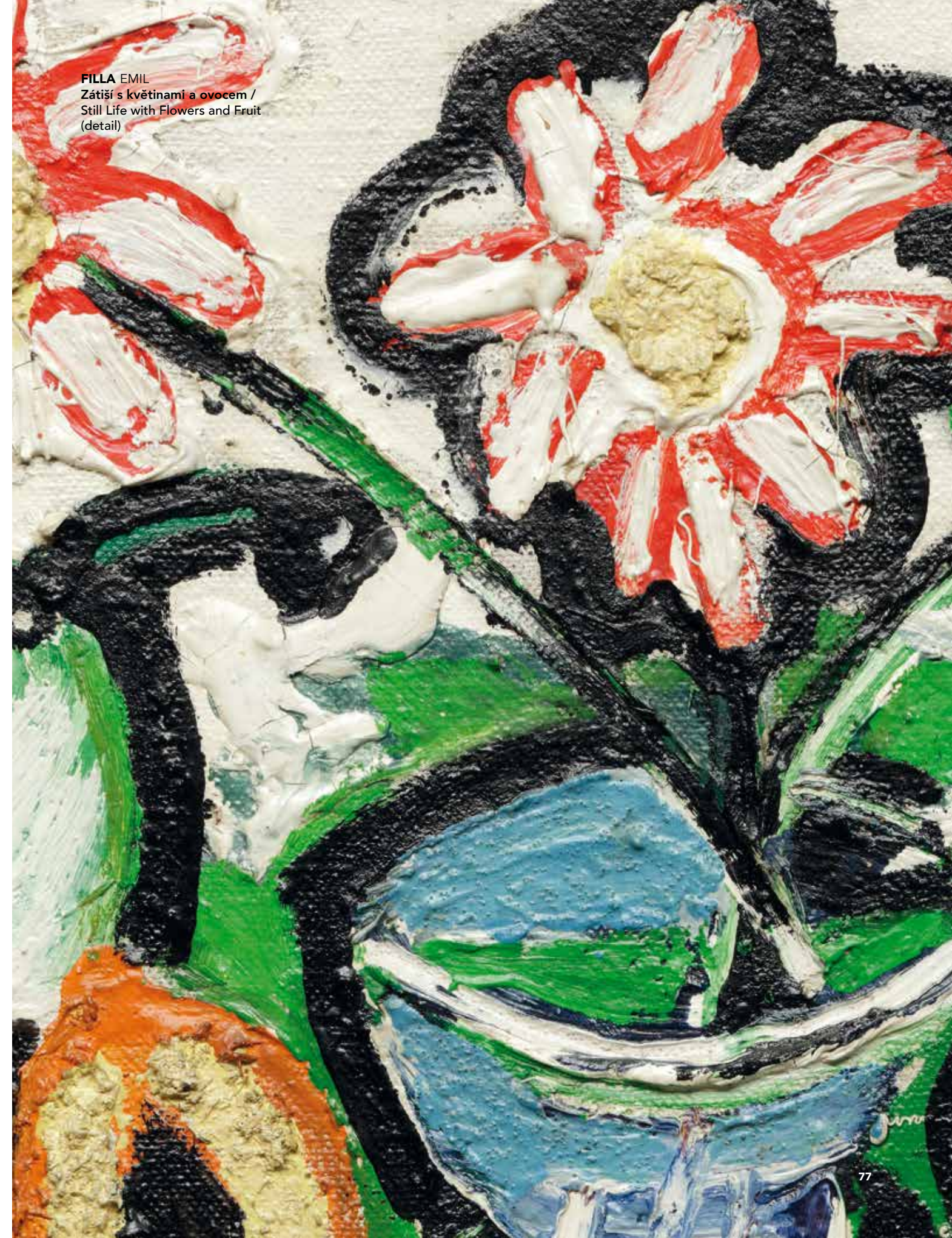
This compactly constructed and stylistically diverse painting not only presents **Emil Filla** as a pure colourist, but it also forms an excellent summary of the artist's long experience as a painter alongside a demonstration of his newfound confidence and relaxation. The vividly executed, optimistic work is impressive for its vibrant palette, related to the artist's regained ability to paint. Filla confidently presents familiar motifs and the popular subject of the still life, but reveals it to the viewer in a new, highly sensuous light that underscores its creator's newly regained freedom to breathe, eat and not have to worry about hunger. Filla had so thoroughly mastered the various motifs depicted that he could use them without any restrictions. Increasingly, he applied a dense texture of paint, often working with a spatula or the other end of the brush and suppressing any strict cubist principles. On the contrary, he preferred expressiveness, finding new colour harmonies and compositions to proclaim his unquestionable artistic abilities. As such, the distinctive black contour line could be related to the Czechoslovak visit of the important Spanish surrealist master Oscar Domínguez, with whom Filla had a lively painting dialogue.

Starting / Selling price: EUR 133 330

Estimate: EUR 145 830-187 500



zadní strana obrazu / verso of the painting



FILLA EMIL
Zátiší s květinami a ovocem /
Still Life with Flowers and Fruit
(detail)



Obraz *Matka s dítětem* patří k intimním dílům malíře **Františka Ronovského**, nesoucím značnou emocionální hloubku a sakrální odkaz. Je příkladem jeho citlivého přístupu k figurální malbě, v níž se osobní téma prolíná s obecně srozumitelným symbolem lásky a mateřství. Ronovský se figurální malbě věnoval již při studiích na Akademii výtvarných umění v Praze. Žena, vyobrazená jako Panna Marie s malým Ježíškem, je pravděpodobně samotnou manželkou autora. Dílo nese hluboký tmavý kolorit, kterému dominuje červený šál. Ostrý kontrast a práce se světlem a stínem soustřeďují pozornost do nitra obrazu, podtrhují jeho meditativní charakter a nechávají vyniknout motivům křehkosti, přirozeného pouta a ochrany.

The painting *Mother with Child* is one of the intimate works by the painter **Frantisek Ronovsky**, carrying considerable emotional depth and an aura of the sacred. It is an example of his sensitive approach to figurative painting, where an intimately personal theme is intertwined with a broadly understandable symbol of love and motherhood. Ronovsky had already turned toward figurative painting during his studies at the Academy of Fine Arts in Prague. The woman, depicted as the Virgin Mary with the baby Jesus, is probably the author's wife herself. The sharp contrast and the handling of light and shadow, using a deep, dark color scheme dominated by a red scarf, focus attention on the interior of the painting, underscoring its meditative character and allowing the motifs of fragility, natural bonds and protection to stand out.

28

Matka s dítětem (pravděpodobně manželka autora) 1985

olej na sololitu
43 x 41 cm
signováno a datováno vpravo dole: Ronovský. 85.
vzadu věnování od autora

Provenience:
– významná pražská sbírka (zakoupeno přímo od autora)

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Mother with Child (probably the author's wife) 1985

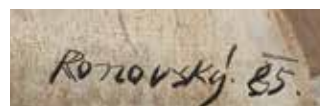
oil on hardboard
43 x 41 cm
signed and dated lower right: Ronovsky. 85.
verso dedication by the author

Provenience:
– significant Prague collection
(purchased directly from the author)

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **45.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 880**
Estimate: EUR 2 920–4 170



detail signatury / detail of the signature

29

Kabaret Lapine Agile v Paříži

olej na lepence
60 x 75 cm
signováno vpravo dole rukou Jaroslava Verise: Maurice Utrillo
volná kopie podle obrazu malíře Maurice Utrilla
dobový rám

Provenience:
– z pozůstalosti Jaroslava Verise

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

The Lapine Agile Cabaret in Paris

oil on cardboard
60 x 75 cm
signed lower right by the hand of Jaroslav Veris: Maurice Utrillo
free copy based on the painting by Maurice Utrillo
period frame

Provenience:
– from the estate of Jaroslav Veris

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **45.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 880**
Estimate: EUR 3 330–5 000

Au Lapin Agile, v českém překladu uváděný jako kabaret **U Čiperného králíka**, je legendární pařížský kabaret a hostinec na Montmartru, který existuje už od poloviny 19. století a stal se jedním z hlavních center bohémského uměleckého života Paříže. Podnik dostal své jméno díky karikaturistovi André Gillovi, který namaloval vývěsní štít s králíkem v klobouku, jak drží lahev vína a s groteskním postojem vyskakuje z velkého hrnce. Na přelomu 19. a 20. století se Au Lapin Agile stal oblíbeným místem setkávání malířů, básníků, spisovatelů a hudebníků.

Jaroslav Veris v roce 1924 do Paříže přesídlil, aby zde mohl dále tvořit, studovat a být součástí pařížské umělecké scény. Během pobytu se setkával a přátelil s významnými mistry. Jedním z jeho přátel byl právě zmíněný Picasso a řada dalších avantgardních a moderních umělců, o nichž se mluvilo jako o součásti Montmartské bohémy. Prostředí a vyhlášenost podniku mezi světovými mistry Verise natolik inspirovala, že ji po vzoru malíře Maurice Utrilla přenesl do předloženého obrazu.

Au Lapin Agile, or in Czech Kabaret **U Ciperneho kralika** (The Agile Rabbit Cabaret), is a legendary Parisian cabaret and tavern in Montmartre, in existence since the mid 19th century and eventually became one of the main centers of Parisian bohemian artistic life. Named by the caricaturist André Gill, who painted a sign with a rabbit in a hat holding a bottle of wine and jumping out of a large pot in a grotesque pose, the Au Lapin Agile at the turn of the 19th and 20th centuries became a popular meeting place for painters, poets, writers, and musicians.

Jaroslav Veris moved to Paris in 1924 to continue creating, studying, and being part of the Parisian art scene. During his stay, he met and befriended important masters. One of his friends was in fact Picasso and a number of other avant-garde and modern artists regarded as part of the Montmartre bohemian scene. The atmosphere and renown of the establishment among the world's masters inspired Veris so much that he transferred it into a painting, following the example of the earlier work by Maurice Utrillo.

ČAPEK JOSEF

(1887 Hronov – 1945 koncentrační tábor Bergen-Belsen)

30

Touha

1939

olej na jutovém plátně

55 x 38 cm

signováno vlevo dole: Čapek

datováno vpravo dole: 39.

Provenience:

– významná sbírka Praha

Publikováno:

– *Soupis výtvarného díla Josefa Čapka, díl třetí: malba*, autor: Pavla Pečínková, vydal Nadační fond 8smička v Humpolci roku 2023, reprodukováno na str. 679

Přiložen znalecký posudek PhDr. Pavly Pečínkové, CSc., uznávané znalkyně a autorky *Soupisu díla Josefa Čapka* ze dne 16. 2. 2026.

Přiložen zápis z prohlídky obrazů *Touhy* J. Čapka v depozitáři

Národní galerie ve Veletřním paláci 29. 9. 1998.

Přiložen posudek o technice malby a pravosti Mojmirá Hamsíka ze dne 20. 6. 1998.

Přiložena restaurátorská expertiza Mgr. Biliány Casadiego z roku 1998.

Přiložena laboratorní zpráva ze dne 8. července 1998.

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Vyvolávací / Prodejní cena: **3.800.000 Kč**

Odhadní cena: 5.000.000–8.000.000 Kč

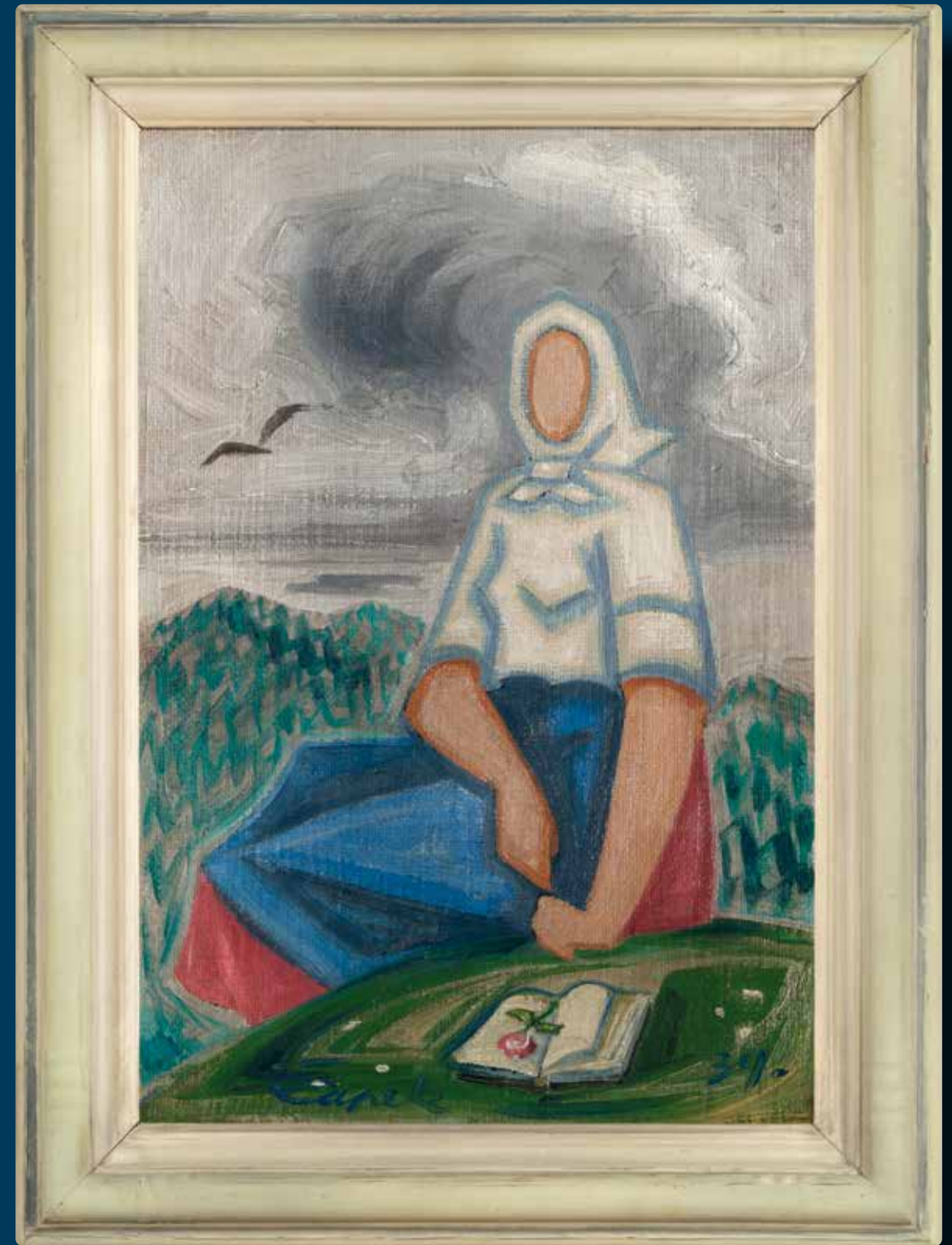
Prezentované dílo **Josefa Čapka**, jednoho z nejvýznamnějších českých umělců, představuje naprostý unikát a sběratelský klenot pocházející z jeho poslední malířské etapy. Projevuje se zde odklon k modernímu výrazu, do kterého Čapek vnesl svůj charakteristický rukopis. Předložený obraz představuje typickou ukázkou jeho figurální tvorby – osamělou ženskou postavu zasazenou do zjednodušené krajiny, pojatou s výraznou konturou a redukovanými tvary. Postava dívky je modelována plošně, s potlačením individuálních rysů obličeje, čímž autor dosahuje nadčasovosti výjevu. Symbolický význam mají zvolené barvy šatů. Modrá, červená a bílá připomínají trikoloru a pramení z obav autora o budoucnost českého národa a ze strachu z blížícího se válečného konfliktu, který se pro Čapka stal osudným.

Za svého života byl Čapek spoluzakladatelem *Skupiny výtvarných umělců* společně s Otakarem Kubínem nebo Emilem Fillou. Následně vstoupil do *S.V.U. Mánes*, a nakonec do skupiny *Tvrdošijní*. V průběhu 30. let 20. století se aktivně věnoval také karikaturám, kritizujícím Hitlera a nacismus. Dne 1. září 1939 byl zatčen v rámci akce proti české inteligenci a uvězněn v pražské věznicí Pankrác. Odtud byl postupně deportován do několika koncentračních táborů. I tam si Čapek pokoušel svůj vztah k umění a tvorbě zachovat. Nejen že zde tajně skládal a překládal básně z angličtiny, španělštiny a norštiny, ale tvořil také drobné kresby, znázorňující zvrácení lidské důstojnosti a probíhající utrpení. Později byl přidělen do malířské a písmomalířské dílny, kde maloval rodokmeny členů SS. Tato činnost byla přidělena i dalším malířům, např. Emilu Fillovi. Poté, co byl převezen do koncentračního tábora Bergen-Belsen, kde právě probíhala epidemie tyfu, Čapek nešťastně umírá.

Nabízené plátno se bezpochyby řadí do okruhu prací, které patří k nejvzácnějším projevům českého moderního umění první poloviny 20. století. I přes autorův tragický osud se jedná o jednu z nejvýznamnějších postav, jež zanechala díky své originalitě a humoru na poli české kultury nezapomenutelnou stopu. V roce 1991 byl Josefu Čapkovi udělen Řád Tomáše Garrigua Masaryka I. třídy jako uznání za jeho přínos české společnosti.



detail signatury / detail of the signature



CAPEK JOSEF

(1887 Hronov – 1945 Bergen-Belsen concentration camp)

30

Desire

1939

oil on jute canvas

55 x 38 cm

signed lower left: Capek

dated lower right: 39.

Provenance:

– significant collection Prague

Published:

– *Catalogue raisonné of Josef Capek's artistic works, part three: oil paintings*, Pavla Pecinkova, published by the 8smicka Foundation in Humpolec in 2023, reproduced on p. 679

Expertise by the recognized expert and author of the *Catalogue raisonné of the Works of Josef Capek*, Dr Pavla Pecinkova, dated February 16, 2026, enclosed.

Record of the inspection of the painting *Touhy* by J. Capek in the depository of the National Gallery in the Veletrzní Palace on September 29, 1998, enclosed.

Expertise on the painting technique and authenticity by Mojmir Hamsik, dated June 20, 1998, enclosed.

Restoration expertise of Mgr. Biliana Casadiego from 1998, enclosed.

Laboratory Report dated July 8, 1998, enclosed.

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Starting / Selling price: **EUR 158 330**

Estimate: EUR 208 330–333 330



zadní strana obrazu / verso of the painting

This work, from the final creative period of one of the most important Czech artists, **Josef Capek**, is completely unique and a collector's gem. It reveals a shift towards a modern style, yet marked by Capek's characteristic signature. The painting presented here is a typical example of his figurative work – a solitary female figure set in a simplified landscape, conceived through distinctive contours and reduced shapes. The figure of the girl is modeled in a flat manner with all distinguishing facial features suppressed, thereby achieving a sense of timelessness in the scene. The colors of the dress have symbolic meaning: the blue, red, and white are reminiscent of the Czechoslovak tricolor and stem from the artist's concerns about the future of the Czech nation and his fear of the approaching war, which proved fatal for him.

During his lifetime, Capek was a co-founder of the *Group of Fine Artists* together with Otakar Kubin and Emil Filla. He subsequently joined the *S.V.U. Manes* and finally the *Tvrdosijni* (Resolute) group. During the 1930s, he also regularly produced caricatures criticizing Hitler and Nazism. On the first day of World War II, September 1, 1939, he was arrested as part of a crackdown on the Czech intelligentsia and imprisoned in Prague's Pankrac Prison, then successively deported to a series of concentration camps. Even there, Capek tried to maintain his relationship with art and creativity. Not only did he secretly compose and translate poems from English, Spanish, and Norwegian, but he also created small drawings depicting the suppression of human dignity and continual suffering. Later, he was assigned to a painting and lettering workshop, where he painted the family trees of SS members, a task that was also assigned to other painters, such as Emil Filla. After being transferred to the Bergen-Belsen concentration camp, where a typhus epidemic was raging, Capek died.

The canvas on offer undoubtedly ranks among the most valuable works of Czech modern art from the first half of the 20th century. Despite the artist's tragic fate, he remains one of the most important figures in Czech culture, leaving an indelible mark thanks to his originality and humor. In 1991, Josef Capek was posthumously awarded the Order of Tomas Garrigue Masaryk, First Class, in recognition of his contribution to Czech society.

ČAPEK JOSEF
Touha / Desire
(detail)



HLINOMAZ JOSEF

(1914 Praha – 1978 Split, Chorvatsko)

31

Krajina s plameňákem

olej na lepence
58 x 74 cm
signováno vpravo nahoře: HLINOMAZ

Provenience:

– obraz do aukce zařadil přítel sestry družky Josefa Hlinomaze

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 12. 10. 2025, který mimo jiné uvádí: „Tento neambiciózní, ale poctivý představitel výrazných typů z nižších vrstev společnosti, jimiž si získal značnou popularitu, je čím dále známější i jako výtvarník. Bývá považován za malíře naivního (jako takový byl zastoupen například v československém pavilonu na Expo 67 v Montrealu), jeho obrazy však nejsou naivní, ale naivistické a jejich humornost je často intelektuální. Tím připomínají poetismus členů sdružení Devětsil ve dvacátých letech minulého století. Hlinomaz však dovedl malovat nejen jako naivista, ale i jako realista, který viditelnou skutečnost zobrazoval s různou mírou popisnosti a čím víc ji zjednodušoval, tím víc se přibližoval tvorbě naivistické. Krajina s plameňákem patří v Hlinomazově tvorbě, motivicky značně rozrůzněné, k obrazům s námětem exotickým, a domnívám se, že jej nenamaloval podle viděné skutečnosti, ale na základě své představy. Jeho působivost je založena na kontrastu energicky a drsně zpodobněné vodní hladiny, zabírající většinou obrazové plochy, a jemně namalovaným tělem plameňáka (je z rodu malého plameňáka růžového), vyznačujícího se zvláštní grácií.“

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Josef Hlinomaz byl známý český herec a ilustrátor. Studoval nejdříve malířství na UMPRUM v Praze, poté se ale rozhodl absolvovat studium herectví na Pražské konzervatoři. Během války se odstěhoval do Příbrami a živil se malováním. Jeho umělecký projev byl velice zemitý, osobitý, komický až parodický, a to jak v malířství, tak v herectví. Obrazy nesou nádechy humoru i fantazie a jsou laděny do poetického surrealistického stylu. Během svého života se Hlinomaz věnoval také ilustracím. Po válce se znovu vrátil ke své herecké kariéře, působil mimo jiné v Národním divadle a v Divadle ABC v Praze. Do své smrti byl součástí hereckého souboru *Filmového studia Barrandov*. Jeho naivistická umělecká díla jsou dodnes významnými předměty mnohých sbírek a galerií.

Vyvolávací / Prodejní cena: **130.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 420**

Estimate: EUR 8 330–12 500

Landscape with a Flamingo

oil on cardboard
58 x 74 cm
signed upper right: HLINOMAZ

Provenence:

– painting submitted for auction by a friend of the partner of Josef Hlinomaz's sister

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated October 12, 2025, enclosed. Professor Zemina remarked: “This unambitious but honest depicter of distinctive types from the lower strata of society, which brought him considerable popularity, is increasingly gaining in reputation as an artist. Often considered a naive painter (represented as one, for example, in the Czechoslovak pavilion at Expo 67 in Montreal), he was nonetheless not naive, but instead naivistic, and his paintings often have an intellectual humor. In this way, they are reminiscent of the poetism of the members of the Devětsil association in the 1920s. However, Hlinomaz was able to paint not only as a naive artist, but also as a realist who depicted visible reality with varying degrees of descriptiveness; the more he simplified it, the closer he came to naive art. The Landscape with a Flamingo belongs in Hlinomaz's oeuvre, quite diverse in terms of motifs, to his paintings on exotic themes: I believe that he did not paint it from life, but based on his imagination. Its appeal is based on the contrast between the energetically and roughly rendered water surface, which occupies most of the picture plane, and the delicately painted body of the flamingo (the greater flamingo), characterized by a special gracefulness.”

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Josef Hlinomaz, a famous Czech actor and illustrator, first studied painting at the Academy of Applied Arts (UMPRUM) in Prague, but then decided to study acting at the Prague Conservatory. During the war, he moved to the small town of Pribram and made his living by painting. His artistic expression was notably earthy, distinctive, comical, even parodic, both in painting and acting. Touched with humour and fantasy, his paintings are attuned to a poetic surrealist sensibility. Throughout his life, Hlinomaz also worked as an illustrator. After the war, he returned to his acting career, working among other venues in the National Theatre and the ABC Theatre in Prague. Until his death, he was a member of the acting ensemble of the *Barrandov Film Studio*. His naive artworks are still important items in many collections and galleries.



detail signatory / detail of the signature

HLINOMAZ JOSEF

(1914 Praha – 1978 Split, Chorvatsko)

32

Bravo Vincent!

olej na lepence
79 x 39,5 cm
signováno vpravo dole: HLINOMAZ
dále popsáno uprostřed: BRAVO VINCENT!

Provenience:

– obraz do aukce zařadil přítel sestry družky Josefa Hlinomaze

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 13. 10. 2025, který mimo jiné uvádí: „Posuzovaný obraz je mališská pocta Vincentu van Goghovi a jeho slavným Slunečnicím. Domnívám se, že na rozdíl od nich, namalovaných podle skutečnosti, Hlinomaz tyto své vytvořil z paměti a jejich podobu bez přímého styku s nimi nerozlišoval. Jeho zvykem bylo psát na obrazy název a je to tak i tady, kde má podobu pochvalného volání, jaké známe z koncertů.“
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Bravo Vincent!

oil on cardboard
79 x 39.5 cm
signed lower right: HLINOMAZ
further inscribed lower middle: BRAVO VINCENT!

Provenance:

– painting submitted for auction by a friend of the partner of Josef Hlinomaz's sister

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated October 13, 2025, enclosed. Professor Zemina remarked: "The painting under consideration is a tribute to Vincent van Gogh and his famous Sunflowers. I believe that unlike Van Gogh's paintings, which were based on reality, Hlinomaz created his from memory and did not distinguish their appearance without direct contact with them. He had a habit of writing the title on his paintings, as is also the case here, where it takes the form of a cheerful exclamation, as we know from concerts."

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 3 330–5 000



33

Martinique

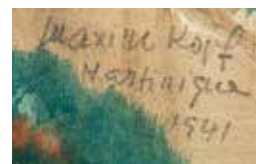
1941
kvaš na papíře
výřez pasparty: 45 x 59,5 cm
signováno, datováno
a popsáno vpravo dole:
Maxim Kopf Martinique 1941

Posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Martinique

1941
gouache on paper
cutout of passe-partout: 45 x 59.5 cm
signed, dated and inscribed lower right:
Maxim Kopf Martinique 1941

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray
HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



detail signatury / detail of the signature

Maxim Kopf strávil většinu života na cestách. Nejdéle pobýval ve Francii, na Tahiti, Markézách nebo v USA. V Praze pořádal aktivity pražských německých umělců. V roce 1919 se podílel na vzniku uměleckého sdružení *Die Pilger*, 1927 inicioval vznik spolku *Junge Kunst* a 1928 spolku *Prager Secession*. Dilem odkazuje na ostrov Martinik, ležící v Karibském moři. Tento kvaš září svou sytou barevností a energickým rukopisem nesoucím se v duchu moderního realismu. Kopf byl dva roky před jeho vznikem uvězněn v pařížském žaláři La Santé, spolu s dalšími českými umělci, pro podezření ze špionáže. Následně byl přesunut nejprve do francouzského Maroka, a poté právě na Martinik. Na obou místech byl rovněž internován, celkem tak strávil v táborech dva a půl roku. Do USA se mu podařilo dostat až v roce 1941, kdy nabízený kvaš vznikl. Znázorňuje poklidnou atmosféru exotického pobřeží Martiniku a přibližuje krásu všedního života tamních obyvatel, kterou byl i přes všechny nešťastné okolnosti Kopf fascinován. O rok později uvedl v newyorské Wakefield Gallery první výstavu, kterou mu pomohl uspořádat člen exilové vlády, Jan Masaryk. Následně se mu podařilo získat americké občanství a uzavřel sňatek s věhlasnou americkou novinářkou a bojovnicí za ženská práva, Dorothy Thompsonovou. V New Yorku zůstal malíř až do své smrti a jeho díla jsou součástí předních tamních sbírek.



Vyvolávací / Prodejní cena: **49.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 040**
Estimate: EUR 2 920–4 170

Maxim Kopf spent most of his life travelling. His longest stays were in France, Tahiti, the Marquesas and the USA. In Prague, he organized activities among the city's German-speaking artists: in 1919 he participated in the founding of the art association *Die Pilger*, in 1927 he initiated the founding of the *Junge Kunst* and in 1928 of the *Prager Secession*. The present work refers to the island of Martinique, located in the Caribbean Sea. This gouache shines with its rich colours and energetic brushwork in the spirit of modern realism. Two years before its creation, Kopf was imprisoned in Paris's notorious La Santé prison along with other Czech artists on suspicion of espionage. He was subsequently transferred first to French Morocco, and then to Martinique. In both places, he was also interned, spending a total of two and a half years in French camps. It was only in 1941 that he managed to get to the USA, the year of this gouache. It depicts the tranquil atmosphere of the exotic coastline of Martinique and brings the viewer closer to beauty of the everyday life of inhabitants there, which Kopf found fascinating despite all the unfortunate circumstances. A year later he staged his first exhibition at New York's Wakefield Gallery, which a member of the Czechoslovak government-in-exile, Jan Masaryk, helped him to organize. He subsequently managed to obtain American citizenship and married the renowned American journalist and women's rights campaigner, Dorothy Thompson. The painter remained in New York until his death and his works are part of leading collections in the USA.

ŠÍMA JOSEF
Chaotique vert
(detail)



ŠÍMA JOSEF

(1891 Jaroměř – 1971 Paříž)

34

Chaotique vert

1960

olej na plátně

55 x 46 cm

signováno vpravo dole: J. Šíma

dále popsáno vzadu s písmenem F

vzadu starý štítek Galerie Paul Facchetti

vzadu starý přepravní štítek Lemoine Pérignon et Cie s č. 94

vzadu štítek s č. 123

Provenience:

- Galerie Paul Facchetti, Paříž
- M. Pierre Bonnasse, Paříž
- soukromá sbírka

Vystavováno:

- *Joseph Šíma*, Galerie Paul Facchetti, 17 Rue de Lille, Paris, listopad 1960

Publikováno:

- *Joseph Šíma*, vydala Galerie Paul Facchetti, Paříž, listopad 1960, reprodukováno ve výstavním katalogu
- *Josef Šíma, Obrazy a kresby*, vydala Národní galerie v Praze a Svaz československých výtvarných umělců roku 1968, reprodukováno pod názvem *Chaotické* (zelené) pod č. 123
- *Šíma*, František Šmejkal, Cercles d'Art, Paříž, 1992, reprodukováno a popsáno pod č. 328 na str. 310
- *Atlas malířské techniky*, Josef Šíma, Tomáš Berger, vydal Tomáš Berger v roce 2025, reprodukováno na str. 48

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

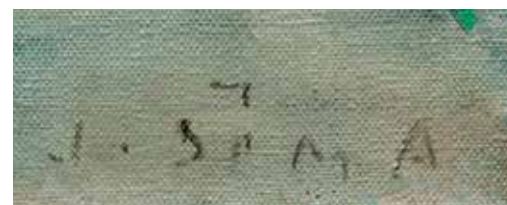
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **4.900.000 Kč**

Odhadní cena: 6.500.000–7.500.000 Kč

Hlavním tématem nabízeného plátna **Josefa Šímy** je světlo jako tvůrce a sjednocovatel univerza, tedy to, co přitahovalo a provázelo autorovu úvahy už od dvacátých let. Obraz svou světlostí zdá se být takřka nehmotný, téměř jednobarevný, zato velmi jemně stínovaný. Po této stránce s ním lze v Čechách srovnávat snad jen pozdní kosmologické pastely Václava Boštika. Šíma maloval takováto díla velmi složitou specifickou technikou, v níž využíval bělosti podkladu, který prosvítá tenkým nánosem barvy a zvyšuje tak světelnost malby. Její součástí je liniiová kresba, zobrazující geometrické útvary. V tomto případě se jedná o jakési nepravidelné čtyřúhelníky, související s představou země a harmonicky kontrastující s nanesenými barvami. Vnímatelům se tak může zdát, že obraz pulzuje, téměř se chvěje a vzbuzuje pocit vzdálené kosmické energie. František Šmejkal, autor velké monografie o Šímovi, vydané nakladatelstvím Odeon roku 1988, nazval tyto imaginární krajiny krajinami mentálními. Plátno vyniká hloubkou duševního obsahu, která je do něj mistrovsky přenesena. Díky této schopnosti byl Šíma nazýván „největším na cestě meditativního malířství“ a často byl srovnáván s Markem Rothkem.

Díla, vznikající po druhé světové válce, reprezentují autorovu špičkovou práci, vysoce ceněnou sběrateli. Přestože Šíma během války téměř nemaloval a v padesátých letech se po dlouhé odmlce k tvorbě vracel jen nesnadno, zařadil se tehdejšími obrazy mezi nejvýznamnější reprezentanty poválečného malířství. Obvykle tvořil nefigurativně; zaměřoval se na tzv. tachismus, lyrickou a expresivní abstrakci, gestickou malbu či informel. Stěžejním pro vývoj jeho umění bylo rovněž trvalé přesídlení do Paříže roku 1920. Přestože Šíma neztrácel kontakt se svou rodnou zemí, rozvíjel svou tvorbu také na pařížské scéně, působil mezi francouzskými mistry a překonával konvence své doby. Byl zakládajícím členem pařížské skupiny *Le Grand Jeu* (Vysoká hra), spolu s mladými francouzskými básníky, jako byli např. René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte a Roger Vailland. Na tuzemské scéně byl zároveň známý především jako člen skupiny avantgardních umělců *Devětsíl* nebo jako externí spolupracovník *Lidových novin*.



detail signatury / detail of the signature



SIMA JOSEF

(1891 Jaromer – 1971 Paris)

34

Chaotique vert

1960

oil on canvas

55 x 46 cm

signed lower right: J. Sima

verso further inscribed with the letter F

verso old exhibition label Paul Facchetti Gallery

verso old transport label Lemoine Pérignon et Cie with no. 94

verso label with no. 123

Provenance:

- Paul Facchetti Gallery, Paris
- M. Pierre Bonnasse, Paris
- private collection

Exhibited:

- *Joseph Sima*, Paul Facchetti Gallery, 17 Rue de Lille Paris, November 1960

Published:

- *Joseph Sima*, published by Paul Facchetti Gallery, Paris, November 1960, reproduced in catalogue
- *Josef Sima, Obrazy a kresby*, published by the National Gallery in Prague and the Union of Czechoslovak Fine Artists in 1968, reproduced under the title *Chaotické (zelene)* under no. 123
- *Sima*, Frantisek Smejkal, Cercles d'Art, Paris, 1992, reproduced and described under no. 328 on p. 310
- *Atlas malírske techniky*, Josef Sima, Tomas Berger, published by Tomas Berger in 2025, reproduced on p. 48

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



zadní strana obrazu / verso of the painting

Starting / Selling price: EUR 204 170

Estimate: EUR 270 830-312 500

The main theme of the offered canvas by **Josef Sima** is light: the creator and unifier of the universe, and the force that has attracted and guided the author's thoughts since the 1920s. Given the importance of light, the painting seems almost immaterial, or even monochrome, but very subtly shaded. In this respect, its only point of comparison might be the late cosmological pastels of Vaclav Bostik in Bohemia. Sima painted such works with a very complex and specific technique, drawing upon the whiteness of the background which shines through a thin layer of paint, thus increasing the luminosity of the painting. Included within it is a line drawing depicting geometric shapes, in this case several irregular quadrilaterals, related to the idea of the earth and harmoniously contrasting with the dissolving colours. It may seem to the viewer that the painting is pulsating and almost trembling, arousing a feeling of distant cosmic energy. Frantisek Smejkal, the author of a major monograph on Sima, published by Odeon in 1988, called these imaginary scenes "mental landscapes". The canvas stands out for the depth of spiritual content that it conveys with such mastery. Thanks to this ability, Sima was also called "the greatest pilgrim on the path of meditative painting", often compared to Mark Rothko.

The works created after World War II represent the author's greatest achievement, the culmination of his painting career, and are highly valued by collectors. Although Sima painted a bit during the war and returned to work with difficulty in the 1950s after a long hiatus, his paintings from that time ranked him among the most important representatives of post-war painting, working mostly in a non-figurative manner, with a focus described by terms such as Tachism, lyrical and expressive abstraction, gestural painting or art informel. Also crucial for the development of Sima's art was his permanent relocation to Paris in 1920; although he did not lose contact with his native country, he also developed his work on the Parisian scene, working among French masters and overcoming the conventions of his time. He was a founder and member of the Parisian group *Le Grand Jeu* (The Great Game), along with young French poets such as René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte and Roger Vailland. On the domestic scene, he was also known primarily as a member of the group of avant-garde artists *Devetsil* or an external collaborator of the daily called *Lidove noviny*.

ŠÍMA JOSEF
Chaotique vert
(detail)

ANDERLE JIŘÍ

(1936 Pavlíkov)



Dílo *Bez názvu* je darem malíře slavnému českému režisérovi a dramaturgovi **Petru Weiglovi**. Weigl patřil ke světové špičce ve svém oboru a na svém kontě má celkem 46 filmových titulů a řadu skvostných baletních i operních inscenací, jako byly *Rusalka* nebo *Romeo a Julie*. Pracoval pro Československou televizi, ale také pro německé veřejnoprávní kanály ARD a ZDF nebo britskou BBC a Channel Four. Film *Radúz a Mahulena* s Magdou Vášaryovou a Jiřím Trískou patří mezi poklady česko-slovenské kinematografie. Inscenace Straussovy opery *Salome* v berlínské Deutsche Oper byla přenášena televizemi do celého světa. Oceňován byl Weigl hojně v Čechách i mezinárodně, v USA byl dvakrát zvolen jako finalista na cenu Emmy Award.

The work *Untitled* is a gift from the painter to the famous Czech director and dramaturg **Petr Weigl**. One of the world leaders in his field, Weigl has a total of 46 film titles to his credit alongside a range of exceptional ballet and opera productions, including such works as *Rusalka* or *Romeo and Juliet*. He worked for Czechoslovak Television as well as the German public channels ARD and ZDF or the British BBC and Channel Four. His film *Radúz and Mahulena*, with Magda Vasaryova and Jiri Triska, is one of the treasures of Czech-Slovak cinematography; the production of Richard Strauss's opera *Salome* that he directed at Berlin's Deutsche Oper was televised around the world. Weigl was widely appreciated in the Czech Republic and internationally and in the United States he was twice nominated as a finalist for the Emmy Award.

35

Bez názvu

2009

olej na plátně
60 x 50 cm

signováno, datováno a popsáno vpravo dole s věnováním:
VZÁCNÉMU PŘÍTELI PETRU WEIGLOVI PRO ŠTĚSTÍ.

JIŘÍ ANDERLE BREZEN 2009

dále signováno, datováno a popsáno s věnováním vzadu:

Vzácnému příteli Petru Weiglovi, pro štěstí.

Jiří Anderle březen 09

Provenience:

- dar malíře slavnému českému režisérovi a dramaturgovi
Petru Weiglovi (1939-2018)

Untitled

2009

oil on canvas
60 x 50 cm

signed, dated and inscribed with dedication lower right:

VZACNEMU PRITELI PETRU WEIGLOVI PRO STESTI.

JIRI ANDERLE BREZEN 2009

verso further signed, dated and inscribed with dedication:

Vzacnemu příteli Petru Weiglovi, pro stesti.

Jiri Anderle brezen 09

Provenance:

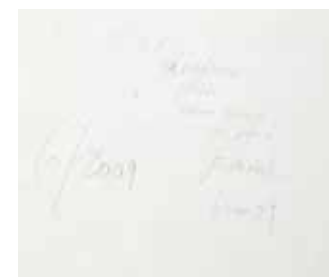
- a gift from the painter to the famous Czech director
and dramaturge Petr Weigl (1939-2018)

Vyvolávací / Prodejní cena: **45.000 Kč**

Odhadní cena: 100.000-150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 880**

Estimate: EUR 4 170-6 250



věnování / a dedication

JIŘINCOVÁ LUDMILA

(1912 Praha – 1994 Praha)

36

Z karnevalu

1993

olej na lepence
25,5 x 19 cm

signováno vpravo dole: Jiřincová

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

From the Carnival

1993

oil on cardboard
25.5 x 19 cm

signed lower right: Jirincova

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lokes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000-70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**

Estimate: EUR 2 080-2 920



Ludmila Jiřincová byla významná česká malířka, ilustrátorka a grafička. Od roku 1936 studovala na Akademii výtvarných umění v Praze. Zpočátku se věnovala typicky ženským tématům, přírodním motivům květin, zátiší i krajinářství jižních Čech. Velkou část její tvorby představovaly grafické listy, exlibris. Věnovala se také ilustracím, plakátové tvorbě a malbě. Ve své práci často využívala litografii, dřevoryt, lept, suchou jehlu či mezzotintu. Jiřincová byla nazývána první dámou české grafiky. Účastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav a její dílo je zastoupeno v řadě státních i soukromých sbírek.

Ludmila Jirincova was an exceptional Czech painter, illustrator, and graphic artist. Starting in 1936, she studied at the Academy of Fine Arts in Prague. Initially, she focused on typically feminine themes, natural flower motifs, still-lives and landscapes of southern Bohemia. A large part of her work consisted of prints and ex-libris, though she also turned her attention to illustrations, poster design and painting. In her work, she often used the techniques of lithography, woodcut, etching, drypoint and mezzotint. Jirincova has been called the first lady of Czech graphic art. She participated in many domestic and international exhibitions, and her work is represented in numerous state and private collections.

MEDEK MIKULÁŠ
Hranoly / Prisms
(detail)



MEDEK MIKULÁŠ

(1926 Praha – 1974 Praha)

37

Hranoly

1973

olej a email na plátně

60 x 45 cm

signováno a datováno vpravo dole: MEDEK 73
vzadu na blind rámu starý štítek ČFVU s cenovkou

Provenience:

– sbírka významného slovenského plastického chirurga

Publikováno:

– *Nahý v trní*, Mikuláš Medek, Lenka Bydžovská a Karel Srp ve spolupráci s Michalem Novotným, vydala Národní galerie Praha roku 2020, reprodukováno pod č. 159

Vystavováno:

– *Nahý v trní*, Mikuláš Medek, Národní galerie Praha (Valdštejnská jízdárna, Klášter sv. Anežky České, Veletržní palác), 11. 9. 2020–10. 1. 2021

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **2.300.000 Kč**

Odhadní cena: 2.500.000–3.500.000 Kč

Dílo *Hranoly* namaloval **Mikuláš Medek** v závěrečném období své tvorby, rok před svou smrtí. Na počátku 70. let se Medek soustavně věnoval dílům s tematikou smrti a v jeho tvorbě se výrazně prolínaly existenciální významy. Nejen že se jeho zdravotní stav prudce zhoršoval, ale ocitl se také na indexu, nesměl svá díla vystavovat, jeho tvorba byla stažena z expozic a veškeré zakázky musel odmítnout. Spolu s dalšími předními výtvarníky byl podrobován řadě výslechů, zatýkání a odposlouchávání. Obrazy, vznikající v tomto náročném období, se tak staly nositeli intenzivních prožitků autora a náhledem do jeho zraněného nitra.

Dokonalé zpracování barevného materiálu se pro Medka stalo hlavním vyjadřovacím prostředkem, který na vnímatele působil hlavně svou psychickou náplní. Jeho abstrakce otiskovaly především realitu a sadismus tehdejší doby, zachycovaly pocity stísněnosti, úzkosti, ošklivosti a beznaděje. Jsou pro nás jedinečnou rekonstrukcí komplexních myšlenkových pochodů, složených s mnohoznačných systémů a symbolů, které nelze vyjádřit lépe než právě malbou.

V roce 1973 vznikl Medkův poslední přesně rozvržený cyklus *Pohyblivé hroby*, který byl doplněn menším počtem drobnějších neméně významných děl, mezi nimiž bylo i nabízené plátno. Znaková kompozice *Hranolů*, sestavená z několika geometrických tvarů, připomíná vchod do tajemné jeskyně nebo pevnosti s červenou koulí na konci. Pro vytvoření plastické struktury obrazu využil autor i zde vedle oleje také email, jenž se stal klíčem k dosažení jeho ohromující a obtížně napodobitelné techniky. Medek během tvorby vedl s barvami jakýsi dialog a snažil se nad nimi zvítězit, pokořit je a v obraze je zcela ovládnout. Samotná práce na díle se přitom stala významnou součástí jeho umění, které již nevznikalo pomocí jemných tahů štětce. Medek svá plátna drásal, zarýval do nich nehty, dřel je špachtlí a zanechával na nich násilí, jako by místo s barvami pracoval s živou tkání. Dramatickou expresivitu obrazu eskalují použité odstíny červené, které vynikají na oprýskaném žlutém pozadí.

Medek se s nelehkou politickou situací potýkal už v mládí, protože byl vyloučen ze studií na Akademii výtvarných umění i z UMPRUM. Výtvarnému umění se nemohl naplno věnovat, a proto na popud odešel do strojírenského závodu Škoda na Smíchově, kde se nakonec z celé situace nervově zhroutil a byl převezen na pražskou Bulovku. Od umělecké práce se ale zcela odradit nenechal a malířství se hojně věnoval soukromě. Za svého života se mu podařilo uspořádat v Praze pouze několik málo autorských výstav. V jeho ateliéru se však střetávali mnozí významní umělci a kunsthistorici, kteří se pokoušeli o registraci skupiny *Konfrontace*. Mikuláš Medek však nebyl pouze malířem. Psal také surrealistické básně, působil jako scénograf a teoretik moderního umění. Po dlouhodobém boji s cukrovkou a psychickými potížemi tento fenomenální český umělec zemřel. Po jeho smrti bylo uspořádáno mnoho retrospektivních výstav, které podpořil také Václav Havel a jeho první žena Olga.



MEDEK MIKULAS

(1926 Prague – 1974 Prague)

37

Prisms

1973

oil and enamel on canvas

60 x 45 cm

signed and dated lower right: MEDEK 73

verso on the blind frame old label CFVU with the price tag

Provenance:

– collection of a significant Slovak plastic surgeon

Published:

– *Naked in the Thorns*, Mikulas Medek, Lenka Bydzovska and Karel Srp in cooperation with Michal Novotny, published by National Gallery in Prague in 2020, reproduced under no. 159

Exhibited:

– *Naked in the Thorns*, Mikulas Medek, National Gallery in Prague (Wallenstein Riding Hall, Convent of St. Agnes of Bohemia, Trade Fair Palace), 11. 9. 2020–10. 1. 2021

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Starting / Selling price: **EUR 95 830**

Estimate: EUR 104 170–145 830



zadní strana obrazu / verso of the painting

Mikulas Medek painted *Prisms* in the final period of his career, a year before his death. In the early 1970s, Medek systematically devoted himself to the theme of death, and existential meanings were strongly interwoven in his artwork. Not only was his health rapidly deteriorating, but he was also politically blacklisted after the Soviet invasion of 1968, forbidden from exhibiting his work, and his creations were withdrawn from exhibitions, and all commissions had to be refused. Along with other leading artists, he was subjected to a series of interrogations, arrests, and wiretapping. The paintings created during this difficult period thus became the bearers of the artist's intense experiences and a glimpse into his wounded soul.

Perfection in the treatment of paint as a material became Medek's predominant means of expression, which affected the viewer mainly through its psychological content. His abstractions primarily reflected the reality and sadism of the time, capturing feelings of oppression, anxiety, ugliness, and hopelessness. For us, they are a unique reconstruction of complex thought processes, composed of ambiguous systems and symbols that cannot be better expressed than through painting.

In 1973, Medek created his last planned cycle, *Moving Graves*, supplemented by a limited quantity of works smaller in scale but no less significant, including the canvas on offer. The symbolic composition of *Prisms*, composed of several geometric shapes, resembles the entrance to a mysterious cave or fortress with a red ball at the end. To create the spatial structure of the painting, the artist used not only oil paint but also enamel, which became the key to achieving his stunning and difficult-to-imitate technique. During the creation process, Medek engaged in a kind of dialogue with the colors, trying to conquer them, subdue them, and completely dominate them in the painting. The act of creation itself became an important part of his art: no longer creating with delicate brushstrokes, Medek tore at his canvases, dug his nails into them, scraped them with a spatula, and left traces of violence on them, as if he were working with living tissue instead of paint. The dramatic expressiveness of the painting is escalated by the shades of red used, which stand out against the chipped yellow background.

Medek struggled with difficult political situations even in his youth, as he was expelled from both the Academy of Fine Arts and the Academy of Applied Arts. Unable to devote himself fully to creation, he left to work at the Skoda engineering plant in Smichov, where he eventually suffered a nervous breakdown and was taken to Bulovka Hospital in Prague. However, he did not allow himself to be completely discouraged from artistic work and devoted himself extensively to painting in private. During his lifetime, he managed to organize only a few solo exhibitions in Prague. However, many important artists and art historians met in his studio while attempting to register the *Konfrontace* group. Not only a painter, Medek also wrote surrealist poems and worked as a set designer and theorist of modern art. After a long battle with diabetes and mental health issues, this phenomenal Czech artist died prematurely. After his death, many retrospective exhibitions were organized, which were also supported by Vaclav Havel and his first wife Olga.

MEDEK MIKULÁŠ
Hranoly / Prisms
(detail)

JOHN JIŘÍ

(1923 Třešť – 1972 Praha)

38

Pobřeží (La Côte)

1969

olej na plátně

60 x 60 cm

vzadu signováno, datováno a popsáno na blind rámu:

JIŘÍ JOHN „POBŘEŽÍ“ OLEJ 1969

vzadu na blind rámu starý štítek ČFVU s cenovkou

Provenience:

- sbírka významného slovenského plastického chirurga

Publikováno:

- *Jiří John, obrazy a grafika*, Dr. Jiří Šetlík, vydala Oblastní galerie

Vysočiny v Jihlavě v roce 1970

Vystavováno:

- *Jiří John, obrazy a grafika*, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě,

30. 8.-4. 10. 1970, reprodukováno v katalogu

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Jiří John vystudoval na UMPRUM v Praze u prof. Josefa Kaplického a od roku 1963 působil jako pedagog kresby na Akademii výtvarných umění. Byl aktivním členem *Umělecké besedy, UB 12* a sdružení *Hollar*. Ve spolupráci s Václavem Boštíkem se podílel na realizaci památníku obětem holokaustu v Pinkasově synagoze. Tvorba Jiřího Johna přímo nenásleduje obecný vývoj moderního umění a nese si vlastní duchovní atmosféru. Zobrazovaná příroda a prostředí každodenního života vyznačují jistou čistotu, poetičnost a umírněnost. Čáry a plochy, které v jeho obrazech figurují nejčastěji, vydávají svědectví o citlivosti malířova vjemu. K těmto námětům se autor s oblibou navracel a prokazoval jimi svůj specifický pozorovatelský talent i osobitý náhled na realitu. Čerpal především ze vzpomínek z dětství, které strávil na venkově podrobným vnímáním tamního okolí. V díle *Pobřeží* se tak viděná realita pohybuje pro běžného diváka téměř na hranici snu a svým rytmem, liniemi a barevností nám odhaluje mnohem více, než se ukrývá v mezích našich smyslů. Tento sběratelský unikát tímto nabírá na atraktivitě a významu. Od 60. let 20. století se stala pro autora typická také plátna větších formátů s viditelnějšími kontrasty, které zesilovaly dramaticčnost tvorby. To je přisuzováno především jeho zhoršujícímu zdravotnímu stavu právě v tomto období.

Vyvolávací / Prodejní cena: **900.000 Kč**

Odhadní cena: 1.200.000–1.600.000 Kč



JOHN JIRI

(1923 Trest – 1972 Prague)

38

Coast (La Côte)

1969

oil on canvas

60 x 60 cm

verso signed, dated and inscribed on the blind frame:

JIRI JOHN "POBREZI" OLEJ 1969

verso on the blind frame old label CFVU with the price tag

Provenance:

- collection of a significant Slovak plastic surgeon

Published:

- *Jiri John, Paintings and Prints*, Dr Jiri Setlik, published by Oblastni galerie Vysociny in Jihlava in 1970

Exhibited:

- *Jiri John, paintings and prints*, Oblastni galerie Vysociny in Jihlava, 30. 8.-4. 10. 1970, reproduced in catalogue

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Jiri John studied at UMPRUM in Prague under Prof. Josef Kaplicky and from 1963 worked as a drawing teacher at the Academy of Fine Arts in Prague. He was an active member of *Umelecka beseda*, *UB 12*, and the *Hollar* association. In collaboration with Vaclav Bostik, he participated in the creation of the Holocaust memorial in the Pinkas Synagogue. Jiri John's work does not directly follow the general development of modern art and has its own spiritual atmosphere. Nature and everyday life, when depicted in his work, radiate a certain purity, poetry, and moderation, while the lines and planes most frequently occurring in his paintings testify to the sensitivity of the painter's perception. The artist liked to return to these themes, demonstrating his specific talent for observation and his unique view of reality, drawing primarily on memories of his childhood, which he spent in the countryside, observing his surroundings in detail. In the work *Coast*, the vision of reality for the ordinary viewer shifts almost to the border of a dream, and with its rhythm, lines, and colors, reveals much more than what is hidden within the limits of our senses. As such, this unique collector's item gains in attractiveness and significance. From the 1960s onwards, the artist also began to produce larger-format canvases with more visible contrasts, which intensified the drama of his work, attributed primarily to his deteriorating health during this period.



zadní strana obrazu / verso of the painting

Starting / Selling price: EUR 37 500

Estimate: EUR 50 000-66 670



JOHN JIRÍ
Pobřeží / Coast (La Côte)
(detail)

TOYEN (ČERMÍNOVÁ MARIE)

(1902 Praha – 1980 Paříž)

39

Bez názvu

50. léta 20. století

olej, kombinovaná technika na plátně a lepenec

výřez pasparty: 15 x 9,5 cm

signováno vpravo dole: TOYEN

Provenience:

– sbírka Georgese Goldfayna

Georges Goldfayn se narodil roku 1933 v Paříži. Od roku 1951 byl členem surrealistického hnutí a působil jako spisovatel a básník. Během nacistické okupace uprchl s matkou do departementu Ariège na jihu Francie. Jeho otec byl mezitím deportován do koncentračního tábora, a tak se s ním po návratu do Paříže již nikdy nesešel. Na živobytí si Georges vydělával v jednom z prvních pařížských jazzových klubů, *Storyville*. V roce 1951 se setkal s básníkem a teoretikem André Bretonem a stal se jeho asistentem v galerii À l'étoile scellée, kde Breton působil mezi lety 1952–1956. Georges byl přijat do rodiny surrealistů, kteří jej pozvali na letní prázdniny do Bretonova sídla v Saint-Cirq-Lapopie, kde se setkával s umělci jako byla Toyen, Heisler a Péret. Mezi jeho vášně patřil také film. Již v roce 1951 začal přispívat do časopisu *The Age of Cinema*, který založili Robert Benayoun a Ado Kyrou. Později v 60. letech zastával místo asistenta Henriho Langloise ve Francouzské filmotéce. Byl spoluautorem početných surrealistických rukopisů, publikovaných v anarchistickém časopise *Le Libertaire* v letech 1951 a 1952, a udržoval vztahy s literárním hnutím *Internationale Lettriste*, což formovalo jeho politický postoj. Poté, co se toto hnutí od surrealistů oddělilo, zachovával Goldfayn přátelství s Guyem Debordem. Během alžírské války podepsal *Manifest 121*, dopis podporující odpor a hnutí za svobodu alžírského lidu, který usiloval o nezávislost. Když se skupina surrealistů roku 1969 rozpadla, pokračoval Goldfayn v roce 1972 jako zakladatel *Editions Maintenant* společně s Annie Le Brun, Gérardem Legrandem, Toyen, Radovanem Ivšičem a Pierrem Peuchmaudem. Georges Goldfayn zemřel v Paříži roku 2019.

Vystavováno:

– Pařížanky, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 18. června – 28. září 2025

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: 1.050.000 Kč

Odhadní cena: 1.400.000–1.800.000 Kč

50. léta 20. století byla pro **Toyen** klíčovým obdobím, kdy pokračovala v rozvoji svého osobitého surrealistického stylu. Toyen se ve svých poválečných dílech nechávala unášet tematikou snů, halucinací a prchavých přeludů, které stylizovala do ojedinělých podob. Výrazně také rostl její zájem o alchymii. Její obrazy z tohoto období jsou plné otazníků, hádanek a fantazie. V nabízeném díle se na cihlově červeném pozadí jeví mezi závojem zeleného kouře tajemná černá hlava s kruhovými očima. V malbě se prolínají vnitřní i vnější konflikty, které Toyen prostřednictvím svého výtvarného projevu řešila. Od roku 1947 se umělkyně s básníkem Jindřichem Heislerem rovněž natrvalo usadila v Paříži, kde obnovila své kontakty s André Bretonem a Benjaminem Péretem a zapojila se do činnosti surrealistické skupiny. Společně s nimi vystavovala a byla považována za jednu z nejvýznamnějších autorit tohoto hnutí. Temná a mystická fáze autorčiny tvorby, spadající do tzv. pařížské fáze, patří mezi její nejvyhledávanější a nejvíce ceněná tvůrčí období vůbec. Dílo dokazuje, že Toyen se bezpochyby řadí mezi nejvýznamnější ženy tuzemského i světového umění minulého století. Její svobodomyšlná dominantní povaha a snaha neprosazovat se a nepřizpůsobovat požadavkům tehdejších kritiků a společnosti, z ní učinila svébytnou osobu s nebyvalou hodnotou. Převratný byl také její postoj k rovnosti žen s muži. Jako žena se dokázala uplatnit mezi soudobou převahou mužských uměleckých autorit a hranice přetrvávající nerovnosti stírala svým vizuálním i myšlenkovým projevem také v osobním životě. Díla této avantgardní umělkyně jsou nyní v Čechách držiteli mnohých aukčních rekordů.



Georges Goldfayn, Toyen, Saint-Cirq-Lapopie, 1953



TOYEN (CERMINOVA MARIE)

(1902 Prague – 1980 Paris)

39

Untitled

1950s

oil, mixed media on canvas and cardboard
cutout of passe-partout: 15 x 9.5 cm
signed lower right: TOYEN

Provenance:

– Georges Goldfayn Collection

Georges Goldfayn was born in 1933 in Paris. A member of the Surrealist movement from 1951, Georges was both a writer and poet. During the Nazi occupation, he took refuge with his mother in the Ariège region in southern France. Returning to Paris, he never again saw his father, who had been deported to a concentration camp. To make a living, Georges worked in one of Paris' first jazz clubs, *Storyville*. He met the poet and theoretician André Breton in 1951 and became his assistant at the gallery À l'étoile scellée, where Breton was a fixture from 1952 to 1956. Georges became part of the intimate circle of surrealists after his invitation on a summer holiday to Breton's home in Saint-Cirq-Lapopie, accompanied by Toyen, Heisler and Péret. Cinema was another area of his interest, with his contributions to the review *The Age of Cinema*, launched by Robert Benayoun and Ado Kyrrou, beginning as early in 1951. Later, in the 1960s, he held the post of Henri Langlois' assistant at the *French Cinema Library*. His political positions were forged through co-authoring a number of surrealist manuscripts published in the anarchist forum *Le Libertaire* in 1951 and 1952, as well as through his relationships with the Internationale Lettriste literary society, though even after the Lettriste split from the Surrealist Group, Goldfayn remained friends with Guy Debord. During the Algerian War, he signed the *Manifesto of the 121*, a letter supporting the resistance and freedom movement among the Algerian people in quest of their independence. When the Surrealist group was dissolved in 1969, Georges Goldfayn went on in 1972 to participate in the founding of *Editions Maintenant*, alongside Annie Le Brun, Gérard Legrand, Toyen, Radovan Ivšić and Pierre Peuchmaurd. Georges Goldfayn passed away in Paris in 2019.

Exhibited:

– *Parisian Women*, North Bohemian Gallery of Fine Arts in Litomerice,
June 18 – September 28, 2025

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Leks.
Authenticity certificate enclosed.

Starting / Selling price: **EUR 43 750**

Estimate: EUR 58 330-75 000

The 1950s were a key period for **Toyen**, in which she continued to develop her distinctive surrealist style. In her post-war works, Toyen was obsessed by the themes of dreams, hallucinations, and fleeting mirages, which she stylized into unique forms. Also significantly growing was her interest in alchemy. Her paintings from this period are full of questions, riddles, and fantasy. In the work offered, a mysterious black head with round eyes appears against a brick-red background, surrounded in a veil of green smoke. The painting interweaves the internal and external conflicts that Toyen resolved through her artistic expression. In 1947, the artist and the poet Jindrich Heisler also settled permanently in Paris, where she renewed her contacts with André Breton and Benjamin Péret and became involved in the activities of the surrealist group. She exhibited with them and was considered one of the most important authorities of this movement. The dark and mystical phase of the author's work, falling into the so-called Paris phase, is among her most sought-after and most appreciated creative periods of her artistic career. The work proves that Toyen undoubtedly ranks among the most important women in Czech and international art of the last century. Her free-spirited yet forceful nature and her desire not to strive for success or adapt to the demands of the critics and society of the time made her a unique individual with unprecedented value. Her attitude towards the equality of women with men was also revolutionary. As a woman, she was able to assert herself amidst the 20th century dominance of male artistic authorities and, through her visual and intellectual expression, simultaneously blurred the boundaries of persistent inequality in her personal life. The works of this avant-garde artist now hold many auction records in the Czech Republic.



Arsène Bonafous-Murat, Georges Goldfayn, Toyen, Mimi Parent,
Micheline Bounoure, André Breton

TOYEN
Bez názvu / Untitled
(detail)



MALICH KAREL

(1924 Holice – 2019 Praha)

40

Bez názvu

1963

akryl na sololitu, asambláž

65 x 47,5 cm

signováno a datováno vzadu: K. Malich 63.

Přiloženo potvrzení autenticity prof. PhDr. Tomáše Vlčka, DrSc., emeritního ředitele sbírky moderní a současné malby Národní galerie v Praze, uznávaného znalce a přítele Karla Malicha a autora knihy *Vlček o Malichovi*, ze dne 4. 2. 2026.

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Všestranně nadaný umělec **Karel Malich** se svou tvorbou zapsal jako jeden z nejoriginálnějších českých výtvarníků 20. století. Dílo Malicha je charakterizováno vnitřní soudržností a výraznou symbolikou, která vychází z jeho celoživotního vztahu k přírodě a osobních prožitků, ale i z vědeckých poznatků o fyzice a kosmologii. V 50. letech 20. století se začal věnovat abstrakci, postupně se vzdálil od vnější reality a převedl ji do geometrických forem, pomocí nichž se snažil nacházet harmonii mezi člověkem a vesmírem, které toužil porozumět. Nabízené dílo nese nádech minimalismu, budí dojem spirituality, ale i neustálého pohybu a změny. Dokazuje, že se autor v tomto období postupně uchýlil ke zjednodušování a oprošťování se od osobního rukopisu, až dospěl k radikálním monochromním reliéfům. Tato „pocitová pole“ ale zároveň nepostrádají také své emocionální a psychologické obsahy. Malichova umělecká tvorba byla v období normalizace potlačována a až po roce 1989 se začal těšit hlubšímu uznání. Jeho díla postupně slavila úspěchy doma i v zahraničí a začala se vystavovat v desítkách prestižních institucí, například v Centre Pompidou, Guggenheimově muzeu nebo Muzeu moderního umění v New Yorku.

Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**

Odhadní cena: 250.000–350.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**

Estimate: EUR 10 420–14 580

Untitled

1963

acrylic on hardboard, assemblage

65 x 47.5 cm

verso signed and dated: K. Malich 63.

Authenticity certificate by Professor Tomas Vlcek, emeritus director of the collection of modern and contemporary art at the National Gallery in Prague, renowned expert and friend of Karel Malich, and author of the book *Vlcek o Malichovi* (Vlcek on Malich), dated February 4, 2026, enclosed.

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

The multi-talented artist **Karel Malich** made his mark as one of the most original Czech artists of the 20th century. Malich's work is characterized by internal cohesion and distinctive symbolism, which stems from his lifelong relationship with nature and personal experiences, as well as from scientific knowledge of physics and cosmology. In the 1950s, he began to devote himself to abstraction, gradually distancing himself from external reality and transforming it into geometric forms, through which he sought to find harmony between man and the universe, which he longed to understand. The work on offer has a touch of minimalism, evoking a sense of spirituality, but also of constant movement and change. It shows that during this period, the artist gradually resorted to simplification and distancing himself from his personal style, eventually arriving at radical monochrome reliefs. However, these "fields of sensation" are not without their emotional and psychological content. Malich's artistic work was suppressed during the normalization period, and it was not until after 1989 when he began to enjoy deeper recognition. His works gradually achieved success at home and abroad and began to be exhibited in dozens of prestigious institutions, such as the Centre Pompidou in Paris, the Guggenheim Museum, and the Museum of Modern Art in New York.



zadní strana obrazu / verso of the painting



GROSS FRANTIŠEK

(1909 Nová Paka – 1985 Praha)

41

Průmyslový závod

1963

olej na sololitu

42 x 58,5 cm

signováno a datováno vpravo dole: F. Gross 63

dále signováno, datováno a popsáno vzadu:

F. Gross PRŮMYSLOVÝ ZÁVOD 1963

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Industrial Plant

1963

oil on hardboard

42 x 58.5 cm

signed and dated lower right: F. Gross 63

verso further signed, dated and inscribed:

F. Gross PRUMYSLOVY ZAVOD 1963

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lokes. Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **55.000 Kč**

Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 290**

Estimate: EUR 2 920–4 170

František Gross byl významný český malíř a grafik, člen *Umělecké besedy a Skupiny 42*. Jeho tvorba vychází z poetiky civilismu a kubistické stylizace, obvykle soustředěné na technické objekty a stroje. Gross je přetvářel do fantastických, geometricky konstruovaných forem. V olejomalbách rozvíjel svůj charakteristický rukopis, založený na pevné linii a jasném koloritu, prezentujícím autorovu hravost a vynalézavost.

Frantisek Gross was an important Czech painter and graphic artist, a member of the *Umelecka beseda* association and the group *Skupina 42*. His work is based on the poetics of civilism and Cubist stylization, usually focusing on technical objects and machines that Gross transformed into fantastical, geometrically constructed forms. In his lithographs, he developed a characteristic style based on firm lines and clear colors, showcasing the artist's playfulness and ingenuity.

MIRVALD VLADISLAV

(1921 Litvínov – 2003 Louny)

42

Rombergovy křivky

1995

kombinovaná technika na kartonu

výřez pasparty: 52,5 x 40 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:

Rombergovy křivky 1995 VI. Mirvald

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Romberg Curves

1995

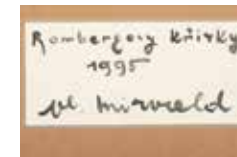
mixed media on cardboard

cutout of passe-partout: 52.5 x 40 cm

verso signed, dated and inscribed:

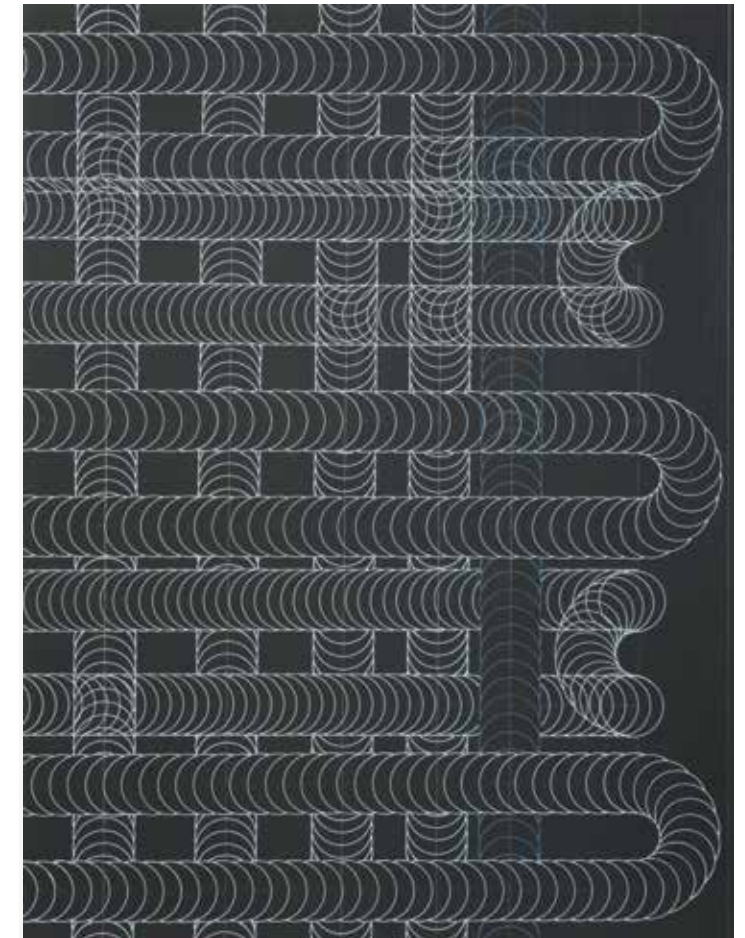
Rombergovy krivky 1995 VI. Mirvald

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lokes. Authenticity certificate enclosed.



zadní strana obrazu / verso of the painting

Vladislav Mirvald se řadí mezi zástupce českého konstruktivismu. Rád polemizoval o jeho estetických možnostech, soustředoval se na uchopení plochy jako prostoru a na paradoxnost lidské percepce. Prošel studiem na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy u profesorů Boudy, Lidickéhoho a Salcmana se zaměřením na výtvarnou výchovu, deskriptivní geometrii a modelování. Geometricky přísná díla Mirvalda jsou vrcholným příkladem jeho tvorby, ve které analyzoval způsob, jakým zrak a mysl společně zpracovávají vizuální informaci, zprostředkovanou op-artovými obrazy. Od 60. let 20. století začal experimentovat s kruhovými strukturami, které nazýval *kružnice Cicerovy a Garmondové*. Představené dílo, složené z kružnicových segmentů se středů, ležících na jedné ose, vytváří optický efekt táhnoucí se spirály na tmavém pozadí. Ta si i přes naprostou přesnost provedení zachovává svou hravost. Zdá se, že před očima diváka vibruje, posouvá se, mění odstíny a podněcuje vnímatele k aktivnímu pozorování.



Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**

Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**

Estimate: EUR 2 080–2 920

Vladislav Mirvald ranks among the leading representatives of Czech constructivism, a tendency which he liked to debate over its aesthetic possibilities, focusing on the perception of surface as space and the paradoxical nature of human perception. He studied at the Faculty of Education of Charles University under Professors Bouda, Lidicky, and Salcman, concentrating on art education, descriptive geometry, and modeling. Mirvald's geometrically rigorous realizations are prime examples of his work, analyzing how the eye and mind together process visual information conveyed by the patterns of op art. In the 1960s, he began experimenting with circular structures, which he called *Cicero and Garmond circles*. The presented work, composed of circular segments with centers lying on a single axis, creates the optical effect of a stretching spiral on a dark background. Despite its absolute precision, it retains a sense of playfulness. It seems to vibrate before the viewer's eyes, shifting, changing shades, and encouraging the viewer toward active observation.

GRYGAR MILAN

(1926 Zvolen, Slovensko)

43

Antifona

2010

akryl na plátně

45,5 x 45,5 cm

signováno a datováno vzadu: GRYGAR 2010

Milan Grygar se řadí mezi nejvýznamnější představitele českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Studovat odešel do Prahy na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou a učil se u profesorů Josefa Nováka a Emila Filly. Od roku 1996 začal vytvářet obsáhlý cyklus *Antifon*, ve kterém vrcholí základní požadavek dosáhnout autonomního multidimenzionálního obrazu. Označení „antifona“ vychází z prastaré liturgické tradice zpívaného verše, kde jeden hlas reaguje na druhý. Myšlenka dialogu a střídání se zde však neprojevuje jen v hudební rovině, ale stává se i zásadním vizuálním principem výkladu díla. *Antifona* tak není pouhým obrazem, ale obrazovým protějškem hudebního dění, převedeným do statické, a přesto vnitřně živé podoby. Grygar zde důsledně rozvíjí svůj dlouhodobý zájem o vztah zvuku, pohybu a vizuální stopy. Minimalistická forma a redukováná barevnost posilují koncentraci na základní strukturu a vnitřní řád díla.

Vyvolávací / Prodejní cena: **240.000 Kč**

Odhadní cena: 280.000–350.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 10 000**

Estimate: EUR 11 670–14 580

Antiphon

2010

acrylic on canvas

45.5 x 45.5 cm

verso signed and dated: GRYGAR 2010

Milan Grygar is one of the most important representatives of Czech fine art of the second half of the 20th century. Arriving in Prague to attend the Academy of Applied Arts, he studied with professors Josef Novák and Emil Filla. In 1996, he began creating the extensive cycle *Antiphon*, which represents the culmination of the underlying requirement to achieve an autonomous multidimensional image. The term “antiphon” comes from the ancient liturgical tradition of sung verse, where one voice responds to the other. However, the idea of dialogue and alternation is not only expressed in the musical plane but also becomes a fundamental visual principle of the interpretation of the work. Hence the antiphon is more than a mere image, but in fact a visual counterpart of the musical event, converted into a static, yet internally lively form. Here, Grygar consistently develops his long-lasting interest in the relationship between sound, movement and visual traces. The minimalist form and reduced color strengthen the concentration on the basic structure and internal order of the work.



zadní strana obrazu / verso of the painting



BOŠTÍK VÁCLAV

(1913 Horní Újezd – 2005 Praha)

44

Bez názvu

kolem poloviny 80. let 20. století

olej na plátně

50 x 50 cm

signováno dole uprostřed: BOŠTÍK

Provenience:

- sbírka Stuarda Levy (zakoupeno přímo od autora v květnu 1989)
- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Publikováno:

- *Václav Boštík*, Karel Srp, vydala Galerie Zdeněk Sklenář roku 2011, dílo reprodukováno v pohledu do Boštíkova ateliéru na str. 423
- *Václav Boštík*, Karel Srp, vydala Galerie Zdeněk Sklenář roku 2023, dílo reprodukováno v pohledu do Boštíkova ateliéru na str. 427

Přiložena expertiza PhDr. Karla Srpa ze dne 10. 4. 2015, který mimo jiné uvádí: „Během osmdesátých let se Boštík stal jedním z nejvíce uznávaných autorů, kteří měli velké úspěchy v zahraničí. V Paříži proběhlo několik jeho samostatných a skupinových výstav. Tento obraz je výrazně propracovaný, je vizuálně značně sugestivní. Když se na něj dlouze díváme, má působivé zrakové účinky: pole je v ustavičném dění, není v nehybném klidu, chvěje se, proměňuje se. Boštík pracoval s prolínáním dvou základních tónů, s jejich přeléváním, pronikáním, kdy fialová vstupovala do zelené tak, že se obě barvy vzájemně mísily, ale žádná zcela nepřevládla. V osmdesátých letech byl Boštík malířsky silně uvolněný, jeho výrazový rejstřík byl velmi široký. Na jedné straně se uchýlil k naprosté plošnosti, na druhé pracoval s valéry a vnitřním členěním. Zdálo se, že dospěl ke svému vrcholu, avšak to byl pouze dočasný klam, neboť autor soustřeďoval síly na velké finále, jež nastalo v polovině devadesátých let. Období mezi lety 1986–1989 patřilo v Boštíkově celém uměleckém životě k nejexponovanějším z hlediska sběratelského. Na každý z obrazů, jež namaloval, měl vždy hned několik zájemců. Z tohoto hlediska se zdá být neuvěřitelné, jak velkou uměleckou koncentrací si dokázal udržet.“

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Vyvolávací / Prodejní cena: **2.300.000 Kč**

Odhadní cena: 2.500.000–3.500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 95 830**

Estimate: EUR 104 170–145 830



detail signatury / detail of the signature

Untitled

c. mid 1980s

oil on canvas

50 x 50 cm

signed lower middle: BOSTIK

Provenience:

- collection of Stuart Levy (purchased directly from the artist in May 1989)
- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Published:

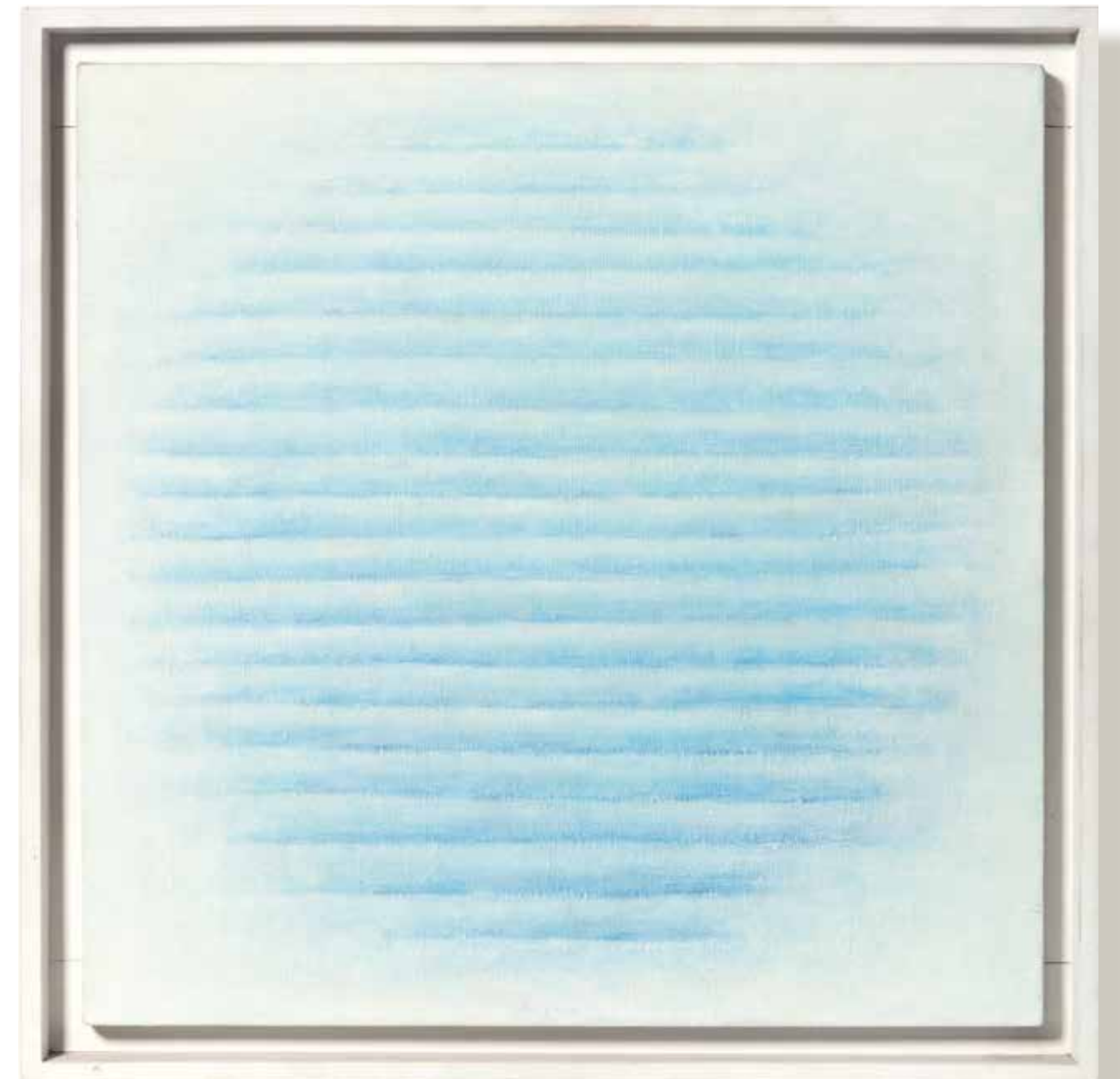
- *Václav Bostik*, Karel Srp, published by Zdenek Sklenar Gallery in 2011, reproduced as a view into Bostik's art studio on p. 423
- *Václav Bostik*, Karel Srp, published by Zdenek Sklenar Gallery in 2023, reproduced as a view into Bostik's art studio on p. 427

Expertise by Dr Karel Srp, dated April 10, 2015, enclosed. Dr Srp remarked: "During the 1980s, Bostik became one of the most internationally recognized Czech artists, winning great success abroad. Several of his solo and group exhibitions were held in Paris. This painting is remarkably elaborate, visually very suggestive. When we look at it for a long time, it has impressive visual effects: the field is in constant motion, not in motionless rest, it trembles, it transforms. Bostik worked with the interweaving of two basic tones, with their overflow or penetration, when purple entered green in such a way that both colors mixed with each other, but neither completely dominated. In the 1980s, Bostik's approach to painting was effortless and with an extremely wide expressive register. On one hand, he turned to a complete flatness, on the other, he worked with variations and internal division. It seemed that he had reached his peak, but this was only a temporary illusion, because the artist was concentrating his efforts on his grand finale, which occurred in the mid 1990s. The period between 1986 and 1989 was one of the most prominent in Bostik's entire artistic career in terms of collecting. Each of the paintings he created always attracted several interested buyers. From this perspective, it seems incredible how he managed to maintain such a high level of artistic concentration."

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.



zadní strana obrazu / verso of the painting



BOŠTÍK VÁCLAV

(1913 Horní Újezd – 2005 Praha)

45

Bez názvu

2. polovina 80. let 20. století

olej na plátně

65,5 x 65,5 cm

signováno dole uprostřed: BOŠTÍK

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno

- Richard Adam Gallery

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Body, stejně jako každý jiný prvek v dílech **Václava Boštíka**, nesou i zde skrytý význam a jsou seskupeny dle stanoveného řádu. V díle *Bez názvu* vytvářejí stejnoměrný čtverec, v přesném počtu a hustotě rozmístění. Autor do těchto zdánlivě nenápadných prvků zakódoval vyšší křesťanské entity. Pečlivé rozmístění bodů potlačuje možnost jejich pozdějšího seskupení, každý z nich tak figuruje v díle sám za sebe a je nositelem vlastní podstaty. S velikostí díla se zvětšoval i počet číselných kombinací a vytvářel širší obsahový rámec. Sít částic připomíná *Vzruchové teorie* (1947) od Viléma Laufbergera, v níž tyto body představovaly neuronové mřížky, zprostředkovávající „vstupní proud neuronů“. Laufberger odkazoval na tvarovou psychologii a teorii vzniku tvarů, která vnímala tvar i jako duševní prvek. Zároveň i v tomto díle spatřujeme okolo čtverce kruh, který pro Boštíka typicky nesl význam nebe. Autor přikládal zvýšenou hodnotu také světlu, které zde vyzařuje z centra plátna. Téměř se zdá, že z něj zmizely stopy po štětcí a barva na něj nebyla nanášena, ale vychází z něho samotného.

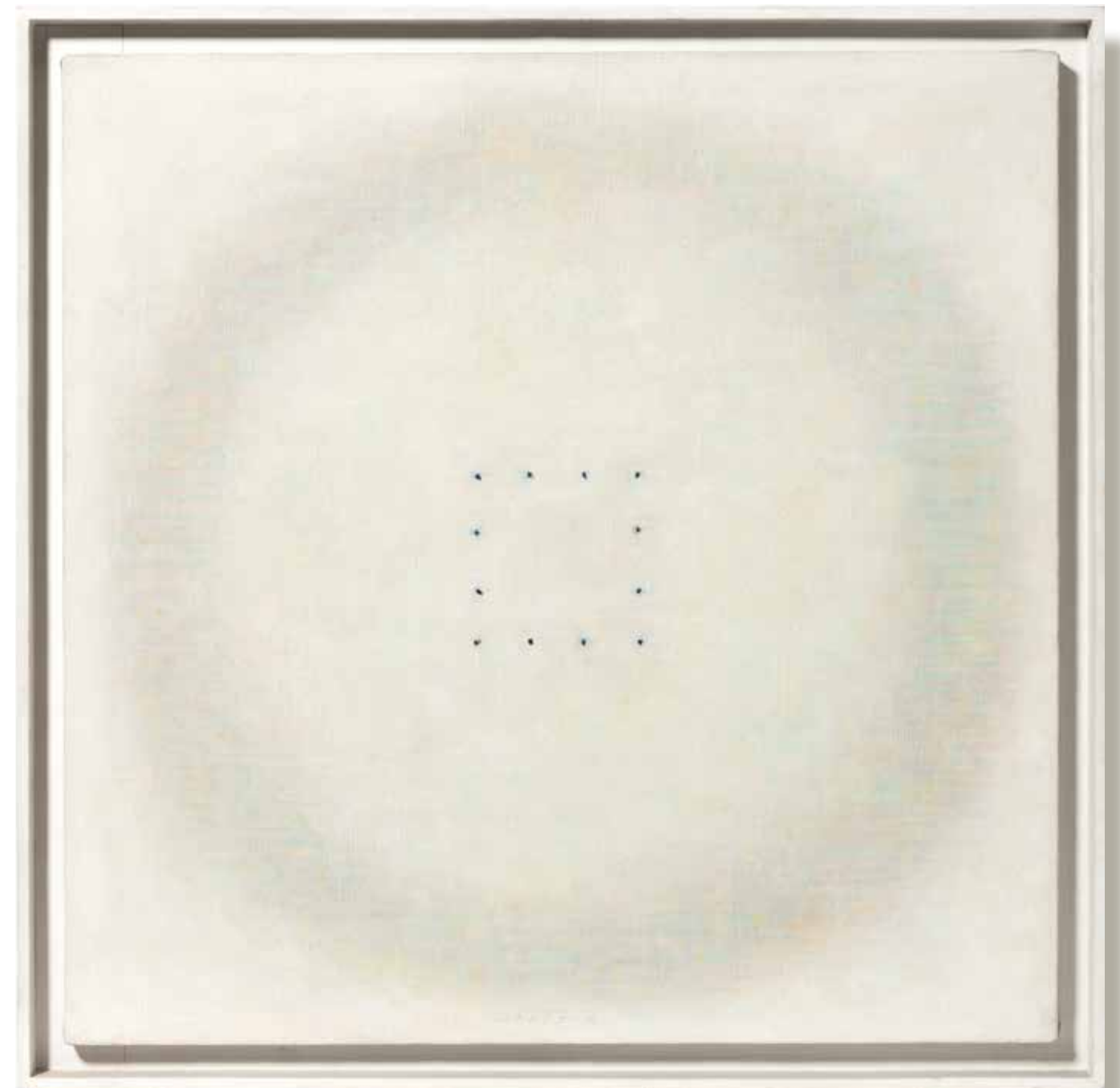
Boštík vystudoval na Akademii výtvarných umění v Praze jako žák prof. Williho Nowaka. Byl významným členem *Umělecké besedy* a jedním ze zakládajících členů skupiny *UB 12*, která měla silný vliv na vývoj umění v bývalém Československu. Svou tvorbou hledal universální, nadosobní řád, jednotu člověka s přírodou a Bohem a cestu ke světu prvotní zkušenosti. Věnoval se také matematice a astrologii. V průběhu své tvůrčí dráhy směřoval k čím dál větší objektivitě a potlačení vlastního individua. V roce 1991 byl jmenován rytířem Řádu umění a literatury. O čtyři roky později obdržel za svoji uměleckou činnost také Cenu Františka Kupky. V roce 2004 mu byla prezidentem republiky udělena Medaile Za zásluhy v oblasti umění I. stupně.

Vyvolávací / Prodejní cena: **3.200.000 Kč**

Odhadní cena: 4.000.000–5.000.000 Kč



detail signatury / detail of the signature



BOSTIK VACLAV

(1913 Horni Ujezd – 2005 Prague)

45

Untitled

second half of the 1980s

oil on canvas

65.5 x 65.5 cm

signed lower middle: BOSTIK

Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno

- Richard Adam Gallery

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Like every other element in **Vaclav Bostik's** works, the dots here carry a hidden meaning and are grouped according to a specific order. In the present work, *Untitled*, they form a uniform square, with a precise number and density of arrangement, with a higher Christian entity encoded into these seemingly inconspicuous elements. The careful placement of the points suppresses the possibility of their later grouping: each of them appears in the work on its own and carries its own essence. As the size of the work increased, so did the number of numerical combinations, creating a broader content framework. The network of particles is reminiscent of Vilem Laufberger's *Excitation Theory* (1947), in which these points represented neural grids mediating the "input stream of neurons", making reference to Gestalt psychology and the theory of the origin of shapes, which perceived shape as a mental element. At the same time, in this work we also see a circle around the square, which for Bostik typically represented the sky. The author also attached great importance to the light that radiates from the center of the canvas. It almost seems as if the traces of the brush have disappeared and no paint was even applied; instead, the light emanates from the canvas itself.

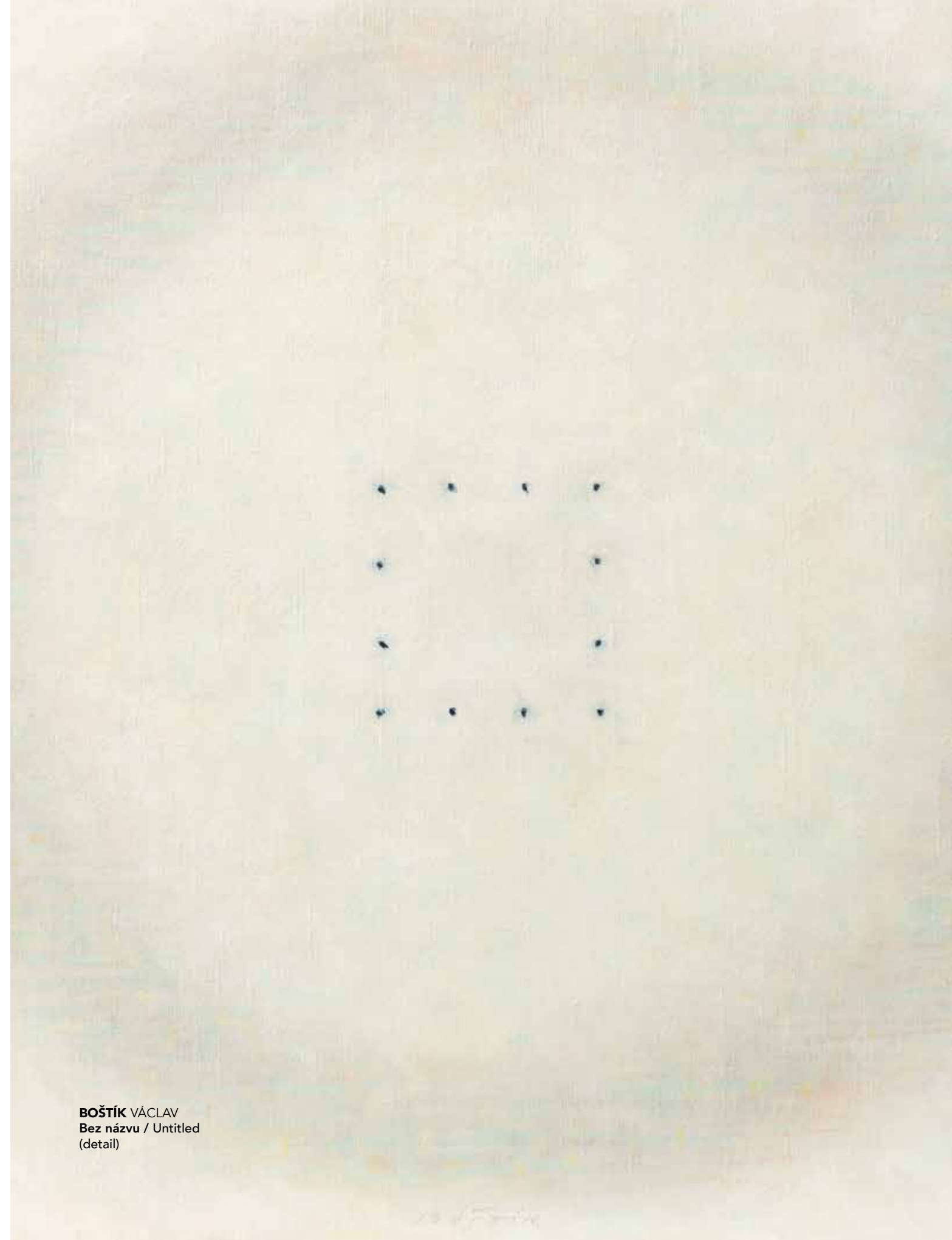
Bostik studied at the Academy of Fine Arts in Prague as a student of Professor Willi Nowak. He was an important member of the *Umelecka beseda* (Artistic Society) and one of the founding members of the *UB 12* group, which had a strong influence on the development of art in the former Czechoslovakia. Through his work, he sought a universal, transpersonal order, unity between man, nature, and God, and a path to the world of primal experience. He also devoted himself to mathematics and astrology. Throughout his creative career, he strove for even greater objectivity and suppression of his own individuality. In 1991, he was named a Knight of the Order of Arts and Letters. Four years later, he also received the Frantisek Kupka Award for his artistic work. In 2004, he was awarded the Medal of Merit in the Arts (1st class) by the President of the Czech Republic.

Starting / Selling price: **EUR 133 330**

Estimate: EUR 166 670-208 330



zadní strana obrazu / verso of the painting



BOŠTÍK VÁCLAV
Bez názvu / Untitled
(detail)

CHABA KAREL

(1925 Sedlec-Prčice – 2009)



46

Malostranská zima (Maltézské náměstí v Praze)

1977

olej na plátně

101 x 83 cm

signováno vpravo dole: Chaba

dále datováno a popsáno vzadu: 1977 Malostranská zima

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Winter in Mala Strana (Maltese Square in Prague)

1977

oil on canvas

101 x 83 cm

signed lower right: Chaba

verso further dated and inscribed: 1977 Malostranska zima

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**

Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**

Estimate: EUR 4 170–6 250

Autodidaktický přístup **Karla Chaby** výrazně ovlivnilo umění Jana Zrzavého, Karla Černého a Marca Chagalla. Krátce po druhé světové válce se přemístil do Prahy, jejíž půvabná zákoutí, malebné domky a zapadlé uličky ho jako venkovského chlapce fascinovaly. Zanechaly na něm tak silný dojem, že se staly častým námětem jeho maleb. V nabízeném díle autor v jeho typickém, rozpoznatelném stylu představuje poetickou městskou scénérii zahalenou zimní atmosférou. Kompozici dominuje kašna, umístěná uprostřed díla, ozdobená stylizovanými figurálními prvky. Okolní městské domky vytvářejí dojem uzavřeného prostoru a podtrhují intimní charakter výjevu. Jejich pestrý kolorit vnáší do ponurého zimního období pozitivní nádechy. Dílo je důkazem, že Chaba přistupoval ke krásám pražské architektury s láskou a dokázal ji vnímat osobitým způsobem.

Karel Chaba's self-taught approach was significantly influenced by the art of Jan Zrzavy, Karel Cerny, and Marc Chagall. Shortly after World War II, he moved to Prague, where the city's charming corners, picturesque houses, and secluded streets fascinated him as a new arrival from the country. These sights made such a strong impression on him as to become one of the most frequent subjects of his paintings. In this work, the artist depicts in his characteristic and recognizable style a poetic urban scene shrouded in a winter atmosphere. The composition is dominated by a fountain placed in the center of the work, decorated with stylized figural elements. The surrounding townhouses create the impression of an enclosed space and emphasize the intimate character of the scene, while their colorful palette brings a positive touch to the gloomy winter season. The work proves that Chaba approached the beauty of Prague's architecture with love and his unique ability for perception.



detail signatury /
detail of the signature

FREMUND RICHARD

(1928 Praha – 1969 Praha)

47

Vesnice

1968

olej, kombinovaná technika na kartonu

výřez pasparty: 50 x 63 cm

signováno a datováno vpravo dole: Fremund 10. III. 68

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Village

1968

oil and mixed media on cardboard

cutout of passe-partout: 50 x 63 cm

signed and dated lower right: Fremund 10. III. 68

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**

Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**

Estimate: EUR 3 330–5 000

Dílo **Richarda Fremunda** navazuje na modernistickou tradici českého i zahraničního umění. Fremund byl tehdy významně formován svou cestou do Paříže, kterou podnikl v roce 1956. Zde ho ohromila zejména výstava Henriho Matisse. Ovlivněn byl ale i expresivními kompozicemi Jacksona Pollocka. Svě zaujetí abstraktním uměním přenáší autor i do nabízeného díla. V jeho *Vesnici* jsou domky vtěsnány do čtvercové mřížky se střechami obrácenými do rozličných světových stran. Kompozice působí jako pole napětí, kde jednotlivé prvky vstupují do jemně vyváženého, avšak nikdy zcela uzavřeného vztahu. Přesto jeho malba nepostrádá atmosféru české vesnice, kterou byl Fremund inspirován. Je zde také patrná jeho úcta k tuzemské lidové tradici.

Richard Fremund's work builds on the modernist tradition in Czech and international art. Significantly influenced by his trip to Paris in 1956, where Fremund was impressed particularly by the exhibition of Henri Matisse, along with Jackson Pollock's expressive compositions. In the work on offer, we note how the author transfers his fascination with abstract art into the image. In his *Village*, the houses are squeezed into a square grid with roofs facing in different directions. The composition creates a field of tension, where the individual elements enter a relationship that is delicately balanced, but never completely closed. Nevertheless, his painting does not lack the atmosphere of a picturesque Czech village, the inspiration for Fremund alongside his equally evident respect for local folk traditions.

JÍRA JOSEF

(1929 Turnov – 2005 Praha)

48

Ovečky

1989

olej a asambláž na plátně

70 x 80 cm

signováno a datováno vpravo dole: J. JÍRA 89 23 XI.

dále signováno, datováno a popsáno vzhodu: J. JÍRA 89 OVEČKY

Provenience:

- sbírka žurnalisty Jiřího Tvrzníka, získáno od autora

Publikováno:

- Josef Jíra, Jiří Tvrzník: rozhovor *Moje nátura je někdy k neusnesení*, Mladá fronta – Kultura, 28. listopadu 1990

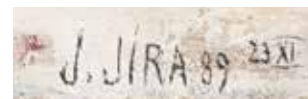
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Přiloženo potvrzení autenticity.

Podoba tvorby Josefa Jíry z 80. let 20. století byla významně ovlivněna jeho studijními cestami do zahraničí. Francie, Španělsko, Gruzie, Arménie a Kuba na něj udělaly významný dojem stejně jako tehdejší vývoj evropského umění. Jíra si své nápady, myšlenky a poznatky pečlivě zaznamenával a do soudobých výtvarných stylů vkládal vlastní mališskou duši a potenciál. Patrný křesťanský motiv díla se váže k maloskalské kultuře a k umělcově životu na venkově. Ke kříži v levé části díla s nadějí vzhlíží nevinné tváře oveček, které mají v povaze následovat svého pastýře stejně, jako mají křesťané následovat Boha a Ježíšovo učení. Laskavosti přítomného stáda protičečí mrtvé tělo obětovaného jehňátka, ležícího pod křížem a vnášejícího do díla náhlou úzkost a tíseň. Jeho krev odkapává na bílý krajkový ubrousek. Ovečky jsou metaforou lidské zranitelnosti, oběti a kolektivního osudu, který nás všechny pronásleduje. Dílo lze překládat také jako dobovou reflexi společenské situace konce 80. let, která byla provázena nejistotou, očekáváním a skrytým napětím. Obraz představuje ukázkou autorovy schopnosti propojit osobní, symbolické a dobově podmíněné významy do jediné, vizuálně sugestivní výpovědi.

Vyvolávací / Prodejní cena: 290.000 Kč

Odhadní cena: 400.000–500.000 Kč



detail signatury / detail of the signature



zadní strana obrazu / verso of the painting

JIRA JOSEF

(1929 Turnov – 2005 Prague)

48

Sheep

1989

oil and assemblage on canvas

70 x 80 cm

signed and dated lower right: J. JIRA 89 23 XI.

verso further signed, dated and inscribed: J. JIRA 89 OVECKY

Provenance:

- collection of journalist Jiri Tvrznik, obtained from the author

Published:

- Josef Jira, Jiri Tvrznik: interview entitled *Moje natura je nekdy k neusneseni*, Mlada fronta - Culture, November 28, 1990

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

The form of **Josef Jira's** work from the 1980s was significantly influenced by his study trips abroad. His travels to France, Spain, Georgia, Armenia and Cuba made a significant impression on him, as much as his observance of the development of European art at the time. Jira carefully recorded his ideas, thoughts and findings and put his own artistic spirit and potential toward an engagement with contemporary artistic styles. The obvious Christian motif of the present work is linked to the culture of the mountainside village of Mala Skala and the artist's life in the countryside. Looking upward with hope toward the cross in the left part of the work are the innocent faces of the sheep, supposed to follow their shepherd in nature just as Christians are supposed to follow God and the teachings of Jesus. The tenderness of the flock is contradicted by the dead body of the sacrificed lamb, lying under the cross and bringing the work a note of sudden anxiety and distress as its blood drips onto a white lace cloth. Considering that *Sheep* can be a metaphor for human vulnerability, sacrifice and the collective fate that haunts us all, the work can also be interpreted as a period reflection of the social situation of the late 1980s, an age of uncertainty, expectations and hidden tension. The painting is a demonstration of the author's ability to connect personal, symbolic and period-related meanings into a single, visually suggestive statement.

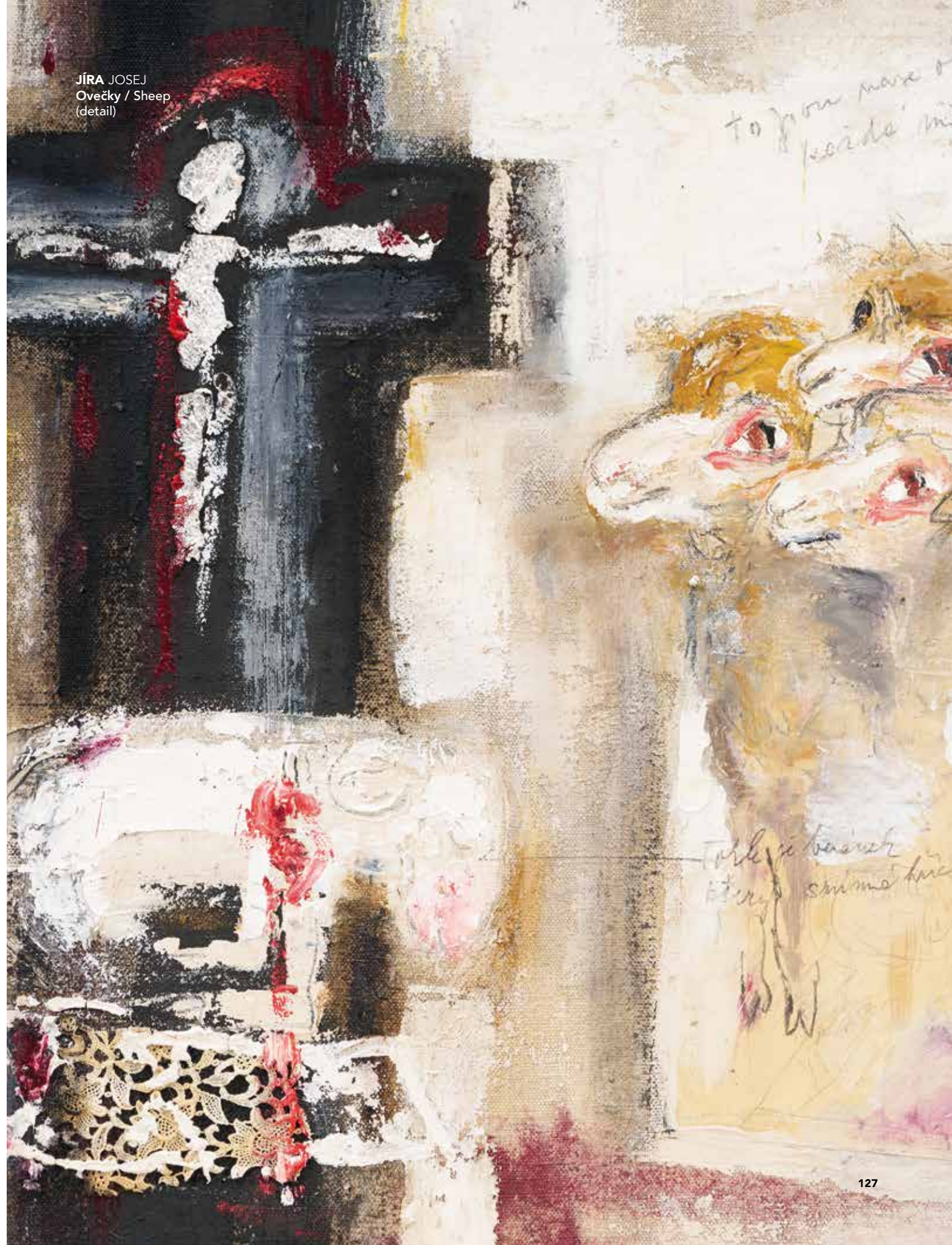
Starting / Selling price: **EUR 12 080**

Estimate: EUR 16 670–20 830



rozhovor *Moje natura je nekdy k neusneseni*, Mladá fronta, 1990 / interview entitled *Moje natura je nekdy k neusneseni*, Mlada fronta, 1990

JIRA JOSEF
Ovečky / Sheep
(detail)



KOMÁREK VLADIMÍR

(1928 Hořensko – 2002 Jilemnice)



49

Dvě masky

1991

olej na plátně
70 x 50 cm

signováno a datováno vpravo dole: V. Komárek 91
vzadu starý štítek ČFVU

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Two Masks

1991

oil on canvas
70 x 50 cm

signed and dated lower right: V. Komarek 91
verso old label CFVU

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **42.000 Kč**

Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 750**

Estimate: EUR 2 920–4 170

Melancholické dílo Vladimíra Komárka v ponurých modrošedých tónech zobrazuje dvě odložené divadelní masky, upřeně hledící na diváka. Jejich utlumený nejasný výraz odráží témata komplexnosti a utajenosti lidské identity, která je často v rozporu s tím, co je prezentováno navenek a vede k odcizení člověka od sebe samého. Křehkost díla, zasazeného do divadelního kontextu, zároveň odkazuje k naší snadné manipulovatelnosti, zranitelnosti a nejistotě. Podmanivou poetiku plátna a psychologický obsah zesilují rozostřené obrysy a zachované stopy po štětcích. Komárkovy malby ilustrovaly také mnoho knih, například básnické sbírky a prózy Bohumila Hrabala.



zadní strana obrazu / verso of the painting

Vladimír Komarek's melancholic work, rendered in gloomy blue-gray tones, depicts two discarded theatrical masks, staring intently at the viewer. Their muted, unclear expression reflects themes of the complexity and secrecy of human identity, often standing at odds with its external presentation, hence the source of a person's alienation from themselves. The fragility of the work, set in a theatrical context, also refers to our vulnerability, insecurity, and ease of manipulation. Enhancing the captivating poetics of the canvas and the psychological content are the blurred outlines and preserved brush marks. Komarek's paintings have also illustrated many books, such as collections of poetry or prose works by Bohumil Hrabal.

LIESLER JOSEF

(1912 Vidolice – 2005 Praha)

50

Dívka v dešti

olej na plátně
61 x 51 cm

signováno vpravo nahoře: Liesler

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Girl in the Rain

oil on canvas

61 x 51 cm

signed upper right: Liesler

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**

Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**

Estimate: EUR 3 330–5 000



detail signatury / detail of the signature

Figurální kompozice Josefa Lieslera zachycuje dynamický moment mladé ženy uprostřed deště. Její svažité čelo, pohled upřený do dálky a nakročenoí postoj vnášejí do díla dějovost a akční nádech. Rozostřené tmavé pozadí a ponuré počasí soustřeďují pozornost na dívku samotnou a nechávají viset otazník nad jejím vlastním prožíváním v obraze. Brilantní malířské zpracování a celkový kolorit díla jsou podtrženy barevným oděvem, červeným svetrem a jemně dekorovanými šaty, které kontrastují s divčím energickým a dominantním charismatem. Autor svá díla sám označoval jako fantastní realitu. Dění v nich totiž často připomínalo spíše sny a fantazie než skutečnost. Jeho plátna však nesou silný intelektuální podkres a ojedinělý rukopis, za což se mu dostalo značného uznání. Liesler byl členem *Královské belgické akademie* a držitelem řady mezinárodních i domácích ocenění v oblasti tvorby uměleckých poštovních známek. Jeho známka *Hydrologická dekáda* se stala nejkrásnější poštovní známkou roku a byla jí udělena cena UNESCO. V roce 1969 Liesler získal titul zasloužilého umělce a v roce 2003 mu prezident Václav Klaus udělil Medaili Za zásluhy II. stupně.

Josef Liesler's figurative composition captures a dynamic image of a young woman in the rain. Her furrowed brow, distant gaze, and striding posture lend the work a sense of drama and action; in turn, the blurred dark background and gloomy weather focus attention on the girl herself and bring a sense of doubt toward her own experience in the painting. The brilliant painting technique and overall color scheme of the work is supported with the bright clothing, red sweater, and delicately decorated dress, which contrast with the girl's energetic and dominant charisma. The author himself described his works as fantastical reality, where the depicted events often resemble dreams and fantasies rather than reality. However, his canvases have a strong intellectual undertone and a unique style, bringing him considerable recognition. Liesler was a member of the *Royal Belgian Academy* and the recipient of numerous international and domestic awards in the field of artistic postage stamp design. His stamp *Decade of Hydrology* was named the most beautiful postage stamp of the year and awarded the UNESCO prize. In 1969, Liesler was awarded the title of Meritorious Artist, and in 2003, President Vaclav Klaus awarded him the Medal of Merit, Second Class.



BÍM TOMÁŠ

(1946 Praha)

51

Štvanice

1983–1993

olej a koláž na sololitu

100,5 x 69,5 cm

signováno a datováno vpravo dole: TOMÁŠ BÍM 83-93

Tomáš Bím vychází ve své tvorbě z reálných motivů, stejně jako v nabízeném díle, kde vidíme zobrazení prázdného tenisového kurtu po náročném turnaji, čemuž napovídají rozházené tenisové míčky nebo zapomenuté předměty na tribuně. Jeho výtvarný jazyk nejvíce odpovídá magickému realismu a tvorbě umělců *Skupiny 42*. V díle bychom našli podobnosti i s tvorbou Kamila Lhotáka. Jeho tvorba klade důraz na rytmus ploch a linií, zároveň si zachovává redukováný, avšak výrazný kolorit a nese jemný ironický podtext. Po studiích Odborného polygrafického učiliště v oboru knihtisku absolvoval Bím studijní pobyty v několika zemích včetně Anglie, Francie, Holandska, Itálie, Německa, Španělska, Thajska a USA. Jako malíř, grafik a ilustrátor je členem spolku *Hollar*. Práce Tomáše Bíma nyní zaujímá stabilní místo v kontextu českého současného malířství a je vyhledávána pro svou srozumitelnost, kultivovanost a dlouhodobou sběratelskou hodnotu.

Vyvolávací / Prodejní cena: **200.000 Kč**

Odhadní cena: 250.000–350.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 8 330**

Estimate: EUR 10 420–14 580

Štvanice

1983–1993

oil and collage on hardboard

100.5 x 69.5 cm

signed and dated lower right: TOMAS BIM 83-93

Tomas Bim bases his work on real motifs, as in the piece on offer, depicting an empty tennis court after a demanding tournament, suggested by the scattered tennis balls and forgotten items in the stands. His artistic language most closely corresponds to magical realism and the work of the artists *Group 42*; the present piece specifically displays similarities with the work of Kamil Lhotak. The composition emphasizes the rhythm of surfaces and lines, with a reduced but distinctive color scheme and a subtle ironic undertone. After studying book printing at the Polygraphy Technical School, Bim completed study stays in several countries, including England, France, the Netherlands, Italy, Germany, Spain, Thailand, and the USA. A painter, graphic artist, and illustrator, he is a member of the *Hollar* Association, one of the most prestigious Czech printmaking groups. Today, Tomas Bim's work occupies a firm position in the context of contemporary Czech painting and is sought after for its comprehensibility, sophistication, and long-term collectible value.



detail signature / detail of the signature



NIKL PETR

(1960 Zlín)

52

Beránek

1987

olej na plátně
160 x 130 cm

vzadu signováno, datováno a popsáno na blind rámu:

PETR NIKL „BERÁNEK“ 1987 OLEJ NA PLÁTNĚ

vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Mladý **Petr Nikl** v 80. letech 20. století uvedl svou tvorbu před zraky veřejnosti poprvé na neoficiálních výstavách organizovaných pod názvem *Konfrontace*. Rok 1987 byl rovněž rokem, kdy se Nikl podílel na spoluzaložení umělecké skupiny *Tvrdohlaví*. Jeho raná díla provázela něha a bezbrannost. Motiv nevinného zvířecího mláděte, spícího tiše v úkrytu, poukazuje na primární dobrotu lidského srdce a kultivovanost živých bytostí. Laskavé náměty v dílech pramení z autorova dětství a uchovávají v sobě vzpomínku na Niklovu uměleckou rodinu. Zároveň jeho tvorba dýchá jistou mírou hravosti, která prorůstá i do dalších uměleckých disciplín, ve kterých autor vyniká. Za svou tvorbu Nikl později získal Cenu Jindřicha Chalupického a mnohá další ocenění.

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**

Estimate: EUR 8 330–12 500

Lamb

1987

oil on canvas
160 x 130 cm

verso signed, dated and inscribed on the blind frame:

PETR NIKL „BERÁNEK“ 1987 OLEJ NA PLÁTNĚ

verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

In the 1980s, the young **Petr Nikl** first presented his work to the public in the series of unofficial exhibitions organized under the title *Konfrontace* (Confrontation). By 1987, Nikl co-founded the art group *Tvrdohlaví* (The Stubborn). His early works were characterized by tenderness and vulnerability. Here, the motif of an innocent animal cub sleeping quietly in its hiding place refers to the primary goodness of the human heart and the refinement of living beings. The themes of kindness in his works stem from the author's childhood and preserve the memory of Nikl's artistic family. At the same time, his work exudes a certain playfulness that also permeates other artistic disciplines in which the author excels. Nikl later received the Jindrich Chalupicky Award and many other prizes for his work.



zadní strana obrazu / verso of the painting



SOPKO JIŘÍ

(1942 Dubove, Podkarpatská Rus)

53

Bez názvu

počátek 70. let 20. století

akryl na dřevě

39,5 x 40 cm

signováno vpravo dole: Sopko

vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno

- Richard Adam Gallery

V průběhu 70. let 20. století se tvorba **Jiřího Sopka** posunula k agresivně groteskní malbě, která reflektovala vyhrčené politické a společenské klima a stala se autorovou vlastní výpovědí o tehdejší svět. Charakteristický prvek lidské hlavy v křiklavém červeném koloritu s nápadným stínováním zde nenesou typickou grimasu, ale má ústa zakrytá výraznými čarami, které jako by postavě bránily v řeči. Toto metaforické zobrazení umocňuje pohled upřený kamsi do dálky, možná jiskřící nadějí na lepší budoucnost. Červená je v díle postavená do kontrastu se zelenou a dokazuje autorův zájem o barevné vztahy. Svůj přínos do oblasti nové figurace Sopko odprezentoval v roce 1970 na své první samostatné výstavě v Nové síni v Praze. Sopko, profesor a později i rektor Akademie výtvarných umění, vychoval po revoluci mnoho předních umělců. Tento respektovaný mistr tak právem patří k nejvýraznějším osobnostem současné české malby.

Vyvolávací / Prodejní cena: **220.000 Kč**

Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 9 170**

Estimate: EUR 12 500–16 670

Untitled

early 1970s

acrylic on panel

39.5 x 40 cm

signed lower right: Sopko

verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno

- Richard Adam Gallery

During the 1970s, **Jiri Sopko's** work shifted towards an aggressively grotesque form of painting, reflecting the tense political and social climate and providing the artist's own statement about the world at the time. Here, the striking element of a human head in a garish red color scheme with pronounced shading does not bear the typical grimace, but has its mouth covered with distinctive lines that seem to prevent the figure from speaking. This metaphorical depiction is enhanced by a gaze fixed somewhere in the distance, perhaps looking with hope toward a better future. Demonstrating the author's interest in color relationships is the contrast of red with green. Sopko first presented this contribution to the field of new figuration at his first solo exhibition in the Nova Sin gallery in Prague in 1970. As a professor and later rector of the Academy of Fine Arts after the revolution, Sopko trained many leading artists. This respected master is rightly one of the most prominent figures in contemporary Czech painting.



zadní strana obrazu / verso of the painting



54

Rostliny

1998

akryl a akvarel na plátně
160 x 120 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu na blind rámu:
„ROSTLINY“ DANIEL BALABÁN 1998
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Plants

1998

acrylic and watercolor on canvas
160 x 120 cm

verso signed, dated and inscribed on blind frame:
“ROSTLINY” DANIEL BALABAN 1998
verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**

Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**

Estimate: EUR 2 920–4 170

Daniel Balabán se věnuje malbě, ale také digitálním obrazům a fotografiím. Pochází ze silně evangelické rodiny, což mělo vliv na jeho život i tvorbu. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. Koncem 80. let se stal spoluzakladatelem umělecké skupiny *Přirození*, v rámci které pořádal mnoho alternativních výstav. V roce 1993 vystavoval například ve Špálově galerii v Praze a byl zařazen mezi finalisty Ceny Jindřicha Chalupického. V roce 2005 byl součástí Mezinárodního bienále současného umění v Národní galerii v Praze a o několik let poté se stal držitelem Ceny Michala Ranného. Jeho tvorba je zahrnuta v mnohých věhlasných tuzemských i zahraničních sbírkách.

Daniel Balaban works primarily in painting but has also turned his attention to digital images and photographs. Born into a strongly evangelical family, this background remains an influence on his life and work, he was trained at the Academy of Fine Arts in Prague. In the late 1980s, he became a co-founder of the art group *Přirození* (Natural), where he helped organize many alternative exhibitions. In 1993 he exhibited, for example, at the Vaclav Spala Gallery in Prague and was included among the finalists of the Jindrich Chalupicky Prize. In 2005, he was part of the International Biennale of Contemporary Art at the National Gallery in Prague, and a few years later received the Michal Ranny Award. His work is included in many prestigious domestic and foreign collections.

55

Štúdia utopickej veže 5

2006

akryl na plátně
100 x 180 cm

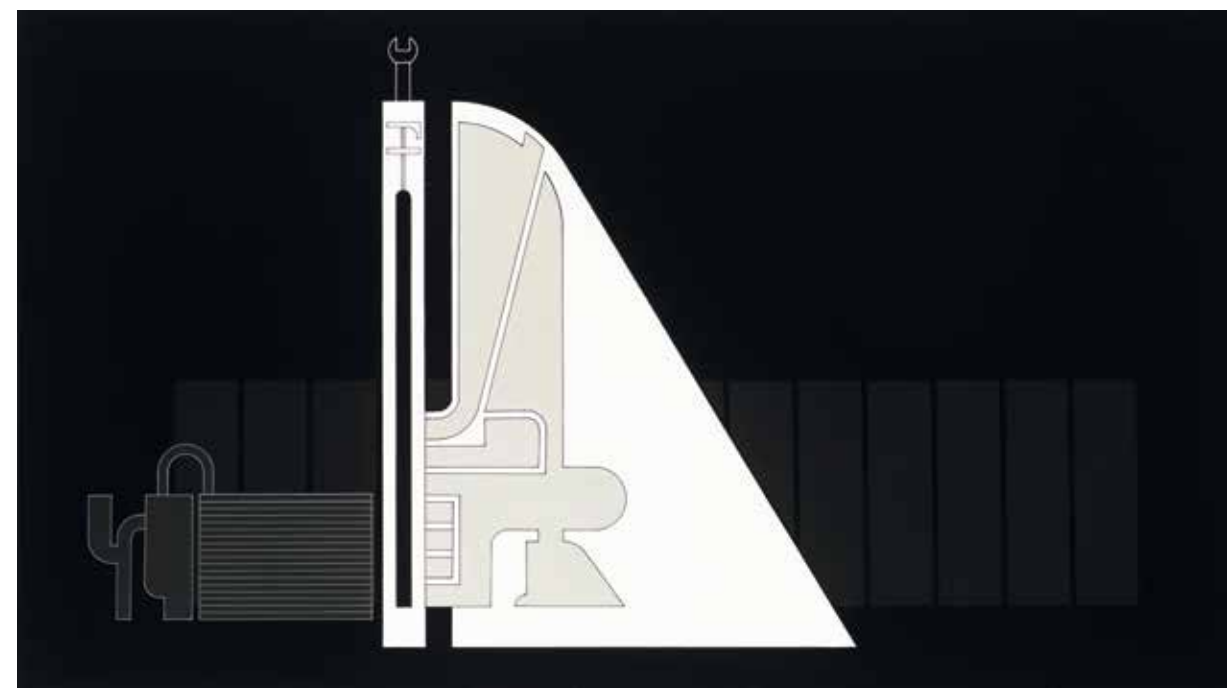
signováno, datováno a popsáno vzadu:
Ján Vasilko Štúdia utopickej veže 2006 100 x 180 cm
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Utopian Tower Study 5

2006

acrylic on canvas
100 x 180 cm

verso signed, dated and inscribed:
Jan Vasilko Studia utopickej veze 2006 100 x 180 cm
verso exhibition label Wannieck Gallery



Velkoformátové dílo etablovaného slovenského malíře **Jána Vasilka** je založeno na čistých plochách a redukovaném výtvarném jazyce. V barevně prostotě se na plátně před zraky diváka jeví abstraktní věž, jež přes svou geometrickou skladbu nepostrádá jemnou vizuální poezii. Zjednodušený obraz konstrukce přetváří architektonickou dokonalost stavby do ojedinelé podoby. Tvorba Jána Vasilka byla již mnohokrát oceňovaná. V roce 2005 vyhrál Cenu Oskara Čepana za mladého výtvarníka roku. Je také vítězem Strabag International Artaward ve Vídni (2009), finalistou ceny NG 333 a skupiny ČEZ (2010). V letech 2008 a 2012 obsadil 2. místo v soutěži VÚB Malba roka. Během svých studií absolvoval také mnohé stipendijní pobyty v zahraničí.

This large-format work of the established Slovak painter **Jan Vasilko** is based on clean surfaces and a reduced artistic language. Executed with colorful simplicity, an abstract tower appears on the canvas before the viewer's eyes; despite its geometric composition, this imaginary structure does not lack subtle visual poetry. The simplified image of the tower transforms the architectural perfection of its rendering into a unique form. Jan Vasilko's work has received many awards: for instance, in 2005 he won the Oskar Cepan Award for Young Artist of the Year, and he is also the winner of the Strabag International Artaward in Vienna (2009), a finalist of the NG 333 and CEZ Group awards (2010). In 2008 and 2012, he took 2nd place in the VUB Painting of the Year competition. During his studies, he also received many international fellowships.

Provenience / Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Vyvolávací / Prodejní cena: **75.000 Kč**

Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 130**

Estimate: EUR 4 170–8 330



zadní strana obrazu / verso of the painting

MERTA JAN

(1952 Šumperk)

56

Alfin pomůže / Alfin will help

1998

akryl na plátně

200,5 x 240,5 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:

JAN MERTA 98 ALFIN POMUŽE ALFIN WILL HELP

dále signováno a datováno vzadu: Jan Merta 98

vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Sběrateli a odborníky oceňovaný **Jan Merta** v díle pracuje s rozměrnou šedou plochou, která zde vizuálně zastupuje jakousi vzdálenou vzpomínku. Z prostředku plátna se vynořuje šedá hlava psa Alfina. Přestože se zdá, že monochromní tóny společně splývají v jedno, jeví se obrys psa jasně a stává se v obraze poslem skrytého sdělení. Umělecký styl jednoho z našich nejhodnotnějších autorů se držel při svém vývoji vlastního směru, čímž si zachoval svou individualitu a nese se sebou mnohé prožitky a symboliku. Nelze říci, že je čistě abstraktní, ale jemně balancuje na pomezí. Mertovy výstavy upoutaly diváky i v zahraničí, ve Vídni (2004), v Berlíně (2003, 2016) a v Mnichově (2004), což dokazuje značný dosah jeho tvorby i mimo hranice republiky.

Vyvolávací / Prodejní cena: **850.000 Kč**

Odhadní cena: 1.000.000–1.500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 35 420**

Estimate: EUR 41 670–62 500

Alfin Will Help

1998

acrylic on canvas

200.5 x 240.5 cm

verso signed, dated and inscribed:

JAN MERTA 98 ALFIN POMUZE ALFIN WILL HELP

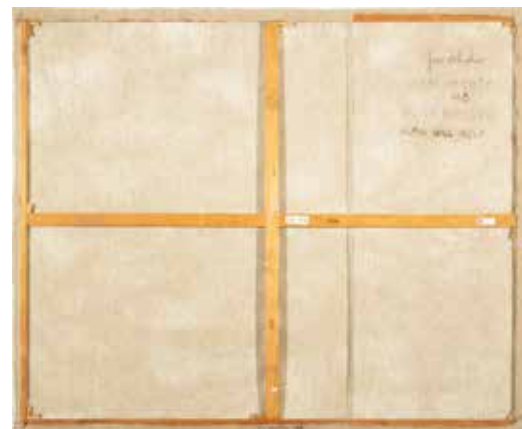
verso further signed and dated: Jan Merta 98

verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Highly regarded by collectors and experts, **Jan Merta** works with a large gray surface, which visually represents a kind of distant memory. The gray head of Alfin the dog emerges from the center of the canvas. Although the monochrome tones seem to blend into one, the outline of the dog appears clearly and becomes a messenger of a hidden message in the painting. The monochrome canvas is a kind of visual language that allows the viewer to interpret the image in their own way. One of the most highly regarded Czech artists of the present, Merta has an artistic style that has taken its own original course of development, thus preserving its individuality and carrying with it many experiences and symbolism. While it cannot be termed purely abstract, it nonetheless delicately balances on the borderline of abstraction. Merta's exhibitions have impressed audiences even abroad, in Vienna (2004), Berlin (2003, 2016), and Munich (2004), proving the considerable reach of his work outside the borders of the Czech Republic.



zadní strana obrazu / verso of the painting



MERTA JAN

(1952 Šumperk)

57

Černé stínidlo

1986–1990

akryl na plátně

150 x 150 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:

JAN MERTA ČERNÉ STÍNIDLO 1986–90

dále signováno a datováno vzadu: Jan Merta 86–90

vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Publikováno:

- *Česká malba generace 80. let, 1984–1995*, Richard Adam, Alena Pomajzlová, Jiří Příbáň, vydala MEDIAGATE spol. s.r.o. ve spolupráci s Nadačním fondem současného umění - Wannieck Gallery roku 2010, reprodukováno na str. 185

Black Lampshade

1986–1990

acrylic on canvas

150 x 150 cm

verso signed, dated and inscribed:

JAN MERTA CERNE STINIDLO 1986–90

verso further signed and dated: Jan Merta 86–90

verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Publicated:

- *Czech Painting of the 1980s Generation, 1984–1995*, Richard Adam, Alena Pomajzlova, Jiri Priban, published by MEDIAGATE spol. s.r.o. in cooperation with the Foundation for Contemporary Art - Wannieck Gallery in 2010, reproduced on p. 185

Vyvolávací / Prodejní cena: **500.000 Kč**

Odhadní cena: 600.000–800.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 20 830**

Estimate: EUR 25 000–33 330



zadní strana obrazu / verso of the painting



58

Bez názvu

1962

pastel na papíře

výřez pasparty: 28 x 37 cm

signováno a datováno vpravo dole: Adriena Šimotová 62

vzadu starý štítek rámařství Frankfurt

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Untitled

1962

pastel on paper

cutout of passe-partout: 28 x 37 cm

signed and dated lower right: Adriena Simotova 62

verso old label of the Frankfurt framing company

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Provenience / Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery



Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 1 670–2 500

Adriena Šimotová byla pozoruhodná žena české umělecké scény s nezapomenutelným významem. Její díla jsou dodnes součástí mnohých předních sbírek a muzeí. Kromě Národní galerie v Praze je můžeme spatřit také v Centre Pompidou v Paříži nebo v Institutu umění v Chicagu. S manželem, umělcem Jiřím Johnem, společně sdíleli ateliér a trávili zde většinu času. Přestože se její tvorba zdá být klidná a hloubavá, nebyla Adriena rozhodně uzavřená. Byla extrovert, milovala lidi, ráda s nimi hovořila a družila se. Od roku 1960 byla aktivní členkou skupiny *UB 12*, stejně jako Václav Boštík a další. Rovněž její díla provázely intenzivní zájem o člověka a jeho nitro. Od roku 1963 však v jejím umění začalo docházet ke zvratu. Svými obrazy se přiklonila více k abstrakci, nejčastěji se skrytými motivy krajiny nebo jiné reality. Dílo *Bez názvu* ukrývá za svou lyrickou vizuální podobou také snahu autorky hledat životní harmonii. Jako hlavní médium zde zvolila papír, který se v různých podobách stal jedním z hlavních prostředků jejího uměleckého vyjádření i v pozdějších letech. Přestože se následně potkala s nemilým osudem v osobním životě a byla zasažena smrtí nejprve svého manžela a později i syna, podařilo se Šimotové stát výraznou umělkyní, oceněnou Herderovou cenou nebo francouzským Řádem rytíře umění a literatury.

59

Bez názvu

1963

pastel na papíře

výřez pasparty: 31 x 21 cm

signováno vlevo dole: Adriena Šimotová

dále signováno a datováno vpravo dole: A. Š. 63

vzadu starý štítek rámařství Frankfurt

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Untitled

1963

pastel on paper

cutout of passe-partout: 31 x 21 cm

signed lower left: Adriena Simotova

further signed and dated lower right: A. S. 63

verso old label of the Frankfurt framing company

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Provenience / Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery



Adriena Simotova was a remarkable woman in the Czech art scene with contributions of unforgettable significance. Her works are still part of many leading collections and museums: in addition to the National Gallery in Prague, they can also be seen at the Centre Pompidou in Paris and the Art Institute of Chicago. She and her husband, artist Jiri John, shared a studio and spent most of their time there. Although her work seems calm and contemplative, Adriena was anything but introverted in her personality: she loved people, enjoyed talking to them, and socialized widely. From 1960, she was an active member of the *UB 12* group, along with Vaclav Bostik and other artists of the era. Her works were also marked by an intense interest in people and their inner lives. However, from 1963, a shift began to take place in her art. Her paintings leaned more towards abstraction, most often with hidden motifs of landscapes or other realities. Similarly, the present work *Untitled* conceals the author's search for harmony in life behind its lyrical visual form. Her main medium was paper, which in various forms became one of the primary means of her artistic expression in later years. Although she subsequently faced misfortune in her personal life, suffering the loss of first her husband and later her son, Simotova managed to become a prominent artist, awarded the Herder Prize and the French Order of Arts and Letters.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 1 670–2 500

KVÍČALA PETR

(1960 Svitavy)

60

No.1

2008

akryl na plátně
170 x 300 cm

signováno, datováno a popsáno z boku:

PETR KVÍČALA No.1 2008

vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

dále vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery z výstavy
Petra Kvíčaly *Vlny/Waves* (17. 4.–7. 9. 2008)

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Vystavováno:

- Petr Kvíčala, *Vlny/Waves*, Wannieck Gallery, Brno, 17. 4.–7. 9. 2008

Petr Kvíčala dává ve své tvorbě přednost geometrické abstraktní malbě a soustavně se věnuje ornamentu, jeho matematickému řádu i estetickým vlastnostem. Přestože se Kvíčalův umělecký slovník zdá být značně redukován, je v něm autor schopen nalézat neustálé inovace a prostor k experimentu. Vychází především z pozorování a malování krajiny, ve které později začal spatřovat výrazové možnosti rytmicky se opakujících geometrických lineárních prvků. V nabízeném díle se jeví množství částic připomínajících střepy. Roztříštěné úlomky v autorově ikonickém pestrém koloritu na bílém podkladu evokují pocit, že se vzdalují nebo přibližují k oku diváka. Ten může do obrazu přímo vstoupit a být jím pohlcen. Zobrazené tvary prezentují možnosti svých nekonečných barevných, tvarových i polohových variací, rozvíjejících optickou a tvůrčí působivost díla. Tvorba Petra Kvíčaly zaujala umělecké instituce, sběratele a investory i v zahraničí a mnohé jeho malířské realizace se nacházejí také za hranicemi Čech.

Vyvolávací / Prodejní cena: **200.000 Kč**

Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 8 330**

Estimate: EUR 16 670–25 000

No.1

2008

acrylic on canvas
170 x 300 cm

signed, dated and inscribed from the side:

PETR KVICALA No.1 2008

verso exhibition label Wannieck Gallery

further verso exhibition label Wannieck Gallery from

Petr Kvicala's exhibition *Waves* (April 17 – September 7, 2008)

Provenance:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Exhibited:

- Petr Kvicala, *Vlny/Waves*, Wannieck Gallery, Brno, 17. 4.–7. 9. 2008

In his work, **Petr Kvicala** prefers geometric abstract painting and systematically focuses on ornamentation, its mathematical order, and aesthetic properties. Although Kvicala's artistic vocabulary seems severely restricted, the author continually finds constant innovation and room for experimentation within it. He draws primarily on the observation and painting of landscapes, where he later began to see the expressive possibilities of rhythmically repeating geometric linear elements. The painting presented here shows a multitude of particles resembling shards. The fragmented pieces in the artist's iconic colorful palette on a white background evoke the feeling that they are moving away from or approaching the viewer's eye, allowing the viewer to enter the painting directly and be absorbed by it. These forms present the possibilities of infinite variations in their color, shape, and position, furthering the optical and creative impact of the work. Petr Kvicala's work has attracted the attention of art institutions, collectors, and investors internationally, and many of his works are now held in collections outside the Czech Republic.



Linie Nr. 61 na výstavě Zdeněk Sýkora, Galerie 2G,
Československé kulturní a informační centrum, Berlín, 1992,
foto Archiv LZS / Lines No. 61 at the exhibition Zdenek Sykora,
Galerie 2G, Czechoslovak Cultural and Information Center,
Berlin, 1992, photo Archive LZS



SÝKORA ZDENĚK

(1920 Louny – 2011 Louny)

61

Linie Nr. 61

1989

olej na plátně
147 x 147 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu na blind rámu:

Zdeněk Sýkora: LINIE Nr. 61, 147 x 147 cm, 1989

dále signováno a datováno vzadu: Sýkora 89

vzadu dále popsáno na blind rámu:

majitel GALERIE GILLES GHEERBRANT, FRANCIE

vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Veden v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových jako L61, partitura v sešitě č. 6.

Provenience:

- Gilles Gheerbrant, Montreal (zakoupeno přímo v ateliéru

Zdeňka Sýkory v roce 1989)

- v roce 2007 obraz získala Wannieck Gallery v Brně

Vystavováno:

- Zdeněk Sýkora / Linie, Nová síň 1991, reprodukováno v katalogu pod č. 11

- Tradition und Avantgarde in Prag, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück 1991 a Rheinisches Landesmuseum, Bonn 1991, reprodukováno v katalogu pod č. 14, špatné rozměry - 150 x 150 cm, jako majitel uvedeno Privatsammlung Frankreich

- Zdeněk Sýkora, Kulturní a informační středisko ČSFR, Berlín 1992, není reprodukováno v katalogu, v seznamu vystavených prací uveden jako položka č. 8, jako majitel uvedena Galerie Gilles Gheerbrant Montreal

Publikováno:

- katalog Zdeněk Sýkora / Linie, Nová síň, Praha, vydala Unie výtvarných umělců v Praze roku 1991

- katalog Tradition und Avantgarde in Prag, vydala Galerie Pravis Osnabrück a DuMont Buchverlag Köln roku 1991, v části s barevnými reprodukcemi vystavených děl na str. 14

Přiloženo potvrzení autenticity paní Lenky Sýkorové, držitelky autorských práv malíře, ze dne 20. 1. 2026.

Lenka Sýkorová: „Dílo je zcela zásadním v tvorbě liniiových obrazů Zdeňka Sýkory.“

Vyvolávací / Prodejní cena: 12.900.000 Kč

Odhadní cena: 14.000.000-18.000.000 Kč

Ikonicke liniiové obrazy Zdeňka Sýkory jsou vrcholem jeho systematického zkoumání vztahu mezi přesně stanoveným řádem a náhodou. Tímto inovativním přístupem Sýkora zásadně proměnil soudobý vývoj českého i evropského umění a zařadil se mezi nejvýznamnější postavy mezinárodní geometrické abstrakce druhé poloviny 20. století. Autor v liniích pracoval s matematickým systémem a číselnými partiturami, které určily směr, průběh i barevné odstíny zobrazovaných linií a zajistily tím jedinečnost každého vzniklého díla. Liniiová malba se tak nestala pouze vizuální strukturou, ale záznamem převratného procesu, dialogem mezi racionálním systémem a volností uměleckého provedení. Výsledná kompozice budi dojem živého organismu v neustálém pohybu. Preciznost provedení linek dodává dílu vnitřní řád, zatímco vlnění a křížení linií evokují malířskou uvolněnost. Vznik těchto děl a úvahy o jejich dalším pokračování Sýkora popsal v roce 1979 v textu *K mým liniiovým programům*. Liniiové obrazy fascinovaly celý svět, staly se součástí mnohých významných sbírek i v zahraničí a byly zařazeny například do stálé expozice Centre Pompidou v Paříži.

K malířství byl Sýkora přitahován již od mládí. Silným impulzem pro něj v tomto směru byla příroda, pro kterou měl výrazný cit. Po válce se rozhodl pro studia výtvarné výchovy, modelování a deskriptivní geometrie na Univerzitě Karlově v Praze, kde od roku 1966 také působil jako docent. Počátky jeho malířské kariéry byly zcela tradiční - věnoval se realistické krajinomalbě, a to zejména v okolí Loun, kde se narodil. I přes jeho talent zprvu zdánlivě nic nenaznačovalo tomu, že by se Sýkora ve své budoucí tvorbě tak významně odlišil. Plátna ale postupně začínala podléhat nápadnému formálnímu vývoji přes impresionistické a fauvistické až k tvarově a barevně redukovaným obrazům konce 50. let. Začátkem následujícího desetiletí tak dospěl k plošnosti, geometrii a abstrakci. Sám malíř byl chvílemi proměnami svých děl šokován, tvořily ale nezaměnitelnou součást jeho životní filozofie i pozdějšího úspěchu. Za své umělecké kariéry byl Sýkora oceňován, v roce 2003 mu francouzský ministr kultury udělil titul rytíře Řádu umění a literatury. Roku 2005 poté získal rakouskou cenu Herberta Boeckla za celoživotní dílo.



katalogy k výstavě / exhibition catalogues



SYKORA ZDENEK

(1920 Louny – 2011 Louny)

61

Lines No. 61

1989

oil on canvas
147 x 147 cm

verso signed, dated and inscribed on the blind frame:

Zdenek Sykora: LINIE Nr. 61, 147 x 147 cm, 1989

verso further signed and dated: Sykora 89

verso further inscribed on the blind frame:

majitel GALERIE GILLES GHEERBRANT, FRANCIE

verso exhibition label Wannieck Gallery

Listed in the Lenka and Zdenek Sykora Archive as L61, score in notebook no. 6.

Provenance:

- Gilles Gheerbrant, Montreal (purchased directly from Zdenek Sykora's studio in 1989)

- in 2007, the painting was acquired by the Wannieck Gallery in Brno

Exhibited:

- *Zdenek Sykora / Linie*, Nova sin 1991, reproduced in catalogue under no. 11

- *Tradition und Avantgarde in Prag*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück 1991 and Rheinisches Landesmuseum, Bonn 1991, reproduced in catalogue under no. 14, incorrect dimensions – 150 x 150 cm, owner listed as Privatsammlung Frankreich

- *Zdenek Sykora*, Cultural and Information Center of the Czech and Slovak Federal Republic, Berlin 1992, not reproduced in the catalog, listed in the exhibition catalogue as item no. 8, owner listed as Galerie Gilles Gheerbrant Montreal

Published:

- catalogue *Zdenek Sykora / Linie*, Nova sin, Prague, published by the Union of Fine Artists in Prague in 1991

- catalogue *Tradition und Avantgarde in Prag*, published by Pravis Osnabrück Gallery a DuMont Buchverlag Köln in 1991, in the section with color reproductions of the exhibited works on p. 14

Authenticity certificate by Lenka Sykorova, the copyright holder of the painter, dated January 20, 2026, enclosed.

Lenka Sykorova: "The work is absolutely fundamental in the creation of Zdenek Sykora's line paintings."



Linie, v Nová síň, 1991, foto archiv LZS / *Lines*, Nova sin, 1991, photo archive LZS



Linie, v Nová síň, 1991, foto archiv LZS / *Lines*, Nova sin, 1991, photo archive LZS



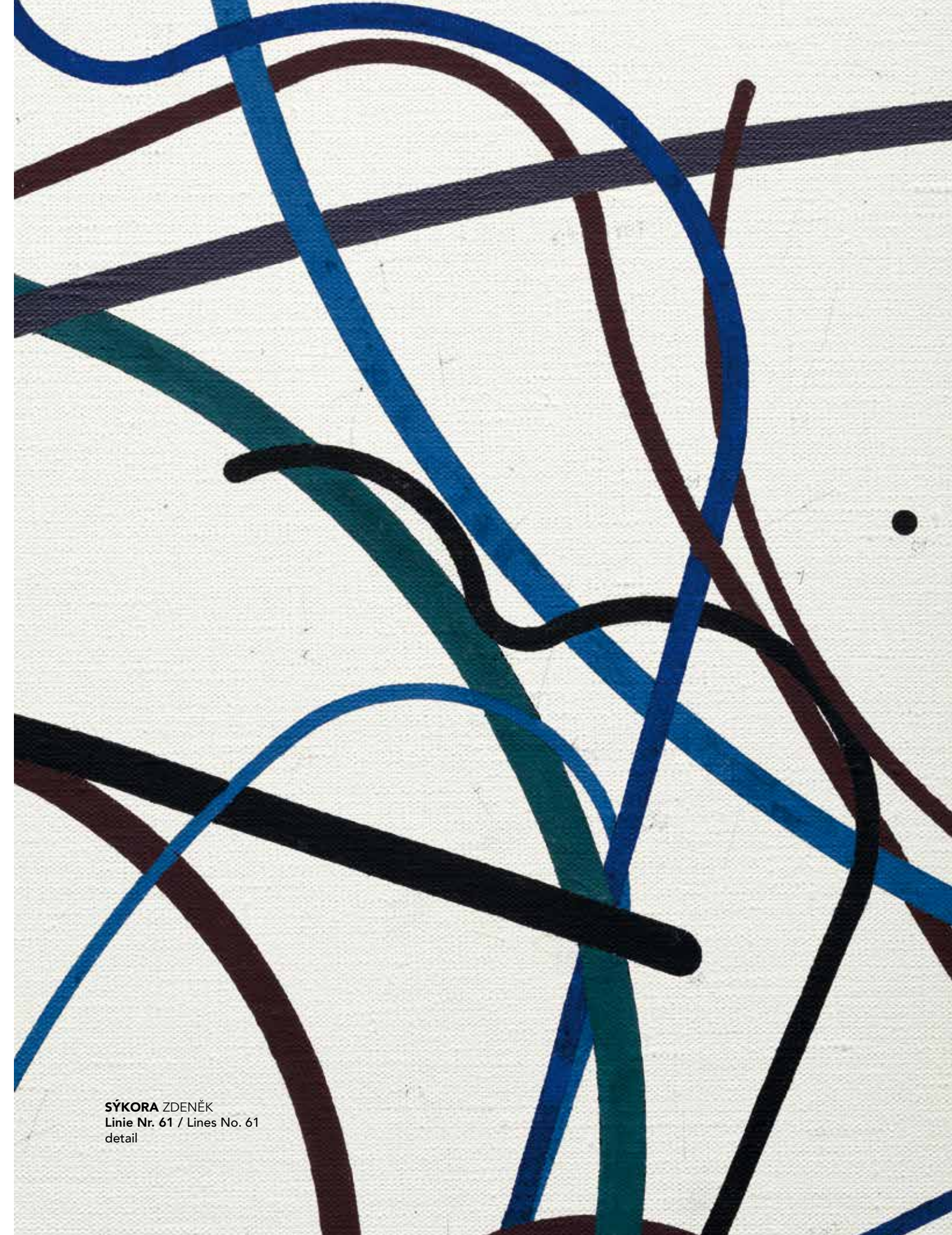
zadní strana obrazu / verso of the painting

Starting / Selling price: EUR 537 500

Estimate: EUR 583 330–750 000

Zdenek Sykora's iconic line paintings are the culmination of his systematic exploration of the relationship between precisely defined order and chance. With this innovative approach, Sykora fundamentally transformed contemporary Czech and European art and became one of the most important figures in international geometric abstraction in the second half of the 20th century. The artist worked with a mathematical system and numerical scores that determined the direction, course and color shades of the lines depicted, thus ensuring the uniqueness of each resulting work. Line painting thus became not only a visual structure, but also a record of a revolutionary process, a dialogue between a rational system and the freedom of artistic execution. The resulting composition gives the impression of a living organism in constant flux. The precision of the lines gives the work an internal order, while the undulations and intersections of the lines evoke a painterly looseness. Sykora summarized the creation of these works and his thoughts on their continuation in 1979 in the text *K mým liniovým programům* (On My Line Programs). The line paintings fascinated the whole world, became part of many important collections abroad, and were included in the permanent exhibition at the Centre Pompidou for example.

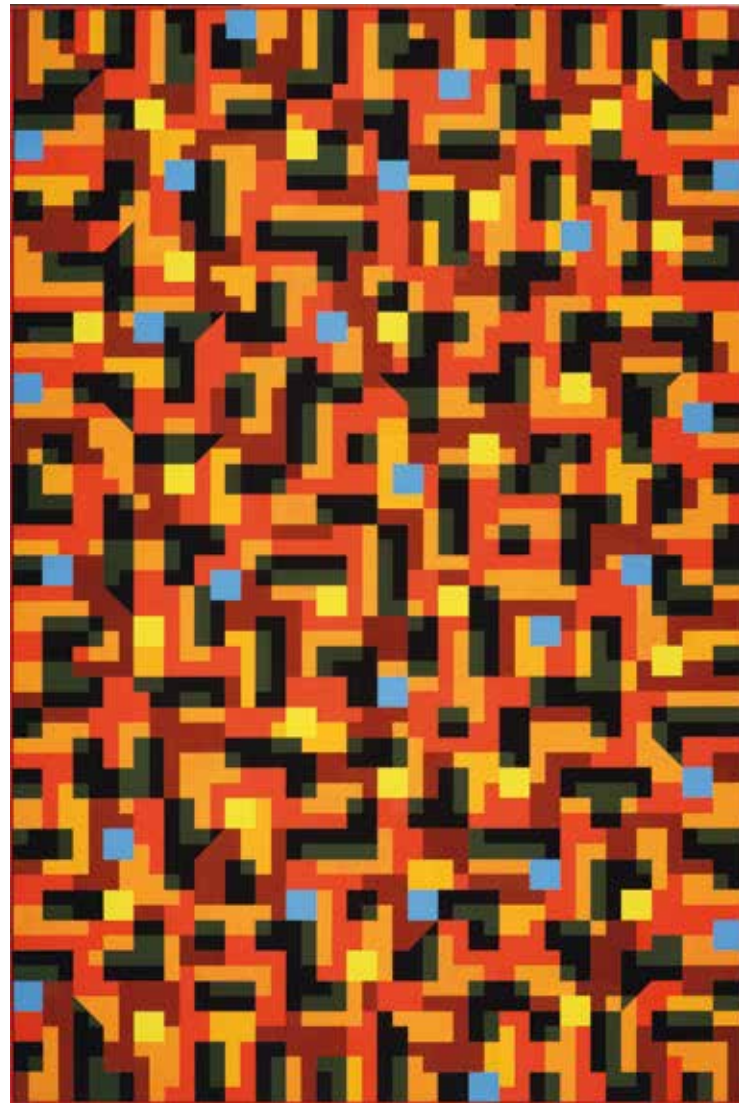
Sykora was attracted to painting from a young age. Nature, for which he had a strong feeling, was a powerful impulse for him in this direction. After the war, he decided to study art education, sculpting and descriptive geometry at Charles University in Prague, where he also worked in 1966 as an associate professor. The beginnings of his painting career, however, were quite traditional – he devoted himself to realistic landscape painting, especially in the vicinity of his birthplace, the Bohemian town of Louny. Despite his talent, at first there was no indication that Sykora would distinguish so dramatically in his future work. However, his canvases gradually began to undergo a noticeable formal development, from Impressionism and Fauvism to the reduced shapes and colours of the late 1950s. In the beginning of the following decade, he matured into abstraction, geometry, and flatness. The painter himself was sometimes shocked by the changes in his works, but they formed an unchangeable part of his life philosophy and later success. Sykora received numerous awards during his artistic career, and in 2003, the French Minister of Culture awarded him the title of Knight of the Order of Arts and Letters. In 2005, he received the Herbert Boeckl Prize in Austria for his life's work.



SÝKORA ZDENEK
Linie Nr. 61 / Lines No. 61
detail

SZENTPÉTERY ADAM

(1956 Rožňava, Slovensko)



62

Bez názvu

1998

olej na plátně
180 x 120 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:
ADAM SZENTPÉTERY 1998 (180 x 120) OLEJ
dále signováno vzadu: ADAM SZENTPÉTERY
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Untitled

1998

oil on canvas
180 x 120 cm

verso signed, dated and inscribed:
ADAM SZENTPÉTERY 1998 (180 x 120) OLEJ
further verso signed: ADAM SZENTPÉTERY
verso exhibition label Wannieck Gallery

Provenience:

- Wannieck Gallery, Brno
- Richard Adam Gallery

Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**

Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**

Estimate: EUR 6 250–10 420

Dílo **Adama Szentpéteryho** je založeno na důsledném zkoumání geometrické abstrakce, v níž se setkává racionální konstrukce s jemnou senzitivitou barevných vztahů. Autor pracuje s přesně vymezenými tvary a promyšlenou kompozicí, zde složenou z odlišně situovaných obdélníků a čtverců. Barevné plochy tu přitom nejsou pouhými nositeli formy, ale aktivními prvky, které akcentují rytmus, hloubku a vnitřní dynamiku malby. Obraz svým koloritem a tvarovým rozložením intenzivně stimuluje zrakovou stránku vnímatele a působí téměř prostorovým dojmem. Szentpéteryho tvorba má v dnešní době mezinárodní dosah a nese značný vliv na podobu geometrické abstrakce ve střední Evropě. Za svou práci autor obdržel v roce 2007 státní Cenu Mihálye Munkácsyho v Budapešti. Oblibu si ale malířova díla získala pro svůj specifický malířský jazyk a geometrické kódování také v Japonsku, Tchaj-wanu nebo Korejské republice.

Adam Szentpétery's work is based on a consistent exploration of geometric abstraction, in which rational construction meets a delicate sensitivity of color relationships. The author works with precisely defined shapes and a thoughtful composition, here composed of differently situated rectangles and squares. The colored surfaces are not mere carriers of form, but active elements that accentuate the rhythm, depth, and inner dynamics of the painting. With its distribution of color and shape, the painting intensely stimulates the visual aspect of the perceiver and gives an almost spatial impression. Szentpétery's work has achieved an international reach and significantly influenced the form of geometric abstraction in Central Europe. For his work, the author received the Mihály Munkácsy State Prize in Budapest in 2007. However, the painter's work has also gained popularity in Japan, Taiwan, and the Republic of Korea for its specific painting language and geometric coding.

MATASOVÁ ADÉLA

(1940 Praha)

63

Z cyklu na variace Matyáše Brauna

1985

lněný papír
46 x 46 cm

signováno a datováno vpravo dole: A. Matasová 85

Provenience:

- významná pražská sbírka (zakoupeno přímo od autorky)

From the Cycle of Variations on Matyas Braun

1985

linen paper
46 x 46 cm

signed and dated lower right: A. Matasova 85

Provenience:

- significant Prague collection (purchased directly from the author)



Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**

Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**

Estimate: EUR 2 920–4 170

Křehký objekt, vzniklý ze zpracování zcela netradičního materiálu, lněného papíru, představuje jednu z alternativních technik umělkyně **Adély Matasové**. Nejdříve pomocí této techniky vytvářela dvojrozměrné obrazy. Postupně ale její díla ze lněného papíru začala prostupovat do prostoru a vytvářet specifické plastické objekty. Matasová své lněné výtvořiny při instalacích doplňovala také hudbou, vybranou z oblasti minimal artu nebo sound artu a přinášela tak zcela ojedinělý zážitek, stimulující lidské smysly. Její unikátní práce byly prezentovány na mezinárodních výstavách. Díky svému širokému přístupu k umění obdržela také řadu ocenění.

A fragile object created using a radically unconventional material, linen paper, the present work represents one of the alternative techniques of the artist **Adela Matasova**. At first, she used this technique to create two-dimensional images. Gradually, however, her linen-paper artworks began to protrude into three dimensions and create visibly spatial objects. Matasova also complemented her linen creations in installations with music, selected from the field of minimal art or sound art, thus presenting a completely unique experience that stimulates human senses. Her unique works have been presented at international exhibitions. Thanks to her broad approach to art, she has also received numerous awards.

KOKOLIA VLADIMÍR

(1956 Brno)

64

Protisvětlo

2011

olej na plátně
128 x 114 cm

signováno, datováno a popsáno vzadu:
Kokolia "PROTISVĚTLO" 2011

Jemné vrásnění a vlnění na plátně **Vladimíra Kokolie** prostupují nabízeným dílem a narušují jeho jemnou pastelovou plochu. Vlnovkami a ornamenty se autor snaží poukázat na člověkem často přehlížené prvky reality, čímž se pokouší přesáhnout hranice viděného světa. Zobrazovaný předmět se tak stává pro diváka obtížně čitelný, zato jsou v něm ukryté jeho časové proměny i rozdílné úhly, ze kterých může být uchopen. Kokolia věří, že čím déle se bude vnímatel na jeho obraz dívat, tím lépe pochopí informaci, jež má obraz nést a tím snáze překoná nejasnosti a tušení. Ze zdánlivě abstraktního pojetí tak může divák dospět k překvapivému odhalení motivů. Díky svému neobyčejnému talentu se Kokolia řadí mezi nejvýznamnější malíře české umělecké scény a jeho tvorba má i zahraniční dosah. Stal se také držitelem mnohých ocenění, včetně Ceny Jindřicha Chaluppeckého a Ceny Dalibora Chatrného.

Vyvolávací / Prodejní cena: **300.000 Kč**

Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 12 500**

Estimate: EUR 16 670–25 000

Backlight

2011

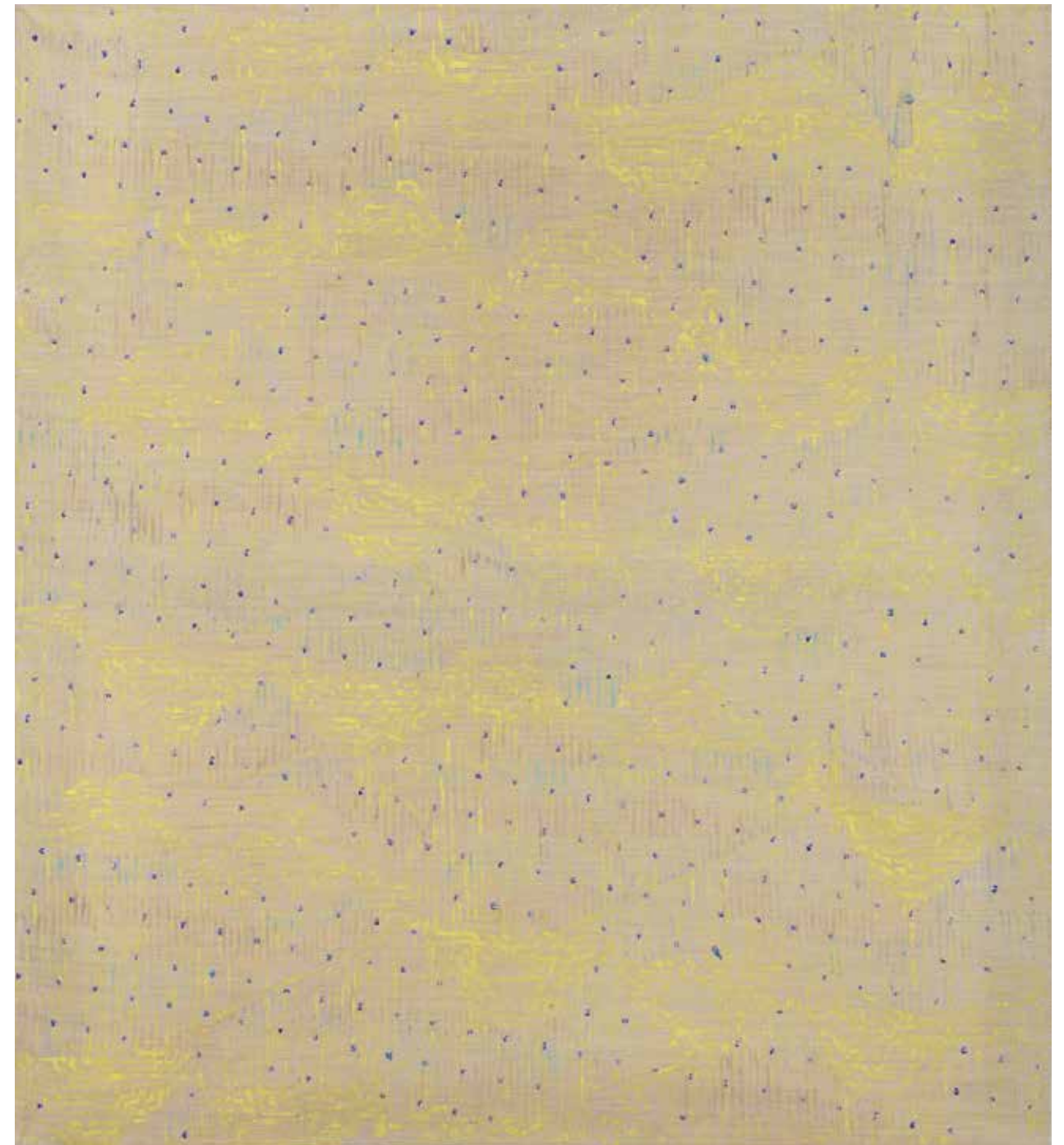
oil on canvas
128 x 114 cm

verso signed, dated and inscribed:
Kokolia "PROTISVĚTLO" 2011

Pervading the work, the delicate wrinkles and ripples on **Vladimír Kokolia's** canvas disrupt its delicate pastel surface. With waves and ornaments, the artist attempts to draw attention to elements of reality often overlooked by humans, thereby attempting to transcend the boundaries of the visible world. Hence the object depicted becomes difficult for the viewer to read, while additionally concealing its temporal transformations and the different angles from which it can be grasped. Kokolia believes that the longer the viewer looks at his painting, the better he will understand the information it conveys and the easier it will be to overcome ambiguities and hunches. From what initially appears to be an abstract composition, the viewer may gradually discover motifs that are familiar from nature. Thanks to his extraordinary talent, Kokolia ranks among the most important painters on the Czech art scene, and his work also has an international reach. He has also won many awards, including the Jindrich Chaluppecky Award and the Dalibor Chatrny Award.



zadní strana obrazu / verso of the painting



VESELÝ PETR

(1953 Brno)

65

Bez názvu

1990

olej na plátně

84 x 63 cm

signováno vpravo dole: PETR VESELÝ

dále datováno vlevo dole: 1990

Provenience:

- významná pražská sbírka
(zakoupeno přímo od autora)

Jeden z nejvýznamnějších představitelů české abstraktní malby, **Petr Veselý**, se v díle zaměřil na jednotlivé prvky a tvary, zredukované na svou základní podstatu. Veselého geometrie zde získává uvolněnější a expresivnější podobu. Na neutrálním, strukturálně pojatém podkladu se objevují izolované pastózní plochy v zemitých odstínech se světlemodrými akcenty. Při tvorbě se autor inspiroval principem fotografií, které soustřeďují svou pozornost k určitému fragmentu, jehož podstata a význam jsou v díle stěžejní. I přes zdánlivou lyrčnost a strohost kompozice nese malba své poselství, které divák při setkání s dílem odhaluje. Celková estetika jeho abstraktních obrazů přitom vybízí k tichému zamýšlení a vnímání čisté formy. Díky tomuto přístupu se autor řadí k proudu, jenž navazuje na tradici minimalismu. Zásadním momentem v umělecké kariéře Veselého bylo obdržení prestižní Ceny Jindřicha Chalupického v roce 1994, což stvrdilo jeho dominantní pozici na poli nefigurativního umění.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**

Odhadní cena: 150.000-250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**

Estimate: EUR 6 250-10 420

Untitled

1990

oil on canvas

84 x 63 cm

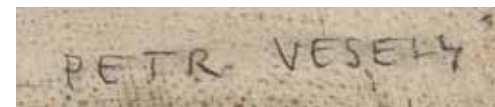
signed lower right: PETR VESELÝ

further dated lower left: 1990

Provenience:

- significant Prague collection
(purchased directly from the author)

One of the most important representatives of Czech abstract painting, **Petr Veselý** in his work focused on individual elements and shapes, reduced to their basic essence. Here, Veselý's geometry takes on a more relaxed and expressive form. Isolated impasto surfaces in earth tones with light-blue accents appear on a neutral, structurally conceived background. In his work, the author was inspired by the principle of photographs, which focus their attention on a certain fragment, the essence and meaning of which are central to the work. Despite the apparent lyricism and austerity of the composition, the painting carries a message, which the viewer discovers when encountering the work. The overall aesthetics of his abstract paintings encourage quiet reflection and the perception of pure form. Thanks to this approach, the author belongs to a trend that continues the tradition of minimalism. A key moment in Veselý's artistic career was receiving the prestigious Jindrich Chalupicky Award in 1994, which confirmed his dominant position in the field of non-figurative art.



detail signatury / detail of the signature



SKREPL VLADIMÍR

(1955 Jihlava)

66

Pirátko II. (zoufalá Komrsková)

2012

akryl na plátně
200 x 150 cm

Provenience:

- sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa

Vladimír Skrepl lze považovat za jednoho z nejvlivnějších malířů své generace. Vystudoval dějiny umění na Masarykově univerzitě v Brně a v letech 1981–1991 byl kurátorem v Galerii hlavního města Prahy. Od roku 1994 vedl Ateliér malířství II na Akademii výtvarných umění v Praze. Dílo *Pirátko II.* je vzdálené estetice ve smyslu krásna a neřídí se žádnými pravidly. Je autentické, expresivní a bizarní, stejně jako vnitřní svět autora. Hrubost patrná v jeho malbě, silné, rozmazané tahy štětce, nánosy netradičních barevných kombinací i používání sprejů je obtížně přijatelné i pro soudobé umělce a kritiky, a právě v tom také spočívá Skreplova ojedinelost. Propletená figura ženy s křečovitě postavenými končetinami a podivným výrazem si vykračuje na plátně ve shluku hnědých a žlutých barev, doplněných o výrazné tóny zelené a růžové. Černým přerušovaným obrysem Skrepl naznačuje, že se jedná o lidskou bytost.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**

Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**

Estimate: EUR 8 330–16 670

Pirate II. (desperate Komrskova)

2012

acrylic on canvas
200 x 150 cm

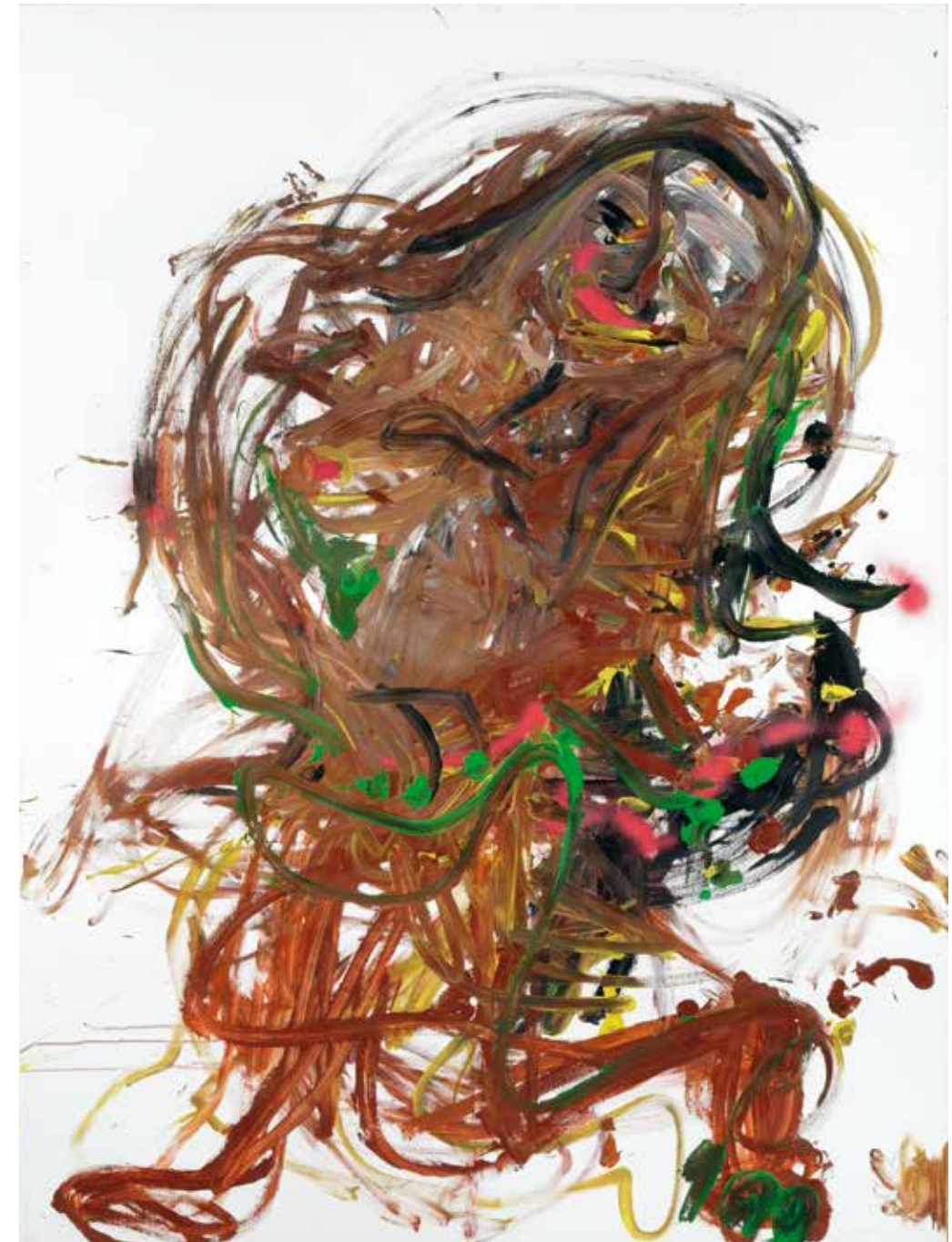
Provenience:

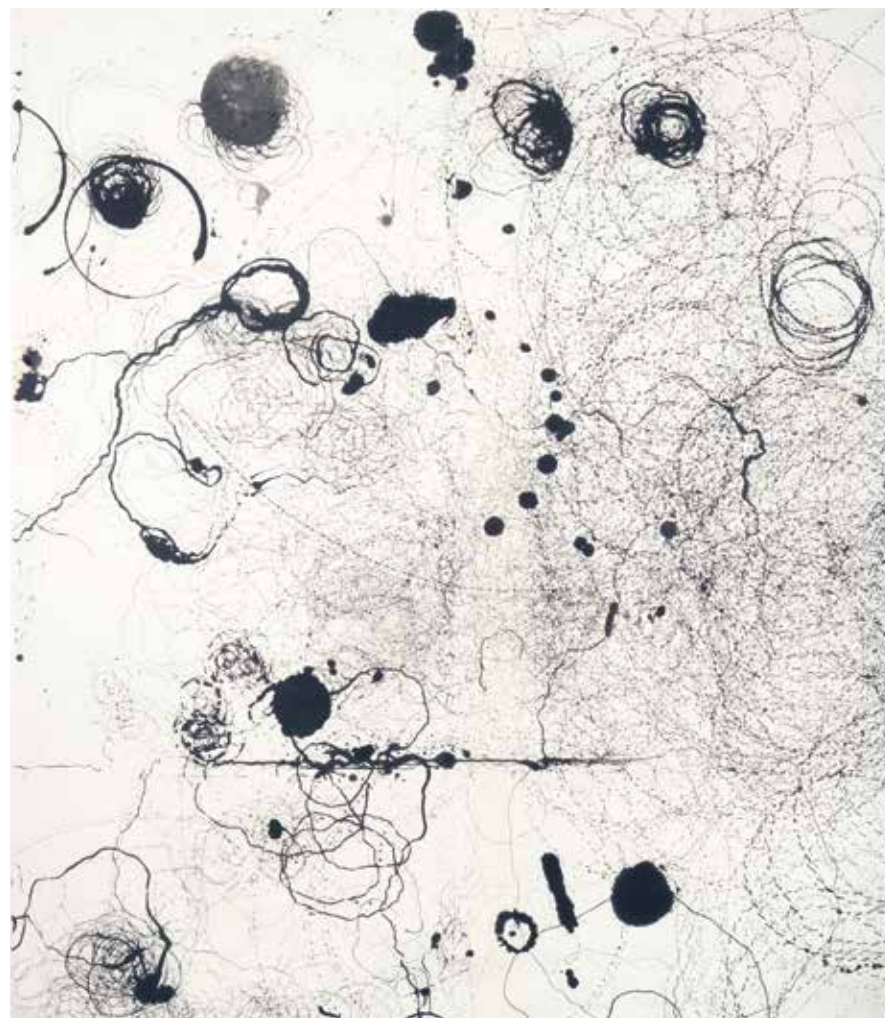
- collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer

Vladimír Skrepl can be considered as one of the most influential painters of his generation. He studied art history at Masaryk University in Brno and was a curator at the Prague City Gallery from 1981 to 1991. Since 1994, he has led the Painting Studio II at the Academy of Fine Arts in Prague. The work *Pirate II* is far removed from aesthetics in any sense of beauty, nor does it follow any artistic rules. It is authentic, expressive, and somewhat chaotic, just like the inner world of the author. The roughness evident in his painting, the strong, smudged brushstrokes, the application of unconventional colour combinations, and the use of spraypaints are difficult to accept even for contemporary artists and critics, yet this is precisely what makes Skrepl unique. The twisted figure of a woman with a monstrous figure, convulsively positioned limbs and a strange expression strides across the canvas in a mass of browns and yellows, complemented by striking tones of green and pink. Through its broken black outlines, Skrepl manages to suggest that this is nonetheless a human being.



detail obrazu / detail of the painting





67

Švábení / Broučí práce

2016

tuš na japonském papíře
231 x 202 cm

Provenience:

- sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa

Vystavováno:

- *Pijavice*, Petr Nikl, Galerie Václava Špály,
6. 9.–16. 10. 2016

Svabeni / Beetle Work

2016

ink on Japanese paper
231 x 202 cm

Provenience:

- collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer

Exhibited:

- *Leeches*, Petr Nikl, Vaclav Spala Gallery,
6. 9.–16. 10. 2016

Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**
Estimate: EUR 8 330–16 670

Petr Nikl procesu vzniku svých děl z tohoto období ponechal větší volnost. Některé jeho tvůrčí seance doprovází diváci, hudba i divadelní vystoupení, čímž se z nich stává jakýsi zvukově vizuální zážitek. „Náhodné kresby“ plné skvrn, spleťtých čar a obrazců jsou výplodem představivosti, kterou se Nikl snaží kreativními způsoby podněcovat. Pokouší se dokonce o kresby zcela automatické, překonávající jeho vlastní úvahy a s nimi spojená omezení. Pocit intenzivního vzrušení z nepředvídatelného procesu přináší také díla, vznikající za pomoci robotických brouků – švábů, kteří pobíhají po plátně, dokud jim nedojdou baterie. Tyto přístroje, vpadající v podstatě jako hračky, barvu nakapanou na čínský rýžový papír sami roztírají a malují vlastní výtvar. Originalita děl je umocněna unikátním využitím rýžového papíru a jeho schopností vsakovat barvu a šířit skvrny.

Petr Nikl, in this period of his oeuvre, allowed greater freedom into the process of creating his artworks. Certain instances of his creative sessions took place with an audience, accompanied by music and theatrical performances, turning them into a kind of audio-visual experience. These “random drawings”, full of spots, intricate lines, and shapes, are the product of Nikl’s imagination, which he strives to stimulate in creative ways. He has even attempted fully automatic drawings, hoping to transcend his own thoughts and the limitations associated with them. A feeling of intense excitement from the unpredictable process also emerges in his works created with the help of robotic beetles – mechanical cockroaches that run around the canvas until their batteries run out. These devices, which essentially look like toys, spread themselves the paint that the artist dripped onto Chinese rice paper, thus painting their own creation as the outcome of their imagination. Enhancing the originality of these works is the unique use of rice paper and its ability to absorb paint and spread stains.

68

Plakát (Aivazovsky)

2008

silikon, akryl, dráty a hřebíky na plátně
150 x 170 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
J. ČERNICKÝ – PLAKÁT (AIVAZOVSKY) 2008

Provenience:

- získáno přímo od autora
- sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa

Poster (Aivazovsky)

2008

silicone, acrylic, wires and nails on canvas
150 x 170 cm
verso signed, dated and inscribed:
J. ČERNICKÝ – PLAKAT (AIVAZOVSKY) 2008

Provenience:

- obtained directly from the author
- collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer



zadní strana obrazu / verso of the painting



detail obrazu / detail of the painting

Jiří Černický v obsahové rovině svých výtvarných projevů ukrývá příběhy hodné zamyšlení. Zde spatřujeme ojedinělé zpodobnění potápějící se lodi uprostřed mořské bouře. V pravém dolním rohu zoufalá posádka na člunu opouští potápějící se loď. Z vrchu visí kruhová lampa zavěšená u stropu. Horizontální linie ve vrchní části díla dokresluje hranu reprodukce Aivazovského díla, které bylo Černickému inspirací. Autor pro děje ukryté v obrazech pečlivě hledá vhodné výrazové prostředky. Pro uvedené dílo zvolil rozměrnou kompozici silikonového nástřiku na rafinované konstrukci z mnoha šroubů, propojených dráty do výsledné podoby tohoto unikátního dramatického vyobrazení.

Jiri Černický hides in his artistic expressions many stories worthy of reflection. Here, we see a unique depiction of a sinking ship in the middle of a storm at sea. In the lower right corner, the desperate crew is abandoning the sinking ship in a lifeboat. However, a circular lamp hangs from the ceiling. While the horizontal line at the top of the work indicates the edge of the reproduction of Ivan Aivazovsky’s seascape, the source of Černický’s inspiration. Working carefully to find suitable means of expression for the stories hidden in the paintings, he chose for this work a large-scale composition of silicone spray atop a sophisticated structure of many screws, connected by wires to form this unique dramatic image.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 4 170–8 330

LAMR ALEŠ

(1943 Olomouc – 2024 Praha)

69

Tři postavy

1998

akryl na plátně

46 x 56 cm

signováno a datováno dole uprostřed: A. Lamr 98

dále datováno a popsáno vzadu: TŘI POSTAVY 1998

Three Characters

1998

acrylic on canvas

46 x 56 cm

signed and dated lower middle: A. Lamr 98

verso further dated and inscribed: TRI POSTAVY 1998



Posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**
Estimate: EUR 2 080–2 920

Díla **Aleše Lamra** s bohatým koloritem, působící jako pestré mozaiky, jsou svým provedením nezaměnitelná. Inspirován barevnou kolekcí exotických druhů motýlů svého dědečka, vytvářel Lamr plátna, jež měla daleko k ponuřlosti a minimalismu. Radostné, energické obrazce jsou díky své promyšlené struktuře potěšením pro oko diváka a dokáží komunikovat napříč generacemi. Kompozice obrazů vytváří dojem, jako by setrvaly v neustálém pohybu. Lamrova tvorbu si oblíbil také prezident Václav Havel a během svého působení jej vybral, aby se podílel na výtvarném řešení a realizaci nástěnných maleb prezidentské kanceláře Pražského hradu. Lamr pro Havla dále vytvořil i množství novoročenek a drobných tisků. Svými živými ilustracemi doplnil řadu knih. Díla vystavoval nejen v Čechách, ale také ve Francii, v Německu nebo v USA.

Ales Lamr's works, with their rich colors and resemblance to colorful mosaics, are unmistakable in their execution. Inspired by his grandfather's rich collection of exotic species of butterflies, Lamr created canvases far from the gloomy and minimalist approaches. Thanks to their thoughtful structure, the joyful, energetic images are a pleasure for the viewer's eye and communicate across generations. In their composition, the paintings create the impression of being in constant motion. Lamr's work was also admired by President Vaclav Havel, and during his term in office, he chose the author to participate in the artistic design and execution of the murals of the presidential office at Prague Castle. Lamr also created a number of New Year's cards and small prints for Havel. Also providing lively illustrations for several books, he exhibited his works not only in Bohemia, but also in France, Germany and the USA.

PAPI JACQUES

(1966 Ajaccio, Francie)

70

No.3

2024

akryl na plátně

80 x 135 cm

signováno a datováno vzadu: 04 / 2024 Jacques Papi

No.3

2024

acrylic on canvas

80 x 135 cm

verso signed and dated: 04 / 2024 Jacques Papi

Vystavováno:

– Jacques Papi, *Korsické snění*, Adolf Loos Apartment and Gallery,
6. června – 5. července 2025

Exhibited:

– Jacques Papi, *Corsican Dreaming*, Adolf Loos Apartment and Gallery,
June 6 – July 5, 2025



Zářivě žluté plátno **Jacquese Papiho** nápadně připomíná tvorbu slavného amerického umělce Jacksona Pollocka. Papi je často dokonce označován jako jeho následovník, což dokládá jeho významnou pozici na poli současného abstraktního umění. Autor původem z Korsiky v díle uplatnil tzv. drippingovou techniku, při které je plátno položeno netradičně horizontálně a barva je na něj kapána nebo vylévána. Na výsledném efektu se výrazně podílí gravitace, hustota barvy a obratnost pohybů ruky umělce. Tato technika nechává jistý prostor pro spontánnost, impulzivnost a intuitivnost myšlenek, čímž díla získávají na originalitě a nebývalé dynamice. Spontánnost je ale zároveň vyvažována zkušeností a citem pro celek, takže i zdánlivě náhodné stopy spolu vytvářejí atraktivní soudržnou strukturu.

Jacques Papi's bright yellow canvas is strikingly reminiscent of the work of the famous American artist Jackson Pollock. Papi is often described as his follower, which demonstrates his significant position in the field of contemporary abstract art. The author, originally from Corsica, used in this work a technique termed dripping, in which the canvas is placed in an unconventional horizontal position and paint is dripped or poured onto it. Gravity, the density of the paint and the dexterity of the artist's hand movements play a significant role in the resulting effect. This technique leaves some room for spontaneity, impulsiveness and intuitive expression, which gives the works originality and unprecedented dynamism. However, spontaneity is also balanced by experience and a sense of the whole, so that even seemingly random traces together create an attractive, coherent structure.

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 3 330–5 000

Dílo tvořilo kulisy k českému romantickému filmu z galerijního prostředí *Dokonalý den*, který se natáčel v ikonické budově Expo 58 a jehož premiéra bude v září roku 2026.

The painting formed the backdrop for the Czech romantic film set in a gallery world, *The Perfect Day*, which was filmed in the iconic Expo 58 building and will premiere in September 2026.

GEMROT JAN

(1983 Praha)

71

Sen

2026

olej na plátně
120 x 100 cm

signováno, datováno a popsáno vpravo z boku:
Jan Gemrot 26 Sen

Úchvatné, typicky modré plátno **Jana Gemrota** představuje poklidný výjev s mladou dívkou, ponořenou do hlubokého spánku. Snovou atmosférou díla, která přesouvá dívku z bdělého stavu do nadpozemského světa fantazií, narušuje ostrý technický prvek bezpilotního letounu nebo dronu. Na nevinnou dětskou tvář vrhá nepříjemný stín a pro diváka se stává otázkou, zda ji tento objekt v díle ochraňuje nebo napadá. Gemrot je v současnosti jedním z nejvýraznějších a nejspěšnějších malířů dnešní umělecké scény. Nastoupil na Akademii výtvarných umění v Praze již po ukončení třetího ročníku Střední výtvarné školy Václava Hollar, kdy mu byla udělena výjimka za jeho mimořádné nadání. Jeho díla jsou součástí významných tuzemských i zahraničních sbírek. V únoru 2025 se mu jako prvnímu českému malíři dostalo cti uspořádat „solo výstavu“ ve statní galerii Katara v katarském hlavním městě Dauhá.

Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**
Estimate: EUR 12 500–16 670

Dream

2026

oil on canvas
120 x 100 cm

signed, dated and inscribed right from the side:
Jan Gemrot 26 Sen

Jan Gemrot's breathtaking, typically blue canvas presents a peaceful scene with a young girl immersed in a deep sleep. The dreamlike atmosphere of the work, which moves the girl from a waking state to an otherworldly world of fantasy, is disrupted by the sharp technical element of an unmanned aircraft or drone. It casts an unpleasant shadow on the innocent child's face and the viewer is left wondering whether this object in the work protects or attacks her. Gemrot is currently one of the most distinctive and successful painters on today's art scene. He was admitted to the Academy of Fine Arts in Prague after completing only the third year of the Vaclav Hollar Secondary Art School, when he was granted an exemption for his extraordinary talent. His works are part of important domestic and foreign collections. In February 2025, he was the first Czech painter to have the honor of holding a "solo exhibition" at the state gallery Katara in the Qatari capital, Doha.



MIKULKA JAN

(1980 Praha)

72

Zátiší s mušlí a slonem

2019

olej na plátně

100 x 150 cm

signováno a datováno vzadu: Jan Mikulka 2019

Realistická malba **Jana Mikulky** představuje klidné a kontemplativní zátiší v půvabných šedých, modrých a kontrastních červených tónech. Zobrazené výjevy však nepůsobí jako pouhý popis reality, ale jako její ztišená interpretace, v níž se propojuje objektivní pozorování s osobní zkušeností malíře. Rozmístění předmětů v kompozici je přísně vyvážené, aby zůstala zachována typická harmonie díla. Citlivá práce s jemnými průsvity i světlými odlesky skla a mušle dokazuje mistrnost a preciznost techniky autora. Mikulka byl z Vyšší odborné školy uměleckoprůmyslové v Praze v oboru řezbářství a tvarování dřeva přijat na Akademii výtvarných umění v Praze do ateliéru klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana. Vědomě navazuje na dědictví klasické malby od renesance po akademickou malbu 19. století, přestože do svých realistických děl vnáší dech současnosti. Za svou tvorbu získal několik prestižních cen v mezinárodních soutěžích. Třikrát uspěl v mezinárodní soutěži vyhlašované The Royal Society of Portrait Painters v Londně a získal cenu diváků na BP Portrait Award v National Portrait Gallery v Londýně. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha domácích i zahraničních sbírkách.

Vyvolávací / Prodejní cena: **350.000 Kč**

Odhadní cena: 500.000–700.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 14 580**

Estimate: EUR 20 830–29 170

Still Life with Shell and Elephant

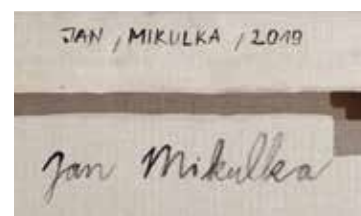
2019

oil on canvas

100 x 150 cm

verso signed and dated: Jan Mikulka 2019

Jan Mikulka's realistic painting methods depict tranquil and contemplative still lifes rendered in charming shades of gray, blue, and contrasting red. However, the scenes do not appear to be mere descriptions of reality, but rather a subdued interpretation of it, combining objective observation with the painter's personal experience. The arrangement of objects in the composition is strictly balanced to preserve the typical harmony of the work. Sensitive treatment of the subtle transparencies and the light reflected from the glass and the shells demonstrate the mastery and precision of the author's technique. Mikulka, after graduating from the Higher Professional School of Applied Arts in Prague, where he studied woodcarving and wood shaping, was accepted to the Academy of Fine Arts, in the studio of classical painting techniques of Prof. Zdenek Beran. Consciously building on the heritage of classical painting from the Renaissance to 19th century academic painting, he nonetheless brings a contemporary touch to his realistic works. He has won several prestigious awards in international competitions for his work, succeeding three times in the international competition organized by the Royal Society of Portrait Painters in London and winning the Audience Award at the BP Portrait Award at the National Portrait Gallery in London. His works are represented in many domestic and international collections.



zadní strana obrazu / verso of the painting

BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935 Zohor, Slovensko – 1997 Bratislava, Slovensko)



Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**
Estimate: EUR 1 670–2 500

Albín Brunovský studoval v letech 1956–1961 u Vincenta Hložníka Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě. Na této škole vedl, nejdříve jako profesor, následně jako rektor, ateliér knižní tvorby. Za své dílo byl oceněn v roce 1985 titulem národní umělec. V mládí vykazovala tvorba Albína Brunovského surrealistické tendence, definované jako tendence k individualismu a absurditě volného podvědomí. Později se jeho práce stala hloubavější a kritičtější vůči člověku, vůči sobě samému i společnosti. Charakteristickými znaky díla Albína Brunovského jsou propojování fantazijních a reálných prvků. Zabýval se volnou grafikou široké škály technik jako exlibris, poštovní známky či bankovky. Mimo jiné vytvořil ilustrace k dílům Nikolaje Vasiljeviče Gogola, Miguela de Cervantese či Hanse Christiana Andersena. V roce 1977 vyhrál soutěž na výtvarné návrhy nových československých bankovek a celá série následně nesla jeho jméno. Bankovky s Brunovského uměleckými návrhy pak přicházely postupně do oběhu mezi lety 1985 až 1989. Jejich platnost skončila s rozpadem Československa v roce 1992. Albín Brunovský je nositelem Herderovy ceny a laureátem grafických bienále v řadě měst u nás i v zahraničí. Jeho díla jsou součástí významných soukromých i veřejných sbírek po celém světě.

Albin Brunovsky studied from 1956 to 1961 under Vincent Hložnik at the Academy of Fine Arts in Bratislava. At this institution, he later led the book design studio, first as a professor and subsequently as rector. He was awarded the title of National Artist in 1985. In his youth, Albin Brunovsky's work showed surrealist tendencies, manifested as an inclination towards individualism and the absurdity of the free subconscious. Later his work became more thoughtful and critical of humanity, the artist himself and society. Characteristic features of Albin Brunovsky's work include the combination of fantasy and real elements. He was a prolific author of artistic prints using a wide range of techniques such as ex-libris, postage stamps and banknotes. Among others, he created illustrations for works by Nikolai Vasiljevich Gogol, Miguel de Cervantes and Hans Christian Andersen. In 1977 he won a competition for the design of the new Czechoslovak banknotes, launching an entire series subsequently named after him. Successively put into circulation between 1985 and 1989, these banknotes with Brunovsky's designs ended validity with the dissolution of Czechoslovakia in 1992. Albin Brunovsky is a winner of the Herder Prize and a laureate of graphic biennials in many cities in the Czech Republic and abroad. His works form part of important private and public collections around the world.

73

Súkromný raj

1989

lept a suchá jehla na papíře
54,5 x 70 cm

signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1989
dále popsáno vlevo dole: Súkromný raj
dole uprostřed značeno E.A. (autorský tisk)

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Private Paradise

1989

etching and drypoint on paper
54.5 x 70 cm

signed and dated lower right: ABrunovsky 1989
further inscribed lower left: Sukromny raj
lower middle abbreviation E.A. (author's print)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

74

Dáma v klobúku II (Zrkadlo)

1987

lept a suchá jehla na papíře
69 x 50 cm

signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1987
dále popsáno vlevo dole: Dáma v klobúku II (Zrkadlo)
dole uprostřed značeno E.A. (autorský tisk) a věnování Rostislavu Vaňkovi

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.



Lady in a Hat II (Mirror)

1987

etching and drypoint on paper
69 x 50 cm

signed and dated lower right: ABrunovsky 1987
further inscribed lower left: Dama v klobuku II (Zrkadlo)
lower middle abbreviation E.A. (author's print) and dedication to Rostislav Vanek

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **22.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 920**
Estimate: EUR 1 250–2 080

BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935 Zohor, Slovensko – 1997 Bratislava, Slovensko)

75

Das Naareuschiff

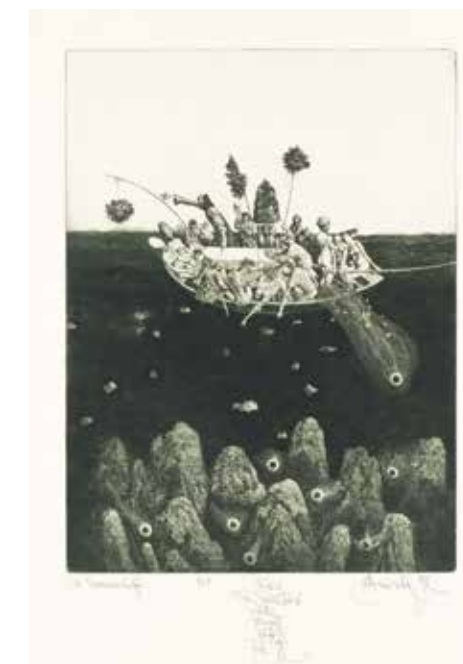
1982

lept a suchá jehla na papíře
57 x 45 cm

signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1982
dále popsáno vlevo dole: Das Naareuschiff
dole uprostřed značeno E.A. (autorský tisk) a věnování Rostislavu Vaňkovi

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.



Das Naareuschiff

1982

etching and drypoint on paper
57 x 45 cm

signed and dated lower right: ABrunovsky 1982
further inscribed lower left: Das Naareuschiff
lower middle abbreviation E.A. (author's print) and dedication to Rostislav Vanek

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **19.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 790**
Estimate: EUR 1 250–2 080

BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935 Zohor, Slovensko – 1997 Bratislava, Slovensko)

76

Keltské rohy

1992

lept a suchá jehla na papíře

46 x 33,5 cm

signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1992

dále číslováno a popsáno vlevo dole: 5/100 Keltské rohy

dole uprostřed věnování Rostislavu Vaňkovi

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Celtic Horns

1992

etching and drypoint on paper

46 x 33.5 cm

signed and dated lower right: ABrunovsky 1992

further inscribed and numbered lower left: 5/100 Keltske rohy

lower middle dedication to Rostislav Vanek

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **15.000 Kč**

Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 630**

Estimate: EUR 1 250–1 670

77

Pohanské

1992

lept a suchá jehla na papíře

46 x 32 cm

signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1992

dále popsáno vlevo dole: Pohanské

dole uprostřed značeno E.A. (autorský tisk) a věnování Rostislavu Vaňkovi

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Pagan

1992

etching and drypoint on paper

46 x 32 cm

signed and dated lower right: ABrunovsky 1992

further inscribed lower left: Pohanske

lower middle abbreviation E.A. (author's print) and dedication to Rostislav Vanek

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **15.000 Kč**

Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 630**

Estimate: EUR 1 250–1 670

78

Pýcha a pád

1989

lept a suchá jehla na papíře

57 x 45 cm

signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1989

dále popsáno vlevo dole: Pýcha a pád

dole uprostřed značeno H.C. (Hors Commerce – H.C. tisky jsou často mimořádně vzácné, bývají podepsané, ale obvykle nečíslované)

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Pride and Its Fall

1989

etching and drypoint on paper

57 x 45 cm

signed and dated lower right: ABrunovsky 1989

further inscribed lower left: Pycha a pad

lower middle abbreviation H.C. (Hors Commerce – H.C. prints, which are often extremely rare, are signed but usually unnumbered)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **19.000 Kč**

Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 790**

Estimate: EUR 1 250–2 080

BRUNOVSKÝ ALBÍN

(1935 Zohor, Slovensko – 1997 Bratislava, Slovensko)

79

Tůžba

1988

lept a suchá jehla na papíře

62,5 x 49,5 cm

signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1988

dále popsáno vlevo dole: Tůžba

dole uprostřed značeno E.A. (autorský tisk) a věnování Rostislavu Vaňkovi

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Desire

1988

etching and drypoint on paper

62.5 x 49.5 cm

signed and dated lower right: ABrunovsky 1988

further inscribed lower left: Tuzba

lower middle abbreviation E.A. (author's print) and dedication to Rostislav Vanek

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **19.000 Kč**

Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 790**

Estimate: EUR 1 250–2 080

ŠÍMA JOSEF

(1891 Jaroměř – 1971 Paříž)

80

Krystal

1935

barevný dřevoryt na papíře
28,5 x 19,5 cm
signováno vpravo dole: Šíma

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Crystal

1935

colored woodcut on paper
28.5 x 19.5 cm
signed lower right: Šima

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000-40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250-1 670

FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

81

Théseus nesoucí krétského býka

1937

lept na papíře
57,5 x 49 cm
signováno a datováno vpravo dole: E.F. 37. Emil Filla 37
dále číslováno vlevo dole: 44 / 306
vpravo nahoře značeno slepotiskem S.V.U. Mánes

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Theseus Carrying the Cretan Bull

1937

etching on paper
57.5 x 49 cm
signed and dated lower right: E.F. 37. Emil Filla 37
further numbered lower left: 44 / 306
upper right blind embossing S.V.U. Manes

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000-60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 1 670-2 500

Soubor uměleckých děl **Emila Filly** se souhrnným názvem *Boje a zápasy* reagoval prostřednictvím antických bájných a mytologických postav na politický vývoj v Evropě před druhou světovou válkou a rychle se šířící nacistickou propagandou. Náměty boje, které začaly vznikat v roce 1936 a eskalovaly v letech 1937-1938, aktivně upozorňovaly na křehkost svobody a hrozbu blížící se bezmoci a agrese. Ve snaze varovat tehdejší společnost, Filla nevytvářel pouze kresby, malby a grafiky, ale také sochy a reliéfy. Podobnou alarmující tematiku nesla v kontextu evropského umění například také díla Pabla Picassa.

Uvedené dílo je skvělým příkladem zmíněné předválečné vrcholné tvorby autora, ve kterém metaforicky reagoval na vždy přítomné zápasy dobra se zlem a nekonečné potýkání se člověka s nástrahami. Zároveň zdůrazňoval, že přestože jsou tyto boje nelehké, dobro vždy vítězí nad zlem a stojí se za něj postavit. Filla jmenované aspekty vtělil do postavy Thésea, jednoho z největších hrdinů řeckých bájí, srovnávaného s Héraklem.

The series of artworks by **Emil Filla** collectively titled *Fights and Struggles*, using imagery of ancient mythological figures, emerged in response to political developments in Europe before World War II and the rapid spread of Nazi propaganda. The themes of struggle, which began to emerge in 1936 and escalated in 1937-1938, actively drew attention to the fragility of freedom and the threat of impending powerlessness and aggression. To bring his warning to society, Filla created not only drawings, paintings, and prints, but also sculptures and reliefs. Similar alarming themes were also present in the context of European art, for example in the works of Pablo Picasso.

This work is a great example of the author's pre-war peak period, metaphorically responding to the ever-present struggle between good and evil and man's endless battle with adversity. At the same time, he emphasized that although these struggles are difficult, good always triumphs over evil and is worth fighting for. Filla embodied these aspects in the figure of Theseus, one of the greatest heroes of Greek mythology, comparable to Hercules.

VERIS JAROSLAV

(1900 Vsetín – 1983 Kutná Hora)

82

Portrét dívky

olej a kombinovaná technika na kartonu
výřez pasparty: 23 x 15 cm
signováno vlevo dole: Veris

Provenience:

– z pozůstalosti autora

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Portrait of a Girl

oil and mixed media on cardboard
cutout of passe-partout: 23 x 15 cm
signed lower left: Veris

Provenance:

– from the author's estate

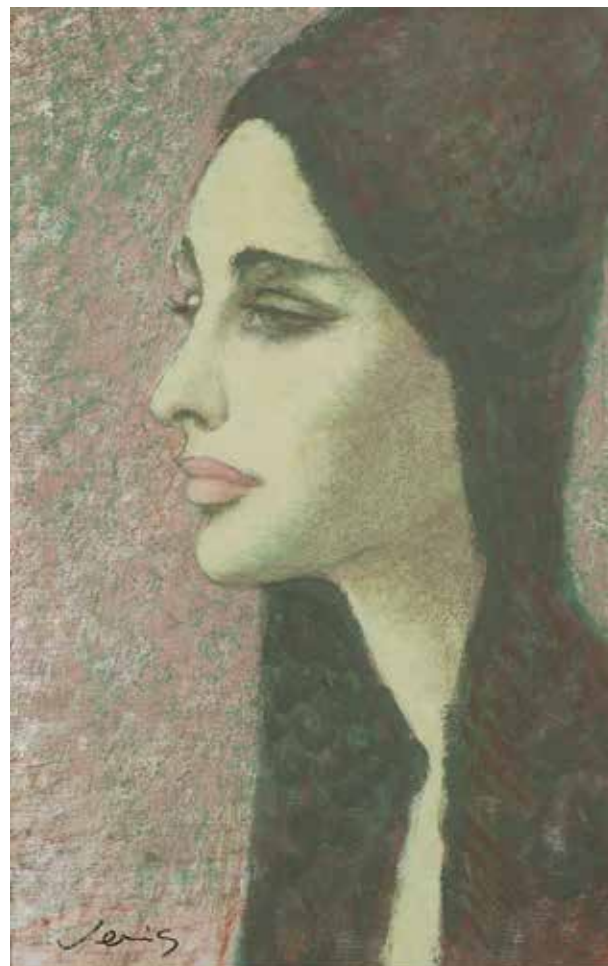
Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**

Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**

Estimate: EUR 1 250–1 670



Půvabný, harmonický portrét dívky od **Jaroslava Verise** představuje jeho oddanost klasické malbě, kterou mistrně ovládal. Přestože odešel do Paříže, kde navštěvoval přednášky Františka Kupky a přihlížel uměleckému vývoji tehdejší doby, nesla si jeho tvorba vlastní směřování, pro které jsou autorova díla dnes velice ceněná. Inspirace starými holandskými a italskými malíři jeho umění výrazně usměrnila. Jemně modelovaný profil mladé ženy se zamyšleným pohledem, upřeným do dálky, dodává dílu poklidnou snovou náladu. Atmosféru díla doplňuje také pastelově laděné pozadí v odstínech růžové a zelené. Veris byl velmi uznávaným umělcem v Československu i ve Francii, kde také uvedl samostatné výstavy. Jeho tvorbu obdivovali také významné osobnosti, jako T. G. Masaryk, Edvard Beneš, Emil Hácha, Tomáš Bata nebo mecenáš a sběratel umění Jindřich Waldes.

This charming, harmonious portrait of a girl by **Jaroslav Veris** demonstrates his devotion to classical painting, which he mastered with great skill. Although he spent much time in Paris, where he attended lectures by Frantisek Kupka and observed the artistic developments of the era, his work took on a direction of its own, making the artist's works highly valued today. A significant influence on his art were the works of the old Dutch and Italian painters. The gently modeled profile of a young woman with a pensive gaze fixed in the distance gives the work a peaceful, dreamlike mood. The atmosphere is complemented by a pastel-colored background in shades of pink and green. Veris was highly respected as an artist in Czechoslovakia and France, where he also held solo exhibitions. His work was also admired by important figures such as T. G. Masaryk, Edvard Benes, Emil Hacha, Tomas Bata, and patron and art collector Jindrich Waldes.

TICHÝ FRANTIŠEK

(1896 Praha – 1961 Praha)

83

Paganini

1942
akvarelem kolorovaná suchá jehla
výřez pasparty: 36 x 20 cm
signováno a datováno dole uprostřed: Tichý 42

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Paganini

1942
watercolor-tinted drypoint
cutout of passe-partout: 36 x 20 cm
signed and dated lower middle: Tichy 42

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

František Tichý patří k nejvýraznějším osobnostem českého moderního umění 20. století, do jehož tvorby se výrazně prolínal hluboký zájem o hudbu, divadlo a svět umělců, plný vyhraněných individualit. Motiv legendárního houslového virtuosa Paganiniho se v jeho díle objevuje opakovaně a představuje ideální symbol umělce – outsidera, oscilujícího mezi genialitou a vnitřní osamělostí. Postava Paganiniho je zobrazena v typické Tichého stylizaci – protáhlá, lehce deformovaná figura s výrazným gestem, která působí křehce a zároveň dramaticky. Autor klade důraz na psychologii zobrazené postavy, jejíž pohyb a výraz evokují vášnivý hudební projev s gradujícími emocemi. Barevnost díla je střídmá, založená na tlumených zemitých tónech a jemných kontrastech, které podporují tajemnost a dynamiku momentu.

Frantisek Tichy is one of the most prominent figures of 20th century Czech modern art, whose work was deeply influenced by his keen interest in music, theater, and the distinctive personalities of the artistic world. The motif of the legendary violin virtuoso Niccolò Paganini appears repeatedly in his work, representing an ideal symbol of the artist-outsider, oscillating between genius and inner loneliness. The likeness of Paganini is depicted in Tichy's typical stylization – an elongated, slightly deformed figure with a distinctive gesture, which appears fragile and dramatic at the same time. The author emphasizes the psychology of the depicted figure, whose movement and expression evoke a passionate musical performance with ever-rising emotions. The color scheme of the work is restrained, based on muted earth tones and subtle contrasts that support the mystery and dynamics of the moment.



Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**

Estimate: EUR 1 250–1 670

BORN ADOLF

(1930 České Velenice – 2016 Praha)

84

Kočár ze silvestrovské noci

lept na papíře
66 x 48 cm
signováno vpravo dole: A Born
dále číslováno vlevo dole: 46 / 53

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



The Carriage from New Year's Eve

etching on paper
66 x 48 cm
signed lower right: A Born
further numbered lower left: 46 / 53

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 670–2 500

85

Kouzelník

litografie na papíře
50 x 60,5 cm
signováno vpravo dole: A Born
dále číslováno vlevo dole: 63 / 75

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Magician

lithograph on paper
50 x 60.5 cm
signed lower right: A Born
further numbered lower left: 63 / 75

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **28.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 170**
Estimate: EUR 1 670–2 500

Dílo nese typickou barevnou paletu autora, zjednodušené tvary a nezaměnitelný rukopis. Snovost a poetičnost vyobrazení roztírá hranice mezi realitou a fantazií a přesouvá diváka do pohádkového světa, se kterým je **Born** také právem spojován.

Displaying the artist's typical color palette, simplified shapes and unmistakable style, the dreamlike and poetic nature of the depiction blurs the boundaries between reality and fantasy and transports the viewer into a fairy-tale world, another longstanding trait of **Born's**.

86

Portrét dámy dle Antonia del Pollaiolo

lept na papíře
37,5 x 34 cm
signováno a číslováno dole uprostřed: 35 / 80 Anderle



Portrait of a Lady after Antonio del Pollaiolo

etching on paper
37.5 x 34 cm
signed and numbered lower middle: 35 / 80 Anderle

Vyvolávací / Prodejní cena: **26.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 080**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Vrstvená profilová kompozice je typickým příkladem introspektivní figurální tvorby **Jiřího Anderleho**. V nabízeném díle se jeho výtvarná brilance prolíná s filosofickou hloubkou a univerzálností tématu, přesahujícího samotné hranice umění. Anderle zde pracuje s motivem lidské tváře jako nositele paměti a času. Jednotlivé profily se prolínají, mizí a znovu objevují. Dílo odráží autorův dlouhodobý zájem o existenciální témata, identitu a pomíjivost lidského bytí. Úzkost člověka, pramenící z okolností jako jsou nemoc, stárnutí nebo samota, rozebíral v desítkách grafických obrazových cyklů.

ANDERLE JIŘÍ

(1936 Pavlíkov)

87

Goltzius – zrak

1983
suchá jehla na papíře
81 x 64 cm
signováno, datováno a popsáno dole



Goltzius – Sight

1983
drypoint on paper
81 x 64 cm
signed, dated and inscribed below

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**
Estimate: EUR 2 080–2 920

This layered profile composition is a typical example of **Jiri Anderle's** introspective figurative work. In this piece, his artistic brilliance blends with the philosophical depth and universality of the theme, which transcends the boundaries of art itself. Here, Anderle works with the motif of the human face as a bearer of memory and time, as the individual profiles intertwine, disappear and reappear. The work reflects the author's long-standing interest in existential themes, identity and the transience of human existence, exploring human anxiety arising from illness, aging, and loneliness in dozens of graphic cycles.

Máj (Karel Hynek Mácha)

Soubor obsahuje 24 grafických listů těchto 12 členů SGU Hollar: Janíček, Kabátová-Táborská, Komárek, Králík, Kulhánek, Michálek, Pileček, Polcar, Souček, Suchánek, Šerých, Vilhelmová.

Každý tvůrce zde má 1 imaginární portrét Karla Hynka Máchy a 1 volný list inspirovaný básní.

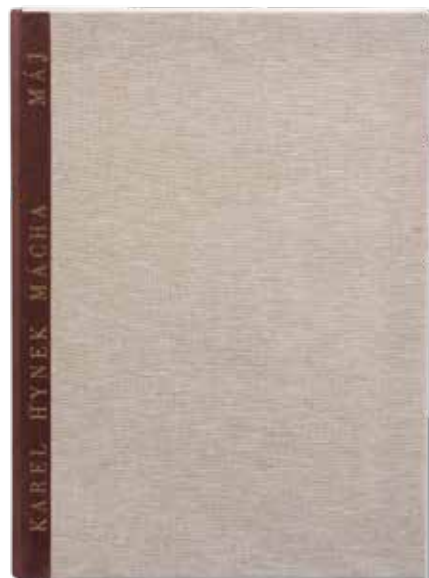
tištěno na papíře Fabriano Rosaspina Bianco
vydal Český spisovatel, a.s. a Osmium, vydavatelství a nakladatelství
Praha, editor Otakar Štaif v roce 1996 v nákladu 100 výtisků
tento výtisk má značení E.A. (autorský tisk)
autorský výtisk Rostislava Vaňka, který bibliofilii graficky upravil

Vyšlo k 160. výročí prvního vydání, 160. výročí básníkova úmrtí
a ke dni zahájení nejvýznamnějšího edičního počínu konce 20. století
ČESKÉ KNIŽNICE.

Provenience:

- sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického
designéra a typografa

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000-100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 920-4 170

**May (Karel Hynek Macha)**

The collection contains 24 artistic prints by the following 12 members of the SGU Hollar: Janicek, Kabatova-Taborska, Komarek, Kralik, Kulhanek, Michalek, Pilecek, Polcar, Soucek, Suchanek, Serych, Vilhelmova.

Each artist has one imaginary portrait of Karel Hynek Macha and one individual print inspired by the poem.

printed on Fabriano Rosaspina Bianco paper
published by Cesky spisovatel, a.s. and Osmium, publishing
and printing house in Prague, editor Otakar Staif, in 1996 in
a print run of 100 copies
copy marked E.A. (author's print)
author's copy of Rostislav Vanek, who typographic designer
of the bibliophilic edition

Published on the 160th anniversary of the first edition of Karel Hynek Macha's poem, the 160th anniversary of the poet's death and on the day of the launch of the most significant publishing project of the late 20th century, CESKA KNIZNICE.

Provenance:

- collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer
and typographer

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Jaroslav Králík



Oldřich Kulhánek



Jaroslav Šerých



89

Oh – That Hapless Child!

kolorovaná fotografie
36,5 x 29,5 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1884 (1984) a popsáno dole



Oh – That Hapless Child!

coloured photograph
36.5 x 29.5 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1884 (1984) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa (zakoupeno přímo od autora před rokem 2000)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer (purchased directly from the author before 2000)

90

The Knife

kolorovaná fotografie
30 x 38,5 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1888 (1988) a popsáno dole



The Knife

hand-coloured photograph
30 x 38.5 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1888 (1988) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Na ponuře laděných, mystických fotografiích se sexuálním podtextem **Jan Saudek** znázorňuje nahé nebo polonahé ženy ve všemožných intimních pózách. Rozpaky a kontroverzí, s nimiž je stylizace jeho tvorby často spojována, se přitom Saudek nenechává omezovat a své umění prezentuje s naprostou svobodou a nespoutaností. V přízemním ateliéru s oprýskanou zdí, patrnou na některých snímcích, zaznamenával své modelky bez ohledu na věk, vzhled nebo původ. Akty a poloakty fotil v dnešní době opomíjenou analogovou metodou vyvolávání fotografií z filmu a zpracováním negativů. Výsledná díla jsou typicky ručně kolorovaná v barvách sépiové kosti nebo v provedení silver. Přestože totalitní režim označoval jeho tvorbu za pornografii a opovrhoval jí, nesou dnes Saudkovy fotografie celosvětový význam.

91

The End of Orgy

kolorovaná fotografie
29,5 x 39,5 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1889 (1989) a popsáno dole



The End of Orgy

hand-coloured photograph
29.5 x 39.5 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1889 (1989) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

In his darkly moody, mystical photographs with powerful erotic undertones, **Jan Saudek** depicts naked or semi-naked women in all kinds of intimate poses. Saudek has never allowed himself to be constrained by the embarrassment and controversy often associated with the stylization of his work, presenting his art with complete freedom and full openness. In his modest studio with peeling walls, visible in some of the photographs, he photographed his models regardless of their age, appearance or origin. The nude and half-nude figures are captured using the currently much-neglected analogue method, developing photographs from film and processing the negatives, with the resulting prints typically hand-colored in sepia or silver tones. Although the totalitarian regime labeled his work as pornography and despised it, Saudek's photographs are today recognized worldwide.

92

The Childhood

kolorovaná fotografie
40 x 29,5 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1891 (1991) a popsáno dole



The Childhood

hand-coloured photograph
40 x 29.5 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1891 (1991) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa (zakoupeno přímo od autora před rokem 2000)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer (purchased directly from the author before 2000)

93

Panny

kolorovaná fotografie
39,5 x 30 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1890 (1990) a popsáno dole



Panny

hand-coloured photograph
39.5 x 30 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1890 (1990) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
(zakoupeno přímo od autora před rokem 2000)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
(purchased directly from the author before 2000)

94

The Comparison

kolorovaná fotografie
30,5 x 39 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1890 (1990) a popsáno dole



The Comparison

hand-coloured photograph
30.5 x 39 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1890 (1990) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

95

New York, New York

kolorovaná fotografie
40,5 x 30 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1888 (1988) a popsáno dole



New York, New York

hand-coloured photograph
40.5 x 30 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1888 (1988) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

The Walkman Nr. 195

kolorovaná fotografie
29,5 x 40 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
popsáno dole uprostřed: The Walkman Nr. 195
dále datováno 1888 (1988) a popsáno dole



The Walkman Nr. 195

hand-coloured photograph
29.5 x 40 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
inscribed lower middle: The Walkman Nr. 195
further dated 1888 (1988) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
(zakoupeno přímo od autora před rokem 2000)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
(purchased directly from the author before 2000)

97

Beauty Contest

kolorovaná fotografie
29,5 x 40 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1888 (1988) a popsáno dole



Beauty Contest

hand-coloured photograph
29.5 x 40 cm (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1888 (1988) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
(zakoupeno přímo od autora před rokem 2000)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
(purchased directly from the author before 2000)

98

Marie Nr. 5

kolorovaná fotografie
40 x 30 cm (rozměr fotografie)
signováno vlevo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1888 (1988) a popsáno dole



Marie Nr. 5

hand-coloured photograph
40 x 30 cm (photograph dimensions)
signed lower left: JAN SAUDEK
further dated 1888 (1988) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

99

143

kolorovaná fotografie
40,5 x 30,5 (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1880 (1980) a popsáno dole
popsáno vlevo z boku: Edition of prints from this negative
is limited to 30 (thirty). This is print Nr. 24 (twenty-four) /
Edice tisků z tohoto negativu je omezena na 30 (třicet) kusů.
Toto je tisk č. 24 (dvacet čtyři)



143

hand-coloured photograph
40.5 x 30.5 (photograph dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1880 (1980) and inscribed lower
inscribed left from the side: Edition of prints from this negative
is limited to 30 (thirty). This is print Nr. 24 (twenty-four)

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

100

240

kolorovaná fotografie
30 x 34,5 cm (rozměr fotografie)
signováno vpravo dole: JAN SAUDEK
dále datováno 1887 (1987) a popsáno dole



240

hand-coloured photograph
30 x 34.5 cm (photography dimensions)
signed lower right: JAN SAUDEK
further dated 1887 (1987) and inscribed lower

Vyvolávací / Prodejní cena: **18.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 750**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Provenience:

– sbírka Rostislava Vaňka, významného českého grafického designéra a typografa
(zakoupeno přímo od autora před rokem 2000)

Provenance:

– collection of Rostislav Vanek, a significant Czech graphic designer and typographer
(purchased directly from the author before 2000)

PRŮVODCE PRO NEPŘÍTOMNÉ A DRAŽITELE NA TELEFONU GUIDE FOR ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDERS

Pokud se nemůžete nebo nechcete zúčastnit aukce osobně, vyplněním formuláře můžete dát společnosti **Adolf Loos Apartment and Gallery, s.r.o.** pokyny, aby se Vaším jménem ucházela o příslušnou položku. Tato služba je důvěrná a je k dispozici bez dalších poplatků.

OBECNÉ PŘED AUKEÍ:

Budeme se snažit o nákup položky dle vašeho výběru za nejnižší možnou cenu (v závislosti na vyvolávací ceně a dalších nabídkách) a nikdy více, než je maximální částka, kterou určíte. Dříve obdržené formuláře „Pro zastupování ve veřejné dražbě pro nepřítomné“ budou mít přednost. Nabídky učiněné písemnou formou, zaslané emailem, musí být doručeny na email: loos@alooos.cz nejpozději den před aukcí (do soboty 25. dubna 2026) do 24:00 hodin. Nabídky učiněné písemnou formou osobně, v místě konání dražby, v budově Expo 58 musí být odevzdány nejpozději 2 hodiny před konáním aukce. Pokud činíte nabídky prostřednictvím telefonu, doporučujeme předem určit maximální nabídku, kterou můžeme Vaším jménem učinit v případě, že selže telefonní spojení. Naši zástupci jsou připraveni k provedení nabídky za Vás.

VYPLNĚNÍ FORMULÁŘE

Tento formulář slouží vždy jen k aktuální aukci a nemůže být použit na aukci v jiném termínu. V této plné moci „Pro zastupování ve veřejné dražbě pro nepřítomné“ uveďte prosím číslo položky, autora a maximální kladívkovou cenu (bez aukční přírážky), kterou jste ochotni zaplatit za každou položku přesně podle schématu dražebních příhozů uvedených v Aukčním řádu (bod Příhozy). Jiné pokyny k nákupu nebo neomezené nabídky nebudou akceptovány. Pokud jste si sjednali telefonní dražbu, prosím, jasně určete telefonní číslo, na kterém jste k zastížení v době konání aukce, včetně kódu země. Zavoláme Vám ze sálu krátce před nabízenou položkou.

PO AUKEÍ:

Úspěšní vydražitelé obdrží do 48 hodin po aukci fakturu s uvedenými platebními podmínkami a další pokyny k následnému vyzvednutí děl.

PLATBA PO AUKEÍ

V případě, že jste úspěšní, platba je splatná ihned po prodeji, nejpozději však do 10 pracovních dnů po skončení aukce, není-li předem písemně dohodnuto jinak. Platba může být provedena pouze bankovním převodem nebo v hotovosti (maximálně do ekvivalentu částky 10 000 EUR). Vydražitelé budou zaslány veškeré podrobnosti o jeho platbě do 48 hodin po aukci.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ PRO ZASTUPOVÁNÍ V DRAŽBĚ A TELEFONNÍ PRODEJ

Vezměte, prosím, na vědomí, že zastupování nepřítomných a telefonní dražby jsou nabízeny jako doplňková služba bez poplatku. Takové nabídky jsou prováděny na riziko **Adolf Loos Apartment and Gallery**, proto nemůžeme přijmout odpovědnost za jakékoli chyby nebo opomenutí. Nabídky budou uspokojeny za co nejnižší cenu tak, jak to dovolí další nabídky a rezervace.

If you are unable or unwilling to attend an auction in person, you may give **Adolf Loos Apartment and Gallery** instructions to bid on your behalf by completing the form overleaf. This service is confidential and available at no additional charge.

GENERAL BEFORE AUKEÍ:

We will try to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the maximum bid amount you indicate. Previously received "Power of Attorney" forms will take precedence. Bids made in writing, sent by email, must be received at loos@alooos.cz no later than 24 hours the day before the auction (Saturday, April 25, 2026). Bids made in writing in person at the auction venue, Expo 58, must be delivered no later than 2 hours before the auction. If you are bidding by telephone, we recommend that you specify in advance the maximum bid that we can make on your behalf in the auction that the telephone connection fails. Our representatives are prepared to make bids on your behalf.

FILLING IN THE FORM

This form is only ever used for the current auction and cannot be used for an auction on another date. In this Power of Attorney "For Representation at a Public Auction for Absentees", please indicate the lot number, the author and the maximum hammer price you are willing to pay for each lot exactly according to the bidding scheme set out in the Auction Rules (under Increments). No other purchase instructions or unrestricted bids will be accepted. If you have arranged a telephone auction, please clearly identify the telephone number at which you can be reached at the time of the auction, including the country code. We will call you from the hall shortly before the lot is bid.

AFTER THE AUKEÍ:

Successful bidders will receive an invoice within 48 hours of the auction with payment terms and further instructions for subsequent collection of the works.

PAYMENT AFTER THE AUKEÍ

If you are successful, payment is due immediately after the auction, but no later than 10 business days after the auction ends. Payment can only be made by bank transfer or cash (up to a maximum of the equivalent of €10,000). The auctioneer will be sent full details of their payment within 48 hours of the auction.

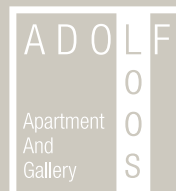
IMPORTANT NOTICES FOR AUKEÍ REPRESENTATION AND TELEPHONE SALES

Please note that absentee representation and telephone bidding are offered as an additional service at no charge. Such bids are made at the risk of **Adolf Loos Apartment and Gallery**, therefore we cannot accept responsibility for any errors or omissions. Bids will be satisfied at the lowest possible price as other bids and reservations permit.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ / IMPORTANT NOTICE

- Po uzávěrci katalogu budou do aukce přijímána pouze ta výtvarná díla, která mohou nabídku **Adolf Loos Apartment and Gallery** obohatit.
- Dražené předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době jejich vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího zrestaurována akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající věku stáří děl neuvádíme.
- Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny díla.
- Všechny umělecké předměty, které jsou v aukci, byly pečlivě zkoumány, konzultovány a prověřeny nejvýznamnějšími českými, případně zahraničními experty, historiky umění a restaurátory. Na přání vydražitele může nechat **Adolf Loos Apartment and Gallery** vypracovat znalecké posudky od jiných znalců na náklady vydražitele.

- After the catalogue closing deadline, only those works of art that can significantly enrich the auction held by **Adolf Loos Apartment and Gallery** will be accepted and offered for sale.
- The artworks for sale are offered in a condition that corresponds to their age and provenance. Some artworks have been restored at the expense of their Sellers. Minor wear and tear corresponding to the age of the artworks is not listed in this catalogue.
- The starting bid corresponds to 2/3 of the actual value of the artwork.
- All the artworks offered for sale have been carefully examined, consulted, and authenticated by the most knowledgeable Czech or, where relevant, foreign art experts, art historians, and restorers. On Buyer's request and at his cost, **Adolf Loos Apartment and Gallery** can arrange for expert and authenticity reports to be made.



PLNÁ MOC

AUKCE 26. DUBNA 2026

PRO ZASTUPOVÁNÍ VE VEŘEJNÉ DRAŽBĚ
PRO NEPŘÍTOMNÉ / DRAŽBA PO TELEFONU
PLNÉ MOCI PŘIJÍMÁME NEJPOZDĚJI DO SOBOTY
25. DUBNA 2026 DO 24:00 HODIN

ZMOCNITEL

Jméno a příjmení _____

Ulice _____

Obec _____ PSČ _____

Země _____

Datum narození _____ Číslo OP/ pasu _____ Platnost do _____

Vydal _____ Telefon _____

E-mail _____

Číslo položky	Předmět	Limitní cena v Kč v případě nedostupnosti (nepovinný údaj)

tímto zmocňuji:

Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.

IČ: 285 19 213 se sídlem U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 147524

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne **26. dubna 2026** v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení výše uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazují udělovat prostřednictvím výše uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být výše specifikovaná věc pro mne vydražena. Výslovně prohlašuji, že výše uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Udělením plné moci při dražbě po telefonu se rovněž zavazují k zakoupení předmětu dražby, o který se v dražbě ucházím minimálně za vyvolávací cenu (a to i v případě nezájmu dalších dražitelů či nemožnosti se účastníkovi během dražby dovolat). Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím doručte plnou moc osobně na naši adresu Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, nebo zašlete na email: loos@aloos.cz

V Praze dne: Podpis:

Zmocnitel souhlasí se zpracováním osobních údajů dle zákona č. 110/2019 Sb.

AUCTION
APRIL 26, 2026

POWER OF ATTORNEY

FOR REPRESENTATION AT AUCTION
ABSENTEE / TELEPHONE BIDS

WE ACCEPT POWER OF ATTORNEY NO LATER THAN SATURDAY,
APRIL 25, 2026 AT MIDNIGHT

AUTHORISER

First name, Surname _____

Street _____

City _____ Postcode _____

Country _____

ID number _____ Passport _____ Valid until _____

Issued by _____ Telefon number _____

E-mail _____

Lot No.	Item	Top Limit of the Bid (optional)

I hereby give:

Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.

ID No. 285 19 213 with its seat at U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov entered in to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on **April 26, 2026** at Prague and purchase for me certain movable assets – the items listed above by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further above).

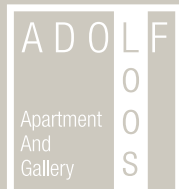
Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed above by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out above as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the above items. I expressly represent and affirm that the phone number set out above is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out above, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded. By signing the PoA for telephone bidding, the participant commits to purchase the lot at the minimum Starting Price as listed in the auction catalogue (even if there is no further interest from other auction participants or should we be unable to reach the participant over the phone during the auction).

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please delivery the power of attorney personally to address Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, or send it to email: loos@aloos.cz

Prague, on: Signature:

The Authorizer agrees with the processing of personal data according to Act of the Czech Republic No. 110/2019 Coll.



PLNÁ MOC

AUKCE 26. DUBNA 2026

PRO ZASTUPOVÁNÍ VE VEŘEJNÉ DRAŽBĚ
PRO NEPŘÍTOMNÉ / PÍSEMNÝ LIMIT
PLNÉ MOCI PŘIJÍMÁME NEJPOZDĚJI DO SOBOTY
25. DUBNA 2026 DO 24:00 HODIN

ZMOCNITEL

Jméno a příjmení _____
Ulice _____
Obec _____ PSČ _____
Země _____
Datum narození _____ Číslo OP/ pasu _____ Platnost do _____
Vydal _____ Telefon _____
E-mail _____

Číslo položky	Předmět	Limitní cena v Kč (limitní cena nezahrnuje aukční přírůžku)

tímto zmocňuji:

Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.

IČ: 285 19 213 se sídlem U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 147524

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne **26. dubna 2026** v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za výše uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého výše specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Při rovnosti (stejně cenové hladině) podaných limitů účastníky dražby na stejnou položku dražby je rozhodujícím dřívější podání písemného limitu. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím doručte plnou moc osobně na naši adresu Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, nebo zašlete na email: loos@aloos.cz

V Praze dne: Podpis:



AUCTION
APRIL 26, 2026

POWER OF ATTORNEY

FOR REPRESENTATION AT AUCTION
ABSENTEE / MAXIMUM BID

WE ACCEPT POWER OF ATTORNEY NO LATER THAN SATURDAY,
APRIL 25, 2026 AT MIDNIGHT

AUTHORISER

First name, Surname _____
Street _____
City _____ Postcode _____
Country _____
ID number _____ Passport _____ Valid until _____
Issued by _____ Telefon number _____
E-mail _____

Lot No.	Item	Top Limit of the Bid (doesn't include extra auction charge)

I hereby give:

Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.

ID No. 285 19 213 with its seat at U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov entered in to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on **April 26, 2026** at Prague and purchase for me certain movable assets, listed above by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out above.

The maximum bid listed for each of the auctioned items above is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please delivery the power of attorney personally to address Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, or send it to email: loos@aloos.cz

Prague, on: Signature:



PŘIJÍMÁME KVALITNÍ OBRAZY TOYEN DO NAŠICH DALŠÍCH AUKCÍ A PRIVÁTNÍCH PRODEJŮ

WE ARE ACCEPTING QUALITY
ART WORKS OF **TOYEN** FOR
OUR ANOTHER AUCTIONS
AND PRIVATE SALES

POUR NOS PROCHAINES
VENTES AUX ENCHÈRES
ET VENTES PRIVÉES, NOUS
RECHERCHONS DES
ŒUVRES DE **TOYEN**



Cirkus 1925

vydraženo: 18. 4. 2021
olej na plátně, 90 x 90 cm
signováno vpravo dole: TOYEN
vyvolávací cena: 23.000.000 Kč
dosažená cena: **79.557.500 Kč**
Světový aukční rekord autorky.
Nejdražší obraz prodaný na aukci v ČR v roce 2021.

Circus 1925

date of auction sale: April 18, 2021
oil on canvas, 90 x 90 cm
signed lower right: TOYEN
starting price: 884.620 EUR
sold: **3.059.900 EUR**
World auction record of the artist.
**The most expensive painting sold in auction
in Czech Republic in 2021.**

Circus 1925

vendu le 18. 4. 2021
huile sur toile, 90 x 90 cm
signé en bas à droite: TOYEN
mise à prix: 884.620 EUR
prix final: **3.059.900 EUR**
Record mondial d'enchères de l'artiste.
**Le tableau le plus cher vendu aux enchères
en République tchèque en 2021.**



La Dame de Pique 1926

vydraženo: 4. 10. 2020
olej na plátně, 92 x 65 cm
signováno a datováno vpravo dole: TOYEN 1926
vyvolávací cena: 29.900.000 Kč
dosažená cena: **78.650.000 Kč**

La Dame de Pique 1926

date of sale: October 04, 2020
oil on canvas, 92 x 65 cm
signed and dated lower right: TOYEN 1926
starting price: 1.150.000 EUR
sold: **3.025.000 EUR**

La Dame de Pique 1926

vendu le 4. 10. 2020
huile sur toile, 92 x 65 cm
signé et daté en bas à droite: TOYEN 1926
mise à prix: 1.150.000 EUR
prix final: **3.025.000 EUR**



Serenáda 1924-1925

vydraženo: 27. 11. 2021
olej na plátně, 54,6 x 64,6 cm
signováno vlevo dole: TOYEN
vyvolávací cena: 10.000.000 Kč
dosažená cena: **49.005.000 Kč**

Serenade 1924-1925

date of sale: November 27, 2021
oil on canvas, 54,6 x 64,6 cm
signed lower left: TOYEN
starting price: 400.000 EUR
sold: **1.940.000 EUR**

Sérénade 1924-1925

vendu le 27. 11. 2021
huile sur toile, 54,6 x 64,6 cm
signé en bas à gauche: TOYEN
mise à prix: 400.000 EUR
prix final: **1.940.000 EUR**



Mirage (Přelud) 1967

vydraženo: 4. 12. 2022
olej na plátně
60 x 120 cm
signováno a datováno vpravo dole: TOYEN 67
vyvolávací cena: 12.000.000 Kč
dosažená cena: **31.157.500 Kč**
**Druhý nejdražší obraz poválečného
umění ČR.**

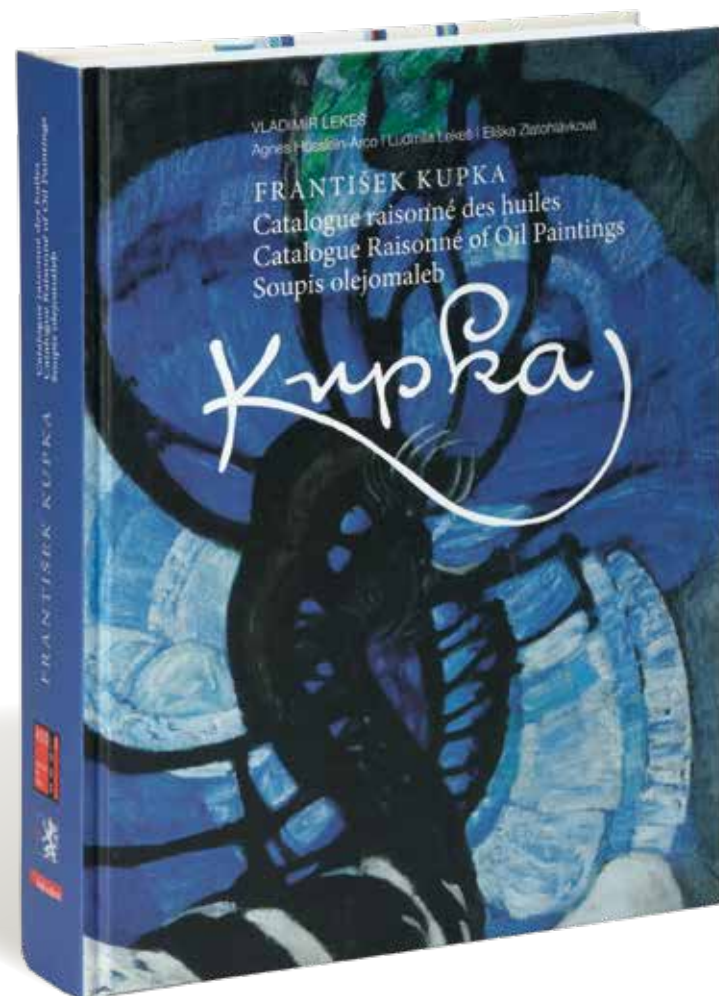
Mirage 1967

date of sale: December 04, 2022
oil on canvas
60 x 120 cm
signed and dated lower right: TOYEN 67
starting price: 480.000 EUR
sold: **1.246.300 EUR**
**The second most expensive painting
of post-war art in The Czech Republic.**

Mirage 1967

vendu le 4. 12. 2022
huile sur toile
60 x 120 cm
signé et daté en bas à droite: Toyen 67
mise à prix: 480.000 EUR
prix final: **1.246.300 EUR**
**Le deuxième tableau d'après-guerre
le plus cher en République tchèque.**

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY VYDAL VE
SPOLUPRÁCI S NÁRODNÍ GALERIÍ V PRAZE A RAKOUSKOU
NÁRODNÍ GALERIÍ BELVEDERE PRVNÍ UCELENÝ
SOUPIS OLEJOMALEB FRANTIŠKA KUPKY.



Knihu si můžete objednat na webu: alooos.cz
nebo zakoupit v našich galeriích.

Zbývá jen posledních pár kusů.

Kupka



Il

GALLERY

MÍSTO PRO KREATIVITU, PROPOJENÍ A KOMUNITU.

Bývalá industriální hala pro opravy lodí je dnes jedinečným prostorem k pronájmu – ideální pro výstavy, firemní akce, setkání či kulturní program. Flexibilní prostor, který se přizpůsobí Vaším potřebám a kde ožívají nápady.

Pobřežní 20a | 186 00 | Praha 8

Více informací:
www.il-gallery.cz

O NAŠICH ÚSPĚŠÍCH NEJLÉPE MLUVÍ **VÝSLEDKY NAŠICH AUKCÍ**

**AKTUÁLNĚ PŘIJÍMÁME DO PRIVÁTNÍHO A AUKČNÍHO PRODEJE
OBRAZY, PLASTIKY, GRAFIKY I KRESBY. V PŘÍPADĚ ZÁJMU O PRODEJ
ZAJIŠTUJEME ODBORNÉ KONZULTACE, ZNALECKÉ POSUDKY I ODHADY
CEN UMĚLECKÝCH DĚL. NEVÁHEJTE NÁS KONTAKTOVAT.**



FRANTIŠEK KUPKA
Conception/Danae (Početí) kolem 1930
olej na plátně, 55 × 60 cm
dosažená cena: **126.500.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 21. 4. 2024

Nejdražší umělecké dílo všech dob vydražené na aukci v České republice.
Nový autorský rekord malíře dosažený v České republice.



TOYEN
La Dame de Pique (Piková dáma) 1926
olej na plátně, 92 x 65 cm
dosažená cena: **78.650.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 4. 10. 2020



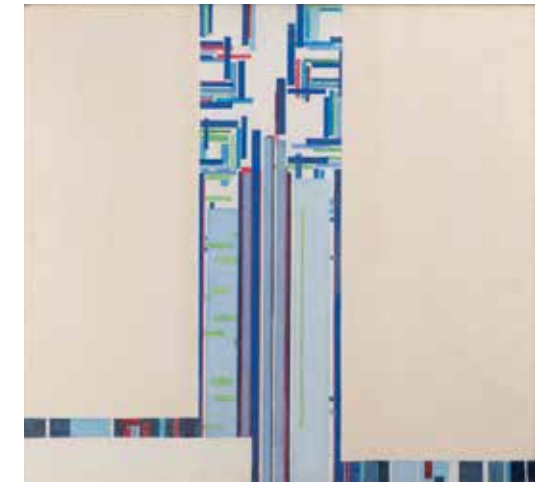
EMIL FILLA
Zátiší s knihou 1914
olej na plátně, 30,7 × 25,4 cm
dosažená cena: **19.500.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 10. 11. 2010
Světový aukční rekord autora.



OSKAR KOKOSCHKA
Žáby 1968
olej na plátně, 61 × 92 cm
dosažená cena: **37.700.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 11. 2016
Nejdražší obraz poválečného umění ČR a světový rekord malíře z jeho poválečné tvorby.



OSKAR KOKOSCHKA
Praha - Pohled z křižovnického kláštera 1934
olej na plátně, 85 x 115 cm
dosažená cena: **78.487.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 20. 10. 2019
Aukční rekord v České republice.
Nejdražší umělecké dílo všech dob vydražené na aukci v ČR do roku 2019.



FRANTIŠEK KUPKA
Série C I. (Protihodnoty) 1935
olej na dřevě, 55 × 60 cm
dosažená cena: **62.000.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 11. 2016
Nejdražší obraz vydražený v roce 2016 na aukci v ČR.



FRANTIŠEK DRTÍKOL
The Bow 1928
pigmentový tisk, 220 × 286 mm
dosažená cena: **2.220.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 4. 2015
Historicky nejdražší fotografie vydražená na aukci v ČR.



OLBRAM ZOUBEK
Ifigenie 1986
bronz, výška 200 cm
dosažená cena: **3.146.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 28. 4. 2019
Světový aukční rekord autora.

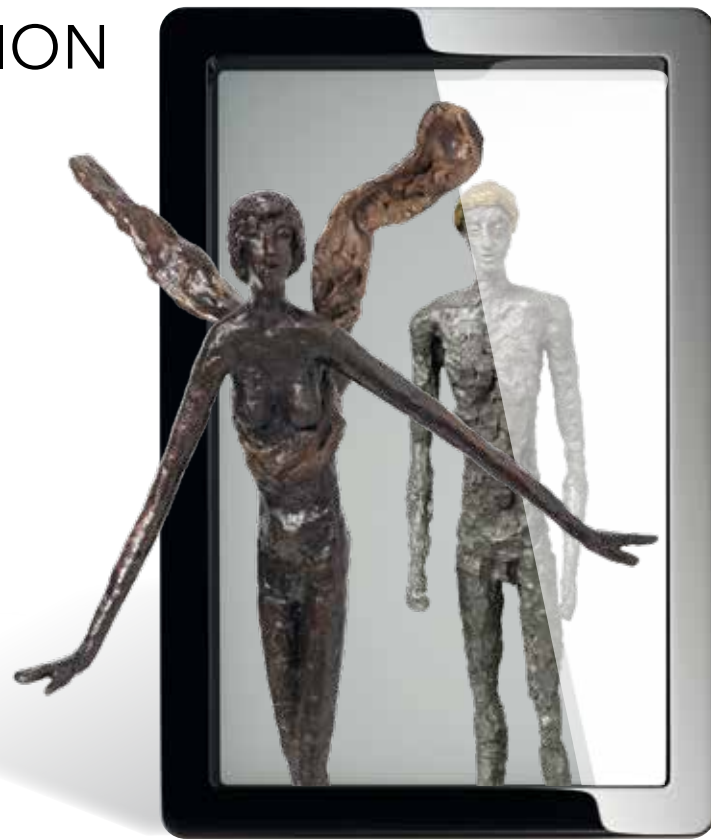


TOYEN
Cirkus 1925
olej na plátně, 90 x 90 cm
dosažená cena: **79.557.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 18. 4. 2021
Světový aukční rekord autorky.

**NABÍDKY ZASÍLEJTE NA: LOOS@ALOOS.CZ
VEŠKERÉ INFORMACE NALEZNETE NA: WWW.ALOOS.CZ**

NEMŮŽETE SE ZÚČASTNIT AUKCE OSOBNĚ? DRAŽTE S NÁMI ON-LINE.

UNABLE TO
PARTICIPATE
IN THE AUCTION
IN PERSON?
BID WITH US
ONLINE.



invaluable

Adolf Loos Apartment and Gallery nabízí možnost dražit přes platformu:

<https://www.invaluable.com/>

Pokud se nemůžete nebo nechcete zúčastnit aukce osobně, můžete dražit on-line z pohodlí Vašeho domova.

- 1) Registrujte se na **invaluable.com**
- 2) Počkejte na schválení
- 3) Procházejte katalog on-line
- 4) Zúčastněte se živé aukce z Vašeho počítače, telefonu či tabletu

Upozorňujeme dražitely, že v případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) je vydražitel povinen zaplatit **26 %** jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

Adolf Loos Apartment and Gallery now offers the opportunity to bid online via the platform:

<https://www.invaluable.com/>

If you cannot or do not want to participate in the auction in person, you can bid online from the comfort of your home.

- 1) Register at **invaluable.com**
- 2) Your participation in the auction will be approved
- 3) Browse the online catalog
- 4) Participate in the live auction from your computer, phone or tablet

Auctioneers are advised that in the case of an online auction (via the internet) the auctioneer is obliged to pay **26%** as auction commission. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

Adolf Loos Apartment and Gallery představuje nový informační web o umění **expo58art.cz**, který Vás informuje o současné umělecké scéně, výstavách, trhu s uměním a přináší rozhovory s umělci. Naše články jsou součástí Seznam Newsfeed, můžete je tak nalézt a číst přímo na Seznam.cz. Budeme se těšit na Vaši návštěvu.



SEZNAM.CZ

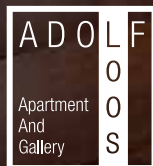


www.iconichouses.org



Adolf Loos Apartment and Gallery v knize „150 Houses you need to visit before you die“

V listopadu 2019 vyšla nová kniha o architektuře a designu s názvem *150 domů, které musíte vidět než zemřete* od uznávaného belgického autora Thijsse Demeulemeester a autorky Jacinthe Gigou. Apartmán navržený slavným architektem Adolfem Loosem se díky svému pokrokovému a sofistikovanému designu zařadil mezi 150 nejkrásnějších architektonických ikon na světě. Jedná se o velmi kvalitní příručku pro obdivovatele architektury a designu.



Adolf Loos Apartment and Gallery
E | loos@aloos.cz
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov

APARTMÁN NAVRŽENÝ ARCHITEKTEM ADOLFEM LOOSEM ROKU 1927, VE KTERÉM SÍDLÍ SPOLEČNOST ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY, BYL VYBRÁN DO SÍTE NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH ARCHITEKTONICKÝCH NÁVRHŮ *ICONIC HOUSES*

vydal © Adolf Loos Apartment and Gallery, 2026
text © Vladimír Lekeš, Klára Pokorná, 2026
anglický překlad Martin Tharp
jazyková korektura Zdena Růžičková
grafická úprava Lenka Jasanská
fotografie Oto Palán, Lukáš Jasanský,
Gabriel Urbánek, archiv R. Vaňka