

SUTNAR LADISLAV
Venuše / Venus

ADOLF LOOS
Apartment
And
Gallery



TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ)
Grotta (La Grotte), (detail)

VÝBĚROVÁ AUKCE UMĚNÍ
AUCTION OF SELECTED WORKS OF ART

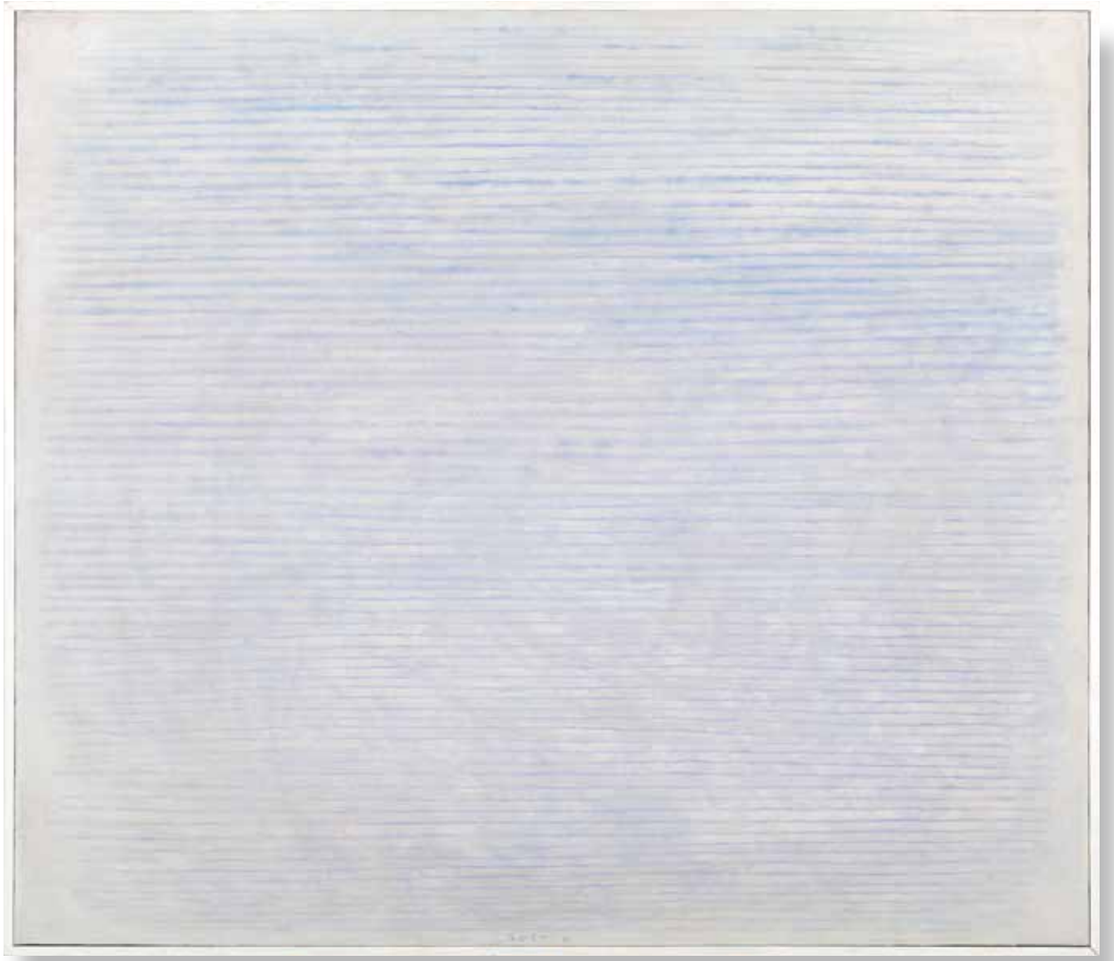
NEDĚLE 14. ÚNORA 2027 V 16:00 HODIN
GALERIE EXPO 58 ART
SUNDAY FEBRUARY 14, 2027 AT 4 PM
IN EXPO 58 ART EXHIBITION HALL
LETENSKÉ SADY 1500/80, PRAGUE 7

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA EXPONÁTŮ
PRE-AUCTION EXHIBITION

VÝSTAVNÍ SÍŇ ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY V EXPO 58 ART
ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY IN EXPO 58 ART
LETENSKÉ SADY 1500/80, PRAHA 7

9. LEDNA—13. ÚNORA 2027: 10:00—18:00 HODIN
14. ÚNORA 2027: 10:00—15:30 HODIN
(VČETNĚ SOBOT, NEDĚLÍ A SVÁTKŮ)
JANUARY 9—FEBRUARY 13, 2027: 10 AM—6 PM
FEBRUARY 14, 2027: 10 AM—3.30 PM
(INCLUDING SATURDAYS, SUNDAYS AND HOLIDAYS)

HYNAIS VOJTĚCH
Hudba / Music, (detail)



BOŠTÍK VÁCLAV
Rýhování / Groove-Carving (Fissionement)



RITTSTEIN MICHAEL
Špagety / Spaghetti
(detail)

INFORMACE / INFORMATION

REGISTRACE DRAŽITELŮ V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE:
NEDĚLE 14. ÚNORA 2027 OD 15:30 HODIN
BIDDER REGISTRATION WILL START ON SUNDAY,
FEBRUARY 14, 2027 AT 3:30 PM
IN THE SALE ROOM EXPO 58 ART

PARKOVÁNÍ V RÁMCI AUKCE DNE 14. 2. 2027
PARKING DURING THE AUCTION ON FEBRUARY 14, 2027

Dovolujeme si Vás upozornit, že dlouhodobé parkování před budovou není možné, vzhledem k omezené kapacitě parkovacích míst v památkově chráněném parku Letenské sady.
Please note that long-term parking in front of the building is not possible due to the limited capacity of parking spaces in the protected area of the park Letenske sady.

PARKOVÁNÍ / PARKING
placené parkoviště u Technického muzea: Kostelní 1320/42, 170 00 Praha 7
(cca 250 metrů od budovy Expo 58)
paid parking at the Technical Museum: 1320/42 Kostelni Street, 170 00 Prague 7
(approx. 250 meters from the Expo 58 building)

SPOJENÍ MHD / PUBLIC TRANSPORT CONNECTIONS
od metra trasy A – stanice Hradčanská (poté tramvají 1, 8, 26)
od metra trasy C – stanice Vltavská (poté tramvají 1, 12, 25)
Ve všech uvedených případech je výstupní stanice Kamenická.
Poté zahněte u hotelu Belvedere do ulice Františka Křížka, kterou se dostanete až na hranici parku Letenské sady, kudy vede asfaltová cesta parkem k budově Expo 58.
from metro line A – station Hradcanska (then tram 1, 8, 26)
from metro line C – station Vltavska (then tram 1, 12, 25)
For all the listed routes, the tram stop is Kamenicka.
Then turn right into Frantisek Krizek Street, which continues to the border of Letenske sady Park, where the road leads to Expo 58.

JAK DRAŽIT V AUKCI
HOW TO BID IN AN AUCTION

OSOBNĚ V SÁLE / IN PERSON
TELEFONICKY / BY PHONE
PÍSEMNÝM LIMITEM / BY WRITTEN BID
ON-LINE/ INVALUABLE.COM



Expo 58 ART a *Acquae (Drop)* od Jana Kaplického





KONTAKT / CONTACT
Adolf Loos Apartment and Gallery
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov
T | **+420 602 325 990, + 420 731 023 837**
E | **loos@aloos.cz**
www.aloos.cz

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) **ŘÁD**

I.
OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost **Adolf Loos Apartment and Gallery** s. r. o. (dále jen „aukční dům"), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.

2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenský historický ústav apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem – KP – a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

II.
KLUB DRAŽITELŮ

1. Aukční dům provádí aukce na žádost vlastníků dražených předmětů, které se mohou zúčastnit členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD"). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem **Klubu dražitelů** se může stát fyzická či právnická osoba i v den samotné aukce, při splnění podmínek uvedených v bodě 2.

2. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu, u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.

3. Rozhodnutí o registraci zájemce v členství Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.

4. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba vyrozuměna.

5. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 110/2019 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

III.
ÚČASTNÍK DRAŽBY

1. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, jíž byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.

2. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

IV.
NAVRHOVATEL A LICITÁTOR

1. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

2. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

V.
DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti, kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by mohlo být dražitelům na obtíž apod.).

2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších nebo objemných (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí, nicméně účastníkům dražby je prohlídka těchto předmětů umožněna před dražbou).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2. tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí. Zájemci mohou před dražbou požádat zástupce aukčního domu o poskytnutí profesionálních fotografií v digitální podobě.

PRŮBĚH DRAŽBY

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po příklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dráží-li v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

NEJNIŽŠÍ PODÁNÍ

6. Nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné.
Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

PŘÍHOZY

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- **a)** 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50.00 Kč
- **b)** 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
- **c)** 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- **d)** 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
- **e)** 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- **f)** 250.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000.000 Kč, ale méně než 50.000.000 Kč
- **g)** 500.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000.000 Kč, ale méně než 100.000.000 Kč
- **h)** 1.000.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000.000 Kč a více

Okamžitou aukční cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.

9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.

10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby.

VI.
VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem– příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.

2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut. Jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.

3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

ZPŮSOB PLACENÍ

5. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit v hotovosti, či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem (bankovním převodem). Aukční dům poskytne vydražiteli dodatečnou lhůtu 10 (deseti) pracovních dnů (nebude-li písemně dohodnuto jinak) k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.

6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.

7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a související náklady, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby.

8. Aukční dům nepřijímá platby prostřednictvím platebních karet a hotovost nad částku v ekvivalentu EUR 10 000.

9. Vydražené předměty jsou hrazeny hotově či na účet společnosti Adolf Loos Apartment and Gallery. Ceny položek uvedených v aukčním katalogu v EUR (dle kurzu 24 CZK/EUR) jsou pouze orientační a budou přepočítány dle aktuálního devizového kurzu EUR/CZK stanoveného Českou národní bankou v den konání aukce. Na vyžádání je možné zaplatit za vydražený předmět též v EUR nebo USD – pro přepočet bude použit aktuální kurz valuta nákup.

PŘÍKLEPOVÁ CENA

10. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu **22 %** z této příklepové ceny jako aukční provizi (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak). Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky. V případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) přes portál Invaluable.com je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu k příklepové ceně 27 % jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.

13. Veškeré náklady spojené s převzetím předmětu dražby nese vydražitel.

14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele okamžikem, kdy byl předmět dražby předán vydražiteli či na základě pověření (plné moci) vydražitele předán smluvnímu přepravci. V případě, že si vydražitel nevyzvedne vydražený předmět dražby do 14 (čtrnácti) dnů po termínu dražby (nebude-li písemně dohodnuto jinak), je dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 100 Kč za každý započatý den prodlení. Dražené předměty jsou kryty pojistkou dražebníka do okamžiku převzetí draženého předmětu vydražitelem či jeho smluvním přepravcem, nejpozději však ve lhůtě 14 (čtrnácti) dnů ode dne skončení dražby.

15. Vydražené předměty budou vydávány ihned po zaplacení v místě konání dražby, nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny" v EXPO 58 ART, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, v době od pondělí do pátku od 10:00 do 18:00 hodin. Parkovat lze po předchozí domluvě přímo před budovou. Doporučujeme si dohodnout předem termín vyzvednutí vydražené položky po telefonu +420 731 023 837.

ÚČAST V DRAŽBĚ NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.

17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost

za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Udělením plné moci při dražbě po telefonu se účastník dražby zavazuje k zakoupení předmětu dražby, o který se v dražbě uchází minimálně za vyvolávací cenu (a to i v případě nezájmu dalších dražitelů či nemožnosti se účastníkovi během dražby dovolat) předmětu dražby uvedenou aukčním domem v aukčním katalogu. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s případným nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.

18. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenu, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

19. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím portálu Invaluable.com (není-li uvedeno v aukčním katalogu jinak), přičemž za tímto účelem poskytne svoje platné údaje, které posléze aukční dům prostřednictvím Invaluable.com schválí nebo si vyžádá dodatečné údaje ke schválení dražby přes internet. V případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) přes portál Invaluable.com je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu k příklepové ceně ještě 27 % jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

VII.
FAKULTATIVNÍ SLUŽBY – OSTATNÍ USTANOVENÍ

1. „Dražebník" neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu. Dražitel má možnost se před aukcí seznámit se stavem nabízených předmětů a vyžádat si případně i tzv. **condition report** (oznámení o stavu předmětu).

2. Odhad, odborné určení a popis předmětu dražby provádějí odborníci dražebníka. U uměleckých předmětů se uvádějí jen takové chyby a poškození, které ovlivňují uměleckou hodnotu. Každý zájemce má možnost si nabízené předměty před dražbou prohlédnout v průběhu předaukční výstavy. Reklamace týkající se ceny, jakosti, stavu a funkčnosti vydražených předmětů jsou po udělení příklepu vyloučeny. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.

3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvory nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Trvalý vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Adolf Loos Apartment and Gallery není oprávněna vydávat žádná prohlášení ani záruky o tom, zda dražený předmět kulturní hodnoty podléhá vývozním povolením.

4. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby v tuzemsku i do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za případné nevydání povolení k trvalému vývozu do zahraničí příslušnými institucemi ČR dle ustanovení platného zákona.

5. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se přisuzovaných vlastností, původu, data, stáří, provenience, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat odborníky či úřední místa a řídit se jejich vyjádřením.

6. Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.

7. Následující výrazy uvedené v aukčním katalogu mají podle mínění našich expertů tento význam:

signováno – podepsáno rukou umělce
připsáno – vysoce pravděpodobné, ale nikoliv nutně autentické dílo umělce
studio/dílna – dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí umělce
škola – dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti umělce nebo regionální skupiny umělců
okruh – dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu umělce
následovník – dílo vzniklé ve stylu umělce, ale případně později
napodobitel – umělec tvořící ve stylu mistra, napodobení nebo opakování díla vzniklého neurčitého data po díle

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

AUCTION RULES

I.
GENERAL PROVISIONS

1. For the purposes of these Auction Rules, the auction house is **Adolf Loos Apartment and Gallery** s. r. o. (the "Auction House"), organizing auctions in compliance with the laws of the Czech Republic.

2. The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Military History Institute Prague, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter "KP" in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

II.
BIDDERS' CLUB

1. The Auction House organizes invitation-only auctions which may be attended by members of the **Bidders' Club** ("BC Members"). The Auction House is itself a BC Member. Private individuals or a legal entities may become a member of the Bidders' Club even on the day of the auction itself provided that they comply with the membership conditions set out in point 2.

2. The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are older than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.

3. The decision on whether to register a prospective member in the Bidders' Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders' Club.

4. If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.

5. Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 110/2019 Coll., as amended).

III.
AUCTION PARTICIPANTS (BIDDERS)

1. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bidder – Buyer – who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder's card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.

2. Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

IV.
SELLER AND AUCTIONEER

1. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

2. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

V.
AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).

2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to heavier or bulkier items (in which case, photographs of the items may be put on display instead. Nevertheless, all interested auction participants will be allowed to view these items prior to the auction).

3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

PROCEEDINGS

4. Whoever proves their membership in the Bidders' Club is entitled to pick up a bidder's card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder's card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder's card is returned only later. If one holds no bidder's card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.

5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

MINIMUM BID

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item.
The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

INCREMENTS

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder's card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder's card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:

a) 1. 000 CZK if the monetary auction price is not more than 50. 000 CZK
b) 5.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000 CZK, but not more than 100.000 CZK
c) 10.000 CZK if the momentary auction price is at least 100.000 CZK, but not more than 1.000.000 CZK
d) 50.000 CZK if the momentary auction price is at least 1.000.000 CZK but not more than 5.000.000 CZK
e) 100.000 CZK if the momentary auction price is at least 5.000.000 CZK but not more than 10.000.000 CZK
f) 250.000 CZK if the momentary auction price is at least 10.000.000 CZK but not more than 50.000.000 CZK
g) 500.000 CZK if the momentary auction price is at least 50.000.000 CZK but no more than 100.000.000 CZK
h) 1.000.000 CZK if the momentary auction price is at least 100.000.000 CZK and more

If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
8. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
9. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items.

VI.
SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls ("going once, going twice"), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i. e., the price attained after the last increment – the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i. e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the "total amount owed" is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, any applicable storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

TERMS OF PAYMENT

5. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash or – subject to an understanding with the Auction House – by other means of payment (Bank transfer) promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 10 (ten) working days (unless otherwise agreed in writing) during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof). If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction's purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners' rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. Auction house does not accept payments by any payment cards and cash over EUR 10 000.
9. The auctioned items are to be paid for to the bank account of the company Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd. All catalogue prices indicated in EUR are only orientational, are calculated at the rate of exchange 24 CZK/EUR, and serve as a guidance to the buyers. These prices will be recalculated in respect of the actual EUR/CZK rate of exchange of the Czech National Bank at the day of the auction. On request, it is possible to pay for all auctioned items in EUR or USD – the final price will be calculated in respect of the current EUR/CZK or USD/CZK rate of exchange of the Czech National Bank.

HAMMER PRICE

10. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i. e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of **22%** of this hammer price: the auction fee (unless otherwise specified in the auction catalogue). This auction fee includes VAT in the statutory amount and any applicable royalty due under the Artists Resale Right Regulations. In the case of an online auction (via the internet) via the Invaluable.com portal, the successful Bidder is obliged to pay the auction house 27% auction commission on top of the bidding price. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.
11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded.
12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
13. All expenses in connection with the acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
14. The successful Bidder assumes all insurance responsibilities as soon as the sold lot is given to his or his appointed shippers' care. Should the successful Bidder not collect the sold lot within fourteen days after the auction (unless otherwise agreed in writing), the Auction House may charge the Bidder subsequent storage fees (100 CZK per any additional day). The Auction House's insurance policy fully covers all sold lots until they are collected by the Bidder or his appointed shipper, but for no longer than 14 days following the end of the auction.
15. Sold paintings and works of art will be handed over to the Bidder immediately after a payment is made in the auction room, or after payment is confirmed at the gallery EXPO 58 ART, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7 (open Monday – Friday from 10 am to 6 pm). We recommend you to arrange the collection date in advace by phone: +420 731 023 837.

PARTICIPATION BY POWER OF ATTORNEY

16. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney (PoA) granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
17. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. By signing the PoA for telephone bidding, the participant commits to purchase the lot at the minimum Starting Price as listed in the auction catalogue (even if there is no further interest from other auction participants or should we be unable to reach the participant over the phone during the auction). Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
18. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("reserve price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.
19. The bidder may bid on any item included in the auction via Invaluable.com (unless otherwise stated in the auction catalogue), providing his/her valid data for this purpose, which will then be approved by the auction house via Invaluable. com or request additional data for approval of the auction via the internet. In the case of online bidding (via the internet) via Invaluable.com, the bidder is obliged to pay the auction house 27 % as auction commission in addition to the bidding price. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

VII.
OPTIONAL SERVICES – FINAL PROVISIONS

1. The Auctioneer, Adolf Loos Apartment and Gallery Ltd., is not responsible for any print mistakes and colour differences in the auction catalogue. Participants in auction have the right to assess the condition of offered lots and ask for a condition report prior to the auction.
2. The estimate, professional expertise and auction item identification and description is provided by experts contracted by the Auctioneer. Only damage that has a bearing on the artistic value of the auctioned item is disclosed by the auction catalogue. All clients have an equal opportunity to view the auction items prior to auction, at the pre-auction exhibition. Any complaints regarding the price, quality, condition and functionality of the auctioned items will not be taken into account after the end of the bidding. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
3. The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. "Items of cultural value", within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended. Adolf Loos Apartment and Gallery is not authorised to issue any statements or guarantees regarding any possible export limitations related to any of the offered lots.
4. The Auction House can advise on and organise shipping of sold lots at the cost of the Buyer. The Auction House is not liable should permanent export of any sold lot be prevented by the Czech authorities due to current governing laws.
5. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning attributed qualities, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice.
6. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member's or Seller's choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee's hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer's account, on the condition that it is subsequently credited to the payee's account.
7. Our experts assign the following meaning to these terms used in the auction catalogue:

signed – signed by the artist's hand
attributed – probably, but not certainly, a work of art by a given artist
studio/workshop – work of art made at a workshop, in a close proximity of the artist
school of – work of art created in the style of the master and in the same period
circle of – work of art created in a wider circle of influence of the artist
follower of – work of art created by a follower of the master, can be an imitation or a repetition of a work of art of an unspecified date

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

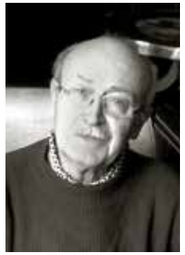
HLAVNÍ EXPERTI AUKCE / SENIOR AUCTION EXPERTS



Dr. Irena **ŽANTOVSKÁ MURRAY** HonFRIBA

Historička umění a architektury, kurátorka a konzultantka. Studovala v Praze, Paříži a Montrealu. Pracovala jako ředitelka výtvarných a architektonických sbírek na univerzitě McGill v Montrealu a jako ředitelka sbírky a knihovny Sira Banistera Fletchera v Royal Institute of British Architects v Londýně. Zabývá se otázkami světového umění a architektury 20. a 21. století.

Art and architecture historian, curator and consultant. Following studies in Prague, Paris and Montreal, she has worked as Director of Art and Architecture Collections at McGill University in Montreal and as Director of the Sir Banister Fletcher Collection and Library at the Royal Institute of British Architects in London. Her research interests include 20th and 21st century world art and architecture.



Prof. PhDr. Jaromír **ZEMINA**

Přední český historik a teoretik umění, pedagog. V letech 1961–1992 pracoval v Národní galerii v Praze, kde po řadu let vedl Sbírku moderního umění. V současné době učí na katedře scénografie DAMU, působí v poradním sboru několika státních galerií a muzeí ČR, byl členem první Rady České televize. Připravil mnoho výstav českého a zahraničního umění, některé v cizině. Je členem sdružení kritiků ČR a AICA. Napsal několik odborných i beletristických knih. Největší znalec české moderní malby 20. století.

Leading Czech art historian and theorist, pedagogue. From 1961 to 1992 he was employed by the National Gallery in Prague, where he headed the Modern Art Collection for many years. He currently teaches at the Department of Scenography at the Academy of Performing Arts, serves on the advisory board of several state galleries and museums in the Czech Republic, and was a member of the first Council of Czech Television. He has prepared many exhibitions of Czech and international art, some of them abroad. A member of the Czech Critics Association and AICA and the author of several scholarly as well as fictional works, he is the greatest expert on Czech modern painting of the 20th century.



PhDr. Jiří **MACHALICKÝ**

Přední český teoretik a historik umění. Od roku 1977 pracoval v Národní galerii. Mezi lety 1994 a 1997 byl nejdříve pověřeným ředitelem, pak ředitelem Grafické sbírky Národní galerie. Od roku 2001 do 2012 byl kurátorem pražského Musea Kampa. Externě přednášel na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a na Západočeské univerzitě v Plzni. Má za sebou četné publikace o moderním umění, uspořádal přes 120 výstav doma i v zahraničí.

A leading Czech theorist and art historian, he has worked at the National Gallery since 1977. From 1994 until 1997, he was first acting director, then Director of the Graphics Collection of the National Gallery. From 2001 to 2012 he was curator of the Kampa Museum in Prague. He lectured externally at the Academy of Applied Arts in Prague and at the University of West Bohemia in Pilsen. He has published numerous publications on modern art and organized over 120 exhibitions at home and abroad.



Vladimír **LEKEŠ**

Zapsán v prestižním *Guide international des experts et spécialistes* vydávaném ve Francii. Hlavní autor prvního uceleného *Soupisu olejomaleb Františka Kupky*, který vznikl za spolupráce Adolf Loos Apartment and Gallery, Národní galerie v Praze, Národní galerie Belvedere ve Vídni, držitele autorských práv Františka Kupky státní francouzskou společností Adagp a Koenig Books London. Jako kurátor uspořádal několik výstav (*Štyrský a Toyen – to nejlepší z českého surrealismu*, *František Kupka* – výstava k 70. výročí první retrospektivní výstavy v roce 1946 v Mánesu, *Georges Kars Jediné, na čem záleží, je člověk, Josef Šíma – Jan Zrzavý: obrazy ze slavných sbírek, Henry Bond London Eye, Jan Gemrot – V čase změny, Kupka – Mucha, Milan Dobeš* v Expo 58 atp.) Obdržel mezinárodní cenu Trebbia za rok 2017 za podporu kultury a umění. Je rovněž odborným poradcem Komise pro posuzování návrhů na české peníze České národní banky.

Listed in the prestigious *Guide international des experts et spécialistes* published in France, he is the main author of the first comprehensive *Catalogue raisonné of oil paintings by Frantisek Kupka*, created in cooperation with the Adolf Loos Apartment and Gallery, the National Gallery in Prague, the National Gallery Belvedere in Vienna, the current holder of the Frantisek Kupka copyright, the French state-owned company Adagp and Koenig Books London. As a curator, he has organized several exhibitions (*Styrsky and Toyen – The Best of Czech Surrealism, Frantisek Kupka* – an exhibition on the 70th anniversary of the first retrospective exhibition in 1946 at Manes, *Georges Kars: The Only Thing That Matters is a Human Being, Josef Sima – Jan Zrzavy: Paintings from Famous Collections, Henry Bond: London Eye, Jan Gemrot: In Time of Change, the Kupka – Mucha, Milan Dobes* exhibition in Expo 58 and more). A recipient of the 2017 Trebbia International Award for the promotion of culture and art, he also serves as an expert advisor to the Czech National Bank's Commission for the Assessment of Proposals for Czech Currency.

MALICH KAREL
Uviděl jsem to / I Saw It
(detail)

INDEX AUTORŮ / ARTIST INDEX

ANDERLE JIŘÍ / 192
BAAR HUGO / 42
BAUCH JAN / 113
BENEŠ VLASTIMIL / 134
BLAŽÍČEK OLDŘICH / 77
BOLF JOSEF / 190
BOŠTÍK VÁCLAV / 152–157
BROŽÍK VÁCLAV / 69
BRUNOVSKÝ ALBÍN / 191
BUBÁK ALOIS / 47
CIGLER VÁCLAV / 30–31
CSUDAI IVAN / 181
CUCUEL EDWARD / 48–49
ČERMÁK JAROSLAV / 62–65
EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK / 86–87
EXNER IVAN / 170
FILLA EMIL / 92–95, 187
FRANTA ROMAN / 174
FREMUND RICHARD / 131
GEMROT JAN / 18–19, 176–177
GROSS FRANTIŠEK / 132–133
GRYGAR MILAN / 160, 193
GUDERNA LADISLAV / 110
GUTFREUND OTTO / 22–23
HANZEN ALEXEI VASILIEVICH / 43–45
HLINOMAZ JOSEF / 128–130
HUDEČEK ANTONÍN / 82
HYNAIS VOJTĚCH / 54–61
CHITTUSSI ANTONÍN / 66–68
CHWALA ADOLF / 51
ISTLER JOSEF / 111
JANEČEK OTA / 29, 120–124, 193–194
JÍRA JOSEF / 25–127
JUN OSON / 184
KAPLICKÝ JAN / 36–41
KARS GEORGES (JIŘÍ) / 83–85
KNÜPFER BENEŠ / 76
KOCKA ANDREJ ANDREJOVIČ / 46
KOKOLIA VLADIMÍR / 166–167
KOLÁŘ JIŘÍ / 28
KOTÍK JAN / 136–137
KOVANDA JIŘÍ / 162
KUBÍČEK JAN / 158–159
KUPKA FRANTIŠEK / 80–81
LAMR ALEŠ / 161
LIBENSKÝ STANISLAV
BRYCHTOVÁ JAROSLAVA / 34 – 35
MALICH KAREL / 146–151
MARTINEC HYNEK / 178
MAŘÁK JULIUS / 72
MAX VON GABRIEL CORNELIUS RITTER / 53
MRKVIČKA OTAKAR / 88–89, 188
MULTRUS JOSEF / 114
NAČERADSKÝ JIŘÍ / 171
OUHEL IVAN / 173
PAPI JACQUES / 186
PETRBOK JIŘÍ / 172
PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH / 52, 187
PREISLER JAN / 73
PROCHÁZKA ANTONÍN / 90–91
PROCHÁZKA JOSEF / 115
RITTSTEIN MICHAEL / 163–165
SCHIKANEDER JAKUB / 70–71
SLAVÍK OTAKAR / 175
SOPKO JIŘÍ / 169
SOUČEK KAREL / 108
SOUKUP VÍT / 168
SUTNAR LADISLAV / 116–119
SÝKORA JAKUB / 179
SÝKORA ZDENĚK / 138–145
ŠÁROVEC MARTIN / 182–183
ŠETELÍK JAROSLAV / 109
ŠÍMA JOSEF / 96–99
ŠPILLAR KAREL / 78–79
ŠTURSA JAN / 20–21
TICHÝ FRANTIŠEK / 189–190
TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ) / 100–107
TRNKA JIŘÍ / 189
ULLIK HUGO / 50
UPRKA JOŽA / 74–75
VALTER KAREL / 135
VASILKO JÁN / 180
VÍZNER FRANTIŠEK / 32–33
YOKOTEEN / 185
ZOUBEK OLBRAM / 24–27
ZRZAVÝ JAN / 112, 188

Jmenný seznam umělců / číslo stránky

Adolf Loos Apartment and Gallery pořádá další charitativní aukci, která se uskuteční před zahájením samotné aukce. Charitativní aukce je ideální příležitost, jak spojit zájem o umění s pomocí konkrétním institucím.
Adolf Loos Apartment and Gallery is organising another charity auction, to be held before the main auction. The charity auction is an ideal opportunity to combine an interest in art with support for specific institutions.



GEMROT JAN

(1983 Praha)

1

Z cyklu Morphosis 1
2022
pigmentový tisk (giclee print)
40 x 29,5 cm
signováno vpravo dole: JAN GEMROT
dále číslováno vlevo dole 28 / 30

From the Cycle Morphosis 1
2022
pigment print (giclée print)
40 x 29.5 cm
signed lower right: JAN GEMROT
further numbered lower left 28 / 30

Vyvolávací / Prodejní cena: **7.000 Kč**
Starting / Selling price: **EUR 290**

Ke kladívkové ceně není účtována aukční přirážka.
No auction premium is charged on the hammer price.

Toto dílo věnoval do aukce malíř Jan Gemrot a celý výtěžek bude určen ve prospěch Nadačního fondu Shalem. / The painter Jan Gemrot personally donated this work to the auction, with all proceeds to go to the Shalem Foundation.

CHARITATIVNÍ AUKCE / **CHARITY** AUCTION

GEMROT JAN

(1983 Praha)

2

Geislerka
2026
olej na plátně
50 x 35 cm
signováno a datováno vpravo z boku:
JAN GEMROT 26

Publikováno:
– obálka *Harper's Bazaar* Art Issue, duben 2026

Gestické pastózní dílo **Jana Gemrota** je unikátní svým jedinečným provedením, vymykajícím se z tradiční tvorby autora, přestože nese všechny jeho charakteristické rysy. Gemrot se v díle nesnažil o věrné znázornění obličeje herečky Aňy Geislerové, ale o zachycení její energie. Portrét se tak prezentuje s neobyčejnou lehkostí a před zraky diváka se téměř rozplývá a znovu formuje, jako živý energetický vývoj.

Geislerka
2026
oil on canvas
50 x 35 cm
signed and dated on the right edge:
JAN GEMROT 26

Publicated:
– the cover of *Harper's Bazaar* Art Issue, April 2026

Jan Gemrot's work of gesture and impasto is unique in its distinctive execution, departing from the artist's traditional style, whilst still bearing all his characteristic features. In this work, Gemrot did not seek to produce a faithful depiction of the face of actress Ana Geislerova, but rather to capture her energy. As such, the portrait emerges with extraordinary lightness and almost dissolves and reformulates before the viewer's eyes, like a living, energy-driven process.

Celkový aukční výtěžek bude darován ve výši 50 % na Filmovou a televizní fakultu Akademie múzických umění v Praze, 25 % na podporu Nadačního fondu Jiřiny a Josefa Zumrových a 25 % na podporu Nadačního fondu AutTalk Kateřiny Sokolové.
50 per cent of the total auction proceeds will be donated to the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague, 25 per cent to support the Jirina and Josef Zumrova Foundation, and 25 per cent to support Katerina Sokolova's AutTalk Foundation.



Vyvolávací / Prodejní cena: **99.999 Kč**
Starting / Selling price: **EUR 4 170**

Ke kladívkové ceně není účtována aukční přirážka.
No auction premium is charged on the hammer price.

Obraz do aukce společně věnovali Anna Geislerová a Jan Gemrot. / The painting was jointly donated to the auction by Anna Geislerova and Jan Gemrot.

„Velmi si vážím této příležitosti. Výtěžek z aukce bude rovněž rozdělen mezi studenty FAMU soutěžící v rámci FAMUFESTu. Podpoří vítězného tvůrce prvního ročníku katedry režie, oceněného cenou Aramis, a nejlepší film celého festivalu. Kultura a umění patří k tomu nejpodstatnějšímu, co utváří identitu národa. Český film nám nejen nastavuje zrcadlo, ale také vypráví o tom, v čem jsme nejsilnější, co milujeme a na co bychom nikdy neměli zapomínat. A nejkrásnější by bylo, kdyby tato aukce nezůstala ojedinělou událostí, ale stala se tradicí."

Anna Geislerová, herečka

"This is an opportunity I greatly appreciate. The proceeds from the auction will also be distributed amongst the FAMU students competing in the FAMUFEST, to support the winning filmmaker from the first year of the Directing Department, who receives the Aramis Award, and the best film of the entire festival. Culture and the arts are among the most essential elements that shape a nation's identity. Czech film not only holds up a mirror to ourselves, but also tells us where our greatest strengths lie, what we love, and what we should never forget. And it would be wonderful if this auction were not to remain a one-off event, but were to become a tradition."

Anna Geislerova, actress

ŠTURSA JAN
(1880 Nové Město na Moravě – 1925 Praha)

3

Klečící akt
patinovaný bronz
výška: 43 cm
signováno na plintě: ŠTURSA

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Kneeling Nude
patinated bronze
height: 43 cm
signed on plinth: STURSA

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 920–4 170







signatura na plintě / signature on the plinth

ŠTURSA JAN
(1880 Nové Město na Moravě – 1925 Praha)

4

Puberta
1905
patinovaný bronz (pozdější odlitek)
výška: 84 cm
signováno na plintě: Štursa

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Puberty
1905
patinated bronze (later casting)
height: 84 cm
signed on plinth: Stursa

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 920–4 170



signatura na plintě / signature on the plinth





Puberta **Jana Štursy** představuje jedno z ikonických děl českého moderního sochařství, v němž se autor soustředí na téma dospívání a proměny ženského těla. Mladá dívka je zachycena v přirozeném, mírně uvolněném postoji, který podtrhuje křehkost období mezi dětstvím a dospělostí. Dokonale hladký povrch sochy navozuje pocit měkkosti a pružnosti pokožky, skoro jako by byla živá. Rozvlněné kadeře a lehký úsměv v tváři dodávají dílu pocit hravosti.

Jan Stursa's *Puberty*, one of the iconic works of modern Czech sculpture, focuses on the theme of adolescence and the transformation of the female body. The young girl is depicted in a natural, slightly relaxed pose, which emphasises the fragility of the period between childhood and adulthood. The perfectly smooth surface of the sculpture evokes a sense of the softness and suppleness of the skin, almost as if she were alive. Her wavy curls and the faint smile on her face lend the work a sense of playfulness.

5

Souzvuk
1911–1912
odlito ze sádrového reliéfu v roce 1964
bronzový reliéf
34 x 33 cm

Publikováno:
– *Otto Gutfreund*, vydala Národní galerie v Praze, Sbírka moderního umění, Veletržní palác v roce 1995, reprodukováno na str. 197

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Harmony
1911–1912
cast from a plaster relief in 1964
bronze relief
34 x 33 cm

Publicated:
– *Otto Gutfreund*, published by the National Gallery in Prague, Collection of Modern Art, Veletrzni palac in 1995, reproduced on p. 197

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.





zadní strana reliéfu / verso of the relief

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 4 170–8 330

Otto Gutfreund byl jeden z prvních sochařů, který ve své tvorbě začal uplatňovat kubistické principy. Po studiu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze pod vedením Stanislava Suchardy pokračoval ve studiu v ateliéru Émila Antoina Bourdella na Académie de la Grande Chaumiére v Paříži (1909–1910), kde se seznámil s kubismem a avantgardními směry. Soudobá francouzská tvorba, německý expresionismus i francouzské gotické sochařství jej inspirovaly natolik, že dospěl k ojedinělé umělecké prezentaci, která je dodnes součástí významných sbírek. V díle je patrné charakteristické hledání nových možností tvarové stylizace, zjednodušování objemu a proměna tradičního sochařského výrazu, jež pramenila z vlivu jeho čerstvě dokončených studií v Paříži.

GUTFREUND OTTO
(1889 Dvůr Králové nad Labem – 1927 řeka Vltava)

6

Hlava – reliéf (Autoportrét)
(Podobizna otce IV.)
1912
odlito ze sádrového reliéfu v roce 1964
bronzový reliéf
36 x 27,5 cm

Publikováno:
– *Otto Gutfreund*, vydala Národní galerie v Praze, Sbírka moderního umění, Veletržní palác v roce 1995, reprodukováno na str. 199

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Head – Relief (Self-Portrait)
(Portrait of My Father IV.)
1912
cast from a plaster relief in 1964
bronze relief
36 x 27.5 cm

Publicated:
– *Otto Gutfreund*, published by the National Gallery in Prague, Collection of Modern Art, Veletrzni palac in 1995, reproduced on p. 199

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.





zadní strana reliéfu / verso of the relief

Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 920–4 170

Otto Gutfreund was one of the first sculptors to apply Cubist principles in his work. After studying at the Academy of Applied Arts in Prague under Stanislav Sucharda, he continued his studies in Émile Antoine Bourdelle's studio at the Académie de la Grande Chaumière in Paris (1909–1910), where he became acquainted with Cubism and avant-garde movements. Contemporary French art, German Expressionism and French Gothic sculpture inspired him to develop a unique artistic style, which found him a place in major collections to this day. His work reveals a characteristic exploration of new possibilities in formal stylisation, the simplification of volume and a transformation of traditional sculptural expression, all stemming from the influence of his recently completed studies in Paris.



7

Šipka
2001
bronz
výška: 72,7 cm
signováno na plintě: O. ZOUBEK

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora, držitelky autorských práv a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Arrow
2001
bronze
height: 72.7 cm
signed on plinth: O. ZOUBEK

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author, copyright holder and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**
Estimate: EUR 12 500–16 670



signatura na plintě / signature on the plinth

ZOUBEK OLBRAM
(1926 Praha – 2017 Praha)

8

Josef a Marie
1977
olovo
Josef
výška: 41,8 cm
Marie
výška: 39,5 cm
signováno a datováno zespodu na plintě: O. ZOUBEK 77

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora, držitelky autorských práv a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Joseph and Mary
1977
lead
Joseph
height: 41.8 cm
Mary
height: 39.5 cm
signed and dated on the bottom of the plinth: O. ZOUBEK 77

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author, copyright holder and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena (za obě sochy): **200.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price (for both sculptures): **EUR 8 330**
Estimate: EUR 12 500–16 670





signatura na plintě / signature on the plinth

9

Muž s holí
2010
bronz
výška: 63,5 cm
signováno na plintě: O. ZOUBEK

Přiložen certifikát autorství díla od Olbrama Zoubka z února roku 2017.
Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora, držitelky autorských práv a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Man with a Walking Stick
2010
bronze
height: 63.5 cm
signed on plinth: O. ZOUBEK

Authenticity certificate by Olbram Zoubek, dated February 2017, enclosed.
Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author, copyright holder and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–12 500



Socha starce s holí **Olbrama Zoubka** skrývá svou unikátní hodnotu v mnoha aspektech. Prvním je zanechaný autobiografický odkaz, kde Zoubek sebe samého znázornil jako shrbeného postaršího muže. Jednou rukou se opírá o hůl, zatímco druhou paži symbolicky vztahuje kamsi do dáli, jako by vyhlížel spletité životní vzpomínky a nabité zkušenosti. Jeho dramatický expresivní výraz v tváři tomu napovídá. Další ojedinělou předností této sochy je její prostorovost, která značně vyniká oproti jiným Zoubkovým dílům. Zde autor neklade důraz na protáhlé štíhlé tělo, tyčící se do výšky, ale na znázornění gesta a znaveného postoje.

Olbram Zoubek's sculpture of an old man with a walking stick conveys unique value in several respects. Firstly, is the personal autobiographical legacy, in which Zoubek depicted himself as a stooped, elderly man: he leans on his walking stick with one hand, whilse symbolically stretching his other arm out into the distance, as if looking back on the intricate tapestry of his life's memories and rich experiences, underscored by his dramatic, expressive facial expression. Another unique feature of this sculpture is its strongly three-dimensional character, considerably emphasised when compared to Zoubek's other works. Here, the artist does not present an elongated, slender body towering upwards, but instead the depiction of the gesture and the weariness of the posture.





signatura na plintě / signature on the plinth

ZOUBEK OLBRAM
(1926 Praha – 2017 Praha)

10



Stéla O. – profil
1996
částečně zlacené olovo
65,5 x 15,2 cm
signováno vzadu: O ZOUBEK

Přiloženo potvrzení pravosti PhDr. Polany Bregantové, dcery autora, držitelky autorských práv a předsedkyně správní rady Nadačního fondu Kmentová Zoubek.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Nabízené dílo **Olbrama Zoubka** je jednou z přípravných prací pro výzdobu hrobky rodiny Havlovy na Vinohradském hřbitově. Písmeno O. v názvu znamená "Olga", ženu Václava Havla, po jejíž smrti Václav Havel vyzval Olbrama Zoubka k výtvarnému dotvoření staré rodinné hrobky.

Steel O. – Profile
1996
partially gilded lead
65.5 x 15.2 cm
verso signed: O ZOUBEK

Authenticity certificate by Dr Polana Bregantova, daughter of the author, copyright holder and head of the administrative board of the Kmentova Zoubek Foundation, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

The work by **Olbram Zoubek** on offer is one of the preparatory pieces for the decoration of the Havel family tomb at Vinohrady Cemetery. The letter 'O.' in the title stands for 'Olga', Vaclav Havel's wife; following her death, Vaclav Havel asked Olbram Zoubek to complete the artistic design of the old family tomb.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 1 670–2 500



Olga Havlová



detail signatury / detail of the signature

KOLÁŘ JIŘÍ
(1914 Protivín – 2002 Praha)

11

Africká maska
1967
chiasmáž
výška: 20 cm
signováno a datováno: JK67

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

African Mask
1967
chiasmage
height: 20 cm
signed and dated: JK67

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 1 670–2 500



Koláže byly hlavním výtvarným jazykem **Jiřího Koláře**. Experimentoval s nimi a vytvářel originální objekty, jež dodnes představují významný příspěvek k československému umění 20. století. Autor postupnými experimenty s možnostmi koláží dospěl až k tzv. chiasmáži. Technika chiasmáže vyvolává pocit chaosu, vedoucího k novému řádu. Spočívá v polepování trojrozměrného objektu velkým množstvím papírových útržků. Původní text, stránku z knihy, novinový článek nebo báseň Kolář rozstříhal na drobné části, které byly znovu sestaveny a vytvořily zcela originální celek. Výsledný text a obrázky, které spatřujeme v díle, tak nejsou odlišné jen vizuálně, ale nesou i jiné sdělení a významy.

Collages were **Jiri Kolar**'s primary artistic medium, one where he could experiment and create original objects that remain a significant contribution to 20th century Czechoslovak art to this day. Through gradual investigation of the possibilities of collage, Kolar eventually arrived at what is known as "chiasmage." Evoking a sense of chaos leading to a new order, the chiasmage technique involves covering a three-dimensional object with many scraps of paper. Kolar cut the original text–a page from a book, a newspaper article, or a poem–into small pieces, which were then reassembled to form a completely original whole. The resulting text and images we see in the work are thus not only visually distinct but also convey different messages and meanings.

JANEČEK OTA
(1919 Pardubice – 1996 Praha)

12

Kubistická postava
polychromovaná sádra
výška s podstavcem: 52 cm
výška bez podstavce: 46 cm
signováno s věnováním na plintě: Ota Janeček Františkovi
dále signováno dole: Ota Janeček

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře
a držitel autorských práv Oty Janečka). Dílo je uvedeno v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 10322.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Cubist Figure
polychrome plaster
height with plinth: 52 cm
height without plinth: 46 cm
signed with a dedication on the plinth: Ota Janecek Frantiskovi
further signed on the bottom: Ota Janecek

Consulted by Tomas Janecek, MSc (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The sculpture is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's works* under no. 10322.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Tato plastika představuje jednu z podob Janečkova zájmu o geometrizaci lidské figury. **Ota Janeček** zde vychází z principů kubismu – postavu rozkládá do lomených, krystalických tvarů, které vytvářejí dynamickou a rytmickou kompozici. Barevné členění jednotlivých ploch zdůrazňuje prostorovost díla a podtrhuje jeho výrazovou sílu. Janeček, známý především jako malíř, grafik a ilustrátor, se ve své sochařské tvorbě věnoval také experimentům s abstrahovanou figurou, v níž spojoval modernistické inspirace s vlastním poetickým výtvarným jazykem.

This sculpture represents one aspect of Janecek's interest in the geometrization of the human figure. Here, **Ota Janecek** draws on the principles of Cubism–breaking down the figure into angular, crystalline shapes that create a dynamic and rhythmic composition. The colour division of the individual planes emphasizes the work's spatiality and underscores its expressive power. Known primarily as a painter, printmaker, and illustrator, Janecek also experimented with the abstract figure in his sculptural work, combining modernist inspirations with a uniquely personal and poetic visual language.

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**
Estimate: EUR 2 080–2 920

CIGLER VÁCLAV

(1929 Vsetín – 2026 Praha)

13

Pyramida

1998
broušené a leštěné optické sklo
výška: 30 cm
šířka: 30 cm
signováno na spodu: V. Cigler

Provenience:
– součást dědictví nizozemského sběratele umění
– Galerie Rob van den Doel v Nizozemsku
(Tuto galerii založil v září 1981 Rob van den Doel (1940–2004). Jednalo se o mezinárodní galerii specializující se na sklářské umění, která pořádala především výstavy zahraničních umělců. Robovi van den Doelovi nejprve asistoval Frans Borghouts a později, v roce 1991, Matisse Philippe Etienne. V letech 1994 až 2004 galerie působila pod názvem „Etienne & Van den Doel expressive glass", ale po smrti Roba van den Doela byl název změněn na „Etienne Gallery", která v současné době sídlí v Oisterwijku v Nizozemsku.)
– významná soukromá sbírka Holandsko

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **440.000 Kč**
Odhadní cena: 600.000–800.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 18 330**
Estimate: EUR 25 000–33 330

Pyramid

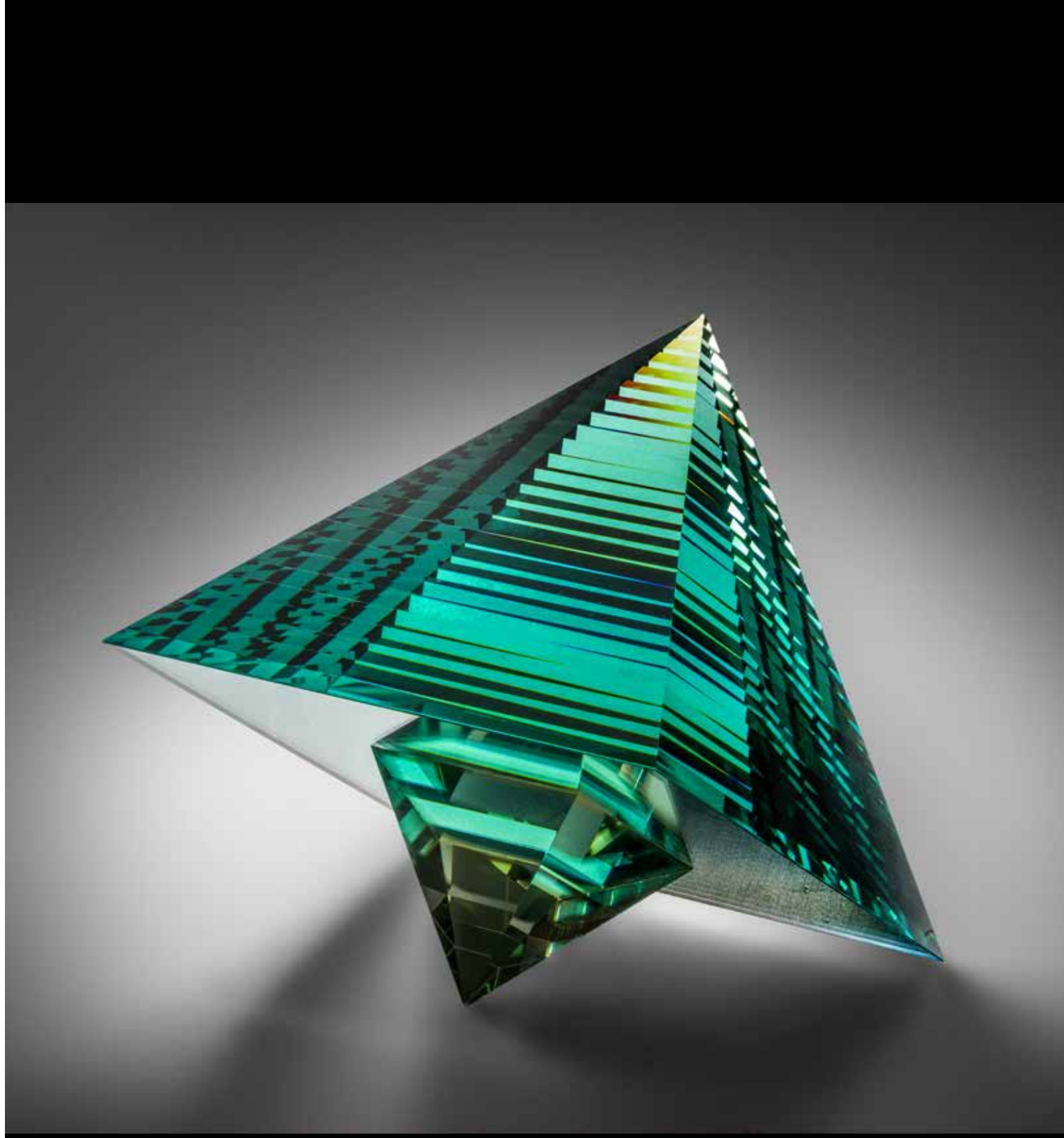
1998
cut and polished optical glass
height: 30 cm
width: 30 cm
signed on the bottom: V. Cigler

Provenance:
– part of the legacy of a Dutch art collector
– the art gallery Galerie Rob van den Doel in The Netherlands
(Founded in September 1981 by Rob van den Doel (1940-2004), it was an international gallery specialising in glass art, which mainly featured exhibitions of international artists. Rob van den Doel was first assisted by Frans Borghouts and later, in 1991, by Matisse Philippe Etienne. Between 1994 and 2004 the gallery operated as ''Etienne & Van den Doel expressive glass'', but after the passing of Rob van den Doel the name was changed to ''Etienne Gallery'', and is currently located in Oisterwijk, The Netherlands.)
– significant private collection Netherlands

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Dílo **Václava Ciglera** je dalším příkladem jeho fenomenální práce s potenciálem optického skla. Tento původně nevýtvarný prostředek, dříve používaný pro výrobu fotoaparátů a vojenské techniky, tak dostává zcela převratné umělecké využití a dílo Ciglera díky němu získává ojedinělé tvarové i barevné možnosti. Jeho krása přitom spočívá především v jeho specifické komunikaci se světlem.

Vaclav Cigler's present work is another example of his phenomenal treatment of the visual potential of optical glass. Often regarded as a non-artistic medium, previously used in manufacturing cameras and military equipment, it becomes transformed through its revolutionary use for artistic ends, thus granting Cigler's work unique possibilities of shape and colour. Primarily, it is his specific communication with light that provides the aesthetic impact.



VÍZNER FRANTIŠEK

(1936 Praha – 2011 Brno)

14

Mísa s oválným detailem

2002
brusem tvarované optické sklo
průměr: 30 cm
výška: 12 cm
signováno a datováno na spodu: Vízner 02

Provenience:
– součást dědictví nizozemského sběratele umění
– Galerie Rob van den Doel v Nizozemsku
(Tuto galerii založil v září 1981 Rob van den Doel (1940–2004). Jednalo se o mezinárodní galerii specializující se na sklářské umění, která pořádala především výstavy zahraničních umělců. Robovi van den Doelovi nejprve asistoval Frans Borghouts a později, v roce 1991, Matisse Philippe Etienne. V letech 1994 až 2004 galerie působila pod názvem „Etienne & Van den Doel expressive glass", ale po smrti Roba van den Doela byl název změněn na „Etienne Gallery", která v současné době sídlí v Oisterwijku v Nizozemsku.)
– významná soukromá sbírka Holandsko

Přiložen certifikát autenticity Idy Víznerové, dcery autora a držitelky autorských práv, ze dne 8. 8. 2026.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Vyvolávací / Prodejní cena: **400.000 Kč**
Odhadní cena: 500.000–700.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 16 670**
Estimate: EUR 20 830–29 170

Bowl with Oval Detail

2002
optical glass shaped by grinding
diameter: 30 cm
height: 12 cm
signed and dated on the bottom: Vizner 02

Provenance:
– part of the legacy of a Dutch art collector
– the art gallery Galerie Rob van den Doel in The Netherlands
(Founded in September 1981 by Rob van den Doel (1940-2004), it was an international gallery specialising in glass art, which mainly featured exhibitions of international artists. Rob van den Doel was first assisted by Frans Borghouts and later, in 1991, by Matisse Philippe Etienne. Between 1994 and 2004 the gallery operated as ''Etienne & Van den Doel expressive glass'', but after the passing of Rob van den Doel the name was changed to ''Etienne Gallery'', and is currently located in Oisterwijk, The Netherlands.)
– significant private collection Netherlands

Authenticity certificate by Ida Viznerova, daughter of the author and copyright holder, dated 8 August 2026, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Skvostné mísy **Františka Víznera** se těší značné oblibě u odborníků a sběratelů umění, neboť dokonale prezentují krásu skla, řemeslnou zručnost svého tvůrce a zároveň jsou nositeli jisté poetičnosti. Funkční tvar mísy Vízner dokázal proměnit ve zcela autonomní sochařský objekt. Zvolený modrý odstín je v díle prostředkem k zesílení vnímání hloubky a světelných lomů, které stimulují tvarovou podobu se změnou úhlu pohledu.

Frantisek Vizner's magnificent bowls are very popular among experts and art collectors, as they perfectly showcase the beauty of glass as a material and the craftsmanship of their creator, while also conveying a certain poetic quality. Vizner managed to transform the functional shape of the bowl into a completely autonomous sculptural object. Here, the chosen blue hue is a means of enhancing the perception of depth and light refractions, which stimulate the shape with a change of perspective.



LIBENSKÝ STANISLAV, **BRYCHTOVÁ** JAROSLAVA

(1921 Sezemice – 2002 Železný Brod), (1924 Železný Brod – 2020 Jablonec nad Nisou)

15

Hlava I.

1957–1958
tavené, leštěné a broušené sklo
výška: 37 cm
šířka: 18 cm
hloubka: 11 cm
signováno a datováno: S. LIBENSKÝ J. BRYCHTOVÁ 1957–58

Provenience:
– získáno přímo od autorů do sbírky Harryho A. Gainese
– sbírka Harryho A. Gainese

Přiložen autorský certifikát Ing. Jaroslava Zahradníka, syna Jaroslavy Brychtové a držitele autorských práv, ze dne 26. 1. 2026.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Head I.

1957–1958
fused glass, cut and polished glass
height: 37 cm
width: 18 cm
depth: 11 cm
signed and dated: S. LIBENSKY J. BRYCHTOVA 1957–58

Provenance:
– acquired directly from the artists for the collection of Harry A. Gaines
– collection of Harry A. Gaines

Authenticity certificate by Jaroslav Zahradnik MSc, son of Jaroslava Brychtova and copyright holder, dated 26 January 2026, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **400.000 Kč**
Odhadní cena: 600.000–800.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 16 670**
Estimate: EUR 25 000–33 330

Skleněná plastika *Hlava I.* představuje významné dílo společné tvorby **Stanislava Libenského** a **Jaroslavy Brychtové**, jejichž umělecká spolupráce zásadně ovlivnila podobu moderního českého sklářského umění. Již v této rané fázi jejich společné tvorby začali uplatňovat osobitý přístup k materiálu, který překračoval hranice tradičního užitého skla a směřoval k autonomnímu sochařskému vyjádření. Po svém seznámení v Železném Brodě v roce 1954 dvojice začala experimentovat s technologií tavení skla ve formě. Z této inovativní techniky vzešlo i nabízené dílo, jehož vertikálně koncipovaný tvar s protaženými rysy obličeje předznamenává další směřování autorů k monumentálním skleněným plastikám, v nichž se materiál, světlo a tvar staly nedílnou součástí výtvarného výrazu.

The glass sculpture *Head I.* is a significant work created jointly by **Stanislav Libensky** and **Jaroslava Brychtova**, whose artistic collaboration had a profound influence on the development of modern Czech glass art. Even at this early stage of their collaboration, they had already begun to apply a distinctive approach to the material, one that transcended the boundaries of traditional applied glass and moved towards autonomous sculptural expression. After meeting in Zelezny Brod in 1954, the pair began experimenting with the technique of casting glass in moulds. The work on offer here is the result of this innovative technique: its vertically conceived form, with elongated facial features, foreshadows the artists' subsequent move towards monumental glass sculptures, in which material, light and form became an integral part of their artistic expression.



Libenský, Gaines, Brychtová



detail signatury / detail of the signature

JAN **KAPLICKÝ**
Acquae (Drop)

KAPLICKÝ JAN

(1937 Praha – 2009 Praha)

16

Acquae (Drop)
2004
leštěná ocel
délka: 9 m
šířka: 5 m
výška: 1 m

Vyvolávací / Prodejní cena: **12.000.000 Kč**
Odhadní cena: 15.000.000–30.000.000 Kč

Ocelová plastika se skládá ze tří dílů.
Vydražiteli bude plastika na náklady aukční síně odborně naistalována v místě dle jeho přání a požadavků.

Provenience:
– 2004 – dílo *Acquae (Drop)* navrhl Jan Kaplický na zakázku v rámci projektu Dining Street Design pro Triennale di Milano v Itálii
– 2004 – první veřejná prezentace díla na výstavě Triennale di Milano, Milán, Itálie
– 2004 – následná prezentace na 9. ročníku Biennale di Venezia (Benátské bienále), Benátky, Itálie
– 2004–2023 – po skončení výstav bylo dílo uloženo v areálu italské společnosti Stefano Marzorati v oblasti Cantù u jezera Lago di Como, kde zůstalo přibližně dvacet let
– 2023 – dílo znovu objevil britský architekt Lord Norman Foster při návštěvě italského výrobního areálu. Rozpoznal Kaplického rukopis a kontaktoval jeho manželku Elišku Kaplický Fuchsovou
– leden 2024 – dílo převezeno z Itálie do České republiky

Vystavováno:
– *Triennale di Milano* v roce 2004 v rámci akce Dining Street Design
– Biennale di Venezia , 2004
– v rámci sochařského projektu *Sculpture Line* vystaveno na pražském Bastionu (2024)

Přiloženo potvrzení autenticity.





Futuristické dílo *Acquae (Drop)* od architekta Jana Kaplického, poprvé vystavené na milánském Trienále v roce 2004 v rámci akce Dining Street Design, upadlo v zapomnění, dokud ho znovu neobjevil slavný britský architekt Lord Norman Foster. Jan Kaplický pracoval v architektonickém ateliéru Normana Fostera Foster Associates v Londýně a byl i jeho blízkým přítelem a spolupracovníkem. Fosterovo hodnocení – „dvojznačné, futuristické, zhýralé, krásné a sexy" – vystihuje nadčasové kouzlo tohoto mistrovského díla. Ikonické dílo *Acquae (Drop)* je znovu představeno veřejnosti na slavné terase proslulého pavilonu Expo 58 jako symbol kreativity a globální architektonické inovace.

Každý prvek modelu *Acquae (Drop)* odráží Kaplického charakteristický designový jazyk – odvážný, futuristický a organický. Jeho konstrukce, tvarovaná do podoby kapky, působí vizuálně velmi impozantně a zároveň dokonale splývá s okolím. Instalace *Acquae (Drop)* je unikátním příkladem expresivní materiálnosti. Povrch z nerezové oceli, perforovaný válcovitými přihrádkami, je funkční i symbolický.

Acque (Drop) byla původně navržena jako futuristický, barový a výdejní pult pro servírování balené minerální vody ve veřejném prostoru.

Jan Kaplický byl významný česko-britský architekt a designér, který se narodil 18. dubna 1937 v Praze. Pocházel z umělecké rodiny, jeho matka byla malířka a otec sochař. Vystudoval architekturu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V roce 1968 emigroval do Velké Británie, kde se rozhodl pokračovat ve své architektonické kariéře.
V Anglii spolupracoval s několika významnými architektonickými studii, například s firmami Denys Lasdun a Richard Rogers. V roce 1979 založil společně s Davidem Nixonem vlastní architektonické studio *Future Systems*. Jeho tvorba se vyznačovala futuristickými tvary, neobvyklými konstrukcemi a inspirací přírodou a vesmírem. Mezi jeho nejznámější stavby patří obchodní dům Selfridges v Birminghamu a budova tiskového centra na kriketovém stadionu Lord's v Londýně, za kterou získal v roce 1999 prestižní Stirlingovu cenu.
Jan Kaplický se proslavil po celém světě, ale jeho tvorba vyvolávala také mnoho diskusí. Velkou pozornost vzbudil například jeho návrh nové budovy Národní knihovny na Letné v Praze, přezdívaný *Chobotnice*, který však nebyl nikdy realizován. Kaplický je dodnes právem považován za jednoho z nejvýznamnějších českých architektů moderní doby a jeho originální tvorba inspiruje další generace architektů.

KAPLICKY JAN

(1937 Prague – 2009 Prague)

16

Acquae (Drop)
2004
polished steel
length: 9 m
width: 5 m
height: 1 m

Starting / Selling price: **EUR 500 000**
Estimate: EUR 625 000–1 250 000

The steel sculpture consists of three parts.
The sculpture will be professionally installed at the site selected by the winning bidder at the auction house's expense.

Provenance:
– 2004 – commissioning of the work *Acquae (Drop)* from Jan Kaplicky as part of the Dining Street Design project for the Triennale di Milano in Italy
– 2004 – first public presentation of the work at the Triennale di Milano exhibition, Milan, Italy
– 2004 – subsequent presentation at the 9th Biennale di Venezia (Venice Biennale), Venice, Italy
– 2004–2023 – after the exhibitions ended, stored on the premises of the Italian company Stefano Marzorati in the Cantù area near Lake Como, where it remained for approximately twenty years
– 2023 – rediscovered by the British architect Lord Norman Foster during a visit to the Italian production site. He recognised Kaplicky's style and contacted his wife, Eliska Kaplicky Fuchsova
– January 2024 – transport of the work from Italy to the Czech Republic

Exhibited:
– at the *Triennale di Milano* in 2004 as part of the Dining Street Design event
– Biennale di Venezia , 2004
– as part of the *Sculpture Line* sculpture project exhibited at the Bastion in Prague (2024)

Authenticity certificate enclosed.



Jan Kaplický ve své knihovně, Londýn / Jan Kaplicky in his library, London

The futuristic work *Acquae (Drop)* by architect Jan Kaplicky, first exhibited at the Milan Triennale in 2004 as part of the Dining Street Design event, fell into obscurity until its rediscovery by the renowned British architect Lord Norman Foster. Jan Kaplický had worked at Norman Foster's architectural practice, Foster Associates, in London, and was a close friend and colleague of his. Foster's description – "ambiguous, futuristic, decadent, beautiful and sexy" – captures the timeless charm of this masterpiece. The iconic work *Acquae (Drop)* is reintroduced to the public on the famous terrace of the renowned Expo 58 pavilion, serving as a symbol of creativity and global architectural innovation.

Every element of the *Acquae (Drop)* model reflects Kaplicky's distinctive design language – bold, futuristic and organic. Its structure, shaped like a teardrop, is visually striking whilst blending seamlessly into its surroundings. The *Acquae (Drop)* installation is a unique example of expressive materiality. Stainless-steel surface, perforated with cylindrical compartments, is both functional and symbolic.

Acque (Drop) was originally designed as a futuristic bar and dispensing counter for serving bottled mineral water in public spaces.

Jan Kaplicky was a prominent Czech-British architect and designer born in Prague on 18 April 1937. He came from an artistic family; his mother was a painter and his father a sculptor. After studying architecture at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, he emigrated in 1968 to the United Kingdom, where he decided to pursue his career in architecture.
In England, he collaborated with several prominent architectural practices, including those of Denys Lasdun and Richard Rogers. In 1979, he founded his own architectural practice, *Future Systems*, together with David Nixon. His work was characterised by futuristic forms, unusual structures and inspiration drawn from nature and the cosmos. His best-known buildings include the Selfridges department store in Birmingham and the press centre at Lord's Cricket Ground in London, for which he won the prestigious Stirling Prize in 1999.
Jan Kaplicky became famous throughout the world, but his work also sparked much debate. For example, his design for the new National Library building on Letna in Prague attracted a great deal of attention and the nickname of the '*Octopus*', although it was never realised. To this day, Kaplicky is regarded as one of the most significant Czech architects of the modern era, and his original work continues to inspire future generations of architects.



BAAR HUGO

(1873 Nový Jičín – 1912 Mnichov, Německo)



17

Pláž s plachetnicemi

1910–1911
olej na plátně
81 x 81,5 cm
signováno vpravo dole: Hugo Baar

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**
Odhadní cena: 250.000–350.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**
Estimate: EUR 10 420–14 580

Beach with Sailboats

1910–1911
oil on canvas
81 x 81.5 cm
signed lower right: Hugo Baar

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Hugo Baar ve své tvorbě syntetizoval vlivy severoněmeckých secesních krajinářů a slavného vídeňského malíře Gustava Klimta. V roce 1910 podnikl cestu do Německa, Belgie a Holandska, o rok později k Baltu. Nádherné dílo pochází právě z tohoto tvůrčího období autora.

In his work, **Hugo Baar** synthesized influences from North German Art Nouveau landscape painters and the famous Viennese painter Gustav Klimt. In 1910, he traveled to Germany, Belgium, and the Netherlands, and a year later to the Baltic coast. This magnificent work comes from precisely this creative period of the author.

HANZEN ALEXEI VASILIEVICH

(1876 Oděsa, Ukrajina – 1937 Dubrovník, Chorvatsko)



18

Plachetnice na moři

1930
olej na plátně
80 x 116 cm
signováno vpravo dole: A. Hanzen.
dále signováno a datováno vzadu: A. Hanzen 1930

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



zadní strana obrazu / verso of the painting

Sailboat at Sea

1930
oil on canvas
80 x 116 cm
signed lower right: A. Hanzen.
verso further signed and dated: A. Hanzen 1930

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 150.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 6 250–12 500

HANZEN ALEXEI VASILIEVICH

(1876 Oděsa, Ukrajina – 1937 Dubrovník, Chorvatsko)

19

Podvečer v Dubrovníku

1933
olej na plátně
101 x 130,5 cm
signováno vpravo dole: A. Hanzen
dále signováno a datováno vzadu: A. Hanzen 1933

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **200.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 8 330**
Estimate: EUR 12 500–20 830

Alexej Vasiljevič Hanzen patří mezi významné představitele ruské marinistické malby první poloviny 20. století. Narodil se 2. února 1876 v Oděse, jež byla tehdy součástí Ruského impéria. Vztah k umění a talent pramenily už z jeho rodiny, neboť byl vnukem slavného malíře Ivana Konstantinoviče Ajvazovského. Jeho tvorba měla na Hanzenův umělecký vývoj zásadní vliv. Hanzen umělecké prostředí miloval a s oblibou navštěvoval ateliér svého dědečka. Následně se sám rozhodl pro studium malířství, nejprve v rodném městě, později na uměleckých akademiích v Drážďanech, Mnichově a v Berlíně. Své vzdělání završil v Paříži, kde se zdokonaloval pod vedením francouzských akademických mistrů. V roce 1906 se stal členem Societé Internationale des Aquarellistes a Société des Gravures en noir.
Hanzen se v malbě specializoval především na mořské krajiny, přístavy, plachetnice a námořní scény. Jeho obrazy vynikají mistrovským zachycením světla, atmosféry a pohybu mořské hladiny. Navázal na romantickou tradici Ajvazovského, avšak jeho tvorba se vyznačuje větším důrazem na realistické pozorování přírody a modernější malířský výraz. Vedle marin vytvářel také krajiny a ilustrace s námořní tematikou.
Od konce 19. století pravidelně vystavoval v Rusku i v zahraničí. Jeho díla byla prezentována například v Paříži, Berlíně, Římě, Praze či Bukurešti. Díky svému mimořádnému nadání získal uznání nejen mezi sběrateli, ale také v nejvyšších kruzích ruského impéria. Bývá označován za dvorního umělce cara Mikuláše II. V roce1910 byl jmenován oficiálním malířem ruského námořnictva a od roku 1915 působil jako umělec Hlavního námořního štábu. Vytvářel reprezentativní obrazy ruské flotily, námořních manévrů i významných lodí carského loďstva. Maloval například carskou jachtu Štandart, na níž rodina podnikala své plavby.
Po ruské revoluci emigroval. Nejprve žil v Bulharsku, později v tehdejší Jugoslávii, kde pokračoval v umělecké činnosti až do své smrti. Dnes jsou Hanzenova díla zastoupena v řadě soukromých i veřejných sbírek a Hanzen je právem považován za jednoho z nejvýznamnějších pokračovatelů tradice ruské marinistické malby po Ajvazovském.

Early Evening in Dubrovnik

1933
oil on canvas
101 x 130.5 cm
signed lower right: A. Hanzen
verso further signed and dated: A. Hanzen 1933

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Alexei Vasilievich Hanzen was one of the leading representatives of Russian marine painting in the first half of the twentieth century. Born on 2 February 1876 in Odessa, then part of the Russian Empire, he displayed an early artistic talent and affinity for art clearly emerging from his family background, as the grandson of the celebrated painter Ivan Konstantinovich Aivazovsky. Aivazovsky's work had a profound influence on Hanzen's artistic development; moreover, Hanzen was deeply fond of the artistic environment and frequently visited his grandfather's studio.
Later, he chose to pursue formal studies in painting, first in his native city and subsequently at the academies of art in Dresden, Munich, and Berlin. He completed his education in Paris, where he refined his skills under the guidance of distinguished French academic masters. In 1906, he became a member of the Société Internationale des Aquarellistes and the Société des Graveurs en Noir.
Hanzen specialized primarily in seascapes, harbour views, sailing vessels, and naval scenes. His paintings are distinguished by their masterful rendering of light, atmosphere, and the movement of the sea. While continuing the romantic tradition established by Aivazovsky, these works placed greater emphasis on the realistic observation of nature and a more modern painterly expression. In addition to marine subjects, he also produced landscapes and illustrations inspired by maritime themes. From the late nineteenth century onwards, Hanzen exhibited regularly both in Russia and abroad. His works were presented in major cultural centres including Paris, Berlin, Rome, Prague, and Bucharest. Owing to his exceptional talent, he earned recognition not only among collectors but also within the highest circles of the Russian Empire, often gaining the description of a court artist to Tsar Nicholas II.
In 1910, he was appointed the official painter of the Russian Navy, and from 1915 onwards he served as an artist attached to the Chief Naval Staff. He produced representative paintings of the Russian fleet, naval manoeuvres, and prominent vessels of the Imperial Navy. Among his subjects was the imperial yacht Standart, on which the imperial family undertook many of its voyages.
Following the Russian Revolution, Hanzen went into emigration, first settling in Bulgaria and later in what was then Yugoslavia, where he continued his artistic career until his death. Today, his works are represented in numerous public and private collections, and Hanzen is rightly regarded as one of the most important successors to the tradition of Russian marine painting established by Aivazovsky.



zadní strana obrazu / verso of the painting



KOCKA ANDREJ ANDREJOVIČ

(1911 Užhorod, Ukrajina – 1987 Užhorod, Ukrajina)



20

Dievča v šatke (Hucuľka)
kolem 1965–70
olej na plátně
79,5 x 59 cm
signováno vpravo dole: A. Kocka

Přiložen znalecký posudek PhDr. Jána Abelovského CSc.
ze dne 19. 9. 2017.
Dále posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.

The Girl in the Scarf (Hutsul Girl)
around 1965–70
oil on canvas
79.5 x 59 cm
signed lower right: A. Kocka

Authenticity certificate by Dr Jan Abelovsky,
dated 19 September 2017, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 2 920–4 170

Portrét mladé dívky v tradičním zimním oděvu zachycuje **Andrej Andrejovič Kocka** v charakteristickém malířském pojetí, v němž se realistické vidění prolíná s výraznou barevností a uvolněným rukopisem. Hlavním motivem obrazu je tvář dívky rámovaná šátkem, jehož barevné a dekorativní prvky podtrhují její bezprostřední půvab a současně odkazují k lidové tradici karpatského regionu. Kocka zde neklade důraz pouze na portrétní podobu, ale především na zobrazení osobité poetiky tamního lidového prostředí. Kocka se od 30. let 20. století účastnil společných výstav zakarpatských umělců, po druhé světové válce se stal aktivním členem Svazu výtvarných umělců Ukrajiny a dlouhodobě se podílel na formování kulturního života v Užhorodě.

Andrei Andreiovich Kotska depicts a portrait of a young girl in traditional winter dress, using his characteristic painterly style that blends realistic vision blends with bold colours and a loose brushstroke. The main motif of the painting is the girl's face, framed by a scarf whose colourful and decorative elements emphasise her natural charm whilst alluding to the folk traditions of the Carpathian region. Here, Kotska places emphasis not only on the portrait itself, but above all on presenting the distinctive poetics of the local folk environment. From the 1930s onwards, Kotska took part in joint exhibitions of Transcarpathian artists; after the Second World War, he became an active member of the Union of Visual Artists of Ukraine and played a long-standing role in shaping cultural life in Uzhhorod.

BUBÁK ALOIS

(1824 Kosmonosy – 1870 Praha)



21

Stavení nad potokem
olej na lepence
32 x 27 cm
signováno vpravo dole: A. Bubák

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou
Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Romanem Prahlem,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

The House by the Stream
oil on cardboard
32 x 27 cm
signed lower right: A. Bubak

Consulted with Dr Irena Zantovska
Murray HonFRIBA, Professor Roman Prahl ,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **55.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 290**
Estimate: EUR 4 170–8 330



zadní strana obrazu / verso of the painting (detail)

Stavení nad potokem představuje typickou ukázku krajinářské tvorby **Aloise Bubáka**, jednoho z významných českých krajinářů druhé třetiny 19. století. Bubák, žák Christiana Rubena a Maxmiliana Haushofera na pražské Akademii, se ve své tvorbě soustředil především na krajinné motivy, které čerpal ze svých cest po Krkonoších, Šumavě a Alpách.
Motiv potoka patřil k oblíbeným námětům Bubákovy tvorby. Jeho krajiny se vyznačují citlivým pozorováním přírody, promyšlenou kompozicí a snahou zachytit nejen jejich konkrétní podobu, ale také jejich náladu a atmosférické působení. Podobné kompoziční principy nacházíme i v jeho dalších krajinomalbách, v nichž často využívá vodní tok jako přirozenou osu díla a prostředek k vytvoření prostorové hloubky.

The House by the Stream is a typical example of the landscape painting of **Alois Bubak**, one of the leading Czech landscape painters of the second third of the 19th century. A pupil of Christian Ruben and Maximilian Haushofer at the Prague Academy, Bubak focused in his work primarily on landscape motifs, drawing inspiration from his travels through the Krkonose Mountains, the Sumava Mountains and the Alps.
The motif of a stream was one of Bubak's favourite subjects. His landscapes are characterised by a sensitive observation of nature, a well-considered composition and an endeavour to capture not only the concrete form of the depicted setting, but also its mood and atmospheric effect. We find similar compositional principles in his other landscape paintings, in which he often uses a watercourse as a natural axis and a means of creating spatial depth.

CUCUEL EDWARD

(1875 San Francisco, Kalifornie – 1954 Pasadena, Kalifornie)

22

Výlet na počátku léta

olej na plátně
85 x 101 cm
signováno vpravo dole: Cucuel
dále signováno vzadu a na blindrámu: Cucuel
vzadu štítek: Früh-Sommer Ausflug, Edw. Cucuel. München Klarstr. 5,
čísla: 8853, C4387

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Edward Cucuel byl americký malíř žijící a tvořící v Německu. Studoval na uměleckých školách v Paříži a po návratu do New Yorku roku 1896 krátce pracoval jako novinový ilustrátor. Vrátil se zpět do Paříže a Itálie, aby se osobně seznámil se starými mistry. V Mnichově se spřátelil s tyrolským malířem Leo Putzem, který ho seznámil s malbou v plenéru. Stal se členem *Mnichovské secese* a *Société Nationale des Beaux-Arts*. Proslavil se zejména jako autor žánrových krajin, aktů a portrétů. Cucuel se svou ženou od roku 1913 trávili několik let ve vile u jezera poblíž Mnichova, odkud pochází pro autora charakteristické obrazy se zobrazením žen s jezerní krajinou.

Vyvolávací / Prodejní cena: **600.000 Kč**
Odhadní cena: 800.000–1.200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 25 000**
Estimate: EUR 33 330–50 000

Trip at the Beginning of Summer

oil on canvas
85 x 101 cm
signed lower right: Cucuel
further signed verso and on the blindframe: Cucuel
verso label: Früh-Sommer Ausflug, Edw. Cucuel. Munich Klarstr. 5,
numbers: 8853, C4387

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Edward Cucuel was an American painter living and working in Germany. Trained at art schools in Paris, after returning to New York in 1896 he worked briefly as a newspaper illustrator. He returned to Paris and Italy to gain direct experience with the old masters. In Munich he befriended the Tyrolean painter Leo Putz, who introduced him to plein-air painting. A member of the *Munich Secession* and the *Société Nationale des Beaux-Arts*, he achieved particular fame as a painter of genre landscapes, nudes and portraits. From 1913 Cucuel and his wife spent several years in a lakeside villa near Munich, the setting for the artist's characteristic paintings of women with lakescapes.



zadní strana obrazu / verso of the painting



ULLIK HUGO
(1838 Praha – 1881 Praha)



23

Krajina se zámkem
1879
olej na plátně
54 x 75,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: Hugo Ullik 1879

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Landscape with a Castle
1879
oil on canvas
54 x 75.5 cm
signed and dated lower right: Hugo Ullik 1879

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**
Estimate: EUR 2 080–4 170

Ullik Hugo, žák slavného mistra Maximiliana Haushofera na pražské Akademii a Eduarda Schleicha na Akademii mnichovské, byl inspirován nejprve rakouskými Alpami a Bavorskem. Následně se na jeho plátnech začala hojně objevovat tematika zřícenin hradů a zámků v Čechách. Na plátně pravděpodobně spatřujeme zámek Hrubá Skála. Touto tradicí navazoval na dobově silný proud vlasteneckého romantismu. V dílech aktivně uplatňoval své mnichovské školení, zejména v práci se světlem a specifickým zachycením přírody. Malebnost zobrazení těchto téměř kouzelných míst a jejich zasazení do krajiny je ve tvorbě Ullika pojato zcela jedinečným způsobem a získává si tak právem svou hodnotu.

Ullik Hugo, a pupil of the renowned master Maximilian Haushofer at the Prague Academy and of Eduard Schleich at the Munich Academy, was initially inspired by the Austrian Alps and Bavaria; later, the ruins of castles and chateaux in Bohemia began to feature prominently in his paintings. The painting probably depicts Hruba Skala Castle, reflecting his continuation of the strong current of patriotic Romanticism prevalent at the time. In his works, he actively applied the training he had received in Munich, particularly in his handling of light and his distinctive depiction of nature. The picturesque quality of his depictions of these almost magical places and their setting within the landscape is rendered in a wholly unique manner in Ullik's work, thereby rightly earning it its value.

CHWALA ADOLF
(1836 Praha – 1900 Vídeň, Rakousko)

24

Jezero Krottensee s pohledem na Schafberg
olej na plátně
42,5 x 53 cm
signováno vlevo dole: A. Chwala.
dále popsáno vzadu na blindrámu

Provenience:
– významná soukromá sbírka, Praha

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Lake Krottensee with a view of the Schafberg
oil on canvas
42.5 x 53 cm
signed lower left: A. Chwala.
verso further inscribed on the blindframe

Provenance:
– significant private collection, Prague

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 4 170–6 250



Malebná krajinomalba **Adolfa Chwaly** zachycuje romantickou scenérii jezera Krottensee v Horním Rakousku s majestátním masivem Schafbergu v pozadí. Klidná hladina jezera, lemovaná bujnou vegetací a vzrostlými stromy, vytváří působivý kontrast k monumentálním horským vrcholům. Chwala zde uplatňuje svůj charakteristický smysl pro detailní zachycení přírodních scenérií s atmosférickou prací se světlem. Promyšlená kompozice, v níž se vodní plocha otevírá směrem k horskému horizontu, podtrhuje hloubku prostoru a zároveň evokuje romantickou kontemplaci nad krásou alpské krajiny i tamního života.

Adolf Chwala's picturesque landscape painting captures the romantic scenery of Lake Krottensee in Upper Austria, with the majestic bulk of the Schafberg in the background. Fringed by lush vegetation and mature trees, the tranquil surface of the lake creates a striking contrast to the monumental mountain peaks. Here, Chwala demonstrates his characteristic eye for capturing natural scenery in minute detail, combined with an atmospheric treatment of light. The carefully considered composition, in which the water's surface opens out towards the mountainous horizon, emphasises the depth of space whilst evoking a romantic contemplation of the beauty of the Alpine landscape and local life.

PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH

(1791 Mysliborz, Polsko – 1868 Praha)



25

Pohled na hrad Chillon u Ženevského jezera

kolem 1835
olej na plátně
29,5 x 41 cm
signováno vpravo dole: AP

Provenience:
– soukromá sbírka, Vídeň
– aukce Dorotheum, Vídeň, 7. 6. 2021, prodáno za EUR 10 240
– významná soukromá sbírka, Praha

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 4 170–8 330

View of Chillon Castle on Lake Geneva

around 1835
oil on canvas
29.5 x 41 cm
signed lower right: AP

Provenance:
– private collection, Vienna
– Dorotheum auction, Vienna, 7 June 2021, sold for EUR 10 240
– significant private collection, Prague

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



zadní strana obrazu / verso of the painting (detail)

MAX VON GABRIEL CORNELIUS RITTER

(1840 Praha – 1915 Mnichov, Německo)



26

Jeptiška

1886
olej, plátno, lepenka
48,5 x 37 cm
signováno a datováno vpravo dole: G. v Max 1886

Provenience:
– významná soukromá sbírka, Praha

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

A Nun

1886
oil, canvas, cardboard
48.5 x 37 cm
signed and dated lower right: G. v Max 1886

Provenance:
– significant private collection, Prague

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 2 080–2 920

Působivý portrét jeptišky z roku 1886 představuje typickou ukázku dobové figurální malby. **Max von Gabriel Cornelius Ritter** věnuje pozornost především jemnému modelování tváře, práci se světlem a dynamickému provedení řeholního oděvu. Zamyšlený výraz mladé dívky a tlumená kompozice umocňují meditativní charakter díla, zatímco bílá látka okolo zahaleného obličeje jeptišky dodává dílu výrazný vizuální akcent. Realističnost malby odráží autorův zájem o psychologicky působivé figurální náměty.

This striking portrait of a nun, painted in 1886, is a typical example of figurative painting of the period. **Max von Gabriel Cornelius Ritter** focuses primarily on the subtle modelling of the face, his handling of light, and the dynamic rendering of the nun's habit. The young girl's pensive expression and the subdued composition enhance the meditative nature of the work, whilst the white fabric around the nun's veiled face adds a striking visual accent to the piece. The realism of the painting reflects the artist's interest in psychologically compelling figurative subjects.

HYNAIS VOJTĚCH

(1854 Vídeň, Rakousko – 1925 Praha)

27

Hudba

1884
olej na plátně
223 x 114 cm
signováno, datováno a popsáno vpravo dole: V Hynais Paris 1884
vzadu fragment štítku s částí textu, který dokládá zapůjčení obrazu na výstavu v letech 1938–1939 v pražském Mánesu: Půjčil p. E. Filla / předseda spolku / odvezeno od p. Karse
vzadu nápis Portrait de Mme Delaroche Vernet née Marthe Heuzey

Vyvolávací / Prodejní cena: **2.900.000 Kč**
Odhadní cena: 4.000.000–6.000.000 Kč

Provenience:
– 1884 Charles Lecomte, markýz de la Roche, vila v Auteuil, Paříž
– následně získáno malířem Georges Karsem (v jeho soukromé sbírce až do roku 1938)
– 1938–1939 Guy Monod, blízký přítel Georgese Karse, francouzský diplomat působící v Praze
– 1939–2005 Velvyslanectví Francouzské republiky v Praze, deponát
– 2005 vráceno z Velvyslanectví Francouzské republiky synovi pana Guy Monoda, Prof. Dr. H. Monodovi, Paříž

Vystavováno:
– *Vojtěch Hynais. 1854–1924*. XXXVIII. výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze, výstava uspořádaná k umělcovým sedmdesátinám, Obecní dům, 14. prosinec 1924 – 31. leden 1925
– *Výtvarná generace Národního divadla*, Myslbek, červen – srpen 1932
– *Česká tradice v 19. století*, S.V.U. Mánes, 17. listopad 1938 – 15. leden 1939

Publikováno:
– *Hynais*, Marie Mžyková, vydala Academia v Praze v roce 2025, reprodukováno na str. 359
– *Vojtěch Hynais. 1854–1924*. XXXVIII. výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze, vydal Obecní dům & V. Neubert a synové v roce 1924
– *Česká tradice v 19. století*, S.V.U. Mánes v Praze v roce 1938

Přiložen znalecký posudek Zory Grohmanové, akad. mal. ze dne 1. 2. 2006, která mimo jiné uvádí: *„Malba leží na bíle šepsovaném plátně a je malována alla prima bez autorských změn a podmaleb. Barevná vrstva je minimálně krakelovaná a je malířsky zpracována velmi svěže a naprosto suverénně. Místy je velmi tenká, takže ani nezakrývá texturu plátna – jinde, zvláště na světlech inkarnátů a drapérií vytváří vyšší pasty a plochy, většinou s velkým podílem běloby. Způsob malby má vzdušný až freskovitý charakter. Modelem pro ženskou postavu alegorie Hudby byla Madame Delaroche Vernet, rozená Marthe Heuzey, která byla vnučkou pana Lecomta."*

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Dvojice alegorických kompozic *Hudba* a *Idyla* náleží k vrcholné oblasti tvorby Vojtěcha Hynaise, v níž se osobitě propojil akademický malířský základ s dekorativním cítěním a inspirací soudobým francouzským uměním. Obě díla jsou součástí autorovy slavné čtveřice alegorií *Hudba*, *Idyla*, *Poesie* a *Tanec*, vytvořené roku 1884 pro výzdobu vily v pařížském Auteuil, jejímž objednavatelem byl Charles Lecomte, markýz de la Roche. Hynais zde rozvíjí oblíbený symbolistně-alegorický námět prostřednictvím ženských figur, které se stávají nositelkami nadčasových a vznešených idejí. Zatímco alegorie *Hudby* odkazuje ke kráse, živelnosti a duchovnímu rozměru umění, *Idyla* evokuje svět přirozenosti, harmonie a klidu. Autor v dílech charakteristicky propojuje precizní skladbu, eleganci figur a schopnost protnout klasickou malířskou tradici s dobovými evropskými uměleckými podněty.

Vojtěch Hynais byl umělcem evropského rozhledu, jehož tvorba představuje osobité spojení vídeňského akademismu, francouzské malířské tradice a českého kulturního prostředí. Jeho dílo se vyznačuje technickou suverenitou, smyslem pro dekorativní účinek a kultivovaným estetickým výrazem, díky nimž zaujímá pevné místo v dějinách českého malířství. Do českého kulturního prostředí se nesmazatelně zapsal zejména realizací opony Národního divadla, vytvořené roku 1883, která patří k ikonickým dílům českého výtvarného umění. Významná byla rovněž jeho účast na výzdobě Národního divadla a dalších reprezentativních prostor.



Francouzské velvyslanectví, červená jídelna, vpravo obraz *Hudba* / French Embassy, the Red Dining Room, with the painting *Music* on the right



HYNAIS VOJTĚCH
Hudba / Music
(detail)

HYNAIS VOJTECH

(1854 Vienna, Austria – 1925 Prague)

27

Music

1884
oil on canvas
223 x 114 cm
signed, dated and inscribed lower right: V Hynais Paris 1884
verso a fragment of a label containing part of a text attesting to the loan of the painting for an exhibition in 1938–1939 at the Manes Gallery in Prague: Pujcil p. E. Filla / predseda spolku / odvezeno od p. Karse
verso the inscription Portrait de Mme Delaroche Vernet
née Marthe Heuzey

Provenance:
- 1884 Charles Lecomte, the Marquis de la Roche, villa in Auteuil, Paris
- subsequently acquired by the painter Georges Kars (in his private collection until 1938)
- 1938–1939 the French diplomat in Prague Guy Monod, a friend of Georg Kars
- 1939–2005 Embassy of the French Republic in Prague, on deposit
- 2005 returned from Embassy of the French Republic to the son of Guy Monod, Professor H. Monod, Paris

Exhibited:
- *Vojtech Hynais. 1854–1924.* XXXVIII. Exhibition of the Union of Fine Artists in Prague, an exhibition organised to mark the artist's 70th birthday, Obecni dum, 14 December 1924 – 31 January 1925
- *The National Theatre's Generation of Artists*, Myslbek, June – August 1932
- *Czech Tradition in the 19th Century*, S.V.U. Manes, 17 November 1938 – 15 January 1939

Publicated:
- *Hynais*, Marie Mzykova, published by Academia in Prague in 2025, reproduced on p. 359
- *Vojtech Hynais. 1854–1924.* XXXVIII. Exhibition of the Union of Fine Artists in Prague, published by the Municipal House & V. Neubert and Sons in 1924
- *Czech Tradition in the 19th Century*, S.V.U. Manes, Prague, 1938

Authenticity certificate by Zora Grohmanova, academic painter, dated 1 February 2006, enclosed. Mrs Grohmanova remarked: *"The painting is on a white-primed canvas and is executed alla prima, without any authorial alterations or underpainting. The paint layer shows minimal cracking and is rendered with great freshness and absolute mastery. In places it is very thin, not even hiding the texture of the canvas – elsewhere, particularly in the highlights of the flesh tones and drapery, it forms thicker surfaces both impasto and smooth, mostly with a high proportion of white. The style of painting has an airy, almost fresco-like character. The model for the female figure representing Music was Madame Delaroche Vernet, née Marthe Heuzey, who was Mr Lecomte's granddaughter."*

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Starting / Selling price: **EUR 120 830**
Estimate: EUR 166 670–250 000

The pair of allegorical compositions, *Music* and *Idyll*, represent the pinnacle of Vojtech Hynais's oeuvre, in which he uniquely combined an academic foundation in painting with a decorative sensibility and inspiration drawn from contemporary French art. Both works form part of the artist's famous quartet of allegories – *Music*, *Idyll*, *Poetry* and *Dance* – created in 1884 to decorate a villa in Auteuil, Paris, commissioned by Charles Lecomte, Marquis de la Roche. Here, Hynais develops his favourite Symbolist-allegorical theme through female figures who embody timeless and noble ideals. Whilst the allegory of *Music* refers to the beauty, spontaneity and spiritual dimension of art, *Idyll* evokes a world of nature, harmony and tranquillity. In his works, the artist characteristically combines precise composition and the elegance of his figures with an ability to blend the classical painting tradition with contemporary European artistic influences.

Vojtech Hynais was an artist of European stature, whose work represents a distinctive fusion of Viennese academicism, the French painting tradition and the Czech cultural milieu. His work is characterised by technical mastery, a sense of decorative effect and a refined aesthetic expression, granting him a firm place in the history of Czech painting. He left an indelible mark on the Czech cultural scene, in particular through his creation of the National Theatre curtain in 1883, which ranks among the iconic works of Czech visual art. His further contributions to the decoration of the National Theatre along with other prestigious venues were also significant.



zadní strana obrazu / verso of the painting



detail signatury / detail of the signature







HYNAIS VOJTĚCH

(1854 Vídeň, Rakousko – 1925 Praha)

28

Idyla

1884
olej na plátně
223 x 107,5 cm
signováno, datováno a popsáno vpravo dole: V Hynais Paris 1884
vzadu fragment štítku s částí textu, který dokládá zapůjčení obrazu na výstavu v letech 1938–1939 v pražském Mánesu: Půjčil p. E. Filla / předseda spolku / odvezeno od p. Karse

Vyvolávací / Prodejní cena: **2.900.000 Kč**
Odhadní cena: 4.000.000–6.000.000 Kč

Provenience:
- 1884 Charles Lecomte, markýz de la Roche, vila v Auteuil, Paříž
- následně získáno malířem Georges Karsem (v jeho soukromé sbírce až do roku 1938)
- 1938–1939 Guy Monod, blízký přítel Georgese Karse, francouzský diplomat působící v Praze
- 1939–2005 Velvyslanectví Francouzské republiky v Praze, deponát
- 2005 vráceno z Velvyslanectví Francouzské republiky synovi pana Guy Monoda, Prof. Dr. H. Monodovi, Paříž

Vystavováno:
- *Vojtěch Hynais. 1854–1924*. XXXVIII. výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze, výstava uspořádaná k umělcovým sedmdesátinám, Obecní dům, 14. prosinec 1924 – 31. leden 1925
- *Výtvarná generace Národního divadla*, Myslbek, červen – srpen 1932
- *Česká tradice v 19. století*, S.V.U. Mánes, 17. listopad 1938 – 15. leden 1939

Publikováno:
- *Hynais*, Marie Mžyková, vydala Academia v Praze v roce 2025, reprodukováno na str. 353
- *Vojtěch Hynais. 1854–1924*. XXXVIII. výstava Jednoty umělců výtvarných v Praze, vydal Obecní dům & V. Neubert a synové v roce 1924
- *Česká tradice v 19. století*, S.V.U. Mánes v Praze v roce 1938

Přiložen znalecký posudek Zory Grohmanové, akad. mal. z 1. 2. 2006, která mimo jiné uvádí: *„Malba leží na bíle šepsovaném plátně a je malována alla prima bez autorských změn a podmaleb. Barevná vrstva je minimálně krakelovaná a je malířsky zpracována velmi svěže a naprosto suverénně. Místy je velmi tenká, takže ani nezakrývá texturu plátna – jinde, zvláště na světlech inkarnátů a drapérií vytváří vyšší pasty a plochy, většinou s velkým podílem běloby. Způsob malby má vzdušný až freskovitý charakter. Modelem pro ženskou postavu byla Augusta Voirinová, pozdější manželka Vojtěcha Hynaise."*

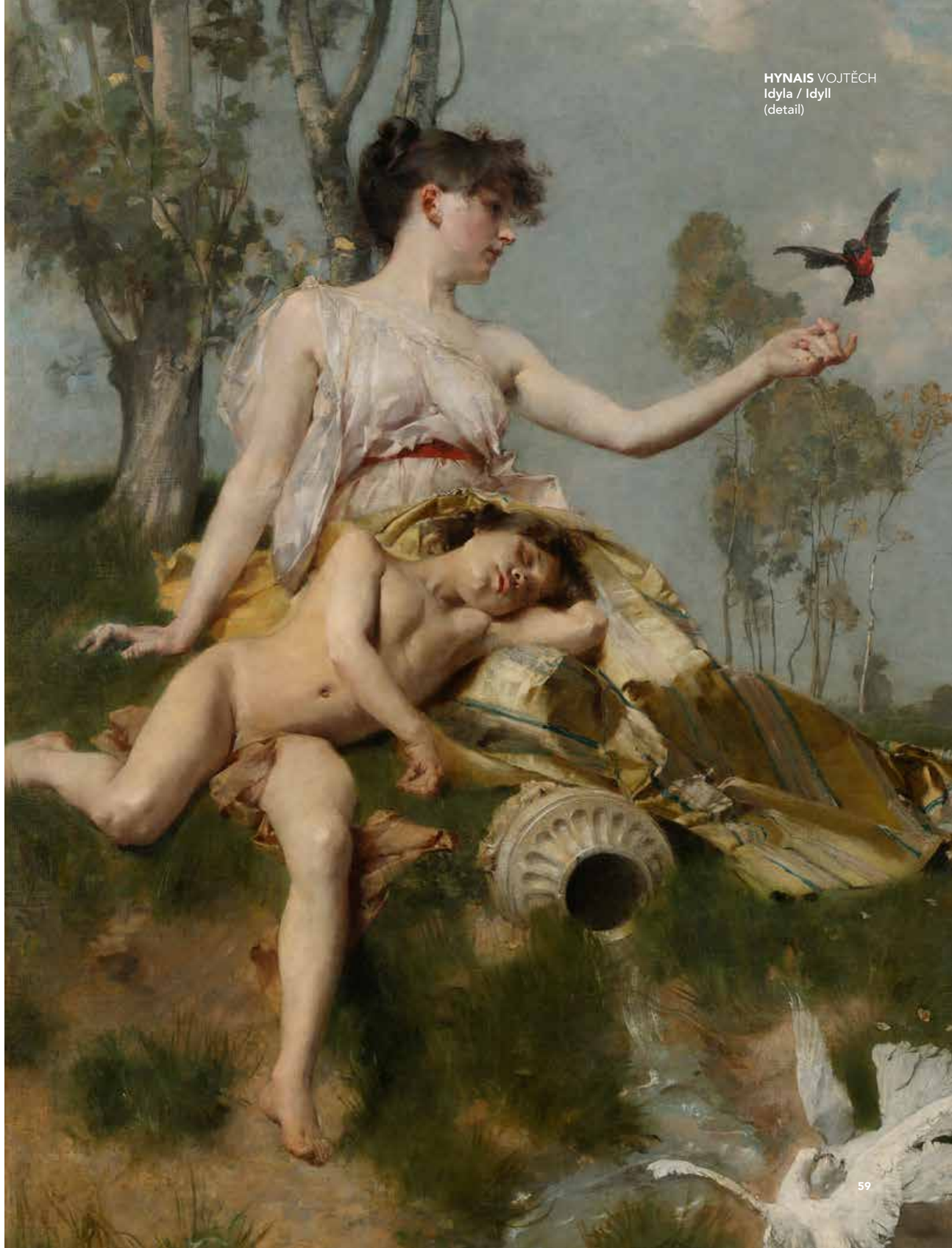
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

„Oba výše uvedené obrazy jsou velmi známými alegorickými malbami – dekorativní panneaux, které Vojtěch Hynais namaloval pro pařížského poslance a průmyslníka pana Lecomta pro jeho vilu v Auteuil v roce 1884. Malby byly původně čtyři: *Idyla*, *Hudba*, *Tanec* a *Poesie*. Formát obrazů byl nahoře zakončený lunetou s krátkým vodorovným odsazením v horní třetině. Hynaisovy olejomalby byly několikrát vystavovány v Praze: 1924–1925 /prosinec – leden/ v Obecním domě – výstava uspořádaná k umělcovým sedmdesátinám, 1932 /červen, červenec, srpen/ v Myslbeku na výstavě *Výtvarná generace Národního divadla*, v roce 1938–1939 / listopad – leden/ pak v Mánesu. V české uměleckohistorické literatuře se vyskytují četné reprodukce těchto významných Hynaisových děl. Nejstaršími jsou kresby podle těchto obrazů od Hynaisova spolupracovníka Jurije Šubiče postupně otištěné v časopise *Zlatá Praha* v ročnících 1884–1886. Názvy pod nimi psané jsou nepochybné. Majitelé *Idyla*, ve francouzské dokumentaci i v některé české literatuře mylně uváděná jako *Poesie*, *Hudba* a *Tanec* byly v majetku malíře George Karse až do roku 1938. Kars je v tomto roce daroval svému příteli, francouzskému diplomatovi v Praze, Guy Monodovi. Ten musel v roce 1939 po příchodu nacistů narychlo opustit Prahu jako většina francouzských diplomatů a obrazy zanechal v Buquoyském paláci na francouzském velvyslanectví. Nepříznivé okolnosti po druhé světové válce a následující politické poměry v Československu nedovolily navrácení děl původnímu majiteli a zůstaly na francouzském velvyslanectví až do prosince roku 2005, kdy je konečně získal zpět syn pana Guy Monoda – ale jen *Idylu*, *Poesii* a *Hudbu*, protože se bohužel mezitím – zřejmě ještě před rokem 1989 – z francouzského velvyslanectví v Praze za neznámých okolností ztratil obraz *Tanec*. Přibližně od roku 1993 až do podzimu 2005 visely obrazy *Idyla*, *Poesie* a *Hudba* v tzv. Červené jídelně v Buquoyském paláci francouzského velvyslanectví. Čtvrtý obraz, pod skutečným názvem *Poesie*, chybně také uváděný jako *Hudba*, vystřídal více majitelů. Prvním byl markýz de la Roche, který jej vlastnil do roku 1931. Dalším pak byl PhDr. V. Nebeský a ten jej v následujícím roce prodal svému švagru, řediteli plzeňské pojišťovny, J. Kolářovi. Kolář jej hned zapůjčil na výstavu *Výtvarné generace Národního divadla* pořádanou v pražské síni Myslbek v roce 1932. V roce 1971 obraz koupila Galerie výtvarného umění v Ostravě prostřednictvím obchodu Kniha se sídlem v Karlově ulici v Praze, do svých sbírek, kde je dodnes."

Zora Grohmanová, akad. mal., 1. 2. 2006



Vojtěch Hynais



HYNAIS VOJTĚCH
Idyla / Idyll
(detail)

HYNAIS VOJTECH

(1854 Vienna, Austria – 1925 Prague)

28

Idyll
1884
oil on canvas
223 x 107.5 cm
signed, dated and inscribed lower right: V Hynais Paris 1884
verso a fragment of a label containing part of a text attesting to the loan of the painting for an exhibition in 1938–1939 at the Manes Gallery in Prague: Pujcil p. E. Filla / predseda spolku / odvezeno od p. Karse

Provenance:
- 1884 Charles Lecomte, the Marquis de la Roche, villa in Auteuil, Paris
- subsequently acquired by the painter Georges Kars (in his private collection until 1938)
- 1938–1939 the French diplomat in Prague Guy Monod, a friend of Georg Kars
- 1939–2005 Embassy of the French Republic in Prague, on deposit
- 2005 returned from Embassy of the French Republic to the son of Guy Monod, Professor H. Monod, Paris

Exhibited:
- *Vojtech Hynais. 1854–1924*. XXXVIII. Exhibition of the Union of Fine Artists in Prague, an exhibition organised to mark the artist's 70th birthday, Obecni dum, 14 December 1924 – 31 January 1925
- *The National Theatre's Generation of Artists*, Myslbek, June – August 1932
- *Czech Tradition in the 19th Century*, S.V.U. Manes, 17 November 1938 – 15 January 1939

Publicated:
- *Hynais*, Marie Mzykova, published by Academia in Prague in 2025, reproduced on p. 353
- *Vojtech Hynais. 1854–1924. XXXVIII*. Exhibition of the Union of Fine Artists in Prague, published by the Municipal House & V. Neubert and Sons in 1924
- *Czech Tradition in the 19th Century*, S.V.U. Manes, Prague, 1938

Authenticity certificate by Zora Grohmanova, academic painter, dated February 1, 2006, enclosed. Mrs Grohmanova remarked: *"The painting is on a white-primed canvas and is executed alla prima, without any authorial alterations or underpainting. The paint layer shows minimal cracking and is rendered with great freshness and absolute mastery. In places it is very thin, not even hiding the texture of the canvas – elsewhere, particularly in the highlights of the flesh tones and drapery, it forms thicker surfaces both impasto and smooth, mostly with a high proportion of white. The style of painting has an airy, almost fresco-like character. The model for the female figure was Augusta Voirin, who later became the wife of Vojtech Hynais."*

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.


detail signatury / detail of the signature

Starting / Selling price: **EUR 120 830**
Estimate: EUR 166 670–250 000

"Both of the above-mentioned paintings are very well-known allegorical works – decorative panels that Vojtech Hynais painted for the Parisian MP and industrialist Mr Lecomte for his villa in Auteuil in 1884. There were originally four paintings: *Idyll*, *Music*, *Dance* and *Poetry*. The format of the paintings featured a lunette at the top with a short horizontal indentation in the upper third. Hynais's oil paintings were exhibited several times in Prague: 1924–1925 (December–January) at the Municipal House –exhibition organised to mark the artist's 70th birthday; 1932 (June, July, August at the Myslbek Gallery in the exhibition *The National Theatre's Artistic Generation*, and in 1938–1939 (November – January) at the Manes Gallery. Czech art-historical literature contains numerous reproductions of these significant works by Hynais. The earliest are drawings based on these paintings by Hynais's collaborator Jurij Subic, published in instalments in the magazine *Zlata Praha* between 1884 and 1886. The titles written beneath them are unambiguous. The owner of *Idyll* (erroneously referred to as *Poetry* in French documentation and in some Czech literature), *Music* and *Dance* was the painter Georg Kars until 1938. In that year, Kars donated them to his friend, Guy Monod, a French diplomat in Prague. In 1939, following the arrival of the Nazis, Monod was forced to leave Prague in a hurry, like most French diplomats, and left the paintings in the French Embassy in the Buquoy Palace. The adverse circumstances following the Second World War and the ensuing political situation in Czechoslovakia prevented the works from being returned to their original owner, and they remained at the French Embassy until December 2005, when they were finally reclaimed by Mr Guy Monod's son. However, they included only *Idyll*, *Poetry* and *Music*, because unfortunately in the meantime – apparently before 1989 – the painting *Dance* disappeared from the embassy under unknown circumstances. From around 1993 until the autumn of 2005, the paintings *Idyll*, *Poetry* and *Music* hung in the Red Dining Room at the Buquoy Palace, home to the French Embassy. The fourth painting, whose actual title is 'Poetry' but is also erroneously referred to as *Music*, has passed through several changes of ownership. First was the Marquis de la Roche, who owned it until 1931. The next owner was Dr V. Nebesky, who sold it the following year to his brother-in-law, J. Kolar, the director of an insurance company in Plzen. Kolar immediately loaned it to the exhibition *Artistic Generations of the National Theatre*, held at the Myslbek Hall in Prague in 1932. In 1971, the painting was purchased for its collections by the Gallery of Fine Arts in Ostrava through the Kniha bookshop, based on Karlova Street in Prague, where it remains to this day."

Zora Grohmanova, academic painter, 1 February 2006



zadní strana obrazu / verso of the painting



ČERMÁK JAROSLAV
Kořist válečná / The Spoils of War
(detail)

ČERMÁK JAROSLAV

(1830 Praha – 1878 Paříž, Francie)

29

Kořist válečná

1868
olej na plátně
64,5 x 95 cm
signováno vpravo dole: J. Čermák

Provenience:
– soukromá sbírka, Brusel
– významná soukromá sbírka, Česká republika

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 3. 11. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Jaroslav Čermák, světoobčan a český vlastenec, byl romantik, ale také jeden z našich prvních realistů. Malovat se učil v Praze u Christiana Rubena, ale nespokojen s tamní akademickou výukou odešel roku 1849 do Belgie, kde studoval v Antverpách u Gustava Wapperse a v Bruselu u Louise Gallaita. Cestoval po Nizozemí a Francii, v 1. polovině 60. let pobýval v Černé Hoře a zúčastnil se s Černohorci bojů proti muslimům, při nichž proslul statečností, oceněnou vysokým vyznamenáním. Stal se významným představitelem historiografické a regionalistické malby, proslul obrazy z české historie, ale hlavně z dějin černohorských a ze života Dalmátinců, jež objevoval západním Evropanům. Ve druhé polovině 60. let žil v Paříži, kde se seznámil se Zdenkou Braunerovou, jeho tvorbě nejvíc prospěl pobyt v bretaňském Roscoffu, kam se odstěhoval roku 1869 a kde namaloval obrazy nejvýznamnější, již zcela realistické. Významnou úlohu v jeho životě sehrály ženy, hlavně Gallaitova manželka, kterou mu odloudil. Jako obdivovatel ženské krásy byl znám neméně než jako sympatizant Jihoslovanů. Jeho pestrý dobrodružný život skončil v Paříži, když mu nebylo ještě padesát. Jeho tělesné ostatky byly převezeny z Paříže do Prahy v roce 1888. Posuzovaná malba zobrazuje jeden z Čermákových válečných výjevů nejpříznačnějších, Černohorky v tureckém zajetí, a svědčí o umělcově přesném pozorovatelství, soucitu, ale i jemné erotičnosti."*
Přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové ze dne 20. dubna 2017.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Jaroslav Čermák byl jedním z nejtalentovanějších umělců své generace. Jeho díla měla mezinárodní dosah, vystavoval na pařížských Salonech, získával ocenění v Belgii i ve Francii. Ve své tvorbě s oblibou propojoval historická témata s otázkami svobody, národní identity a kulturních střetů, které rezonují v současném světě. Od roku 1862 se opakovaně vydával na Balkán, zejména do Černé Hory a Hercegoviny, kde na vlastní oči poznal dramatický život místních obyvatel bojujících proti Osmanské říši.
Znázorněná skupina postav v pestrých dobových oděvech naznačuje svými výrazy a postoji napětí a vzájemnou konfrontaci. Pozadí obrazu tvoří rozlehlá krajina s výrazným skalnatým útvarem, na jehož vrcholu se nachází opevněné sídlo. Tlumené tóny oblohy a vzdálených hor kontrastují s propracovanými detaily figurální skupiny a podtrhují hloubku prostoru.

The Spoils of War

1868
oil on canvas
64.5 x 95 cm
signed lower right: J. Cermak

Provenience:
– private collection, Brussels
– significant private collection, Czech Republic

Expertize by Professor Jaromir Zemina, dated 3 November 2026, enclosed.
Professor Zemina remarked: *„Jaroslav Cermak, a citizen of the world and a Czech patriot, was a Romantic, but also one of our earliest Realists. He learnt to paint in Prague under Christian Ruben, but, dissatisfied with the academic teaching there, he left for Belgium in 1849, where he studied in Antwerp under Gustav Wappers and in Brussels under Louis Gallait. He travelled through the Netherlands and France; in the first half of the 1860s, he stayed in Montenegro and took part alongside the Montenegrins in battles against the Muslims, during which he became renowned for his bravery, for which he was awarded a high honour. He became a leading figure in historiographical and regionalist painting, renowned for his paintings depicting Czech history, but above all for his works on Montenegrin history and the life of the Dalmatians, which he introduced to Western Europeans. In the second half of the 1860s, he lived in Paris, where he met Zdenka Braunerova; his work benefited most from his stay in Roscoff, Brittany, to which he moved in 1869 and where he painted his most significant works, now entirely realistic. Women played a significant role in his life, particularly Gallait's wife, whom he had stolen away from him. He was no less well known as an admirer of female beauty than as a sympathiser with the South Slavs. His colourful and adventurous life came to an end in Paris before he had even reached the age of fifty. His remains were transferred from Paris to Prague in 1888. The painting under consideration depicts one of Cermak's most characteristic war scenes, Montenegrins women in Turkish captivity, and bears witness to the artist's keen powers of observation, compassion and subtle eroticism."*
Authenticity certificate by Dr Nadezda Blazickova-Horova, dated 20 April 2017, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Jaroslav Cermak was one of the most talented Czech artists of his generation, enjoying international recognition for his works, exhibiting at the Paris Salons and winning awards in both Belgium and France. In his art, he often interwove historical themes with questions of freedom, national identity and cultural clashes that still resonate in today's world. From 1862 onwards, he made repeated journeys to the Balkans, particularly to Montenegro and Herzegovina, where he witnessed first-hand the dramatic lives of the local people fighting against the Ottoman Empire.
The group of figures, depicted in colourful period costumes, convey a sense of tension and mutual confrontation through their expressions and postures. In the background of the painting lies a vast landscape with a striking rock formation, atop which stands a fortified residence. The subdued tones of the sky and distant mountains contrast with the intricate details of the group of figures and emphasise the depth of space.

Vyvolávací / Prodejní cena: **850.000 Kč**
Odhadní cena: 1.000.000–1.300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 35 420**
Estimate: EUR 41 670–54 170



detail signatury / detail of the signature



CHITTUSSI ANTONÍN

(1847 Ronov nad Doubravou – 1891 Praha)

30

Předměstí Paříže

1880–1882
olej na plátně
47 x 55,5 cm
signováno vlevo dole: Chittussi

Provenience:
– významná soukromá sbírka, Praha

Vystavováno:
– *Antonín Chittussi. Region a svět*, 12. 9. – 2. 12. 2012,
Východočeská galerie v Pardubicích

Přiložen posudek uznávaného znalce na dílo autora, prof. PhDr. Romana Prahla, Csc., ze dne 31. 5. 2010, který mimo jiné uvádí: *„Bohatý malířský rukopis, kompozice a barevnost obrazu, charakteristika popředí, nebe, architektury i postav, stejně jako vystižení noční i denní doby – to vše umožňuje dosud nepublikované dílo klást vedle srovnatelných obrazů Antonína Chittussiho z období jeho umělecké vyspělosti na počátku 80. let 19. století. Diferencovaný způsob malby i reálie plně odpovídají řadě Chittussiho maleb z Paříže a jejích předměstí. Dílo je zajímavé svým formátem, resp. poměrem oblohy vůči terénu (jinak řečeno zdůrazněním nízko položeného stanoviště diváka).“*

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

A Suburb of Paris

1880–1882
oil on canvas
47 x 55.5 cm
signed lower left: Chittussi

Provenance:
– significant private collection, Prague

Exhibited:
– *Antonin Chittusi. The Region and the World*,
12 September – 2 December 2012, The East Bohemian Gallery in Pardubice

Authenticity certificate by a renowned expert on the author's work, Professor Roman Prahl, dated 31 May 2010, enclosed. Professor Prahl remarked: *"The rich painterly style, the painting's composition and colour scheme, the characterisation of the foreground, the sky, the architecture and the figures, as well as the depiction of both night and day – all these elements allow this previously unpublished work a place alongside comparable paintings by Antonín Chittussi from the period of his artistic maturity in the early 1880s. The nuanced painting style and the depicted scenes fully correspond to several of Chittussi's paintings from Paris and its suburbs. The work is notable for its format, or more precisely the ratio of sky to landscape (in other words, the emphasis on the viewer's low vantage point)."*

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **350.000 Kč**
Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 14 580**
Estimate: EUR 29 170–41 670



detail signatury / detail of the signature



zadní strana obrazu / verso of the painting



CHITTUSSI ANTONÍN
(1847 Ronov nad Doubravou – 1891 Praha)

31

Studie krajiny po západu slunce
kolem roku 1879
olej, plátno, lepenka
14,5 x 20,5 cm
vzadu staré pozůstalostní razítko Antonína Chittussiho

Study of a Landscape after Sunset
around 1879
oil, canvas, cardboard
14.5 x 20.5 cm
verso old stamp of the Antonin Chittussi estate



Přiložen posudek uznávaného znalce na dílo autora, prof. PhDr. Romana Prahla, Csc., ze dne 20. 8. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Jde o skvěle malovanou studii z doby Chittussiho příchodu do Francie, kdy umělec vytvořil práce podobného ladění v kompozici, zachycení momentálního stavu světla i v malířském rukopisu. Kvalita Chittussiho studií podobného komorního formátu je dána spontánním malířovým záznamem světelné situace. U posuzovaného díla je pro umělcovy kompozice navíc velmi charakteristické umístění hlavního motivu v jejich optickém středu, v tomto případě vysokého stromu."*
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Expertise by a renowned expert on the author's work, Professor Roman Prahl, dated 20 August, 2026, enclosed. Professor Prahl remarked: *"This is a superbly painted study from the period when Chittussi arrived in France, a time when the artist produced works similar in their composition, the capture of the momentary play of light, and individual painterly style. The quality of Chittussi's studies using this intimate format stems from the artist's spontaneous rendering of the lighting conditions. In the work under consideration, another marked characteristic of the artist's compositions appears: placing the main motif at the optical centre, in this case, a tall tree."*
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 3 330–5 000

BROŽÍK VÁCLAV
(1851 Třemošná – 1901 Paříž, Francie)

32

Malířka
olej na plátně
53 x 43 cm
signováno vpravo dole: VBROŽÍK

Provenience:
– významná soukromá sbírka, Praha

Posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

The Painter
oil on canvas
53 x 43 cm
signed lower right: VBROZIK

Provenance:
– significant private collection, Prague

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 3 330–5 000

Dílo *Malířka* od **Václava Brožíka** představuje intimně laděný interiérový výjev s ženou sedící u malířského stojanu. Jak je patrné i na nabízeném plátně, obrazy Brožíka vynikají bohatými detaily, propracovaným modelováním světla a stínu a celkovou realističností a expresivností. Malířka se zamyšleným výrazem přemítá nad rozpracovaným obrazem a složené ruce v klíně ladně svírají paletu s barvami. Kompozici dominuje temné pozadí místnosti. Tlumené světlo a uzavřený prostor vytvářejí komorní, meditativní atmosféru.

The Painter by **Vaclav Brozik** depicts an intimate interior scene featuring a woman seated at an easel. As the offered work so clearly demonstrates, his paintings stand out for their rich details, sophisticated modelling of light and shadow, and their overall realism and expressiveness. Through the painter's pensive expression, she reflects on the work in progress, whilst her hands, folded in her lap, gracefully clasp a palette of colourful paints. Dominating the composition is the dark background of the room, while the subdued light and enclosed space create an intimate, meditative atmosphere.

SCHIKANEDER JAKUB

(1855 Praha – 1924 Praha)

33

Interiér se spícím psem

1910–1915
olej na lepence
60 x 66 cm
signováno vpravo dole: Schikaneder

Publikováno:
– *Jakub Schikaneder (1855–1924)*, Veronika Hulíková (ed.), vydala Národní galerie v Praze v roce 2012, reprodukováno na str. 165 a na str. 301 pod č. 143

Přiložen znalecký posudek akad. mal. Zory Grohmanové ze dne 15. 2. 2012.
Přiložena laboratorní zpráva Ing. Radky Šefců ze dne 7. 2. 2012.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Interiér se spícím psem je vrcholné dílo **Jakuba Schikanedera** z jeho pozdního období. Prázdný pokoj v nehybném klidu odráží první paprsky ranního slunce. Jeho obyvatelé nejspíš ještě spí za zavřenými dveřmi ložnice. Jedinou živou bytostí v díle je tak pes, schoulený v rohu na pohovce. Jeho přítomnost dodává malbě náznak klidu všedního dne a odráží teplo domova. Místnost zkrášlují květiny na zdobeném ubrusu a obraz visící na zdi. Jejich teplé odstíny kontrastují se studenými, světle modrými zdmi v pozadí. Hra světla a stínu a důraz na atmosférické působení nabízeného díla je přitom nezaměnitelným a vysoce ceněným znakem tvorby Schikanedera.

Interior with Sleeping Dog

1910–1915
oil on cardboard
60 x 66 cm
signed lower right: Schikaneder

Publicated:
– *Jakub Schikaneder (1855–1924)*, Veronika Hulikova (ed.), published by the National Gallery in Prague in 2012, reproduced on p. 165 and on p. 301 under no. 143

Authenticity certificate by academic painter Zora Grohmanova, dated 15 February 2012, enclosed.
Laboratory report by Radka Sefcu MSc, dated 7 February 2012, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

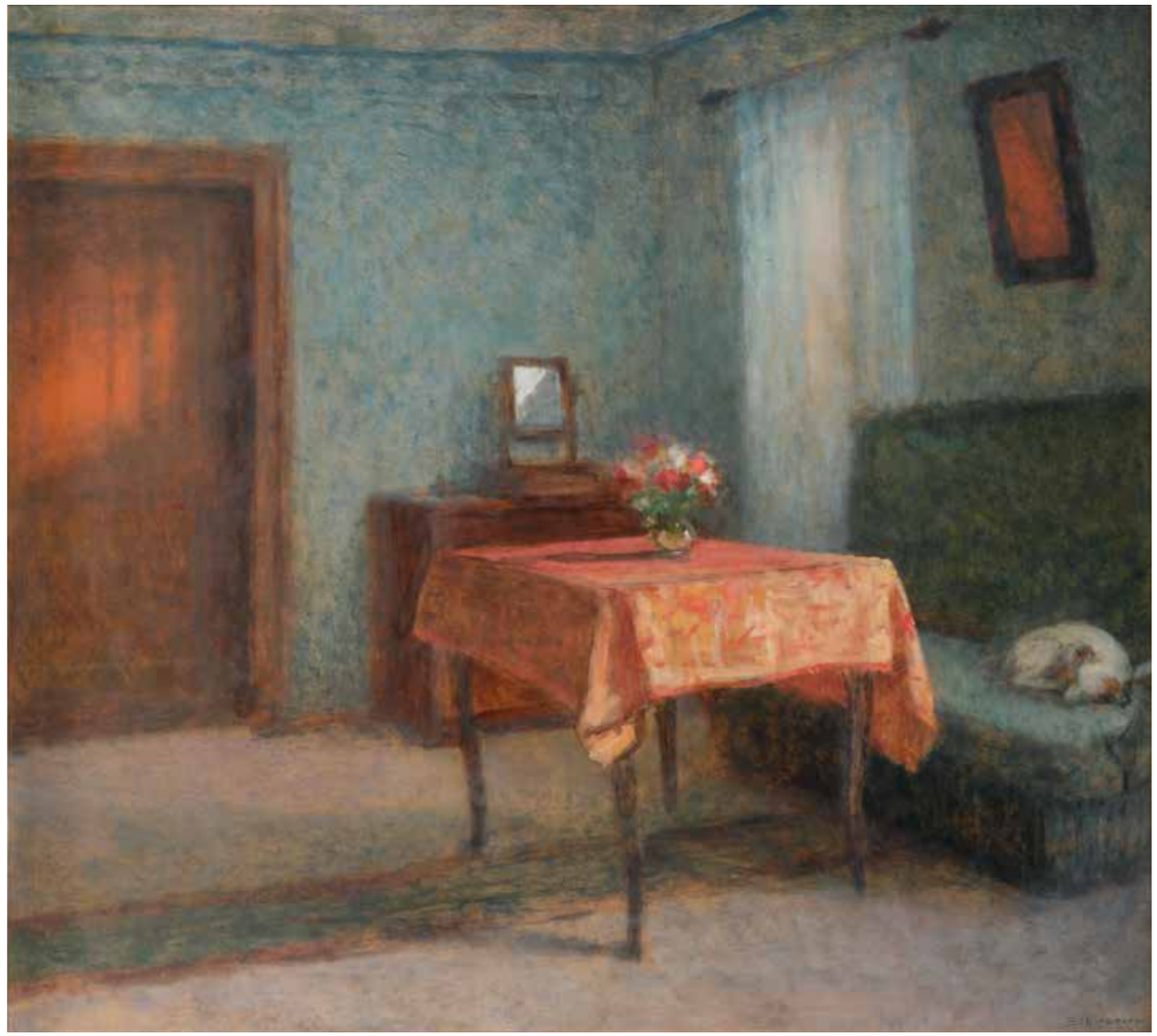
Interior with Sleeping Dog is a masterpiece by **Jakub Schikaneder** from his later period. The empty room, bathed in still tranquillity, reflects the first rays of the morning sun. Behind the closed bedroom door, its inhabitants are probably still asleep. The only living creature in the painting is thus the dog, curled up in the corner on the sofa. Its presence lends the painting a hint of the tranquillity of everyday life and reflects the warmth of home. The room is brightened up by flowers on the patterned tablecloth and a painting hanging on the wall; their warm hues contrast with the cool light-blue walls in the background. The interplay of light and shadow, and the emphasis on the atmospheric effect of the work, are unmistakable and highly prized hallmarks of Schikaneder's art.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.900.000 Kč**
Odhadní cena: 2.500.000–3.500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 79 170**
Estimate: EUR 104 170–145 830



detail signatury / detail of the signature



MAŘÁK JULIUS
(1832 Litomyšl – 1899 Praha)

34

Skaliska u řeky
olej na lepence
35,5 x 47 cm
signováno dole uprostřed: J. Mařák

Provenience:
– významná soukromá sbírka, Praha

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Rocks by the River
oil on cardboard
35.5 x 47 cm
signed lower middle: J. Marak

Provenance:
– significant private collection, Prague

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 3 330–5 000

Krajinářská studie, se skalnatým útesem vystupujícím nad klidnou říční hladinou, je námětově úsporná, avšak velmi působivá a dynamická. **Julius Mařák** zde soustředil pozornost na masivní přírodní útvar skalisek, jako hlavní dominanty tamních přírodních krás. Tlumená barevnost a malířsky uvolněné pojetí podtrhují intimní charakter díla a navozují pocit, jako by divák sám stál na pobřeží.

This small-scale landscape study, featuring a rocky cliff rising above the calm surface of a river, is minimalist in its subject matter, yet very striking and dynamic. Here, **Julius Marak** focused his attention on the massive natural formation of the rocks as the main feature of the area's natural beauty. The muted colour palette and the relaxed painterly style emphasise the intimate nature of the work and evoke the feeling that the viewer is standing on the riverbank themselves.

PREISLER JAN
(1872 Králův Dvůr – 1918 Praha)

35

Portrét malíře Václava Slabocha
1895
olej na plátně
70,5 x 55,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: JPreisler 95

Provenience:
– významná soukromá sbírka, Praha

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Portrait of the Painter Vaclav Slaboch
1895
oil on canvas
70.5 x 55.5 cm
signed and dated lower right: JPreisler 95

Provenance:
– significant private collection, Prague

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 4 170–8 330



zadní strana obrazu / verso of the painting

Portrét malíře Václava Slabocha představuje osobitou ukázku portrétní tvorby **Jana Preislera**. Preisler zde soustřeďuje pozornost na tvář a výraz portrétovaného, které vystupují z kompozičně zjednodušeného, tmavého pozadí. Měkké modelování tváře podtrhuje intimní a citlivý charakter díla. Autor portrétovaného malíře zachytil s nebývale křehkým, upřeným pohledem v důvěrně nakloněné pozici, jak v rukou ležérně přidržuje desky a štětce. Kromě mistrného malířského provedení portrétu tak můžeme bádat i nad jeho psychologickou hloubkou.

Portrait of the Painter Vaclav Slaboch offers a distinctive example of **Jan Preisler**'s portraiture. Here, Preisler focuses attention on the subject's face and expression, which stand out against a compositionally simplified, dark background. The soft modelling of the face emphasises the work's intimate and sensitive nature. The painter is captured with an unusually delicate, intense gaze in an intimate, leaning posture, as he casually holds his palettes and brushes in his hands. In addition to the portrait's masterful execution, we can thus reflect on its psychological depth.

UPRKA JOŽA

(1861 Kněždub – 1940 Hroznová Lhota)

36

Pár ze Smolenice na Slovensku

kolem roku 1905
olej na dřevěné desce
46 x 83 cm
signováno vpravo dole: JU

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Obraz *Pár ze Smolenice na Slovensku* představuje mladý vesnický pár oděný v tradičních lidových krojích. Postavy zachycené v těsné blízkosti působí přirozeně a bezprostředně. **Joža Uprka** zde spojuje svůj celoživotní zájem o lidovou kulturu s osobitým malířským rukopisem, založeným na výrazné barevnosti, dekorativnosti a citlivém zachycení atmosféry venkovského prostředí. Široké tahy štětce, plasticita provedení a intenzivní světelná expozice vytvářejí dojem prostorovosti díla a působí jako intimní momentka. Slovenské lidové kroje a tradice představovaly pro Uprku významný inspirační zdroj již od 90. let 19. století. Jeho tvorba z Moravy a Slovenska se vyznačuje nejen etnografickou pozorností k detailu oděvu, ale především snahou zachytit život, charakter a vztahy lidí, kteří byli s touto kulturou organicky spojeni.

A Couple from Smolenice in Slovakia

around 1905
oil on wood panel
46 x 83 cm
signed lower right: JU

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

The painting *A Couple from Smolenice in Slovakia* depicts a young village pair dressed in traditional folk costumes. Captured in close proximity, the figures appear natural and spontaneous. Here, **Joza Uprka** combines his lifelong interest in folk culture with his distinctive painterly style, characterised by bold colours, decorative elements and a sensitive capture of the rural atmosphere. Broad brushstrokes, the three-dimensional quality of the execution and the intense play of light create a sense of spatial depth, giving the work the feel of an intimate snapshot. Slovak folk costumes and traditions became a significant source of inspiration for Uprka starting in the 1890s. His works depicting rural Moravia and Slovakia are characterised not only by an ethnographic attention to costume detail, but above all by an endeavour to capture the lives, characters and relationships of the people organically connected to this culture.

Vyvolávací / Prodejní cena: **450.000 Kč**
Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 18 750**
Estimate: EUR 29 170–41 670



zadní strana obrazu / verso of the painting



Dílo galerijních kvalit.

A painting of gallery quality.

KNÜPFER BENEŠ

(1844 Frýdštejn – 1910 na moři při cestě do Ancony)

37

Najáda

olej na plátně
44 x 56 cm
signováno a popsáno vlevo dole: Beneš Knüpfer ROMA.

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Naiad

oil on canvas
44 x 56 cm
signed and inscribed lower left: Benes Knüpfer ROMA.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–80.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**
Estimate: EUR 2 080–3 330

Najáda, vodní nymfa z řecké mytologie, inspirovala **Beneše Knüpfera** v mnohých jeho dílech. Bájné najády byly běžnou součástí vodního světa a pobřeží a na malířových plátnech se zjevovaly obvykle jako postavy krásných dívek v zasněných mystických pózách, které dávaly najevo jejich božský původ. Pastelové tóny dodávají obrazu patřičnou něžnost a nadpozemskost. V roce 1879 získal Knüpfer od ministerstva dvouleté stipendium, jež mu umožnilo studovat v Římě. Dvouleté stipendium si následně prodloužil a založil si ateliér ve starém Palazzo Venezia. Nabízené dílo z této životní etapy malíře vychází. Dějištěm zobrazovaných scén se poté staly přímořské krajiny u Anzia na březích Tyrhénského moře a u Ancony na březích Jaderského moře, kde také později skonal.

Naiad, the figure of the water nymph from Greek mythology, inspired **Benes Knüpfer** in many of his works. Mythical naiads were a common feature of the aquatic world and coastline, and in the painter's canvases they usually appeared as beautiful young women in dreamy, mystical poses that hinted at their divine origins. The pastel tones lend the painting a fitting tenderness and ethereal quality. In 1879, Knüpfer was awarded a two-year scholarship by the Ministry, which enabled him to study in Rome. He subsequently extended his stay and set up a studio in the historic Palazzo Venezia; the work on offer stems from this period of the painter's life. The settings for the scenes depicted subsequently became the coastal landscapes near Anzio on the shores of the Tyrrhenian Sea and near Ancona on the shores of the Adriatic, where he later passed away.

BLAŽÍČEK OLDŘICH

(1887 Nové Město na Moravě – 1953 Praha)

38

Léto v Rzavé

1939
olej na kartonu
34 x 40 cm
signováno a datováno vpravo dole: O. Blažíček 39

Summer in Rzava

1939
oil on cardboard
34 x 40 cm
signed and dated lower right: O. Blazicek 39

Vyvolávací / Prodejní cena: **65.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 710**
Estimate: EUR 3 330–5 000



Přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové (vnučky autora a držitelky autorských práv) ze dne 15. 8. 2026, která mimo jiné uvádí: *„Předložený obraz Léto v Rzavé je nepochybná a velmi krásná práce prof. Oldřicha Blažíčka. Je zdařilou ukázkou malířovy osobitě zabarvené mimořádné dovednosti zachytit atmosféru zobrazovaného krajinného místa v konkrétní atmosféře počasí, například právě v letních měsících. Rzavá, o níž první písemnou zmínku známe z roku 1407, je malebná vesnička v jižních Čechách, součást Chotovin nedaleko Tábora. Do jižních Čech Blažíček jezdil zejména od konce třicátých let, do Třeboně do lázní, ale také rád zachycoval náladu podzimních rybolovů na rybnících Káňov a Rožmberk. Záběr na několik stavení usazených na stráni mezi stromy nad vesnickým potokem s lávkou a oživený figurální stafáží se vyznačuje působivou skladbou s hloubkou a výtečnou perspektivou, virtuózním štětcovým přednesem a neobyčejným smyslem pro barvu a světlo. Blažíček viděl krajinu ve spojení s lidmi, byl kolorista, malíř barvy par ecellence. Radost z ní je u malíře viditelná v každém jeho díle. Blažíčkova paleta byla barevně malebná a harmonická, řídil se vlastní metodou, jak s ní pracovat. Krajinné motivy, které se mu zalíbily, často obměňoval, ale vždy vznikaly před vybraným místem, důsledně maloval v plenéru. Předložený obraz Léto v Rzavé patří bezpochyby k těm působivým Blažíčkovým krajinným záznamům, které dodnes nacházejí své obdivovatele."*
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.

Authenticity certificate by Dr Nadezda Blazickova-Horova (granddaughter of the author and copyright holder), dated 15 August 2026, enclosed. Dr Blazickova-Horova remarked: *"The painting on display, Summer in Rzava, is an unquestionably beautiful work by Professor Oldrich Blazicek. It is a fine example of the artist's distinctive style and exceptional skill in capturing the atmosphere of the landscape depicted in specific weather conditions, such as those of the summer months. Rzava, first mentioned in historical records in 1407, is a picturesque village in southern Bohemia, part of Chotoviny near Tabor. Blazicek travelled to southern Bohemia mainly from the late 1930s onwards, visiting the spa in Trebon, but he also enjoyed capturing the atmosphere of autumn fishing on the Kanov and Rozmberk ponds. This view of several farmhouses nestled on a hillside amongst the trees above a village stream with a footbridge, enlivened by small human figures, is characterised by a striking composition with depth and excellent perspective, virtuoso brushwork and an extraordinary sense of colour and light. Blazicek always viewed the landscape in its human connections. Moreover, he was a colourist, a painter of colour par excellence, and the joy he derived from it is evident in every one of his works. Blazicek's palette was picturesque and harmonious; he followed his own method of working among the different shades. He often varied the landscape motifs that took his fancy, but they were always created on site; he consistently painted en plein air. The painting on display, Summer in Rzava, undoubtedly ranks among Blazicek's most striking landscape depictions, which continue to find admirers to this day."*
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

ŠPILLAR KAREL

(1871 Plzeň – 1939 Praha)



39

V ráji

1922
olej na plátně
100 x 123 cm
signováno a datováno vlevo nahoře:
K. ŠPILLAR 1922.
původní řezbovaný rám

Provenience:
– sbírka slavného českého režiséra a dramaturga Petra Weigla

Publikováno:
– *Karel Špillar*, Viktor Šuman, vydala Jednota umělců výtvarných v Praze v roce 1926, reprodukováno černobíle

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

In Paradise

1922
oil on canvas
100 x 123 cm
signed and dated upper left:
K. SPILLAR 1922.
originally carved wood frame

Provenance:
– collection of the renowned Czech producer and dramaturg Petr Weigl

Publicated:
– *Karel Spillar*, Viktor Suman, published by Jednota umelcu vytvarnych (Union of Fine Artists) in Prague in 1926, reproduced in black and white

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**
Estimate: EUR 8 330–16 670

Rozměrné secesní plátno **Karla Špillara**, veřejně známého především jako autora vítězného návrhu mozaiky na průčelí Obecního domu v Praze, nabízí pohled do krás a pestrosti *Rajské zahrady*. Ve stromovém háji v trávě leží detailně propracované postavy Adama a Evy. Evu Špillar znázornil v uvolněné poloze na zádech se zakloněnou hlavou, jak vyrovnaně odpočívá na vyvýšené plošině, zatímco Adam pod ní klopí tvář v dlani, jako by byl zatížen starostí, zármutkem nebo vinou. Prvotní harmonii člověka a přírody zastupují dva plameňáci u pramene, skrývající se v pozadí za tamní vegetací. Za oběma akty se nápadně tyčí štíhlá jabloň – Strom poznání, jehož plody právě dozrávají. Obraz tedy zřejmě zachycuje poslední idylické momenty předtím, než bylo zakázané ovoce utrženo a oba naši bibličtí předchůdci byli z ráje vyhnáni. Lahodná barevnost a měkké světlo v díle vytvářejí atmosféru klidu a nevinnosti, přestože jeho námět připomíná, že nic netrvá věčně.

This large Art Nouveau canvas by **Karel Spillar** best known to the public as the creator of the winning design for the mosaic on the facade of the Municipal House in Prague–offers a glimpse into the manifold and varied beauty of the *Garden of Eden*. In a grove of trees, intricately rendered figures of Adam and Eve lie in the grass. Spillar depicts Eve in a relaxed position on her back with her head tilted back, resting peacefully on a raised platform, while Adam below her rests his face in his palm, as if burdened by worry, sorrow or guilt. The original harmony between humanity and nature is represented by two flamingos by a spring, hidden in the background behind the surrounding vegetation. Behind both figures, a slender apple tree rises strikingly–the Tree of Knowledge, whose fruits are just ripening. The painting thus apparently captures the last idyllic moments before the forbidden fruit was plucked and our two biblical ancestors were expelled from paradise. The work's delightful colours and soft light create an atmosphere of tranquillity and innocence, even though its subject matter serves as a reminder that nothing lasts forever.



zadní strana obrazu / verso of the painting

ŠPILLAR KAREL

(1871 Plzeň – 1939 Praha)



40

Čínské zátiší

1930
olej na plátně
67 x 49,5 cm
signováno a datováno vlevo nahoře:
Karel Špillar 1930
vzadu staré razítko:
Z pozůstalosti prof. K. Špillara č. 1030

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 3 330–5 000

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Chinese Still Life

1930
oil on canvas
67 x 49.5 cm
signed and dated upper left: Karel Spillar 1930
verso old stamp: Z pozustalosti prof. K. Spillara
[From the estate of Professor K. Spillar], no. 1030

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

KUPKA FRANTIŠEK

(1871 Opočno – 1957 Puteaux, Francie)

41

Akt

kolem roku 1905
dřevoryt a kombinovaná technika na papíře
33 x 20,5 cm
signováno vlevo dole: Kupka
vzadu razítko Collection Pierre Bourut

Provenience:
– sbírka Pierre Bourut (malíř a přítel Františka Kupky)
– soukromá sbírka

Přiloženo potvrzení autenticity Vladimíra Lekeše, hlavního autora *Soupisu olejomaleb Františka Kupky* (vydaného ve spolupráci Adolf Loos Apartment and Gallery, Národní galerie v Praze, rakouské Národní galerie Belvedere a výhradního držitele autorských práv malíře francouzské společnosti Adagp Paříž), zapsaného v *Guide International des experts et spécialistes*, vydávaném ve Francii.
Přiloženo potvrzení autenticity Pierra Brullé ze dne 8. června 2020.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou a PhDr. Jiřím Machalickým.

Jedná se o dílo vytvořené pro obálku knihy *Píseň Písní* (Le Cantique des Cantiques).
Součástí této položky je vzácná kniha *Le Cantique des Cantiques*, vydána roku 1905 v Paříži nakladatelstvím Librairie Universelle, ilustrována Františkem Kupkou.

Nude

around 1905
woodcut and mixed media on paper
33 x 20.5 cm
signed lower left: Kupka
verso stamp Collection Pierre Bourut

Provenance:
– collection Pierre Bourut (painter and friend of Frantisek Kupka)
– private collection

Confirmation of authenticity by Vladimir Lekes, main author of the *Catalogue Raisonné of Oil Paintings by Frantisek Kupka* (published in collaboration with Adolf Loos Apartment and Gallery, National Gallery in Prague, Austrian National Gallery Belvedere and the copyright holder of the painter by the French state company by Adagp Paris), registered in the *Guide International des experts et spécialistes*, published in France, enclosed.
Authenticity certificate by Pierre Brullé, dated 8 June 2020, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina and Dr Jiri Machalicky.

This work was created for the cover of the book *Le Cantique des Cantiques* (The Song of Songs).
Included with this lot is the rare book *Le Cantique des Cantiques*, published in Paris in 1905 by Librairie Universelle and illustrated by Frantisek Kupka.

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–12 500



František Kupka byl stejně podivuhodný člověk jako umělec. Jeho bezmála románový životní příběh je bohatý na překvapivé obraty osudu a totéž platí o vývoji díla. Z maloměstského učně se vlastní silou stal světovým umělcem, jedním z těch, kteří na počátku století malířství nejen obohacovali, ale přímo razili jeho novou cestu. Kupka mnohokráte opustil to, v čem dosáhl mistrovství, aby vykročil neznámým směrem. Mohl se stát úspěšným akademikem v Praze stejně jako ve Vídni, zůstat proslulým satirickým kreslířem, obdivovaným ilustrátorem, originálním symbolistou, pozoruhodným malířem postimpresionistou, ale nakonec se stal Kupkou, trvalým pojmem z pionýrského údobí nefigurativní malby 20. století.

Frantisek Kupka was as remarkable a person as he was an artist. His life story, which reads like a novel, is full of surprising twists and turns, and the same can be said of his artistic development. Through his own efforts, he rose from being a small-town apprentice to become a world-renowned artist, one of those who not only enriched painting at the beginning of the century, but also forged a new path for it. Kupka often abandoned what he had mastered only to set out in unknown directions. He could have become a successful academic artist in Prague or Vienna, remained a renowned satirical cartoonist, an admired illustrator, an original symbolist, a remarkable post-impressionist painter, but in the end, he became Kupka, a lasting concept from the pioneering period of 20th century non-figurative painting.



HUDEČEK ANTONÍN
(1872 Loucká u Ředhoště – 1941 Častolovice)



42

Moře se skalisky
olej na lepence
34 x 52 cm
signováno vpravo dole: Ant. Hudeček

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**
Estimate: EUR 1 250–1 670

Sea with Rocks
oil on cardboard
34 x 52 cm
signed lower right: Ant. Hudecek

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Antonín Hudeček se ve své tvorbě zaměřoval na zachycování krajin, jejichž primární realistické ladění kombinoval s prvky impresionismu. Stýkal se s žáky krajinářské speciálky Julia Mařáka, výrazný vliv na jeho tvorbu měl ale i Antonín Slavíček. Malba v plenéru byla Hudečkovi blízká a námět moře a útesů v něm probouzel potřebnou inspiraci, díky níž docílil díla atraktivního i pro současné sběratele.

In his work, **Antonin Hudecek** focused on depicting landscapes, combining a primarily realistic style with elements of Impressionism. Though maintaining relations with the pupils of Julius Marak's specialist landscape painting course, he was also significantly influenced in his work by Antonin Slavicek. Painting en plein air was one of Hudecek's enthusiasms, and the subject of the sea and cliffs provided him with the inspiration he needed, enabling him to produce works attractive even to contemporary collectors.

KARS GEORGES (JIŘÍ)
(1883 Kralupy nad Vltavou – 1945 Ženeva, Švýcarsko)

Přiložen posudek PhDr. Karla Srpa ze dne 6. 7. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Studie sedící nahé ženy podpírající si rukou hlavu s nohou přes nohu znázorňuje oblíbený figurální postoj, spojitelný částečně s melancholií, který svou přirozeností nechává diváky zapomenout, že jde o výrazně promyšlený figurální typ, jehož účinek si Kars zkoušel na této zdařilé studii, která nese všechny základní rysy jeho dlouhodobého přístupu ke znázornění lidské postavy, které představovalo vlastně jeho celoživotní téma: lze si povšimnout plnoštíhlého, jemnou modrou od okolí odraženého těla, které se nachází ve výraznými štětcovými tahy kladené zelené, tedy základního autorova barevného akordu, s nímž důmyslně pracoval. Na ženském těle zaujme oblast hlavy, kterou odlišil výrazněji lomenou tonalitou, jako by ji částečně zastínil, od zbytku prudce osvětleného těla. Stín, který pohltil i část levého boku ženy, tak vytváří jemný kontrast vůči celému zbývajícímu znázornění. Kars, který byl jedním z hlavních představitelů moderního evropského realismu, v této studii navázal na zdroje porenesančního figurálního malířství, navrátil se k typu teskné, u vodní hladiny sedící ženy, která má přivřené oči a výrazně červenou zdůrazněné rty. Smyslnost problesklo z detailu. Akt vyniká svou monumentální plasticitou, plností objemů, které Karse jako malíře přitahovaly."*
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Authenticity certificate by Dr Karel Srp, dated 6 July 2026, enclosed. Dr Srp remarked: *"This study of a seated nude woman resting her head on her hand, with one leg crossed over the other, depicts a well-known figurative pose, associated in part with melancholy. Through its naturalness, it allows viewers to forget the highly deliberate nature of figurative type, the effect of which Kars tested in this successful study. Indeed, this work embodies all the fundamental characteristics of his long-standing approach to depicting the human figure – an approach providing, in fact, his lifelong theme. One can observe a full-figured body, softly blue from the light reflected by its surroundings, set against a background of green applied in bold brushstrokes – the artist's fundamental colour scheme that he used with great ingenuity. From the woman's body, what catches the eye is her head; the artist has distinguished it from the rest of the brightly lit body through a more notably broken tonality, as if partially casting a shadow over it. Hence the shadow, which also engulfs part of the woman's left side, creates a subtle contrast to the rest of the depiction. Kars, one of the leading figures of modern European realism, drew in this study on the traditions of post-Renaissance figurative painting, returning to the motif of a wistful woman seated by the water's edge, her eyes half-closed and her lips emphasised in a striking red. Sensuality shone through in the detail. The nude is remarkable for its monumental plasticity and the fullness of its volumes, qualities which attracted Kars as a painter."*
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.



43

Sedící akt
30. léta 20. století
olej na překližce
45 x 37 cm
signováno vlevo dole: Kars
dále signováno vzadu: Kars

Seated Nude
1930s
oil on plywood
45 x 37 cm
signed lower left: Kars
verso further signed: Kars

Vyvolávací / Prodejní cena: **95.000 Kč**
Odhadní cena: 120.000–160.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 960**
Estimate: EUR 5 000–6 670

KARS GEORGES (JIŘÍ)

(1883 Kralupy nad Vltavou – 1945 Ženeva, Švýcarsko)

44

Vaison la Romaine

1927
olej na plátně
65 x 92 cm
signováno a datováno vlevo dole: Kars 27
dále signováno a popsáno vzadu:
Vaison la Romaine Kars 89 rue Caulaincourt. Paris XVIII
vzadu: č. 124 ; starý výstavní štítek, Praha; starý výstavní štítek Lyon s č. 18670; štítek Mahr. Kunstverein Brunn Kunstlerhaus; staré razítko Vystaveno v galerii Skupiny V.U. z roku 1936; stará celní razítka

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

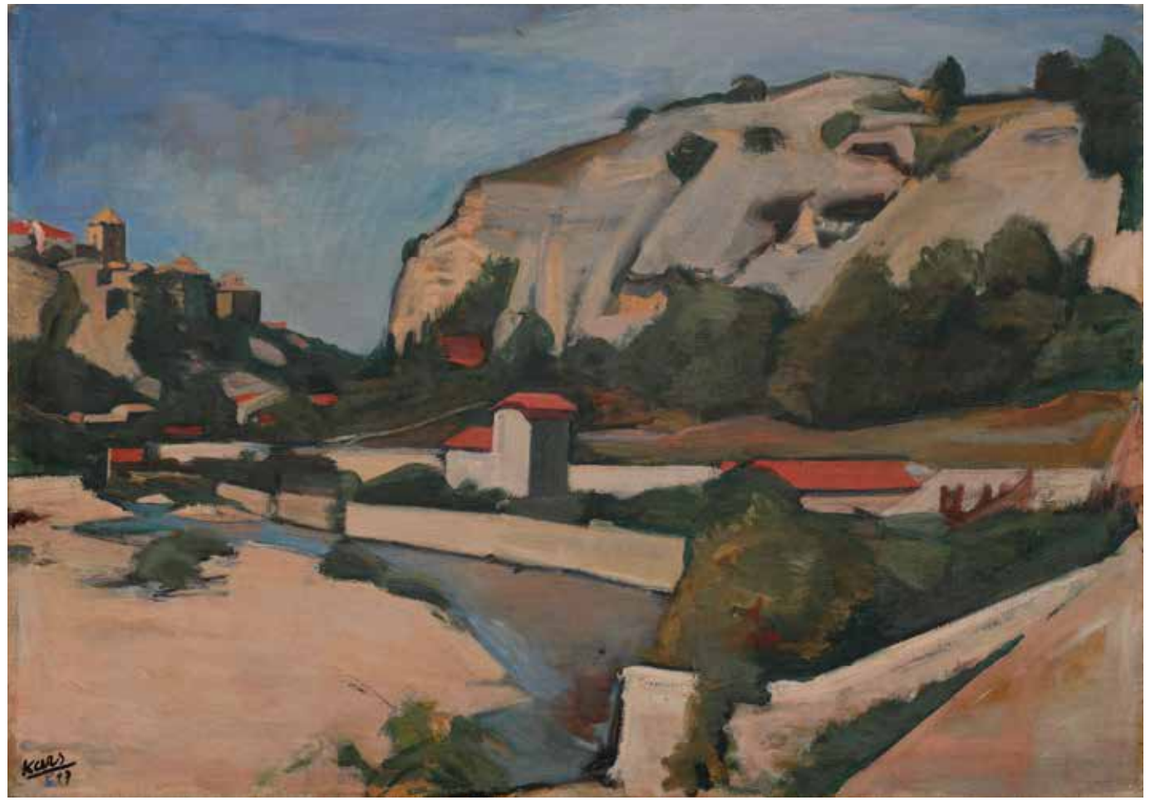
Georges Kars patřil k významným představitelům českého malířství první poloviny 20. století, jehož tvorbu zásadně formovalo působení v zahraničí, zejména v Paříži. Po absolvování uměleckých studií na Akademii v Mnichově v roce 1905 se začal vyvíjet jako talentovaný malíř. Jeho umělecký projev vycházel z dialogu se vznikajícími evropskými modernistickými tendencemi.
V nabízeném díle prezentuje svůj ojedinělý umělecký pohled na okolní realitu. Na plátně znázornil Vaison la Romaine, obec v jihovýchodní Francii, jež se stala častým námětem jeho děl z období, než se přesunul do španělského Katalánska. Obraz je důkazem autorovy silné citové vazby k půvabům jižní Francie, tamnímu reliéfu krajiny i charakteristické architektuře. Kars k vystižení provincie pracoval s výrazně zjednodušenými tvary, plošnou modelací a dynamickým členěním prostoru. Barevnost obrazu vychází z tlumených zemitých tónů okrové a hnědé, které se prolínají s tmavými odstíny zelené, červenými střechami domů a sytou modří oblohy.

Vaison la Romaine

1927
oil on canvas
65 x 92 cm
signed and dated lower left: Kars 27
verso further signed and inscribed:
Vaison la Romaine Kars 89 rue Caulaincourt. Paris XVIII
verso: no. 124; old exhibition label, Prague; old exhibition label Lyon with no. 18670; old label Mahr. Kunstverein Brunn Kunstlerhaus; old stamp Vystaveno v galerii Skupiny V.U. in 1936; old cutoms stamps

Expertize by Professor Jaromir Zemina enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Georges Kars was one of the leading figures in Czech painting in the first half of the 20th century. His artistic development was profoundly shaped by his years spent abroad, particularly in Paris. After completing his studies at the Academy of Fine Arts in Munich in 1905, he embarked on his career as a painter. His artistic expression evolved through a dialogue with emerging trends in European modernism.
In this painting, Kars offers his distinctive interpretation of the world around him. The canvas depicts Vaison-la-Romaine, a village in south-eastern France that became a recurring subject in his work during the period preceding his move to Catalonia, Spain. The painting reflects the artist's deep emotional attachment to the distinctive appeal of southern France, its landscape and characteristic architecture. In capturing the essence of the region, Kars employed markedly simplified forms, flattened modelling and a dynamic spatial composition. The painting's palette is dominated by muted earthy shades of ochre and brown, complemented by dark greens, the red rooftops of the houses and the deep blue of the sky.



Vyvolávací / Prodejní cena: **350.000 Kč**
Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 14 580**
Estimate: EUR 16 670–25 000







zadní strana obrazu / verso of the painting

45

Poloakt II.

olej na plátně
60 x 49, 5 cm
signováno vlevo nahoře: F. Eberl.

Provenience:
– soukromá sbírka, Rakousko

Publikováno:
– uvedeno v *Catalogue Raisonné Františka Zdeňka Eberla* pod č. G742.

Konzultováno s Geraldem Weinpolterem, uznávaným expertem a držitelem autorských práv malíře.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Half-Nude II.

oil on canvas
60 x 49.5 cm
signed upper left: F. Eberl.

Provenance:
– private collection, Austria

Publicated:
– listed in the *Catalogue Raisonné of Frantisek Zdenek Eberl* under no. G742.

Consulted with Gerald Weinpolter, recognised expert and the copyright holder for the painter.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **160.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 6 670**
Estimate: EUR 12 500–16 670



Poloakt II. je podmanivou ukázkou salonní malby **Františka Eberla**. Umělcův zájem o figurální motivy a ženskou krásu byl soustavný a zasvětil mu také podstatnou část své tvorby. Zároveň byl fascinován bohémským životem tehdejší Paříže, což do jeho děl nápadně proniká. Možnost svobody uměleckého projevu ve Francii Eberla přinutila zůstat v zemi až do své smrti a přivedla jej také k mnohým cenným známostem, například s Pablem Picassem či Amedeem Modiglianim. Také proto je tento český výtvarník řazen mezi umělce tzv. pařížské školy. Intimní atmosféra představeného poloaktu je podtržena jemnou modelací ženského těla a měkkým světlem. Tiše skloněná tvář a mírný ostýchavý úsměv akcentují dojem přirozené něhy mladé dívky. Tajemné, lehce expresivní pozadí přitom dokonale kontrastuje s citlivým provedením celého plátna.

The work *Half-Nude II.* is a captivating example of **Frantisek Eberl**'s salon painting. Remaining consistent through his career, the artist's interest in figural motifs and female beauty formed a significant part of his oeuvre. At the same time, he was fascinated by the bohemian life of Paris at the time, as is no less strikingly evident in his works. The freedom of artistic expression in France compelled Eberl to remain there until his death, along with his many valuable acquaintances, such as Pablo Picasso and Amedeo Modigliani. For this reason, this Czech artist is ranked among the artists known as the Paris school. The intimate atmosphere of the half-nude portrait is maintained by the delicate modelling of the female body and the soft lighting. While the quietly bowed face and faint shy smile accentuate the impression of the young girl's natural tenderness, the mysterious, slightly expressive background contrasts perfectly with the sensitive execution of the entire canvas.

EBERL ZDENĚK FRANTIŠEK
(1887 Praha – 1962 Paříž, Francie)



Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–12 500

46

Krajina v Mentonu

1935/1940
olej na plátně
46 x 55 cm
signováno vlevo dole: F. Eberl.
dále popsáno vzadu
vzadu starý výstavní štítek s č. 362

Provenience:
– soukromá sbírka, Rakousko

Publikováno:
– uvedeno v *Catalogue Raisonné Františka Zdeňka Eberla* pod č. G572.

Konzultováno s Geraldem Weinpolterem, uznávaným expertem a držitelem autorských práv malíře.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Landscape in Menton

1935/1940
oil on canvas
46 x 55 cm
signed lower left: F. Eberl.
verso further inscribed
verso old exhibition label with no. 362

Provenance:
– private collection, Austria

Publicated:
– listed in the *Catalogue Raisonné of Frantisek Zdenek Eberl* under no. G572.

Consulted with Gerald Weinpolter, recognised expert and the copyright holder for the painter.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

MRKVIČKA OTAKAR

(1898 Příbram – 1957 Praha)

47

Večer

1921
olej na plátně lepeném na lepence
69 x 41 cm
signováno a datováno vlevo dole: O. Mrkvička 21

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Reprezentativní dílo českého Devětsilu.

Vyvolávací / Prodejní cena: **850.000 Kč**
Odhadní cena: 1.000.000–1.200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 35 420**
Estimate: EUR 41 670–50 000

Večer představuje osobitou malířskou kompozici **Otakara Mrkvičky**, jehož tvorba se rozvíjela v kontextu moderního umění první poloviny 20. století, až dospěla k vlastnímu, progresivnímu výtvarnému stylu. Ústředním motivem je sedící mladá žena oděná do dlouhých tmavomodrých šatů, která zaujímá čelní pozici před oknem. Její klidný, soustředěný pohled směřuje přímo k divákovi, zatímco ruce spočívají složené v klíně. Zjednodušené rysy tváře, protáhlá silueta a střídmé gesto propůjčují postavě výraznou důstojnost a nádech tajemství. Tlumená barevnost, založená na kontrastu hlubokých modrých a černých tónů s teplými odstíny pleti, podtrhuje intimní, lehce melancholické vyznění. Výrazným prvkem kompozice je také šachovnicová podlaha, jejíž pravidelný geometrický rytmus kontrastuje s měkkým modelováním ženské postavy a organickými tvary rostlin.

Evening

1921
oil on canvas mounted on cardboard
69 x 41 cm
signed and dated lower left: O. Mrkvicka 21

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

A representative painting of the Czech artistic group Devetsil.

Evening represents a distinctive painting by **Otakar Mrkvicka**, whose work developed within the context of modern art in the first half of the 20th century, eventually evolving into his own progressive artistic style. The central motif is a seated young woman dressed in a long dark-blue dress, positioned front and centre in front of a window. Her calm, focused gaze is directed straight at the viewer, whilst her hands rest folded in her lap. The simplified facial features, elongated silhouette and restrained pose lend the figure a striking dignity and an air of mystery. Emphasising the intimate, slightly melancholic mood is the muted colour scheme, based on the contrast between deep blues and blacks and the warm tones of her skin. Another striking element of the composition is the chequered floor, where the regular geometric rhythm contrasts with the soft modelling of the female figure and the organic shapes of the plants.



PROCHÁZKA ANTONÍN

(1882 Vážany – 1945 Praha)

48

Zátiší s různými nádobami a ovocem

kolem roku 1925–1926
kombinovaná technika na lepence
48 x 69 cm
signováno vlevo dole: ANT. PROCHÁZKA

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 26. 4. 2007, který mimo jiné uvádí: *„Je to vzácná práce z doby, kdy Procházka tvořil ve znamení tzv. nové věcnosti a začínal se orientovat na neoklasicismus. Z předchozího údobí kubistického zbylo ve formové struktuře obrazu už jen tu a tam spojení několika různých zorných úhlů, takže například sklenice jsou zobrazeny zčásti zboku a zčásti shora. Obraz je vzácná ukázka Procházkova malířského mistrovství, suverénně kombinujícího rozmanité malířské materiály a malbu s kresbou, tak jak to odpovídá rozmanitosti zobrazených předmětů, jejichž povaha navozuje představu sváteční pohody, kdy se člověk rozkošnicky raduje z hmotných darů života. Nemalou měrou k tomu přispívá i lahodná barevnost."*

Přiložen odborný posudek PhDr. Jiřího Hlušičky ze dne 5. 4. 2007, který mimo jiné uvádí: *„Obraz nese charakteristické tvárné i výrazové znaky tohoto malířova období, kdy nová forma Procházkou tak velmi oblíbeného tématu zátiší ohlašuje definitivní autorův rozchod s kubismem. V dalším pětiletí se pak vytratily poslední jeho zjevné stopy, i když některé jeho zásady působily v díle i nadále podřízeny teď již základnímu principu optické pravděpodobnosti. Typicky laděné zátiší, jak obsahem, tak i formou a zvolenou technikou do jisté míry souvisí s Procházkovým vztahem ke klasicismu, kterému lineární kresba sama o sobě je již abstrakcí skutečnosti a že se* proto mohla ještě svobodněji uplatňovat v jeho úsilí po vnitřním řádu obrazu."

Přiloženo potvrzení autenticity prof. PhDr. Tomáše Vlčka, DrSc., emeritního ředitele sbírky moderní a současné malby Národní galerie v Praze, ze dne 7. 4. 2017.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Still Life with Various Vessels and Fruit

around 1925–1926
mixed media on cardboard
48 x 69 cm
signed lower left: ANT. PROCHAZKA

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 26 April 2007, enclosed. Professor Zemina remarked: *"This is a rare work from the period when Procházka's creative endeavours were influenced by the movement known as New Objectivity and were beginning to turn toward Neoclassicism. From his earlier Cubist period, all that remains in the painting's formal structure is the occasional combination of several different perspectives; for example, the glasses are depicted partly from the side and partly from above. The painting is a rare example of Procházka's mastery, confidently combining a variety of painting materials and blending painting with drawing, in a manner that corresponds to the diversity of the depicted objects, whose nature evokes a sense of festive contentment, when one delights in the material gifts of life. The delightful colour palette also contributes significantly to this effect."*

Expertise by Dr Jiri Hlusicka, dated 5 April 2007, enclosed. Dr Hlusicka remarked: *"The painting bears the characteristic stylistic and expressive traits of this period in the artist's career, when Procházka's new treatment of the still life – a subject he was so fond of – heralded his definitive break with Cubism. Over the next five years, the last obvious traces of Cubism faded away, although some of its tenets continued to influence his work, yet now subordinate to the fundamental principle of optical plausibility. This still life – conventionally styled in both content and form, as well as the chosen technique – is to a certain extent connected to Procházka's relationship to Classicism, in which linear drawing is in itself already an abstraction of reality and could therefore be applied even more freely in his pursuit of the painting's internal order."*

Authenticity certificate by Professor Tomas Vlcek, emeritus director of the collection of modern and contemporary art at the National Gallery in Prague, dated 7 April 2017, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **250.000 Kč**
Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 10 420**
Estimate: EUR 16 670–25 000



detail signatury / detail of the signature



FILLA EMIL
Zátiší s dýmkou a kartou /
Still Life with a Pipe and a Card
(detail)

FILLA EMIL

(1882 Chropyně – 1953 Praha)

49

Zátiší s dýmkou a kartou

1929
olej na plátně
21 x 26 cm
signováno a datováno vlevo dole: Emil Filla 29.
autorský rám

Provenience:
– sbírka malíře Josefa Lady
– soukromá sbírka

Přiloženo potvrzení autenticity PhDr. Františka Krejčího ml. (prasynovce Emila Filly a držitele autorských práv malíře) ze dne 7. 1. 2026.

Přiložena expertiza PhDr. Karla Srpa ze dne 11. 10. 2025, který mimo jiné uvádí: *„Do tohoto zátiší dokázal Emil Filla vložit tak silné výtvarné pojetí, že vytváří důrazný, téměř monumentální plasticky působící nepřehlédnutelný celek, ve kterém je soustředěno množství nejrůznějších figurálních motivů a prostupujících se barevných polí. Zátiší otevírá oblíbená Fillova bílá dýmka, která určuje směr divákova pohledu z levého horního rohu, vedoucího jeho oči do středu plátna, kde se setkává s ležícím popelníkem a kartou, dalšími motivy, příznačnými pro Fillu. Dochází k dramatickému propojení, které z hlediska kompozičního usazuje váza, stojící vpravo. Každý z předmětů byl nositelem vlastní, lokální barvy, tři byly bílé, jeden světle fialový. Do takto vzniklého spojení Filla zapojil výraznou černou, která vytváří věcnost předmětů, aby se dostal nad toto spojení, jak ukazuje ústřední fialový pás, nezávislý na jakýchkoli věcných souvislostech. Pro ctitele Filly může být přitažlivé spojení červených karetních znaků a zeleného pozadí za nimi, stejně jako téměř reliéfní pojetí obrazu, jež má výrazně plastické hodnoty. Zobrazení jako celek bylo Fillovi především nositelem dění, stalo se mu zdrojem velkých smyslových zážitků, nositelem energie bez ohledu na styl, který právě rozvíjel. Čtyři předměty mu zastupovaly blízký svět, který důvěrně znal, jenž pronikal svým pohledem. Obraz pochází z Fillova období, které bývá označováno jako „bílé", jak naznačuje přítomnost bílé ve třech předmětech, avšak ta je uvnitř dalších barev, které ji obklopují. Máme před sebou silně promyšlené, emotivně působící dílo, obsahující všechny rysy Fillova pojetí moderního obrazu. Jedinečnost jeho přístupu v kontextu českého moderního umění stále stoupá."*

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Still Life with a Pipe and a Card

1929
oil on canvas
21 x 26 cm
signed and dated lower left: Emil Filla 29.
author's frame

Provenance:
– collection of the painter Josef Lada
– private collection

Authenticity certificate by Dr Frantisek Krejci Jr. (great-nephew of Emila Filla and copyright holder of the painter), dated 7 January 2026, enclosed.

Expertize by Dr Karel Srp, dated 11 October 2025, enclosed. Dr Srp remarked: *"Emil Filla has imbued this still life with such a powerful artistic vision that it forms a striking, almost monumental and sculpturally compelling composition, bringing together a wealth of diverse figurative motifs and interpenetrating fields of colour. The composition opens with Filla's beloved white pipe, which establishes the direction of the viewer's gaze from the upper left corner, leading the eye towards the centre of the canvas, where it encounters a lying ashtray and a playing card, further motifs characteristic of Filla's work. These elements form a dramatic interplay, compositionally anchored by the vase standing on the right. Each of the objects retains its own local colour: three are white and one is light violet. Into this arrangement, Filla introduces a striking black, lending the objects a sense of material presence. He then transcends this interplay, as demonstrated by the central violet band, which exists independently of any representational associations. Admirers of Filla may find particularly appealing the combination of red card suits against the green background, as well as the almost relief-like treatment of the painting, which possesses a pronounced sculptural quality. For Filla, the depiction as a whole was above all a vehicle for conveying action and movement, a source of profound sensory experience and a bearer of energy, regardless of the particular style he was exploring at the time. The four objects represented the familiar world around him, a world he knew intimately and penetrated with his gaze. The painting dates from Filla's period often referred to as his "White Period", as suggested by the presence of white in three of the objects, although here it is set within and surrounded by other colours. What we have before us is a carefully conceived and emotionally compelling work that embodies all the essential features of Filla's approach to modern painting. The singularity of his artistic vision within the context of Czech modern art continues to grow in significance."*

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **3.100.000 Kč**
Odhadní cena: 4.000.000–6.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 129 170**
Estimate: EUR 166 670–250 000



Josef Lada, první majitel obrazu / Josef Lada, first owner of the painting



ŠÍMA JOSEF

(1891 Jaroměř – 1971 Paříž, Francie)

50

Surrealistický objekt I.
20. léta 20. století
uhel a pastel na papíře
výřez pasparty: 30 x 19, 5 cm
signováno vpravo dole: Šíma

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy
ze dne 27. 6. 2026.
Dále posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Surrealist Object I.
1920s
charcoal and pastel on paper
cutout of passe-partout: 30 x 19.5 cm
signed lower right: Sima

Expertise by Professor Jaromir Zemina,
dated 27 June 2026, enclosed.
Further consulted with
Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 4 170–8 330

51

Surrealistický objekt II.
20. léta 20. století
uhel a pastel na papíře
výřez pasparty: 30 x 21 cm
signováno vpravo dole: Šíma

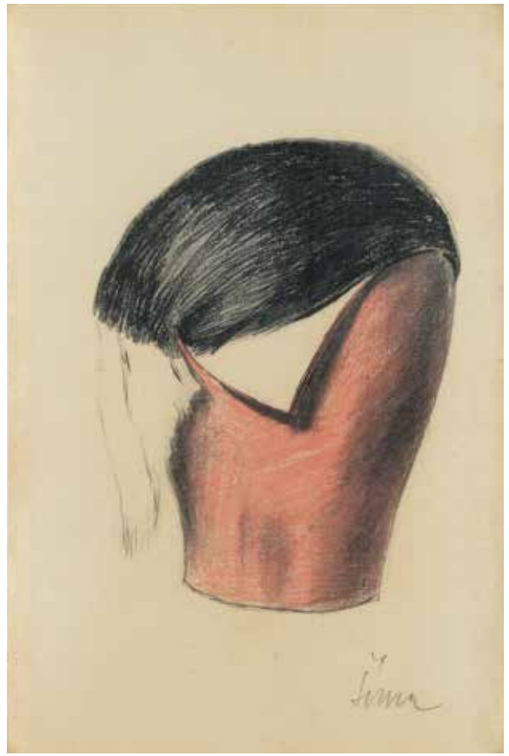
Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 27. 6. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Tuto kresbu pokládám za velmi pozoruhodnou. Zpodobuje tentýž, ale zčásti odlišný předmět jako kresba druhá, a je nepochybně její modifikací. Má podobu dřevěné „hlavy", jaké dodnes používají kloboučníci a parukáři, kteří na ně nasazují své výrobky. V minulosti, především v době empiru, je vytvářeli opravdoví umělci, řezbáři, kteří jim dávali podobu půvabné ženské hlavy. Pro svou estetickou hodnotu jsou vystavovány v muzeích a sháněny v obchodech se starožitnostmi. Domnívám se, že Josef Šíma tyto kresby vytvořil ve dvacátých letech minulého století. Tehdy měl blízko k surrealismu, o čemž svědčí fantasknost zobrazených objektů, předmětů nepochopitelných, záhadných: hlavu bez obličeje přikrývá cosi, co vypadá jako zbytek podivné paruky. Šíma, který se za surrealistu nepokládal a k umělcům sdruženým kolem Andrého Bretona nepatřil, stal se ústředním členem neméně významné umělecké skupiny Le Grand Jeu, Vysoká hra, kde byli jeho druhy především někdejší „simplisté" v čele s Rogerem Gilbertem-Lecomtem. Jejich blízkým přítelem a obdivovatelem byl český básník Richard Weiner. O tom, jaký byl účel této kresby a její modifikace, se lze jen dohadovat, ale zdá se, že spíše než svébytné umělecké výtvory jsou to návrhy nějaké divadelní rekvizity. Tomu nasvědčuje věcnost a preciznost kresby, která jako by měla být předlohou pro zhotovení výtvoru plastického. Co se týká Šímovy práce pro divadlo, navrhl scénickou výpravu divadelních her Ribemont-Dessaignese Peruánský kat (1926) a Sanatorium (1930). František Šmejkal ve své monografii o Šímovi píše o výpravě Peruánského kata, že „se omezila na několik strohých jevištních náznaků, které se příliš nevázaly k místu děje ani k obsahu hry a vycházely spíše z jeho /Šímovy/ současné výtvarné poetiky", což by bylo možno doložit i těmito dvěma kresbami. Ať je to jakkoli, významně doplňují naše znalosti o Šímově tvůrčím vývoji tam, kde toho mnoho neznáme."*

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Surrealist Object II.
1920s
charcoal and pastel on paper
cutout of passe-partout: 30 x 21 cm
signed lower right: Sima

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 27 June 2026, enclosed.
Professor Zemina remarked: *"I consider this drawing quite remarkable. It depicts the same object, yet partially different, as the second drawing, and is undoubtedly a variation of it. Its form is that of a wooden "head," the kind still used today by hatmakers and wigmakers, who place their products on them. In the past, especially during the Empire period, they were crafted by true artists–woodcarvers–who shaped them into the form of a graceful female head. Because of their aesthetic value, they are exhibited in museums and sought after in antique shops. My belief is that Josef Sima created these drawings in the 1920s, a time when he was drawn to Surrealism, as evidenced by the fantastic nature of the depicted objects–things that are incomprehensible and mysterious: a faceless head covered by something that looks like the remnant of a strange wig. However, Sima, who did not consider himself a Surrealist and did not belong to the circle of artists associated with André Breton, became a central member of the no less significant artistic group Le Grand Jeu (The Great Game), where his companions were primarily the former "simplists" led by Roger Gilbert-Lecomte, with the Czech poet Richard Weiner being a close friend and admirer. We can only speculate about the purpose of this drawing and its modifications, but it seems that rather than independent works of art, they are designs for some kind of theatrical prop. This conjecture is suggested by the practicality and precision of the drawing, which appears to have been intended as a model for the creation of a three-dimensional object. As for Sima's work for the theatre, he designed the sets for Ribemont-Dessaignes' plays The Peruvian Executioner (1926) and The Sanatorium (1930). In his monograph on Sima, Frantisek Smejkal writes about the set design for The Peruvian Executioner that "it was limited to a few austere stage cues not closely tied to the setting or the content of the play, based more on his [Sima's] contemporary artistic poetics," a point that could also be illustrated by these two drawings. Be that as it may, they significantly supplement our knowledge of Sima's creative development in areas where we know very little."*

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.



Surrealistický objekt I.



Surrealistický objekt II.

ŠÍMA JOSEF

(1891 Jaroměř – 1971 Paříž, Francie)

52

Brána Orfeova

1966
akvarel a inkoust na papíře
výřez pasparty: 54 x 35 cm
signováno a datováno vpravo dole: J. Šíma 66
vzadu staré výstavní štítky Galerie Philip a Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Vystavováno:
– *Sima, Oeuvres sur papier 1922–1971*, Galerie Philip, Paříž, 1988
– *Sima*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 3. 4. – 21. 6. 1992

Publikováno:
– *Sima, Oeuvres sur papier 1922–1971,* vydala Galerie Philip v Paříži roku 1988, reprodukováno pod č. 31
– *Sima*, vydala Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris roku 1992, reprodukováno pod č. 178

Přiložen posudek PhDr. Karla Srpa ze dne 3. 6. 2020, který mimo jiné uvádí: *„Tato kresba se týká mýtu přechodu, jímž se Šíma zabýval v obrazech a kresbách, věnovaných Orfeovi z přelomu padesátých a šedesátých let, kde se opět silně navrátil k vyjádření transcendentálního světla. Oproti starším, meditativně zaměřeným dílům, tuto kresbu pojal jako drama, jak naznačuje její vnitřní dění, odehrávající se v několika výrazových rovinách. Zaujme již samotný tvar brány, který se ve spodní třetině z obdélníku mění v rozšiřující se kosodélník. Vypadá jako samostatný objekt, jenž není nikde ukotvený, který tkví v temnu, jež jej obestupuje. Stal se jediným průchodem, dávajícím nahlédnout do míst nepřístupných běžně smrtelníkovi. Šíma se zabýval vlastním přechodem mezi dvěma světy, místem, které pro něj bylo zásadní, neboť znamenalo změnu empirického vidění v nadskutečnou vizi. Projít Branou Orfeovou umožnilo vstoupit do říše stínů. Tento proces znázorňují dva stavy hmoty, vyjádřené tuší, jednak spodní, ztvárněný náznakem kamenů, reprezentujících zemi, jednak horní, podobající se svou beztvarostí plamenu, avšak v obou případech se již divák nachází v oblasti odhmotněného stínu, do níž jej Šíma svou kresbou uvrhl. V této výjimečné práci autor podává komplexní představu.* ***Patří k jedném z jeho nejdůležitějších ze druhé poloviny šedesátých let****. Do jaké míry dokázal Šíma právě touto branou, nastavenou sobě samému, projít, naznačuje jeho závěrečná tvorba z počátku sedmdesátých let."*

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Vyvolávací / Prodejní cena: **480.000 Kč**
Odhadní cena: 550.000–650.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 20 000**
Estimate: EUR 22 920–27 080

Orpheus's Gate

1966
watercolour and ink on paper
cutout of passe-partout: 54 x 35 cm
signed and dated lower right: J. Sima 66
verso old exhibition labels Philip Gallery and Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Exhibited:
– *Sima, Oeuvres sur papier 1922–1971*, Philip Gallery, Paris, 1988
– *Sima*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, April 3 – June 21, 1992

Publicated:
– *Sima, Oeuvres sur papier 1922–1971,*published by Philip Gallery in Paris in 1988, reproduced under no. 31
– *Sima*, published by Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1992, reproduced under no. 178

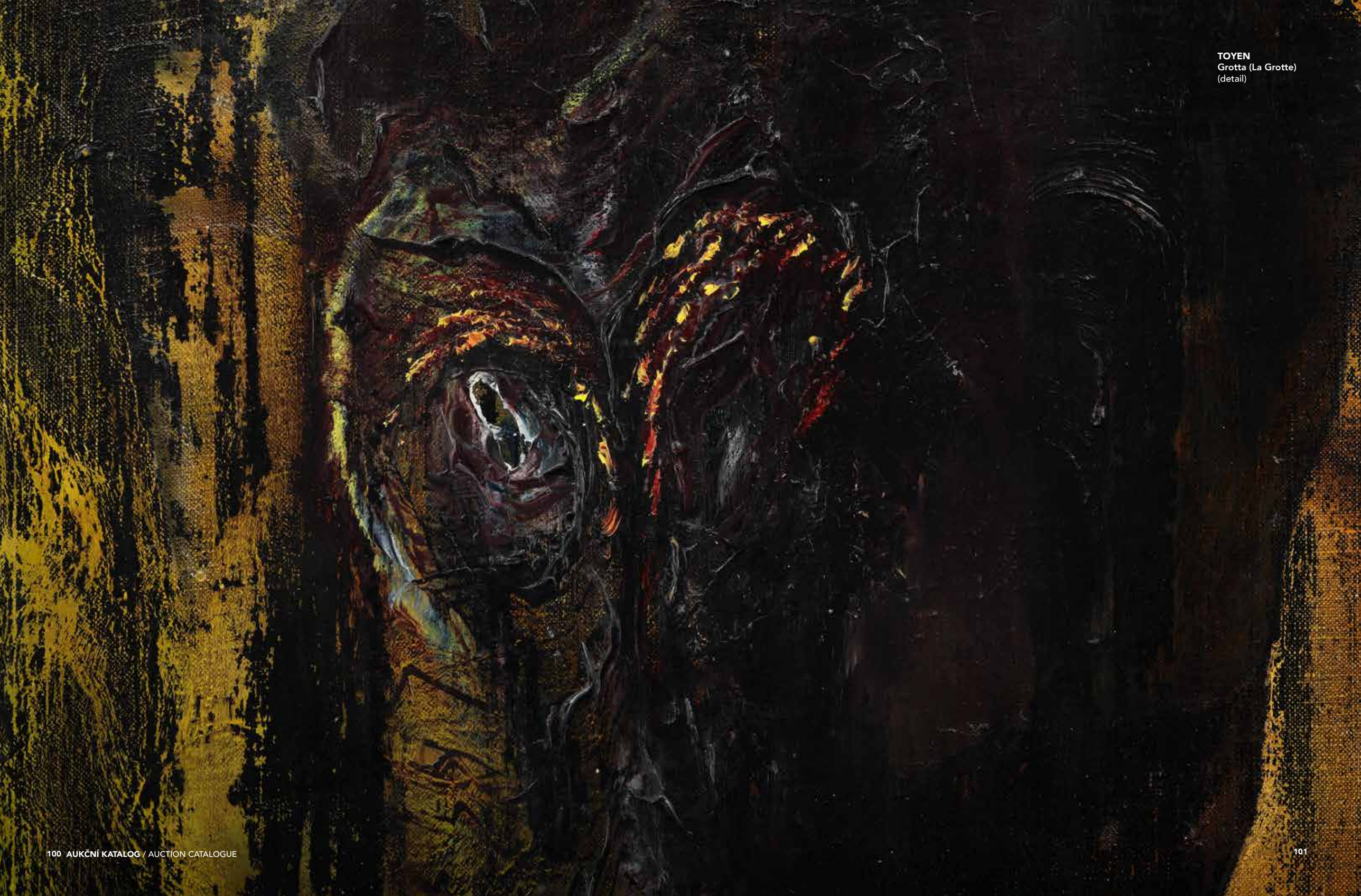
Expertise by Dr Karel Srp, dated 3 June 2020, enclosed. Dr Srp remarked: *"This drawing relates to the myth of the transition between worlds, a theme Sima explored in the paintings and drawings he dedicated to Orpheus from the late 1950s and early 1960s, in which he once again returned strongly to the expression of transcendental light. In contrast to his earlier, meditative works, he conceived this drawing as a drama, suggested by its internal dynamics unfolding across several levels of expression. The very shape of the gate is striking, transforming from a rectangle into a widening trapezoid in its lower third. It looks like a separate object, anchored nowhere, suspended in the darkness that surrounds it. It has become the sole passageway, offering a glimpse into places normally inaccessible to mortals. Sima explored the very transition between the worlds of life and death, a point that was fundamental to him, as it signified a shift from empirical vision to a supernatural vision. Passing through Orpheus's Gate allowed one to enter the realm of shadows. This process is depicted by two states of matter, rendered in ink: the lower one, suggested by stones representing the earth, and the upper one, resembling a flame in its formlessness; yet in both cases, the viewer already finds themselves in the realm of dematerialized shadow, into which Sima has cast them through his drawing. In this exceptional work, the artist presents a comprehensive vision.* ***It ranks among his most important works from the second half of the 1960s****. The extent to which Sima managed to pass through this very gateway, set for himself, is indicated by his final works from the early 1970s."*

Furhter consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.



štítky na zadní straně obrazu / verso old labels





TOYEN
Grotta (La Grotte)
(detail)

TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ)

(1902 Praha – 1980 Paříž, Francie)

53

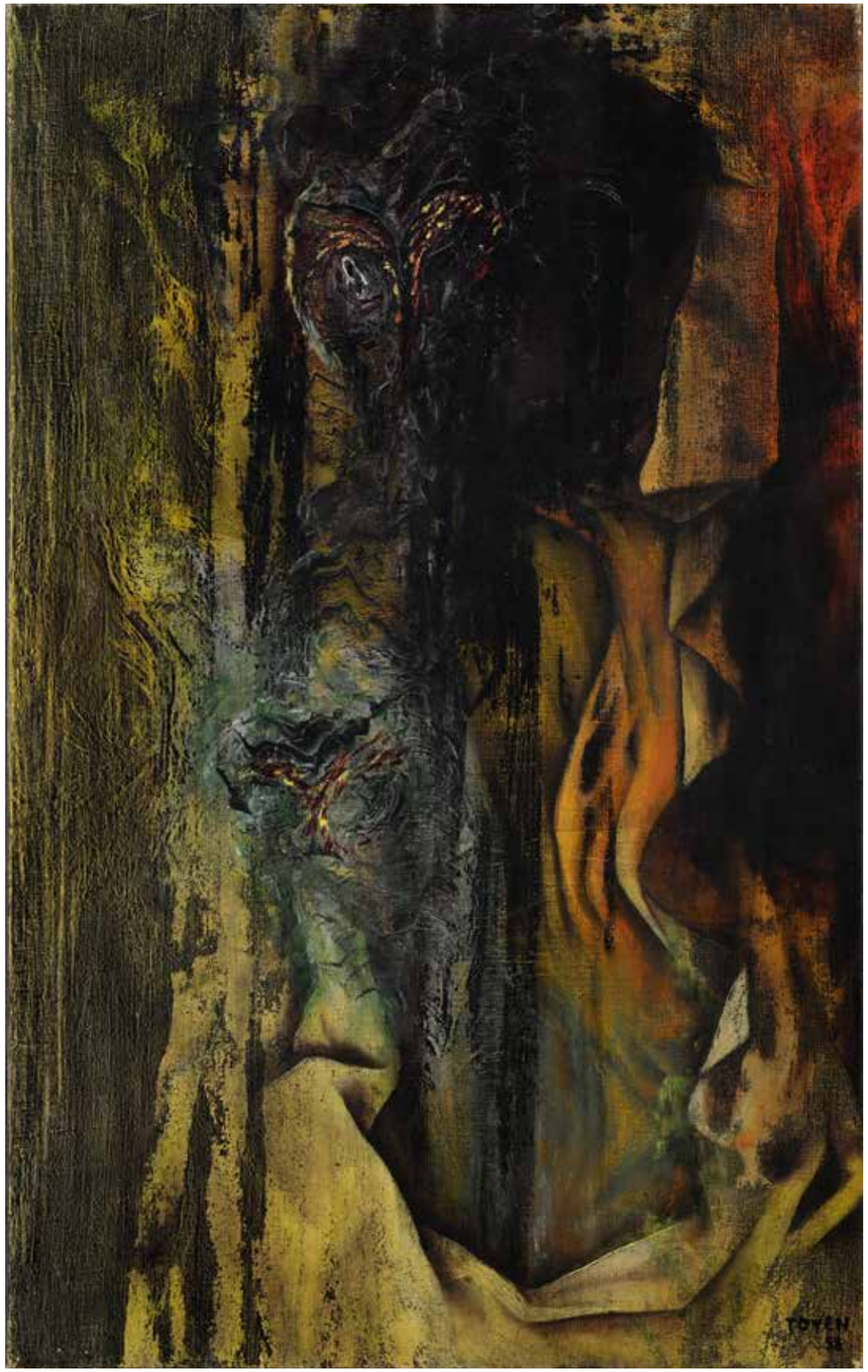
Grotta (La Grotte)
1958
olej na plátně
61 x 38 cm
signováno a datováno vpravo dole: Toyen 58
vzadu dále signováno, datováno a popsáno: Toyen LA GROTTE 1958
vzadu starý štítek galerie André–François Petit

Vyvolávací / Prodejní cena: **21.500.000 Kč**
Odhadní cena: 25.000.000–35.000.000 Kč

Provenience:
– sbírka Toyen
– Simone Collinet, první manželka André Bretona a majitelka proslulé pařížské Galerie Furstenberg
– sbírka galerie André-François Petit
– zahraniční soukromá sbírka

Přiložena expertiza uznávaného znalce díla, autora výstav a mnoha knih o Toyen PhDr. Karla Srpa, ze dne 4. 5. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Rok 1958 byl pro Toyen významným mezníkem. V květnu proběhla její samostatná výstava v Galerii Furstenberg (30. 4. – 17. 5. 1958), která byla důležitým kolektivním vystoupením pařížské surrealistické skupiny. Toyen na ni představila svůj vrcholný soubor pojmenovaný podle básně Guillauma Apollinaira Sedm mečů vytažených z pochvy. Ke každému ze sedmi obrazů napsal krátký básnický text jeden ze členů surrealistické skupiny. Kromě těchto obrazů v roce 1958 Toyen vytvořila několik dalších prací, ve kterých zřetelně experimentovala s malířským rukopisem, vyznačujícím se stlačenými pastózními vrstvami, otevírajícími průhledy do hloubky obrazu. Její výrazový rejstřík se již dříve pohyboval v krajních výrazových polohách, avšak nyní jako by přímo pracovala s hmotou barvy, s jejími hutnými vrstvami. Toyen otevřela vnitřní prostor obrazu, jak naznačuje jeho název, zdůraznila jeho temnotu, již vymezila četnými záhyby překládané drapérie. Navrátila se ke svému staršímu motivu, jímž se zabývala během třicátých let, ženských genitálií (viz ilustrace k Justině Markýze de Sade), který však pojala v nových souvislostech, odkazujících k černému romantismu. Obraz pochází z období, kdy se vztahem surrealismu a erotiky soustavně zabýval její přítel Robert Benayoun, jenž zařadil četné reprodukce děl Toyen do svých knih, věnovaných tomuto tématu. Pro diváka je přitažlivé spojení grotty a dravce, jehož oči prozařují z horní části obrazu, téměř jako by šlo o přízrak, vynořující se z hlubin temného středu. Do ostrého kontrastu postavila Toyen hmotnou dravcovu hlavu s výraznými, prosvětlenými ovály očí, a okolní prostředí. Pojala-li pravý okraj plátna červenou barvu, levou stranu odstínila vertikálně taženými tahy. Divákův pohled se stále navrací k základnímu motivu obrazu, vztahu dravce a grotty, pojaté tak, že se před divákem její vrstvy postupně rozevírají, jako by je svým pohledem uvolňoval. Faldy drapérie se stáčejí a převracejí způsobem, jenž byl Toyen velmi blízký, jak naznačuje mnoho jejích obrazů z konce padesátých let. I když v tomto obraze „aktualizovala" svoji starší představivost z třicátých let, dala mu téměř informální ráz. Za bezprostředním účinkem obrazů Toyen ze druhé poloviny padesátých let tkví důmyslná kompoziční a formální rozvaha. Každý záhyb, zlom, směr znázorňovaného jevu si Toyen zkoušela na četných tužkových kresbách na pauzovacím papíře, které dokládají, s jakou rozvanou přistupovala ke svým skrytým vizím."*

Přiložena expertiza PhDr. Františka Dvořáka ze dne 13. 12. 1996.
Přiložena restaurátorská expertiza a technologický průzkum akad. mal. Tomáše Bergera ze dne 8. prosince 2021.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.



TOYEN (MARIE CERMINOVA)

(1902 Prague – 1980 Paris, France)

53

La Grotte
1958
oil on canvas
61 x 38 cm
signed and dated lower right: Toyen 58
verso further signed, dated and inscribed: Toyen LA GROTTE 1958
verso old label gallery André-François Petit

Starting / Selling price: **EUR 895 830**
Estimate: EUR 1 041 670–1 458 330

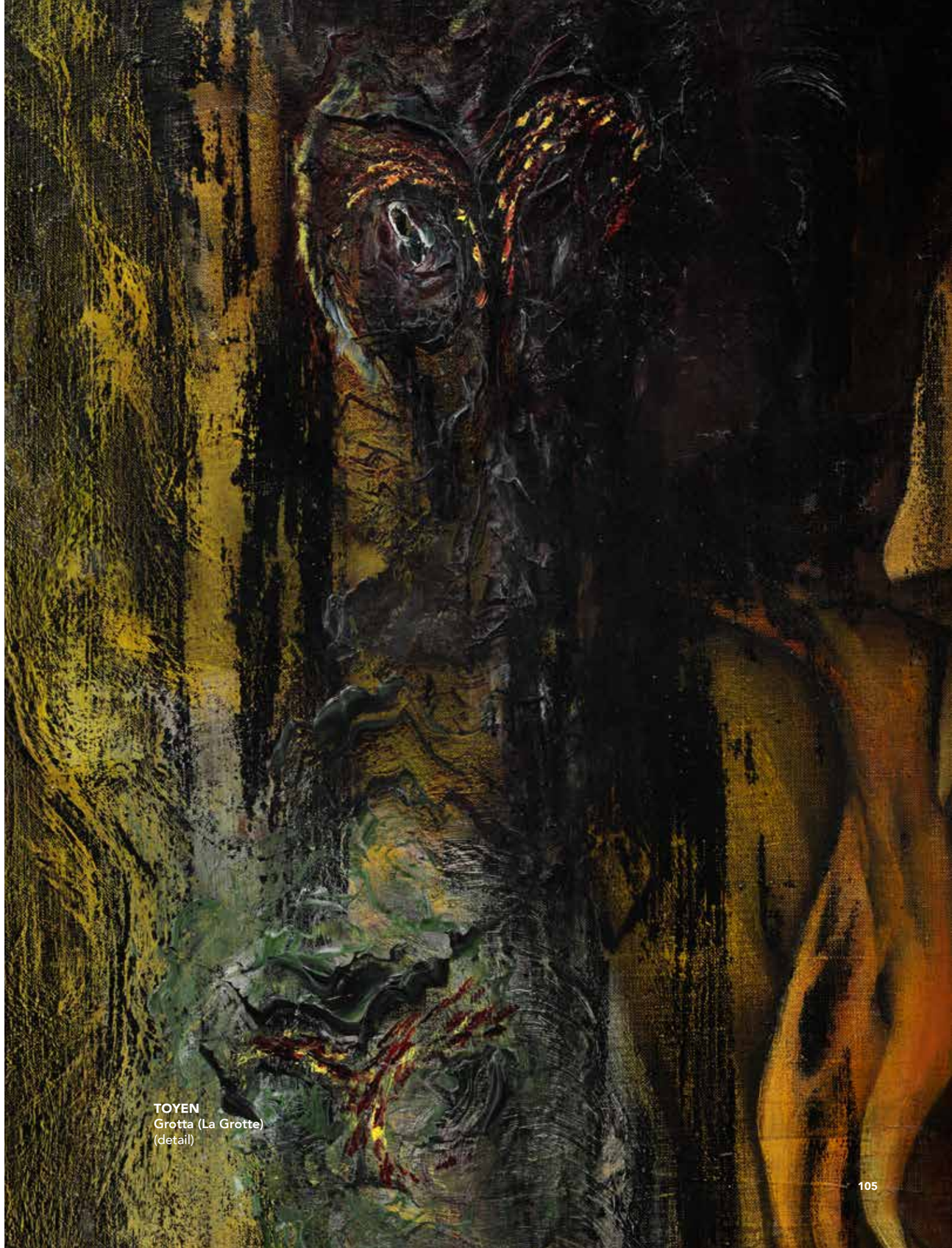
Provenance:
– the Toyen Collection
– Simone Collinet (André Breton's first wife and owner of the renowned Galerie Furstenberg in Paris)
– collection of the gallery André-François Petit
– private collection abroad

Authenticity certificate by Dr Karel Srp, a recognised expert on Toyen's oeuvre, and an author of several exhibitions and books dedicated to her work, dated 4 May 2026, enclosed. Dr Srp remarked: *"The year 1958 marked a significant milestone for Toyen. In May, her solo exhibition took place at the Galerie Furstenberg (30 April – 17 May 1958), an important collective presentation by the Paris Surrealist group. It was there that Toyen presented her masterpiece series named after Guillaume Apollinaire's poem Seven Swords Drawn from Their Scabbards. One of the members of the Surrealist group wrote a short poetic text to accompany each of the seven paintings. In addition to these paintings, in 1958 Toyen created several other works in which she clearly experimented with a painterly style characterised by compressed, impasto layers that revealed glimpses into the depth of the painting. Her range of expression had previously already ventured into extreme registers, but now it was as though she were working directly with the substance of the paint itself, its dense layers. Toyen opened the inner space of the painting, as its title suggests, emphasising its darkness, which she defined through the numerous folds of the overlapping drapery. She returned to an earlier motif she had explored during the 1930s – female genitalia (see the illustration for Justine by the Marquis de Sade) – which she, however, approached within new contexts alluding to dark romanticism. The painting dates from a period when her friend Robert Benayoun was systematically exploring the relationship between Surrealism and eroticism, including numerous reproductions of Toyen's works in his books devoted to this subject. The viewer is drawn to the combination of the grotto and the predator, whose eyes shine out from the upper part of the painting, almost as if it were a spectre emerging from the depths of the dark centre. Toyen created a sharp contrast between the predator's substantial head, with its distinctive, luminous oval eyes, and the surrounding environment. Whilst she rendered the right-hand edge of the canvas in red, she shaded the left-hand side with vertically drawn strokes. The viewer's gaze keeps returning to the painting's central motif – the relationship between the bird of prey and the grotto – conceived in such a way that its layers gradually unfold before the viewer, as if the viewer's gaze were causing them to reveal themselves. The folds of the drapery twist and turn in a manner highly characteristic of Toyen, as suggested by many of her paintings from the late 1950s. Although in this painting she 'revitalised' her earlier vision from the 1930s, she gave it an almost informal character. Behind the immediate impact of Toyen's paintings from the second half of the 1950s lies a sophisticated compositional and formal deliberation. Toyen tested every fold, break and direction of the depicted subject in numerous pencil drawings on tracing paper, which demonstrate the meticulous care with which she approached her hidden visions."*

Authenticity certificate by Dr Frantisek Dvorak, dated 13 December 1996, enclosed.
Restoration report and technical survey by Tomas Berger, dated 8 December 2021, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.



detail signatury / detail of the signature


TOYEN
Grotta (La Grotte)
(detail)

TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ)

(1902 Praha – 1980 Paříž)

První majitelkou obrazu byla **Simone Collinet**, první manželka Andrého Bretona, která v 50. letech otevřela galerii Furstenberg, později byla řada obrazů z galerie Furstenberg, pravděpodobně v době jejího uzavření, odkoupena galerií André-François Petit. Toyen nejen obraz signovala a nazvala na zadní straně blindrámu, jak to v pařížském období často činila, ale i tento rám, jehož oválné razítko je v jeho dolní části, získávala od stejného rámaře jako mnoho svých dalších obrazů. *La Grotte* je třeba vyzdvihnout jako významný objev, jenž nám dokresluje technické a imaginativní rozpětí tehdejších prací Toyen, jenž u Annie Le Brun, osobní přítelkyně autorky a znalkyně jejího díla, vyvolal velké nadšení. Z e-mailové korespondence Annie Le Brun s majitelkou obrazu *La Grotte* ze dne 15. dubna 2022 (překlad z francouzského originálu) vyplývá následující:

„Vážená paní,
nemohla jsem Vám odpovědět dříve, protože jsem byla velmi zaneprázdněna zahájením výstavy Toyen v Paříži.
Pro všechny je tato výstava velkým objevem a máme z ní velkou radost.
Děkuji Vám za dokumentaci, kterou jste mi zaslala k obrazu La Grotte.
Jedná se o obraz, který jsem nikdy osobně neviděla, ale který je skutečně uveden v seznamu děl sestaveném samotnou Toyen.
Bohužel Vám k němu nemohu poskytnout mnoho dalších informací, kromě toho, že jeho první majitelkou byla Simone Collinet, první manželka André Bretona, která v 50. letech otevřela galerii Furstenberg.
Toyen měla v této galerii v roce 1958 významnou výstavu, která se konala od 30. dubna do 7. května.
Dále vím, že později byla řada obrazů z galerie Furstenberg, pravděpodobně v době jejího uzavření, odkoupena galerií André-François Petit, kde Váš otec tento obraz nalezl".
Se srdečným pozdravem,

Annie Le Brun

The first owner of the painting was **Simone Collinet**, André Breton's first wife, who opened the Furstenberg Gallery in the 1950s; later, a number of paintings from the Furstenberg Gallery were purchased by the André-François Petit Gallery, probably around the time of its closure. Toyen not only signed the painting and labelled it on the reverse of the stretcher, as she often did during her Parisian period, but also acquired this frame, which bears an oval stamp at the bottom, from the same framer as many of her other paintings. *La Grotte* should be highlighted as a significant discovery, illustrating the technical and imaginative scope of Toyen's works from that period. It also aroused great enthusiasm in Annie Le Brun, a close friend of the artist and an expert on her work. The following is taken from an email exchange between Annie Le Brun and the owner of the painting *La Grotte* dated 15 April 2022 (translated from the original French):

"Dear Madam,
I was unable to reply to you sooner as I was very busy with the opening of the Toyen exhibition in Paris.
*This exhibition is a great discovery for everyone, and we are delighted with it. Thank you for the documentation you sent me regarding the painting *La Grotte*.*
This is a painting I have never seen in person, but it is indeed listed in the catalogue raisonné compiled by Toyen herself.
Unfortunately, I cannot provide you with much further information about it, other than that its first owner was Simone Collinet, André Breton's first wife, who opened the Furstenberg Gallery in the 1950s.
Toyen had a major exhibition at this gallery in 1958, which ran from 30 April to 7 May.
I also know that later on, a number of paintings from the Furstenberg Gallery – probably around the time it closed – were acquired by the André-François Petit Gallery, where your father found this painting."
With warm regards,

Annie Le Brun



sedící Simone Collinet / seated Simone Collinet



André-François Petit , S. Dalí



Annie Le Brun





zadní strana obrazu / verso of the painting



Toyen

Toyen (Marie Čermínová) se řadí k nejsvobodnějším tvůrčím osobnostem minulého století. Vzdala se svého dívčího jména a přijala dodnes záhadný pseudonym. Žila nezávislým způsobem života a díky mimořádným malířským kvalitám, odvážné představivosti a intenzitě výrazu zaujímá jedinečné místo v celku moderního umění. Na počátku 20. let 20. století navázala přátelství s Jindřichem Štyrským, dohromady pak tvořili vzájemně se inspirující a doplňující se individuality. V Paříži založili vlastní umělecký směr – artificialismus. Pro Toyen byla malba přirozenou vnitřní potřebou, zobrazující celou řadu symbolů. Její díla jsou dnes vrcholem významných aukcí umění.

Toyen (Marie Cerminova) ranks among the most independent creative personalities of the last century. Abandoning her name to adopt a mysterious pseudonym, she lived an independent lifestyle and thanks to her extraordinary painterly qualities, bold imagination and intensity of expression, now occupies a unique place in the whole of Modern art. In the early 1920s, she formed a lifelong friendship with Jindrich Styrsky, a fellow artist providing an inspiration and complement to her own work. Together, they founded their own artistic movement of Artificialism in Paris. For Toyen, painting was a natural inner need, and the depiction of a variety of symbols. Today, her works are often the highlight of major art auctions.

SOUČEK KAREL

(1915 Kročehlavy u Kladna – 1982 Kladno)



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 3 330–5 000

54

Nocturno v Latinské čtvrti (Paříž 1964)
1964
olej na lepence
51 x 72, 5 cm
signováno vpravo dole: K. Souček
vzadu starý štítek a číslo 18 / II.

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Karel Souček je výrazně spojován se světovou výstavou Expo 58 v Bruselu, pro kterou vytvořil soubor maleb, jež zachycoval atmosféru volného času, kultury a sportu v tehdejším Československu. Jeho tvorba se na světové výstavě dočkala mezinárodního úspěchu, obdržela zlatou medaili a dopomohla mu k návratu do československého výtvarného života. Po roce 1948 totiž musel opustit místo asistenta profesora na pražské Akademii výtvarných umění. Expo 58 pro něj znamenalo znovunalezení uměleckého uznání a otevřelo mu dveře zpět na Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl jmenován vedoucím ateliéru a později i rektorem.
V 60. letech 20. století se Karel Souček obracel směrem ke gestické malbě a jasnějším tónům barev. V roce 1961 byl za své dosavadní dílo oceněn Národní cenou Guggenheimovy nadace v New Yorku, což mu umožnilo ještě téhož roku vycestovat do Paříže a Londýna. Svou fascinaci atmosférou velkoměst nápadně promítal do své tvorby a nabízené plátno je tomu důkazem. Večerní nábřeží pařížské Seiny, osvícené tisícem pouličních lamp, se ztrácí v jejich světle, kontrastujícím s temnými obrysy noci. Souček ke znázornění tohoto výjevu využil tlumených odstínů červené, žluté, okrové a šedomodré. Mezi změtí těchto barev lze rozpoznat expresivní zářivé siluety postav ve svých výrazných večerních róbách.

Nocturne in the Latin Quarter (Paris 1964)
1964
oil on cardboard
51 x 72.5 cm
signed lower right: K. Soucek
verso old label and number 18 / II.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Karel Soucek is closely associated with the Expo 58 world's fair in Brussels, for which he created a series of paintings that captured the atmosphere of leisure, culture, and sports in Czechoslovakia at the time. His work enjoyed international success at the event, winning a gold medal and helping him return to the Czechoslovak art scene - since he had been forced to leave his position as an assistant professor at the Academy of Fine Arts in Prague after the Communist coup in 1948. Expo 58 marked his rediscovery of artistic recognition and opened the door for his return to the Academy, where he was appointed head of a studio and later rector.
In the 1960s, Karel Soucek turned toward gestural painting and brighter colour tones. In 1961, he was awarded the National Prize by the Guggenheim Foundation in New York for his body of work to date, which enabled him to travel to Paris and London that same year. His work strongly reflected his fascination with the atmosphere of the world's great metropolises, of which the present painting offers ample proof. Illuminated by a thousand streetlamps, the evening embankment of the Seine in Paris is lost in their light, which contrasts with the dark contours of the night. To depict this scene, Soucek used muted shades of red, yellow, ochre, and grey-blue. Amid the interplay of these colours, one can make out the expressive, luminous silhouettes of figures in their striking evening gowns.

ŠETELÍK JAROSLAV

(1881 Tábor – 1955 Praha)

55

Pohled na Pražský hrad
olej na plátně
92 x 85 cm
signováno vpravo dole: Jaroslav Šetelík

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

View of Prague Castle
oil on canvas
92 x 85 cm
signed lower right: Jaroslav Setelik

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **65.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 710**
Estimate: EUR 3 330–5 000

Dílo **Jaroslava Šetelíka** představuje působivou malířskou interpretaci jedné z nejvýraznějších pražských dominant. Šetelík, známý především svými vedutami Prahy, zde zachycuje jedinečný charakter historického města s jeho nezaměnitelnou siluetou, v níž se nad okolní zástavbou majestátně tyčí Pražský hrad. Autor věnuje pozornost nejen samotné architektuře, ale také celkové atmosféře městského panoramatu. Pro jeho malířský rukopis je příznačný cit pro zachycení světelných proměn, barevných nuancí a prostorových vztahů, díky nimž získává městská krajina osobitou malířskou kvalitu.

Jaroslav Setelik's work offers a striking painterly interpretation of one of Prague's most distinctive landmarks. Known primarily for his vedutas of Prague, Setelik here captures the unique character of the historic city with its unmistakable skyline, with Prague Castle rises majestically above the surrounding buildings. The artist focuses not only on the architecture itself, but also on the overall atmosphere of the cityscape. His artistic style is characterised by a keen sense of capturing changes in light, subtle colour nuances and spatial relationships, which lend the urban landscape a distinctive painterly quality.

GUDERNA LADISLAV
(1921 Nitra – 1999 Vancouver, Kanada)



56

Bez názvu
1994
olej na sololitu
40 x 34 cm
signováno vpravo dole: L. Guderna
dále vzadu signováno, datováno
a popsáno s věnováním

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 22. 9. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Malíř, grafik a ilustrátor Ladislav Guderna byl významný představitel slovenského moderního výtvarnictví, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umelcov 29. augusta a člen českého spolku Mánes. Od sklonku třicátých let minulého století se hlásil k surrealismu. V roce 1969 emigroval do Kanady, kde žil zprvu v Torontu, později ve Vancouveru, a stal se členem surrealistické skupiny Melmoth. S Československem stále udržoval spojení. Posuzovanou malbou dvaasedmdesátiletý umělec zobrazil bizarní seskupení nahé ženy, ženského torza na otáčecí židli, dvou koulí, karafy ženských tvarů a několika podivných tvorů, vznášející se jako všechno ostatní v prázdnu. Výtvarné pojetí obrazů má příznačné vlastnosti Gudernova kultivovaného stylu – ladné tvary, přesnou kresbu a hladkou malbu."*
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

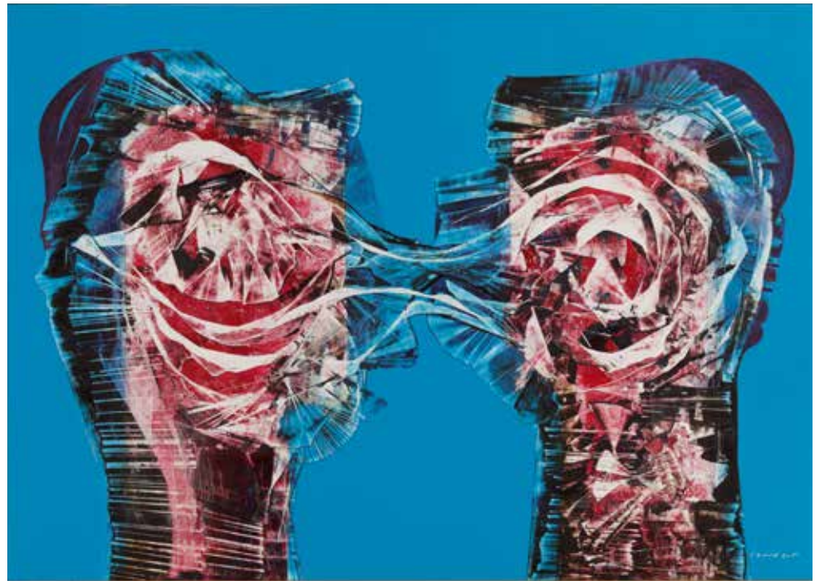
Vyvolávací / Prodejní cena: **45.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 880**
Estimate: EUR 2 920–4 170

Untitled
1994
oil on hardboard
40 x 34 cm
signed lower right: L. Guderna
further verso signed, dated and inscribed
with dedication

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 22 September 2026, enclosed. Professor Zemina remarked: *"The painter, graphic artist and illustrator Ladislav Guderna was a leading figure in Slovak modern art, a co-founder of the '29 August' group of visual artists and a member of the artists' association S.V.U. Manes. From the late 1930s, he identified with Surrealism. In 1969, he emigrated to Canada, where he lived initially in Toronto and later in Vancouver, and became a member of the surrealist group Melmoth, thought he maintained ties with Czechoslovakia throughout his emigration. In the painting under consideration, the 72-year-old artist depicts a bizarre arrangement comprising a naked woman, a female torso on a swivel chair, two spheres, a carafe with feminine contours and several strange creatures, all floating equally in a void. The artistic conception of the paintings bears the characteristic features of Guderna's refined style – graceful forms, precise linework and smooth brushwork."*
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

ISTLER JOSEF
(1919 Praha – 2000 Praha)



57

Dialog
1990
kombinovaná technika na lepence
51 x 72 cm
signováno vpravo dole: istler

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Josef Istler se řadí k nejvýznamnějším českým představitelům surrealismu. Pomocí nezvyklých fantaskních forem a barevného provedení dokázal v nabízeném díle ztvárnit dialog dvou hlav, jejichž ústa, slova i myšlenky jsou zde doslova propojeny v intenzivní konverzaci. Téma dialogu dvojice postav zůstává otázkou a může být usuzováno snad jen podle výrazných tónů barev, expresivní textury a dynamických proporcí obličejů.

Dialogue
1990
mixed media on cardboard
51 x 72 cm
signed lower right: istler

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Josef Istler ranks amongst the most significant Czech representatives of Surrealism. Deploying unusual, fantastical forms and a colourful palette, he managed in this work to depict a dialogue between two heads, whose mouths, words and thoughts are literally intertwined in an intense conversation. The subject of the dialogue between the two figures remains a mystery and can perhaps only be inferred from the striking colour tones, the expressive textures and the dynamic proportions of the faces.

Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**
Estimate: EUR 2 080–2 920

ZRZAVÝ JAN
(1890 Okrouhlice – 1977 Praha)

58

Dva osamělci
tužka na papíře
výřez pasparty: 42 x 55 cm
signováno vpravo dole: Jan Zrzavý

Provenience:
– sbírka slavného českého režiséra a dramaturga Petra Weigla



Two Loners
pencil on paper
cutout of passe-partout: 42 x 55 cm
signed lower right: Jan Zrzavy

Provenance:
– collection of the renowned Czech producer and dramaturg Petr Weigl

Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**
Estimate: EUR 12 500–20 830

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 5. 9. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Jan Zrzavý byl malíř múzický. Miloval beletrii a hudbu a sám měl výrazné nadání literární, projevující se poezií a prózou. Proto není divu, že byl výborný ilustrátor, jehož některá díla, zejména ta, jimiž doprovodil Erbenovu Kytici, patří mezi skvosty českého moderního ilustrátorství. Je možné, že k ilustrování literárního díla byla určena také posuzovaná kresba, ale není vyloučeno, že vznikla jako dílo samostatné, s literaturou nespojené. Pokud jde o první možnost, naskýtá se otázka, k jakému literárnímu dílu se kresba váže. Nejmilejším beletristou Zrzavého byl nepochybně Julius Zeyer, jehož díla ilustroval s mimořádným, lze říci nedostižným vcítěním. Spojit je se Zeyerovým konkrétním dílem se však neodvažuji, protože neznám Zeyerovu tvorbu celou. Tématem posuzované kresby je osamělost. K tomu měl Zrzavý, celý život žijící samotářsky, zcela osobní vztah, zejména v rané etapě svého uměleckého vývoje, jak o tom svědčí jeho obrazy Melancholie, Vdova a Přítelkyně, jež náleží k jeho dílům vrcholným. Tato kresba, zobrazující vodní, asi mořskou hladinu pod vysokým nebem, po níž pluje malá bárka s jedním plavcem, stejně osamělým jako člověk, který na něho toužebně hledí z pobřežní skály. Možná to jsou milenci, odloučení a od sebe se vzdalující. Působivost tohoto zvláštního výjevu se zakládá hlavně na jednoduchosti kresby a kontrastu velkého prostoru a drobných postav: málokde dosáhl Jan Zrzavý tak silného účinu tak skrovnými prostředky."*
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Karlem Srpem, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 5 September 2026, enclosed.
Professor Zemina remarked: *"Jan Zrzavy was a painter whose passion extended to all the arts. He loved literature and music, and himself possessed a remarkable literary talent, which found expression in both poetry and prose. It is therefore no surprise that he was an outstanding illustrator, and his works – particularly those accompanying Karel Jaromir Erben's collection of Czech legends 'Kytice' – rank amongst the masterpieces of modern Czech illustration. Possibly, the drawing under consideration was also intended to illustrate a literary work, but it cannot be ruled out that it was created as an independent artistic piece, unconnected to literature. As regards the first possibility, the question arises as to which literary work the drawing relates to. Zrzavy's favourite fiction writer was undoubtedly Julius Zeyer, whose works he illustrated with extraordinary, even unrivalled empathy. However, I would not venture to link it to a specific work by Zeyer, as I am not familiar with this author's entire body of work. The theme of the drawing under consideration is loneliness. Zrzavy, who lived a solitary life, had a deeply personal connection to this theme, particularly in the early stages of his artistic development, as evidenced by his paintings Melancholy, The Widow and The Girlfriend, which rank among his finest works. This drawing depicts a body of water – presumably the sea – beneath a high sky, across which a small boat drifts with a single voyager on board, as solitary as the other person gazing longingly at him from a rocky outcrop on the shore. Perhaps they are lovers, separated and drifting apart. The power of this unusual scene lies chiefly in the simplicity of the drawing and the contrast between the vast expanse of space and the tiny figures: rarely did Jan Zrzavy achieve such a powerful effect with such modest means."*
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Karel Srp, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

BAUCH JAN
(1898 Praha – 1995 Praha)

59

Dva klauni
70. léta 20. století
olej na plátně
63, 5 x 48 cm
signováno a datováno vlevo nahoře

Provenience:
– dar tatínkovi současného majitele od Zbyňka Bruthanse, ředitele bývalého Klicperova divadla v Praze 8

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Two Clowns
1970s
oil on canvas
63.5 x 48 cm
signed and dated upper left

Provenance:
– gift to the current owner's father from Zbynek Bruthans, director of the former Klicpera Theater in Prague 8

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **80.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 330**
Estimate: EUR 4 170–6 250

Pastózními vrstvami pestrých barev zpodobnil **Jan Bauch** cirkusový výjev se dvěma klauny, jejichž karikaturně zkroucená těla předvádějí na plátně své kousky. Krkolomně ohnuté ruce prvního z nich žonglují, zatímco jeho kolega, krčící se za ním, hraje na harmoniku. Expresivní obličeje klaunů jsou zvýrazněny a podtrženy nápadným groteskním líčením a šaškovskými kostýmy. Dílo odráží malířův rukopis, haptické nánosy olejových barev i Bauchovu oblibu v motivech cirkusu. Autor při zobrazování cirkusových výjevů navazoval na svého přítele Františka Tichého. Jeho tvůrčí inspirace však nikdy nebyla natolik intenzivní, aby plátna nenesla svobodného ducha, který se nepodřizoval přímo žádnému z uměleckých proudů.

Using thick impasto layers of vibrant colours, **Jan Bauch** depicted a circus scene featuring two clowns, whose caricatured, contorted bodies perform their acts on the canvas. The first clown, arms bent at impossible angles, is juggling, while crouching behind him, his colleague plays the accordion. The clowns' expressive faces are accentuated and complemented by their striking, grotesque makeup and jester-like costumes. The work reflects the painter's signature style, the tactile application of oil paint, and Bauch's fondness for circus motifs. In depicting circus scenes, the artist followed in the footsteps of his friend Frantisek Tichy, yet his creative inspiration was never so intense that his canvases failed to convey a free spirit, one not directly subservient to any artistic movement.

MULTRUS JOSEF

(1898 Královské Vinohrady – 1957 Praha)

60

Macešky

olej, plátno, lepenka
39 x 47,5 cm
signováno vpravo dole: MULTRUS

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Pansies

oil, canvas, cardboard
39 x 47.5 cm
signed lower right: MULTRUS

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**
Estimate: EUR 1 670–2 500

Josef Multrus studoval nejprve na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a poté na Akademii výtvarného umění v Praze, kde byl žákem profesora Nechleby. Realistické znázornění pugetu macešek demonstruje jeho zájem o návrat k tvorbě starých mistrů. Zejména tlumené tóny šedočerného pozadí, z něhož barevné květy rostlin nenuceně pronikají do popředí na světlo, aby vynikly jejich fialové a žluté akcenty. Ve zdokonalování se v zažitých technikách dávných umělců mu napomohly jeho cesty, zejména studijní cesta do Jugoslávie a Itálie, kde hledal základ pro svůj umělecký růst a pozdější experimentální tvorbu. Díla Josefa Multruse jsou dnes zastoupena i ve sbírkách Národní galerie v Praze.

Josef Multrus first studied at the School of Applied Arts in Prague and then at the Academy of Fine Arts in Prague, where he was a student of Professor Nechleba. His realistic depiction of a bouquet of pansies demonstrates his interest in returning to the style of the old masters. This is particularly evident in the subdued tones of the grey-black background, from which the colourful flowers naturally emerge into the foreground toward the light, highlighting their purple and yellow accents. His travels–particularly his study trips to Yugoslavia and Italy–helped him refine the established techniques of the old masters, providing the foundation for his artistic growth and later experimental work. Josef Multrus's works are now represented also in the collections of the National Gallery in Prague.

PROCHÁZKA JOSEF

(1909 Horní Kruty – 1984 Praha)

61

V parku

olej, plátno, lepenka
16 x 24 cm
signováno vpravo dole: Jo. Procházka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

In the Park

oil, canvas, cardboard
16 x 24 cm
signed lower right: Jo. Prochazka

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250–2 080

Josef Procházka se ve své tvorbě soustřeďoval na krásy přírody a každodenního života. Tlumený výjev z parku, kde pod korunami stromů švitoří páry návštěvníků a kde v klidu odpočívají tiší samotáři, věrohodně navozuje i přes své drobnější rozměry tamní atmosféru. Plátno odráží inspiraci v tvorbě malířů, jako byli Kalvoda, Kaván nebo Blažíček.

Josef Prochazka focused in his artwork on the beauty of nature and everyday life. This subdued scene from a park, where couples chatter beneath the tree canopy and quiet loners rest in peace, authentically captures the atmosphere of the place despite its modest dimensions. The canvas reflects the influence of painters such as Kalvoda, Kavan and Blazicek.

SUTNAR LADISLAV

(1897 Plzeň – 1976 New York, USA)

62

Venuše

akryl na masonitové desce
180 x 108,5 cm

Provenience:
– z pozůstalosti Ladislava Sutnara, New York
– sbírka Radoslava a Elaine Sutnarových, Los Angeles
– soukromá sbírka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Barevné *Venuše* představují skvostnou přehlídku americké tvorby **Ladislava Sutnara**. Z bohaté a mnohotvárné umělecké prezentace plzeňského rodáka a mezinárodně uznávaného výtvarníka zaujímá cyklus *Venuší* výjimečné místo. Jde o jedny z jeho nejzáhadnějších a zároveň nejvíce interpretovaných a diskutovaných děl. Jsou inspirované nočním životem v newyorské 52. ulici, poblíž které tehdy bydlel, a která se hýřila bary a striptérskými kluby. V dílech je patrné, že byl jejich autor v období vzniku fascinován pop-artem. Ženy v obrazech, označované jako *Venuše*, jsou vrcholným uměleckým projevem, který okouzluje sběratele i odborníky po celém světě, ale zároveň jsou stravitelné i pro masového diváka. Pro něj také Sutnar tvořil především, čímž se značně odlišil od jiných věhlasných mistrů. K dosažení požadovaného výsledku při jejich malbě používal prvky, objevující se běžně v oblasti komerční vizuální kultury. Užíval si jejich maximální srozumitelnost a schopnost snadného předání požadovaných informací. Své *Venuše* následně vystavoval jako Joy-Art, umění radosti.
Na rozdíl od pop-artových zastánců Sutnar komerční kulturu zároveň nekritizoval. Vyjadřovala pro něj utopickou naději o cestě k lepší budoucnosti. Lehké dívky ve zmíněné newyorské ulici vnímal jako symbol nadcházející moderní doby, oprošťující se od tradičního hodnocení kulturně orámovaných společenských postojů. Jejich vitálností, humanismem a humorem zároveň formuloval představu o umění 21. století. Krása provedení *Venuší* je pozoruhodnější tím, že se Sutnar začal malbě věnovat až ve svých 65 letech. Celosvětově byl většinu života známý zejména jako produktový a grafický designér. Přesto se mu podařilo vytvořit si naprosto inovativní a oceňovaný výtvarný jazyk, jež vycházel z důsledných teoretických a praktických základů.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.900.000 Kč**
Odhadní cena: 2.500.000–3.500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 79 170**
Estimate: EUR 104 170–145 830

Venus

acrylic on masonite
180 x 108.5 cm

Provenance:
– from the estate of Ladislav Sutnar, New York
– collection of Radoslav and Elaine Sutnar, Los Angeles
– private collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

The series of colourful *Venuses* represent a magnificent showcase of **Ladislav Sutnar**'s American work. Within the rich and multifaceted artistic output of this Pilsen-born, internationally acclaimed artist, the *Venus* series occupies a special place: among his most enigmatic and at the same time, his most interpreted and discussed works. Inspired by the nightlife on New York's 52nd Street, near where he lived at the time, then teeming with bars and strip clubs, these works reveal that their creator had become fascinated by Pop Art. The women in the paintings, known as the *Venuses*, are indeed a pinnacle of artistic expression that captivates collectors and experts alike around the world, yet they are also accessible to the general public. It was primarily for this audience that Sutnar created his work, which significantly set him apart from other renowned masters. To achieve the desired effect in his paintings, he used elements commonly found in commercial visual culture, evidently relishing their maximum clarity and their ability to convey the required information with ease. Subsequently, he even exhibited his *Venuses* under the title of 'Joy-Art'.
Unlike the adherents of Pop Art, Sutnar did not, however, criticise commercial culture. For him, it embodied a utopian hope for a path to a better future. He saw the light-hearted girls on the New York street as a symbol of the coming modern era, breaking free from traditional judgements of culturally framed social attitudes. Through their vitality, humanism and humour, he further articulated his vision of 20st century art. All the more remarkable is the beauty of the execution of the *Venuses*, given that Sutnar only began painting at the age of 65. For most of his life, he was known worldwide primarily as a product and graphic designer. Nevertheless, he succeeded in creating a thoroughly innovative and acclaimed visual language, rooted in rigorous theoretical and practical foundations.



zadní strana obrazu / verso of the painting



SUTNAR LADISLAV

(1897 Plzeň – 1976 New York, USA)

63

Venuše

akryl na masonitové desce
122 x 63,5 cm

Provenience:
– z pozůstalosti Ladislava Sutnara, New York
– sbírka Radoslava a Elaine Sutnarových, Los Angeles
– soukromá sbírka

Vystavováno:
– *Ladislav Sutnar – Venuše*, 22. května – 6. srpna 2015, Galerie města Plzně

Publikováno:
– *Ladislav Sutnar – Venuše*, Tomáš Vlček, vydala Galerie města Plzně v roce 2015, reprodukováno na str. 58

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Venus

acrylic on masonite
122 x 63.5 cm

Provenance:
– from the estate of Ladislav Sutnar, New York
– collection of Radoslav and Elaine Sutnar, Los Angeles
– private collection

Exhibited:
– *Ladislav Sutnar – Venus*, 22 May – 6 August 2015, Pilsen City Gallery

Publicated:
– *Ladislav Sutnar – Venus*, Tomas Vlcek, published by the Pilsen City Gallery in 2015, reproduced on p. 58

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.200.000 Kč**
Odhadní cena: 1.500.000–2.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 50 000**
Estimate: EUR 62 500–83 330



Ladislav Sutnar



zadní strana obrazu / verso of the painting



JANEČEK OTA

(1919 Pardubice – 1996 Praha)

64

Letní den

1957
olej na plátně
97 x 130 cm
signováno a datováno vlevo dole: Ota Janeček 1957
vzadu starý výstavní štítek Národní galerie Praha

Provenience:
– osobní dar malíře prof. MUDr. Janu Petráškovi, DrSc., blízkému příteli a lékaři Oty Janečka

Vystavováno:
– *Ota Janeček – Cardiff*, celoroční putovní výstava v roce 1984, vystavováno pod kat. č. 18

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka). Obraz je uveden v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 10329.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Výrazná barevná kompozice *Letní den* představuje charakteristickou polohu tvorby **Oty Janečka** z druhé poloviny 50. let 20. století, kdy se jeho malířský projev postupně oprošťoval od realistického zachycení skutečnosti a směřoval k osobitému, poeticky stylizovanému vidění přírody. Janeček zde vytváří imaginativní krajinu sestavenou z geometrizovaných ploch, rostlinných motivů a organických tvarů. Dominantní žlutá plocha evokující letní slunce prostupuje celou kompozicí a kontrastuje s hlubokými tóny hnědé, zelené, modré a červené. Stylizované květy a stébla rostlin získávají téměř znakový charakter a spolu s členěním obrazu vytvářejí dekorativně působivý celek. Pro Janečkovu tvorbu je typické právě postupné převádění přírodních motivů do zjednodušených, poetických forem.

Summer Day

1957
oil on canvas
97 x 130 cm
signed and dated lower left: Ota Janecek 1957
verso old exhibition label National Gallery Prague

Provenance:
– a personal gift from the painter to Professor Jan Petrasek, Ota Janecek's close friend and doctor

Exhibited:
– *Ota Janecek – Cardiff*, a year-long travelling exhibition in 1984, exhibited under cat. no. 18

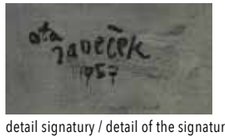
Consulted by Tomas Janecek, MSc (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The painting is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's works* under no. 10329.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

The striking colourful composition *Summer Day* represents a characteristic phase in **Ota Janecek**'s work from the second half of the 1950s, when his painterly style gradually moved away from a realistic depiction of reality towards a distinctive, poetically stylised vision of nature. Here, Janecek creates an imaginative landscape composed of geometrised planes, botanical motifs and organic forms.
The dominant yellow plane, evoking the summer sun, permeates the entire composition and contrasts with deep shades of brown, green, blue and red. The stylised flowers and stalks take on an almost symbolic character and, together with the composition's structure, create a visually striking whole. Indeed, this gradual transformation of natural motifs into simplified, poetic forms is a hallmark of Janecek's work.



Vyvolávací / Prodejní cena: **320.000 Kč**
Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 13 330**
Estimate: EUR 16 670–25 000



detail signatury / detail of the signature



zadní strana obrazu / verso of the painting (detail)



65

Ptačí loď
1973
olej na plátně
30 x 39,5 cm
signováno a datováno vlevo dole: Janeček 1973
dále signováno, datováno a popsáno vzadu:
Ota Janeček 1973 Ptačí loď

Provenience:
– osobní dar malíře prof. MUDr. Janu Petráškovi, DrSc.,
blízkému příteli a lékaři Oty Janečka

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka). Obraz je uveden v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 10328.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **70.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 920**
Estimate: EUR 4 170–8 330

Bird Ship
1973
oil on canvas
30 x 39.5 cm
signed and dated lower left: Janecek 1973
verso further signed, dated and inscribed:
Ota Janecek 1973 Ptaci lod

Provenance:
– a personal gift from the painter to Professor Jan Petrasek,
Ota Janecek's close friend and doctor

Consulted by Tomas Janecek, MSc (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The painting is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's works* under no. 10328.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



zadní strana obrazu / verso of the painting

JANEČEK OTA
(1919 Pardubice – 1996 Praha)



66

Odkvetlá pampeliška
1983
olej na plátně
65 x 65 cm
signováno a datováno dole uprostřed: Ota Janeček 1983
vzadu štítek Českého fondu výtvarného umění Dílo

Provenience:
– sbírka významného slovenského plastického chirurga

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka). Obraz je uveden v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 10366.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



zadní strana obrazu / verso of the painting (detail)

Dandelion after Blooming
1983
oil on canvas
65 x 65 cm
signed and dated lower middle: Ota Janecek 1983
verso old label by Cesky fond vytvarneho umeni Dilo

Provenance:
– collection of significant Slovak plastic surgeon

Consulted by Tomas Janecek, MSc (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The painting is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's works* under no. 10366.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **300.000 Kč**
Odhadní cena: 350.000–450.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 12 500**
Estimate: EUR 14 580–18 750

JANEČEK OTA
(1919 Pardubice – 1996 Praha)



67

Země hoří
1986
olej na sololitu
29 x 45 cm
signováno a datováno vpravo dole: Ota Janeček V. 1986
dále datováno a popsáno vzadu: ZEMĚ HOŘÍ V. 86

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka). Obraz je uveden v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 959.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Vyvolávací / Prodejní cena: **45.000 Kč**
Odhadní cena: 70.000–100.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 880**
Estimate: EUR 2 920–4 170

The Earth Is on Fire
1986
oil on hardboard
29 x 45 cm
signed and dated lower right: Ota Janecek V. 1986
verso further dated and inscribed: ZEME HORI V. 86

Consulted by Tomas Janecek, MSc (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The painting is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's works* under no. 959.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



zadní strana obrazu / verso of the painting

JÍRA JOSEF
(1929 Turnov – 2005 Praha)

68

Barborky v okně
1996
olej na plátně
50 x 35 cm
signováno a datováno vpravo dole: J. JÍRA 96
dále signováno, datováno a popsáno vzadu:
J. JÍRA 96 BARBORKY V OKNĚ
vzadu potvrzení pravosti manželky malíře

Přiloženo potvrzení o pravosti díla od manželky a držitelky autorských práv malíře, paní Jírové, ze dne 21. 10. 2025. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

St. Barbara's Day Flowers in the Window
1996
oil on canvas
50 x 35 cm
signed and dated lower right: J. JIRA 96
verso further signed, dated and inscribed:
J. JIRA 96 BARBORKY V OKNE
verso confirmation of authenticity
of the painter's wife

Authenticity certificate by the painter's wife and copyright holder, Mrs. Jirova, dated 21 October 2025, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.





zadní strana obrazu / verso of the painting

Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 180.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 7 500–10 420

JÍRA JOSEF
(1929 Turnov – 2005 Praha)

69

Večerní milenci
1988
olej na plátně
65 x 80 cm
signováno a datováno dole uprostřed: J. JÍRA 88
dále signováno, datováno a popsáno vzadu:
J. JÍRA 88 VEČERNÍ MILENCI
vzadu potvrzení pravosti manželky malíře

Přiloženo potvrzení o pravosti díla manželky a držitelky autorských práv malíře, paní Jírové, ze dne 21. 10. 2025.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Dílo *Večerní milenci* z roku 1988 představuje **Josefa Jíru** v jeho výrazně expresivní a existenciálně laděné poloze. Scéna se odehrává v potemnělém interiéru prostoupeném červenými, černými a tlumeně modrozelenými tóny, které navozují atmosféru noci, kavárenského pološera i vnitřního dramatu. Ústřední ženská postava sedící u stolu s číší vína působí zároveň přítomně i odtažitě. Její tvář, modelovaná ostrými tahy a světelnými akcenty, se stává tichým středem kompozice.
Kolem ní se vynořují další figury, maskované tváře a stíny, které obraz posouvají za hranici běžné žánrové scény. Milenecký motiv zde není podán idylicky, ale jako napjatý, melancholický výjev plný osamělosti, touhy a nevyřčených vztahů. Jírova malba pracuje s hutnou strukturou, prudkým gestem a výrazným kontrastem světla a temnoty. Jednotlivé postavy jako by se rodily přímo z malířské hmoty a zase se do ní ztrácely.
Večerní milenci jsou působivým příkladem autorovy schopnosti spojit intimní námět s dramatickou obrazovou vizí. Dílo nese typickou intenzitu Jírova rukopisu a zároveň otevírá prostor pro osobní interpretaci diváka. V obraze se setkává motiv večerního setkání s existenciálním podtextem, který z něj činí silnou a sugestivní malířskou výpověď.

Evening Lovers
1988
oil on canvas
65 x 80 cm
signed and dated lower middle: J. JIRA 88
verso further signed, dated and inscribed:
J. JIRA 88 VECERNI MILENCI
verso confirmation of authenticity of the painter's wife

Authenticity certificate by the painter's wife and copyright holder, Mrs. Jirova, dated 21 October 2025, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

The 1988 painting *Evening Lovers* presents **Josef Jira** in a distinctly expressive and existential mode. The scene unfolds within a dimly lit interior permeated by red, black, and muted blue-green tones, evoking the atmosphere of nighttime, the half-light of a café, or a sensation of internal drama. Seated at a table with a glass of wine, the central female figure appears both present and distant at once. Her face, shaped through sharp brushstrokes and luminous accents, becomes the silent focal point of the composition.
Around her emerge other figures, mask-like faces, and shadows that shift the painting beyond the boundaries of an ordinary genre scene. The motif of lovers is not depicted idyllically, but rather as a tense and melancholic vision charged with loneliness, longing, and unspoken relationships. Jira's painting works with dense texture, vigorous gesture, and a striking contrast between light and darkness. The individual figures seem to arise directly from the painted substance itself, only to dissolve back into it again.
Evening Lovers is a compelling example of the artist's ability to unite an intimate subject with a dramatic pictorial vision. The work bears the characteristic intensity of Jira's painterly language while simultaneously opening space for the viewer's personal interpretation. Within the painting, the motif of an evening encounter merges with an existential undertone, making it a powerful and evocative artistic statement.



Vyvolávací / Prodejní cena: **350.000 Kč**
Odhadní cena: 400.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 14 580**
Estimate: EUR 16 670–20 830


zadní strana obrazu / verso of the painting

HLINOMAZ JOSEF
(1914 Praha – 1978 Split, Chorvatsko)

70

Figurální výjev s malířovým autoportrétem
kombinovaná technika na lepence
35 x 50 cm
signováno vpravo dole: Hl
dále signováno a popsáno vzadu: J. Hlinomaz Prášilové II.
vzadu staré razítko

Provenience:
– dar autora režisérovi Stanislavu Strnadovi

Figural Scene with Artist's Self-Portrait
mixed media on cardboard
35 x 50 cm
signed lower right: Hl
verso further signed and inscribed: J. Hlinomaz Prasilove II.
verso old stamp

Provenance:
– gift from the author to film director Stanislav Strnad



Vyvolávací / Prodejní cena: **65.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 710**
Estimate: EUR 3 330–5 000

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 6. 4. 2026, který mimo jiné uvádí: *„Tento neambiciózní, ale poctivý představitel výrazných typů z nižších vrstev společnosti, jimiž si získal značnou popularitu, je čím dále známější i jako výtvarník. Bývá považován za malíře naivního (jako byl zastoupen například v československém pavilonu na Expo 67 v Montrealu), jeho obrazy však nejsou naivní, ale naivistické a jejich humornost je často intelektuální. Hlinomaz sám označoval svůj styl jako surneonaivismus. Dovedl však malovat nejen jako naivista, ale i jako realista, který viditelnou skutečnost zobrazoval s různou mírou popisnosti a čím víc ji zjednodušoval, tím víc se přibližoval tvorbě naivistické. Soubor jeho prací je v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích a v Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou. Posuzovaný obraz, zároveň nakreslený a namalovaný a připomínající výrazivo Josefa Lady, náleží k Hlinomazovým pracím reprezentativním i proto, že obsahuje malířův autoportrét ve dvojí podobě, lidské a zvířecí – proměnil se tam v zuřícího býka. Majitelem obrazu byl režisér Stanislav Strnad, a je pravděpodobné, že se s Hlinomazem poznal při natáčení svých filmů."*
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 6 April 2026, enclosed.
Professor Zemina remarked: *"This unambitious but sincere artist, known for his depictions of distinctive characters from the lower classes–which have earned him considerable popularity–is increasingly gaining artistic recognition. Often regarded as a naïve painter (even represented as one, for example, in the Czechoslovak pavilion at Expo 67 in Montreal), he is in his paintings hardly naïve; rather, these works are in a naïve style, and their humor is often intellectual. Hlinomaz himself described his style as 'sur-neonaivism'. However, his painting capabilities went beyond the naivist and extended into realism, depicting visible reality with varying degrees of detail - the more he simplified his vision, the closer he came to naivist art. A collection of his works is housed at the North Bohemian Gallery of Fine Arts in Litoměřice and at the Orlicka Gallery in Rychnov nad Kneznou. The painting in question–both drawn and painted, it recalls the style of Josef Lada–is one of Hlinomaz's most representative works, in part because it features the artist's self-portrait in two forms, human and animal–he has transformed himself into a raging bull. The painting's owner was film director Stanislav Strnad, and it is likely that he met Hlinomaz while filming."*
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

V díle se **Josef Hlinomaz** s osobitou lehkostí vrací ke světu fantazie, nadsázky a groteskního vyprávění. Kompozice je vystavěna jako živá obrazová scéna, v níž se realita volně prolíná s pohádkou, cirkusem i snem. Postavy v cylindrech, podivuhodná zvířata, balon vznášející se nad krajinou, drobné výjevy a symbolické rekvizity vytvářejí dojem dobrodružné mapy lidské představivosti.
Hlinomaz zde uplatňuje svůj charakteristický výtvarný jazyk – expresivní kresbu, výraznou konturu, jasnou barevnost a smysl pro humor, který nikdy nesklouzává k pouhé anekdotě. Obraz působí bezprostředně a spontánně, zároveň však nabízí množství detailů, jež diváka vybízejí k pozornému čtení. Každá figura jako by byla nositelem vlastního příběhu a celek připomíná divadelní jeviště, na němž se odehrává podivuhodná, lehce absurdní podívaná.
Zvláštní význam díla spočívá v jeho přímé vazbě na filmovou komedii *Prášilové*, vzniklou pro Československou televizi v režii Stanislava Strnada. Snímek je vlastně humorným vyprávěním o „prášilech" (lidových vypravěčích), sedících v hospodě, jak se předhánějí ve vymýšlení a přikrašlování historek. Obraz byl autorem věnován právě Stanislavu Strnadovi, a stal se tak také osobní památkou na úspěšnou televizní spolupráci.
Stanislav Strnad (1930–2012) patřil k českým televizním a filmovým režisérům druhé poloviny 20. století. Vystudoval Vysokou filmovou školu v Moskvě, od 50. let 20. století pracoval pro Československou televizi a stál u počátků televizních zábavních pořadů. Širšímu publiku je znám především jako režisér filmů *Můj brácha má prima bráchu* a *Brácha za všechny peníze*.

In the present work, **Josef Hlinomaz** returns with distinctive lightness to a world of fantasy, exaggeration, and grotesque storytelling. The composition is conceived as a vivid pictorial scene where reality becomes freely intertwined with the fairytale, the circus spectacle, the dream. Figures wearing top hats, extraordinary animals, a balloon floating above the landscape, small episodic scenes, and symbolic props – all these elements create the impression of an adventurous map of human imagination.
Here, Hlinomaz employs his characteristic artistic language – expressive drawing, bold contour, vivid coloration, and a sense of humour that never descends into mere anecdote. The painting appears immediate and spontaneous, yet at the same time offers a wealth of details that invite the viewer to engage in attentive observation. Each figure seems to tell its own story, and the whole scene resembles a theatre stage on which a marvellous, slightly absurd spectacle is unfolding.
The particular significance of the work lies in its direct connection to the film comedy The Storytellers, created for Czechoslovak Television under the direction of Stanislav Strnad, consisting of a humorous tale about „storytellers" who sit in a pub and compete to come up with and embellish their stories. The painting was dedicated by the artist to Stanislav Strnad himself, thus becoming not only an artwork but also a personal memento of their successful television collaboration.
Stanislav Strnad (1930–2012) was among the notable Czech television and film directors of the second half of the twentieth century. He studied at the Film School in Moscow and, beginning in the 1950s, worked for Czechoslovak Television, where he assisted in the emergence of television entertainment programming. To wider audiences, he is best known as the director of the films *My Brother Has a Great Brother* and *A Brother Worth Every Penny*.

HLINOMAZ JOSEF
(1914 Praha – 1978 Split, Chorvatsko)



Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 2 080–2 920

71

Egyptské ženy
1973
olej na lepence
výřez pasparty: 22 x 16 cm
signováno a datováno vpravo dole: HLINOMAZ 1973

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Egyptian Women
1973
oil on cardboard
cutout of passe-partout: 22 x 16 cm
signed and dated lower right: HLINOMAZ 1973

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

HLINOMAZ JOSEF

(1914 Praha – 1978 Split, Chorvatsko)



72

Makové pole

olej, plátno, lepenka
výřez pasparty: 57 x 39,5 cm
signováno vlevo dole: HLINOMAZ

Provenience:
– obraz do aukce zařadil přítel sestry družky Josefa Hlinomaze

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 10. 10. 2025, který mimo jiné uvádí: *„Tento obraz, jehož námět přitahoval svou sytou barevností impresionisty, namaloval Hlinomaz v přímém styku s realitou. Důraz položil na harmonický protiklad studených a teplých barev, červené a zelené, modré a žluté. Pokud myslel na diváky, sázel na jistotu: tento kontrast je ideální. Ale i ideál může působit banálně, a tím víc záleží na způsobu, jímž ho malíř využil – na míře jeho umění."*
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Poppy Field

oil, canvas, cardboard
cutout of passe-partout: 57 x 39.5 cm
signed lower left: HLINOMAZ

Provenance:
– painting submitted for auction by a friend of the partner of Josef Hlinomaz's sister

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 10 October 2025, enclosed. Professor Zemina remarked: *"This painting, depicting a theme that also attracted the Impressionists for its rich colours, may itself have been painted by Hlinomaz in direct contact with reality. He emphasized the harmonious contrast between cool and warm hues–red and green, blue and yellow. If he had the viewers in mind, he played it safe: this contrast is ideal. But even an ideal can seem banal, which makes the way the painter used it–the extent of his artistry– still more important."*
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 3 330–5 000

FREMUND RICHARD

(1928 Praha – 1969 Praha)

73

Město

1964
olej a asambláž na plátně
54 x 34 cm
signováno a datováno vlevo nahoře:
Fremund 30. X. 64

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

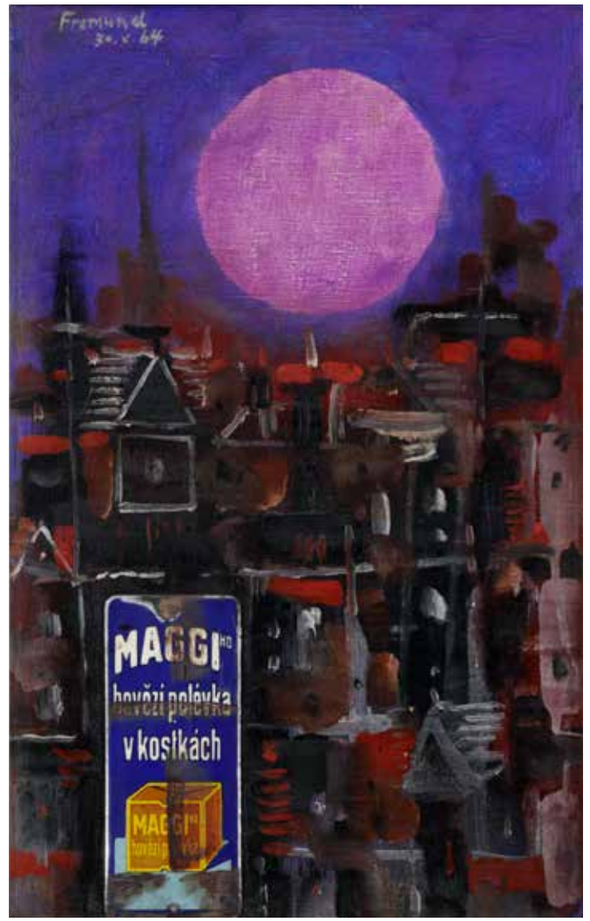
Town

1964
oil and assemblage on canvas
54 x 34 cm
signed and dated upper left:
Fremund 30. X. 64

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **70.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 920**
Estimate: EUR 4 170–8 330



Dílo **Richarda Fremunda** z 60. let 20. století naznačuje jeho stále intenzivnější příklon k abstrakci. Patrné obrysy domů se pomalu rozostřují v nočním šeru a nechávají vyniknout jen výrazně červeným střechám. Expresivně laděný poetismus podtrhuje abnormálně působící měsíční kotouč. Fremund klasickou malbu doplnil kontrastním prvkem – původní reklamní cedulí na hovězí polévku v kostkách. Plátnu tak dodal hravost a špetku nadsázky.

Richard Fremund's work from the 1960s suggests his increasingly intense shift towards abstraction. In the twilight, the distinct outlines of the houses gradually blur together, allowing only the striking red roofs to stand out. The unusual appearance of the disc-like moon emphasises the poetics of expressivity. Fremund complemented the traditional painting with a contrasting element – a contemporary advertisement for beef stock, adding to the canvas a touch of the playful and a hint of exaggeration.

GROSS FRANTIŠEK

(1909 Nová Paka – 1985 Praha)

74

Sedící figura

1947
olej na lepence
86 x 65,5 cm
signováno a datováno vlevo dole: F. Gross 47
vzadu starý výstavní štítek Umělecké besedy z roku 1947 s č. 53
vzadu dále stará výstavní razítka

Vystavováno:
– Výstava Umělecké besedy ve Zlíně, 1947, čís. kat. 53

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

František Gross byl významný český malíř a grafik, člen *Umělecké besedy* a *Skupiny 42*. Jeho tvorba vychází z poetiky civilismu a kubistické stylizace, obvykle soustředěné na technické objekty a stroje. Znázorněnou sedící ženskou postavu Gross rovněž deformoval do podoby prapodivného stroje. Obvyklé jemné křivky lidského těla tak působí geometricky až fantaskně. Absurdní mechanismus vychází z autorových dojmů z formující moderní městské civilizace. Pro 40. léta 20. století byla pro Grossovu tvorbu podobná díla, zobrazující postavy jako stroje, typická a rozvíjela nové vynálezy v duchu neofigurativní estetiky.

Seated Figure

1947
oil on cardboard
86 x 65.5 cm
signed and dated lower left: F. Gross 47
verso old exhibition label by Umelecka beseda from 1947 with no. 53
verso further old exhibition stamps

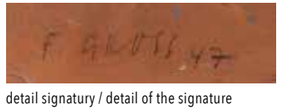
Exhibited:
– Exibition of Umelecka beseda in Zlin, 1947, cat. no. 53

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Frantisek Gross was a prominent Czech painter and printmaker, a member of the *Umelecka beseda* and *Skupina 42*. His work draws on the poetics of 'civilism' and Cubist stylisation, typically focusing on technical objects and machines. Additionally, Gross often, as in the present work, distorted the depicted seated female figure into the form of a most peculiar machine making the gentle curves of the human body appear geometric, even fantastical. An absurd mechanism, it is derived from the artist's impressions of the emerging modern urban civilisation. Works such as this, depicting figures as machines, were typical of the artist's output in the 1940s and put forth new innovations in the spirit of neo-figurative aesthetics.

Vyvolávací / Prodejní cena: **380.000 Kč**
Odhadní cena: 450.000–550.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 15 830**
Estimate: EUR 18 750–22 920



detail signatury / detail of the signature



zadní strana obrazu / verso of the painting (detail)



BENEŠ VLASTIMIL

(1919 Praha – 1981 Praha)

75

Ohrada s andělem

1969
olej, plátno, sololit
23 x 67 cm
signováno a datováno vlevo dole: Beneš 69
vzadu štítek ČFVU (Český fond výtvarného umění)

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Fence with an Angel

1969
oil on canvas mounted on hardboard
23 x 67 cm
signed and dated lower left: Benes 69
verso label CFVU (Czech Fine Arts Fund)

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 8 330–12 500

Komorně pojatá městská krajina zachycuje horizont zástavby v charakteristickém redukovaném geometrizujícím pojetí vynikajícího kreslíře a malíře **Vlastimila Beneše**. V nízkém formátu se střídají plochy stěn domů, střech, komínů, stožárů a drobných sakrálních prvků a vytvářejí minimalistickou městskou scenérii. Tlumená barevnost je založená na šedomodrých, hnědých, okrových a načervenalých tónech. Obraz působí klidně, až meditativně, a zároveň zachovává typickou stylizaci Benešova pohledu na město.

This intimate urban landscape captures the skyline in the characteristic geometrically simplified style of the outstanding draughtsman and painter, **Vlastimil Benes**. In this small-scale composition, the alternation between the surfaces of the buildings' walls, roofs, chimneys, aerials and small religious details creates a minimalist urban scene. The muted colour scheme is based on shades of grey-blue, brown, ochre and reddish tones. The painting has a calm, almost meditative quality, yet retaining the typical stylisation through which Benes viewed the city.



zadní strana obrazu / verso of the painting (detail)

VALTER KAREL

(1909 České Budějovice – 2006 Tábor)

76

Krajina – houštiny u Brtce

1981
olej na plátně
55 x 60 cm
signováno a datováno vpravo dole: VALTER K. 81

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Landscape – Thickets near Brtec

1981
oil on canvas
55 x 60 cm
signed and dated lower right: VALTER K. 81

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**
Estimate: EUR 2 080–2 920



Valterova olejomalba tvořila srdce jeho tvorby a zařadila ho mezi nejvýznamnější krajináře druhé poloviny 20. století. Kritiky byl vyzdvihován především pro svůj originální pohled na svět a specifický malířský rukopis. V obraze zachycuje **Karel Valter** přírodní motiv nikoli jako realistický záznam, ale jako osobní prožitek krajiny. Volnými tahy štětce, bohatou strukturou malby a výraznou barevností vytváří atmosféru místa, v níž se prolínají konkrétní přírodní tvary s abstraktním výtvarným výrazem. Dílo poukazuje na Valterův cit pro světlo, barevné vztahy a proměnlivost přírody, které byly charakteristické pro jeho pozdní tvorbu.

Karel Valter's oil paintings formed the heart of his body of work and established him as one of the most significant landscape painters of the second half of the 20th century, winning critical praise for his original view of the world and his distinctive painterly style. In his paintings, Valter captures natural motifs not as realistic depictions, but as a personal experience of the landscape. Through loose brushstrokes, a rich painting texture and bold colours, he creates the atmosphere of a place where concrete natural forms blend with an abstract artistic expression. The work highlights Valter's sensitivity to light, colour relationships and the transience of nature – elements that were characteristic of his later work.

KOTÍK JAN

(1916 Turnov – 2002 Berlín, Německo)

77

Heptagon

1966
olej na plátně
136 x 130 cm
signováno a datováno vlevo dole: J. Kotík 66

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Jan Kotík do díla *Heptagon* nápadně promítl svůj mnohostranný umělecký talent a zájem o gestické abstraktní výtvarné vyjádření. Doprovázen talentem, jistě zděděným po otci Pravoslavu Kotíkovi, vystudoval v ateliéru Jaroslava Bendy na pražské Uměleckoprůmyslové škole a za války se stal členem *Skupiny 42*. Rád se učil rozmanitým možnostem, které umění nabízí, proto se věnoval také práci se sklem. Svou skleněnou mozaikou *Slunce-vzduch-voda* reprezentoval Československo na výstavě EXPO 58 v Bruselu. Na rozdíl od děl jeho vrstevníků jsou mnohem více expresivní a kontroverzní. Nabízené plátno dokonce nese netradiční tvar sedmiúhelníku, čímž se zcela vymyká.

Heptagon

1966
oil on canvas
136 x 130 cm
signed and dated lower left: J. Kotik 66

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Jan Kotik strikingly channelled his multifaceted artistic talent and interest in gestural, abstract artistic expression into his work *Heptagon*. Endowed with a talent clearly inherited from his father, Pravoslav Kotik, he studied in Jaroslav Benda's studio at the School of Applied Arts in Prague and, during the war, became a member of *Group 42*. Enjoying the exploration of diverse possibilities offered by art, he also devoted himself to working with glass, among other works, representing Czechoslovakia at the EXPO 58 exhibition in Brussels with his glass mosaic *Sun-Air-Water*. Unlike his contemporaries, his works are far more expressive and controversial. The canvas on offer even features the unconventional shape of a heptagon, making it truly unique.

Vyvolávací / Prodejní cena: **250.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 10 420**
Estimate: EUR 12 500–20 830



1985, Zdeněk Sýkora v ateliéru v Lounech, **Linie č. 30** vpravo,
foto ALZS, Vladislav Mirvald / 1985, Zdeněk Sýkora in his studio in Louny,
Lines Nr. 30 on the right, photo: ALZS, Vladislav Mirvald

SÝKORA ZDENĚK

(1920 Louny – 2011 Louny)

78

Linie č. 30

1985
olej na plátně
150 x 150 cm
signováno a datováno vzadu vpravo dole: Sýkora 85
vzadu výstavní štítek Quadrat Bottrop Moderne Galerie
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

Veden v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových jako Linie č. 30 pod číslem L 30, partitura v sešitě 4.

Provenience:
– 1985 sbírka Lenky a Zdeňka Sýkorových
– 1986 soukromá sbírka, Německo
– 2006 sbírka Wannieck Gallery, Brno

Vystavováno:
– *Zdeněk Sýkora, Quadra*t, Museum Josefa Alberse, Bottrop, 6. 7.–24. 8. 1986
– *Zdeněk Sýkora / Retrospektiva 1945–95,* GHMP, Městská knihovna, Praha 1995, 13. 4.–18. 6. 1995
– 1995 zapůjčeno jako dlouhodobá zápůjčka do Brandenburgische Kunstsammlung Cottbus

Publikováno:
– katalog výstavy *Zdeněk Sýkora, Quadrat,* Museum Josefa Alberse, Bottrop 1986, uveden v seznamu vystavených prací pod číslem 44 jako Nr. 30
– katalog výstavy *Zdeněk Sýkora*, Dům umění, Brno 1988, jako Linie č. 30, černobílá reprodukce, ale vystaven nebyl
– katalog výstavy *Zdeněk Sýkora / Retrospektiva 1945–95*, GHMP, Městská knihovna, Praha 1995, jako Linie č. 30, barevná reprodukce na str. 77 a výběhy linií na milimetrovém papíře na str. 39
– Lenka Sýkorová (ed.), *Zdeněk Sýkora / Rozhovory,* Gallery, Praha 2009, jako Linie č. 30, barevná reprodukce na str. 83 a výběhy linií na milimetrovém papíře na str. 152

Přiloženo potvrzení autenticity paní Lenky Sýkorové, držitelky autorských práv malíře.

Lines Nr. 30

1985
oil on canvas
150 x 150 cm
verso signed and dated lower right: Sýkora 85
verso exhibition label Quadrat Bottrop Moderne Galerie
verso exhibition label Wannieck Gallery

Held in the Lenka Sýkorová and Zdeněk Sýkora Archive as Lines Nr. 30 under reference no. L 30, score in book 4.

Provenance:
– 1985 collection of Lenka and Zdeněk Sýkora
– 1986 private collection, Germany
– 2006 collection of the Wannieck Gallery, Brno

Exhibited:
– *Zdeněk Sýkora, Quadra*t, Josef Albers Museum, Bottrop, 6 July – 24 August 1986
– *Zdeněk Sýkora / Retrospektiva 1945–95,* GHMP, Municipal Library, Prague 1995, 13 April – 18 June 1995
– 1995 loaned on a long-term basis to the Brandenburgische Kunstsammlung Cottbus

Publicated:
– exhibition catalogue: *Zdeněk Sýkora, Quadrat,* Museum Josef Albers, Bottrop 1986, listed in the catalogue of exhibited works as Nr. 30 under number 44
– exhibition catalogue: *Zdeněk Sýkora*, House of Art, Brno 1988, as Lines No. 30, black-and-white reproduction, but not exhibited
– exhibition catalogue: *Zdeněk Sýkora / Retrospective 1945–95*, GHMP, Municipal Library, Prague 1995, as Lines No. 30, colour reproduction on p. 77 and line studies on graph paper on p. 39
– Lenka Sýkorová (ed.), *Zdeněk Sýkora / Interviews,* Gallery, Prague 2009, as Lines No. 30, colour reproduction on p. 83 and line sketches on graph paper on p. 152

Authenticity certificate by Lenka Sykorova, the copyright holder of the painter, enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **12.900.000 Kč**
Odhadní cena: 15.000.000–25.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 537 500**
Estimate: EUR 625 000–1 041 670



1986, retrospektiva Z. Sýkory v Muzeu Josefa Alberse v Bottropu, foto ALZS, Peter Keller / 1986, a retrospective of Z. Sýkora at the Josef Albers Museum in Bottrop, photo: ALZS, Peter Keller



zadní strana obrazu / verso of the painting



2002, galeristka Antoinette de Stigter v Lounech, **Linie č. 196** vpravo nahoře foto Lenka Sýkorová / 2002, gallery owner Antoinette de Stigter in Louny, **Lines Nr. 196** upper right, photo: Lenka Sýkorová

Ikonické liniové obrazy **Zdeňka Sýkory** jsou vrcholem jeho systematického zkoumání vztahu mezi přesně stanoveným řádem a náhodou. Tímto inovativním přístupem Sýkora zásadně proměnil soudobý vývoj českého i evropského umění a zařadil se mezi nejvýznamnější postavy mezinárodní geometrické abstrakce druhé poloviny 20. století. Autor v liniích pracoval s matematickým systémem a číselnými partiturami, které určily směr, průběh i barevné odstíny zobrazovaných linií a zajistily tím jedinečnost každého vzniklého díla. Liniová malba se tak nestala pouze vizuální strukturou, ale záznamem převratného procesu, dialogem mezi racionálním systémem a volností uměleckého provedení. Výsledná kompozice budí dojem živého organismu v neustálém pohybu. Preciznost provedení linek dodává dílu vnitřní řád, zatímco vlnění a křížení linií evokují malířskou uvolněnost. Vznik těchto děl a úvahy o jejich dalším pokračování Sýkora popsal v roce 1979 v textu ***K mým liniovým programům***. Liniové obrazy fascinovaly celý svět, staly se součástí mnohých významných sbírek i v zahraničí a byly zařazeny například do stálé expozice Centre Pompidou v Paříži.

K malířství byl Sýkora přitahován již od mládí. Silným impulzem pro něj v tomto směru byla příroda, pro kterou měl výrazný cit. Po válce se rozhodl pro studia výtvarné výchovy, modelování a deskriptivní geometrie na Univerzitě Karlově v Praze, kde od roku 1966 také působil jako docent. Počátky jeho malířské kariéry byly zcela tradiční – věnoval se realistické krajinomalbě, a to zejména v okolí Loun, kde se narodil. I přes jeho talent zprvu zdánlivě nic nenaznačovalo, že by se Sýkora ve své budoucí tvorbě tak významně odlišil. Plátna ale postupně začínala podléhat nápadnému formálnímu vývoji přes impresionistické a fauvistické až k tvarově a barevně redukovaným obrazům konce 50. let. Začátkem následujícího desetiletí tak dospěl k plošnosti, geometrii a abstrakci. Sám malíř byl chvílemi proměnami svých děl šokován, tvořily ale nezaměnitelnou součást jeho životní filozofie i pozdějšího úspěchu. Za své umělecké kariéry byl Sýkora oceňován, v roce 2003 mu francouzský ministr kultury udělil titul rytíře Řádu umění a literatury. Roku 2005 poté získal rakouskou cenu Herberta Boeckla za celoživotní dílo.

Zdeněk Sýkora's iconic line paintings are the culmination of his systematic exploration of the relationship between precisely defined order and chance. With this innovative approach, Sýkora fundamentally transformed contemporary Czech and European art, becoming one of the most important figures in international geometric abstraction in the second half of the 20th century. The artist worked with a mathematical system and numerical scores that determined the direction, course and colour shades of the lines depicted, thus ensuring the uniqueness of each resulting work. Line painting thus became not only a visual structure, but also a record of a revolutionary process, a dialogue between a rational system and the freedom of artistic execution. The resulting composition gives the impression of a living organism in constant flux. The precision of the lines gives the work an internal order, while the undulations and intersections of the lines evoke a painterly looseness. Sýkora summarized the creation of these works and his thoughts on their continuation in 1979 in the text "***K mým liniovým programům***" [On My Line Programs]. The line paintings fascinated the whole world, became part of many important collections abroad, and were included in the permanent exhibition at the Centre Pompidou for example.

Sýkora was attracted to painting from a young age. Nature, for which he had a strong feeling, was a powerful impulse for him in this direction. After the war, he decided to study art education, sculpting and descriptive geometry at Charles University in Prague, where he also worked in 1966 as an associate professor. The beginnings of his painting career, however, were quite traditional – he devoted himself to realistic landscape painting, especially in the vicinity of his birthplace, the Bohemian town of Louny. Despite his talent, at first there was no indication that Sýkora would distinguish so dramatically in his future work. However, his canvases gradually began to undergo a noticeable formal development, from Impressionism and Fauvism to the reduced shapes and colours of the late 1950s. In the beginning of the following decade, he matured into abstraction, geometry, and flatness. The painter himself was sometimes shocked by the changes in his works, but they formed an unchangeable part of his life philosophy and later success. Sýkora received numerous awards during his artistic career, and in 2003, the French Minister of Culture awarded him the title of Knight of the Order of Arts and Letters. In 2005, he received the Herbert Boeckl Prize in Austria for his life's work.

SÝKORA ZDENĚK

(1920 Louny – 2011 Louny)

79

Linie č. 196

2001
akryl na plátně
150 x 150 cm
signováno a datováno vzadu: Sýkora 2001

Veden v Archivu Lenky a Zdeňka Sýkorových pod číslem L 196, partitura v sešitě 11.

Provenience:
– 2006 prodán ze Sýkorova ateliéru nizozemské galerii Art Affairs v Amsterdamu
– soukromá sbírka, Praha

Publikováno:
– na obálce katalogu výstavy *Sýkora 1998/2003*, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2003, v sérii fotografií z ateliéru v Lounech (vystaven nebyl)

Přiloženo potvrzení autenticity paní Lenky Sýkorové, držitelky autorských práv malíře.

Vyvolávací / Prodejní cena: **12.000.000 Kč**
Odhadní cena: 14.000.000–18.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 500 000**
Estimate: EUR 583 330–750 000

Lines Nr. 196

2001
acrylic on canvas
150 x 150 cm
verso signed and dated: Sýkora 2001

Held in the Lenka and Zdeněk Sýkora Archive under reference no. L 196, score in book 11.

Provenance:
– 2006 sold from the artist's studio to the Dutch gallery Art Affairs in Amsterdam
– private collection, Prague

Publicated:
– on the cover of the catalogue for the exhibition *Sýkora 1998/2003*, Zdenek Sklenar Gallery, Prague 2003, as part of a series of photographs from the studio in Louny (not included in the exhibition)

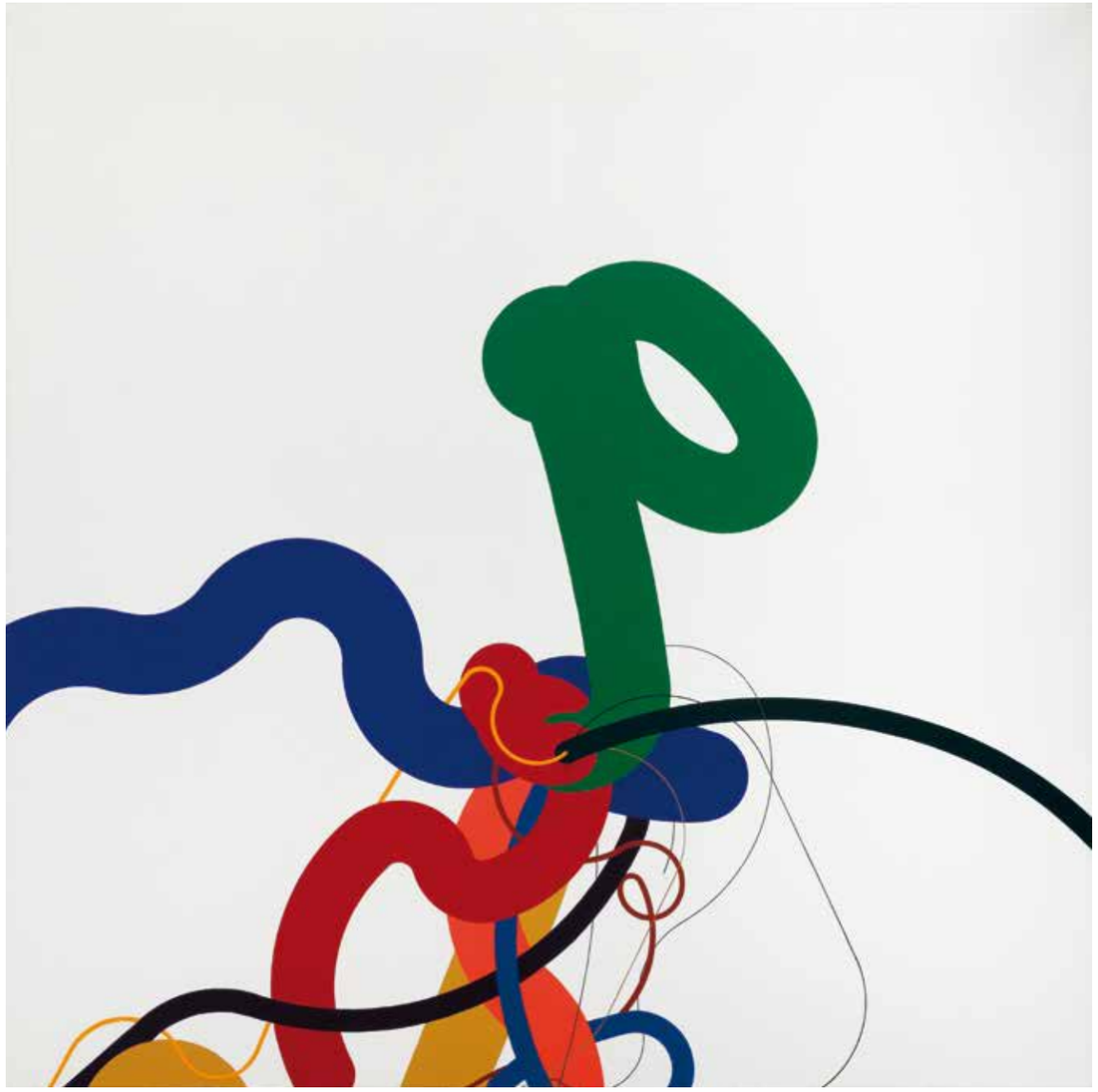
Authenticity certificate by Lenka Sykorova, the copyright holder of the painter, enclosed.



2002, Zdeněk Sýkora před svými obrazy, foto ALZS, Karel Kestner / 2002, Zdeněk Sýkora in front of his paintings, photo: ALZS, Karel Kestner



zadní strana obrazu / verso of the painting



MALICH KAREL

(1924 Holice – 2019 Praha)

80

Světlo I.

1990
pastel na papíře
101 x 73 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu: SVĚTLO K. Malich 1990

Provenience:
– významná sbírka, Praha

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, DrSc., emeritním ředitelem sbírky moderní a současné malby Národní galerie v Praze, uznávaným znalcem a přítelem Karla Malicha a autorem knihy *Vlček o Malichovi*. Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Všestranně nadaný umělec **Karel Malich** se svou tvorbou zapsal jako jeden z nejoriginálnějších českých výtvarníků 20. století. Dílo Malicha je charakterizováno vnitřní soudržností a výraznou symbolikou, která vychází z jeho celoživotního vztahu k přírodě a osobních prožitků, ale i z vědeckých poznatků o fyzice a kosmologii. V 50. letech se začal věnovat abstrakci, postupně se vzdálil od vnější reality a převedl ji do geometrických forem, pomocí nichž se snažil nacházet harmonii mezi člověkem a vesmírem, kterým toužil porozumět.
Malichova umělecká tvorba byla v období normalizace potlačována a až po roce 1989 se začal těšit hlubšímu uznání. Jeho díla postupně slavila úspěchy doma i v zahraničí a začala být vystavována v desítkách prestižních institucí, například v v pařížském Centre Pompidou, Guggenheimově muzeu nebo Muzeu moderního umění v New Yorku. Převážnou část obrazů z tohoto období přitom představují barevné pastely a kresby, vycházející z autorových vnitřních vizí i z archetypální obrazové tradice. Spirály, vlnovky a geometrické tvary nesou nádech minimalismu, budí dojem spirituality, ale i neustálého pohybu a změn.

Light I.

1990
pastel on paper
101 x 73 cm
verso signed, dated and inscribed: SVETLO K. Malich 1990

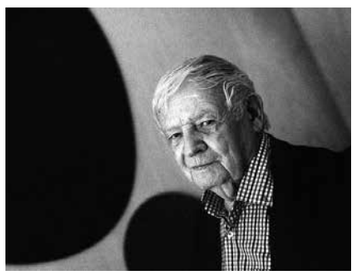
Provenance:
– significant Prague collection

Consulted with Professor Tomas Vlcek, emeritus director of the collection of modern and contemporary art at the National Gallery in Prague, renowned expert and friend of Karel Malich, and author of the book *Vlcek o Malichovi* (Vlcek on Malich).
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Karel Malich, a multi-talented artist, established himself through his work as one of the most original Czech visual artists of the 20th century. Malich's work is characterized by internal coherence and striking symbolism, which stems from his lifelong relationship with nature and personal experiences, as well as from scientific insights into physics and cosmology. In the 1950s, he began to focus on abstraction, gradually distancing himself from external reality and translating it into geometric forms, through which he sought to find harmony between humanity and the universe, which he longed to understand.
Malich's artistic work was suppressed during the period of Communist 'normalization', and it was not until after 1989 that he began to enjoy greater recognition. His works gradually gained acclaim both at home and abroad and began to be exhibited in dozens of prestigious institutions, such as the Centre Pompidou in Paris, the Guggenheim Museum, and the Museum of Modern Art in New York. The majority of the paintings from this period consist of coloured pastels and drawings, emerging from the artist's inner visions as well as archetypes of pictorial tradition. Spirals, wavy lines, and geometric shapes carry a hint of minimalism, evoking a sense of spirituality as well as constant movement and change.

Vyvolávací / Prodejní cena: **200.000 Kč**
Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 8 330**
Estimate: EUR 16 670–25 000

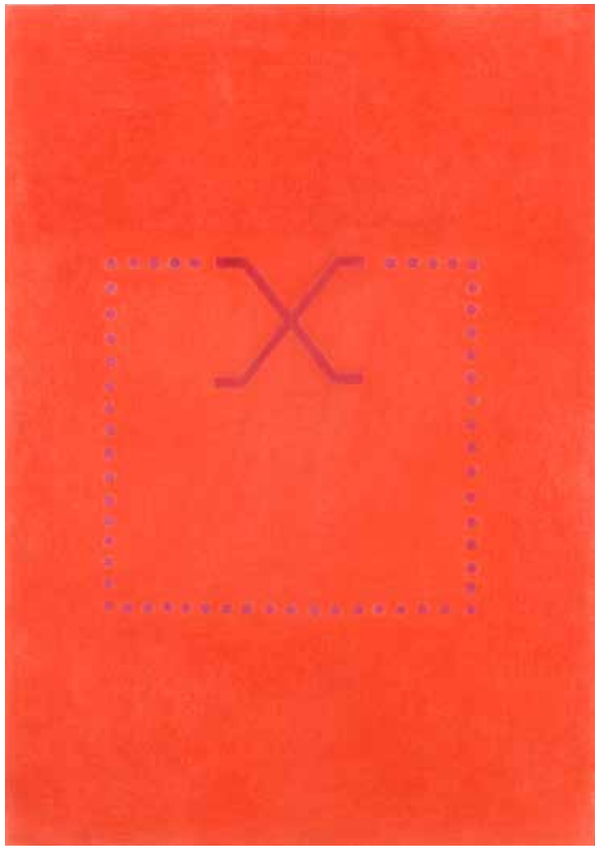


Karel Malich



detail signatury / detail of the signature





81

Světlo II.
1989
pastel na papíře
100 x 70 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
SVĚTLO. K. Malich 1989

Provenience:
– významná sbírka, Praha

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, DrSc.,
emeritním ředitelem sbírky moderní a současné malby Národní
galerie v Praze, uznávaným znalcem a přítelem Karla Malicha
a autorem knihy *Vlček o Malichovi*.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou
Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Light II.
1989
pastel on paper
100 x 70 cm
signed, dated and inscribed:
SVETLO. K. Malich 1989

Provenance:
– significant Prague collection

Consulted with Professor Tomas Vlcek, emeritus director of the
collection of modern and contemporary art at the National Gallery
in Prague, renowned expert and friend of Karel Malich, and author
of the book *Vlcek o Malichovi* (Vlcek on Malich).
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**
Estimate: EUR 12 500–20 830



detail signatury / detail of the signature

MALICH KAREL
(1924 Holice – 2019 Praha)

82

Uviděl jsem to
2001
pastel na papíře
100 x 70 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
UVIDĚL JSEM TO K. Malich 2001. VIII.

Provenience:
– významná sbírka, Praha

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, DrSc.,
emeritním ředitelem sbírky moderní a současné malby Národní
galerie v Praze, uznávaným znalcem a přítelem Karla Malicha
a autorem knihy *Vlček o Malichovi*.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou
Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

I Saw It
2001
pastel on paper
100 x 70 cm
verso signed, dated and inscribed:
UVIDEL JSEM TO K. Malich 2001. VIII.

Provenance:
– significant Prague collection

Consulted with Professor Tomas Vlcek, emeritus director of the
collection of modern and contemporary art at the National Gallery
in Prague, renowned expert and friend of Karel Malich, and author
of the book *Vlcek o Malichovi* (Vlcek on Malich).
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**
Estimate: EUR 12 500–20 830



detail signatury / detail of the signature



83

Spatřil jsem hlavu
1996
pastel na papíře
100 x 70 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu:
SPATŘIL JSEM HLAVU K. Malich 1996

Provenience:
– významná sbírka, Praha

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, DrSc.,
emeritním ředitelem sbírky moderní a současné malby Národní
galerie v Praze, uznávaným znalcem a přítelem Karla Malicha
a autorem knihy *Vlček o Malichovi*.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou
Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

I Saw a Head
1996
pastel on paper
100 x 70 cm
verso signed, dated and inscribed:
SPATRIL JSEM HLAVU K. Malich 1996

Provenance:
– significant Prague collection

Consulted with Professor Tomas Vlcek, emeritus director of the
collection of modern and contemporary art at the National Gallery
in Prague, renowned expert and friend of Karel Malich, and author
of the book *Vlcek o Malichovi* (Vlcek on Malich).
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**
Estimate: EUR 12 500–20 830



detail signatury / detail of the signature

MALICH KAREL
(1924 Holice – 2019 Praha)

84

Bez názvu
pastel na papíře
100 x 70 cm
signováno vzadu: K. Malich

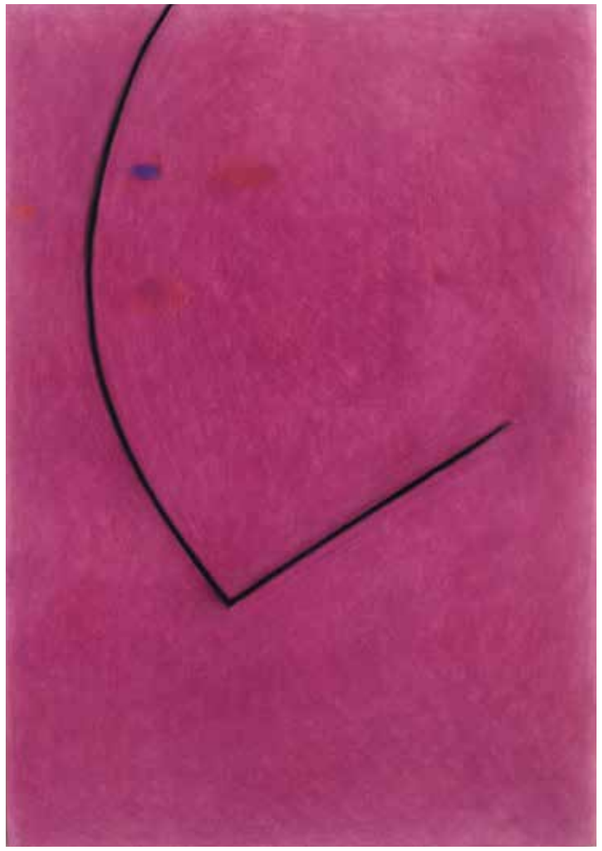
Provenience:
– významná sbírka, Praha

Konzultováno s prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, DrSc.,
emeritním ředitelem sbírky moderní a současné malby Národní
galerie v Praze, uznávaným znalcem a přítelem Karla Malicha
a autorem knihy *Vlček o Malichovi*.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou
Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Untitled
pastel on paper
100 x 70 cm
verso signed: K. Malich

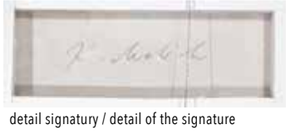
Provenance:
– significant Prague collection

Consulted with Professor Tomas Vlcek, emeritus director of the
collection of modern and contemporary art at the National Gallery
in Prague, renowned expert and friend of Karel Malich, and author
of the book *Vlcek o Malichovi* (Vlcek on Malich).
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.



Vyvolávací / Prodejní cena: **190.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 7 920**
Estimate: EUR 12 500–20 830



detail signatury / detail of the signature

BOŠTÍK VÁCLAV
(1913 Horní Újezd – 2005 Praha)

85

Rýhování (Fissionement)
70. léta 20.století
olej na plátně
87 x 100 cm
signováno dole uprostřed: BOŠTÍK

Vyvolávací / Prodejní cena: **3.800.000 Kč**
Odhadní cena: 6.000.000–8.000.000 Kč

Provenience:
– Wannieck Gallery, Brno

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Karlem Srpem,
PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Dílo je vyžádáno organizátory na výstavu Václava Boštíka
v galerii Expo 58 ART v květnu – červnu 2027.

Václav Boštík, jeden z nejvýraznějších představitelů lyrického proudu poválečné abstrakce, směřoval od počátku své tvorby k meditativně – minimalistickému výrazu. Pro Boštíka znamenala abstrakce hlubší přimknutí k řádu a propojení osobního s nadosobním. Chtěl ve svých dílech potlačit jejich zrakovou stránku, aby zvýšil pozornost na jevy přicházející odjinud, než jen z jeho mysli. Zabýval se otázkou, co je vlastně obraz, zda-li má výtvarné zobrazení nějaké hranice a kde se tyto hranice nacházejí. Jeho tvorba vynikala svou promyšleností a zachovávala si špičkovou úroveň, a to tak, že přesahovala tradice evropského malířství. Boštík na cestě svého tvoření kráčel od jednotlivého k celistvému, od zdání ke skutečnosti, od proměnlivého ke stálému, od pohyblivého k neměnnému a od zlomkovitého k souhrnnému. Autor přikládal zvýšenou hodnotu také světlu, které zde vyzařuje z centra plátna. Téměř se zdá, že z něj zmizely stopy po štětci a barva na něj nebyla nanesena, ale vychází z něho samotného. Dílo je nositelem něčeho dalšího, nového, souvisejícího s platností a dospívá k převratnému zobsažnění přetrvávajících významů.


detail signatury / detail of the signature



BOSTIK VACLAV

(1913 Horni Ujezd – 2005 Prague)

85

Groove-Carving (Fissionement)
1970s
oil on canvas
87 x 100 cm
signed lower middle: BOSTIK

Starting / Selling price: **EUR 158 330**
Estimate: EUR 250 000–333 330

Provenience:
– Wannieck Gallery, Brno

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Karel Srp, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

The painting has been requested for display from the organizers
of the Vaclav Bostik exhibition at Expo 58 ART gallery in May – June 2027.

Vaclav Bostik, one of the most prominent representatives of the lyrical tendency in post-war abstraction, gravitated from the very start of his career toward a meditative, minimalist style. For Bostik, abstraction meant a deeper attachment to order and a connection between the personal and the transpersonal. He wanted to suppress the visual aspect of his works to draw greater attention to phenomena that emerge from elsewhere beyond the individual mind. He directly addressed the question of the true nature of the painting, whether artistic representation has any boundaries, and where these boundaries lie. Bostik's work stood out for its thoughtfulness and adherence to high artistic quality, transcending the traditions of European painting.
On his creative journey, Bostik moved from the individual to the whole, from appearance to reality, from the changeable to the permanent, from the mobile to the immutable, from the fragmentary to the comprehensive. Similarly, the artist attached great importance to the light radiating from the centre of the empty canvas. It almost seems as if the brush-traces have disappeared and no paint has yet been applied; instead, light that emanates from the canvas itself. The work bears a message entirely different, something new and questioning the idea of validity, achieving a revolutionary visualization of enduring meanings.



Václav Boštík



zadní strana obrazu / verso of the painting

BOŠTÍK VÁCLAV
Rýhování / Groove-Carving (Fissionement)
(detail)

BOŠTÍK VÁCLAV

(1913 Horní Újezd – 2005 Praha)

86

Bez názvu

1980
pastel na papíře
65,5 x 50 cm
signováno a datováno dole uprostřed: Boštík 80

Provenience:
– Wannieck Gallery

Přiložena expertiza prof. PhDr. Jaromíra Zeminy ze dne 13. 8. 2026, který mimo jiné uvádí: *„V Boštíkovi, zvídavém člověku mnoha zájmů, se souladně spojoval umělec, vědec, myslitel, nikdy nepovyšující umění nad ostatní sféry svého života, kde vrcholem všeho byla náboženská víra. Tvořit pro něho znamenalo především pracovat na sobě a překonávat své nedostatky. Obrazy, které Václav Boštík (1913–2005) maloval od šedesátých let, lze nazvat kosmologickými, poněvadž se jimi snažil, jak sám napsal v roce 1980, vyjádřit vlastní vizi univerza. K tomu je třeba dodat, že tam hledal především řád. První malba na toto téma, nazvaná Shluky a zobrazující chaotické splývání bělavých mlhovinných chomáčů, vznikla v roce 1963, v roce 1965 následoval obraz Tvarující se pole, kde se zprvu nepravidelné seskupení šedých různě tmavých chomáčů, představujících vesmírnou „prahmotu", začíná organizovat, řadit – z chaosu vzniká řád. V další fázi tohoto procesu jsou řady – brázdy těchto chomáčů čím dále zřetelnější, souvislejší a pravidelnější, přičemž horizontální řady jsou někdy vystřídány řadami vertikálními. Avšak posuzovaný obraz, celý světlehnědý, jako kdyby se vracel k počátečnímu chaosu, obsahuje pouhé naprosto beztvaré světelné šmouhy, z nichž se teprve začnou tvořit chomáče, jaké Boštík maloval v šedesátých letech. Připomínají některé studijní akvarely Josefa Šímy z roku 1962, kdy tvořil barevné vitráže pro kostel sv. Jakuba v Remeši a v těchto akvarelech šmouhami napodoboval barevná skla."*

Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, PhDr Karlem Srpem, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Dílo je vyžádáno organizátory na výstavu Václava Boštíka v galerii Expo 58 ART v květnu – červnu 2027.

Untitled

1980
pastel on paper
65.5 x 50 cm
signed and dated lower middle: Bostik 80

Provenance:
– Wannieck Gallery

Expertise by Professor Jaromir Zemina, dated 13 August 2026, enclosed. Professor Zemina remarked: *"In Bostik, a man of broad curiosity and many interests, the artist, scientist and thinker were harmoniously united. Never did he place art above the other spheres of his life, in which religious faith was paramount. For him, creating meant, above all, working on himself and overcoming his shortcomings. The paintings that Vaclav Bostik (1913–2005) produced from the 1960s onwards can be described as cosmological, as he sought, citing his own words from 1980, to express his own vision of the universe through them. And what he was seeking, it should be added, was above all order within them. The first painting on this theme, entitled 'Clusters' and depicting the chaotic merging of whitish nebular clumps, was created in 1963; followed in 1965 by the painting 'Forming Fields', in which a grouping of grey clumps of varying levels of darkness, initially irregular and representing cosmic 'primordial matter', begins to organise and align itself – order emerging from chaos. In the next phase of this process, the rows – the furrows formed by these clumps – become increasingly distinct, continuous and regular, with horizontal rows sometimes giving way to vertical ones. However, the painting under consideration, rendered entirely as light brown, as if returning to the initial chaos, only contains completely shapeless streaks of light, with the tufts that Bostik painted in the 1960s only just beginning to form out of them. They recall of some of Josef Sima's study watercolours from 1962, when he was creating coloured stained-glass windows for the Church of St James in Reims and used streaks in these watercolours to imitate coloured glass."*

Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Dr Karel Srp, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

The painting is under request for display from the organizers of the exhibition of Vaclav Bostik at Expo 58 ART gallery in May – June 2027.

Vyvolávací / Prodejní cena: **350.000 Kč**
Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 14 580**
Estimate: EUR 16 670–25 000



detail signatury / detail of the signature



KUBÍČEK JAN

(1927 Kolín – 2013 Kolín)

87

Vertikale und horizontale mit dislokationen (triptych)
1979
akryl na plátně
90,5 x 90,5 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu

Provenience:
– významná sbírka, Praha

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Trojice děl **Jana Kubíčka** je příkladnou ukázkou jeho racionálně pojaté konstruktivní abstrakce. Linie v redukované černobílé škále působí na první pohled téměř identicky. Přesto si v nich při důkladnějším pozorování můžeme povšimnout změn, pomocí kterých autor zkoumal a vyvíjel řadu variací, v nichž lze dvoubarevné linie narušit, navázat a vytvořit tak dílo nové. Metodu, založenou na vztahu mezi linií a plochou, Kubíček rozvíjel v obrazových sériích, jež začaly vznikat na počátku 70. let 20. století. Tento princip umělec později označoval jako forma-akce. V jedné části díla je původní geometrický tvar, zatímco v jiné části je jeho upravená verze, zrozená díky logickým, systematickým nebo i intuitivním zásahům. Logika, prostřednictvím které autor pomocí skládání, dělení, sčítání a umísťování částí geometrických prvků vytvářel nevyčerpatelné kombinace kontrastních struktur, se stala zcela jedinečnou. Lze jí přitom plnohodnotně porozumět i bez vysvětlení, neboť principy si lze odvodit jen na základě zrakového vnímání. Je téměř neuvěřitelné, kolik podobných kombinací autor dokázal za svého života vytvořit. Sužován soudobým režimem se mu podařilo docílit inovativních děl, nelimitujících se hranicemi tehdejší malířské tvorby. Plátna doslova demonstrují, že Kubíček byl v uměleckých kruzích své doby vždy trochu napřed a stal se přirozenou součástí nejen české, ale i evropské výtvarné tvorby.

Vertikale und horizontale mit dislokationen (triptych)
1979
acrylic on canvas
90.5 x 90.5 cm
verso signed, dated and inscribed

Provenance:
– significant Prague collection

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

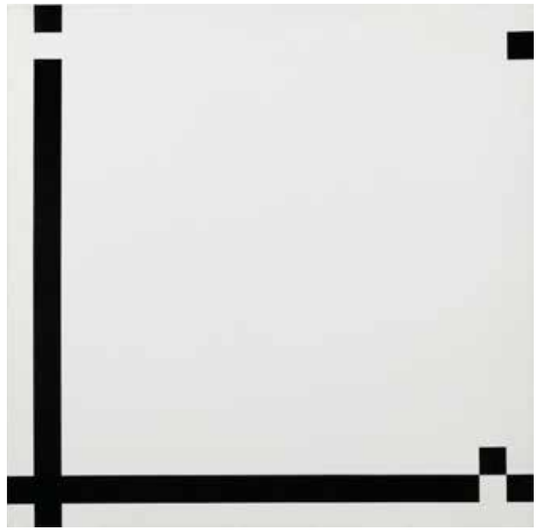
This triptych by **Jan Kubicek** is an exemplary illustration of his rationally conceived, constructive abstraction. At first glance, the lines in this reduced black-and-white palette appear almost identical. Yet upon closer inspection, we can discern subtle changes through which the artist explored and developed a series of variations in which the two-colour lines can be disrupted and reconnected, thereby creating a new work. Kubicek developed this method, based on the relationship between line and plane, in a series of paintings that began to emerge in the early 1970s, a principle he later termed "form-action." In one part of a work, there is the original geometric shape, while in another part there is a modified version of it, born of logical, systematic, or even intuitive interventions. The logic allowing the artist to create inexhaustible combinations of contrasting structures by assembling, dividing, adding, and positioning parts of geometric elements became entirely unique. Yet it can be fully understood even without explanation, as the principles can be deduced solely through visual perception. It is almost unbelievable how many similar combinations the artist managed to create during his lifetime. Despite being oppressed by the Communist regime, he succeeded in producing innovative works that transcended the boundaries of contemporary painting. His canvases literally demonstrate that Kubicek was always a step ahead in the art world and became a natural part of not only Czech but also European visual art.

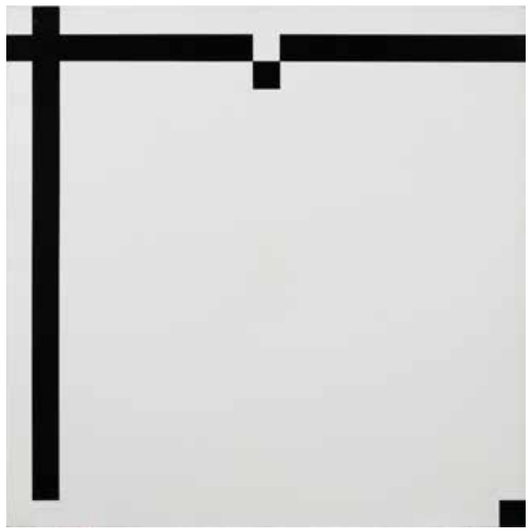
Vyvolávací / Prodejní cena: **450.000 Kč**
Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

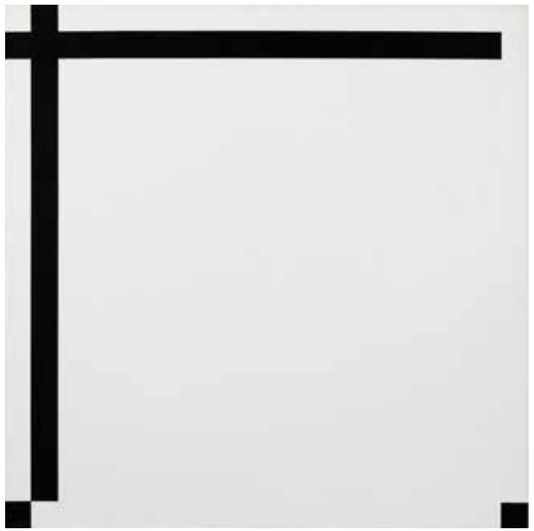
Starting / Selling price: **EUR 18 750**
Estimate: EUR 29 170–41 670



zadní strana obrazu jednoho z triptychu / verso of one of the paintings in the triptych







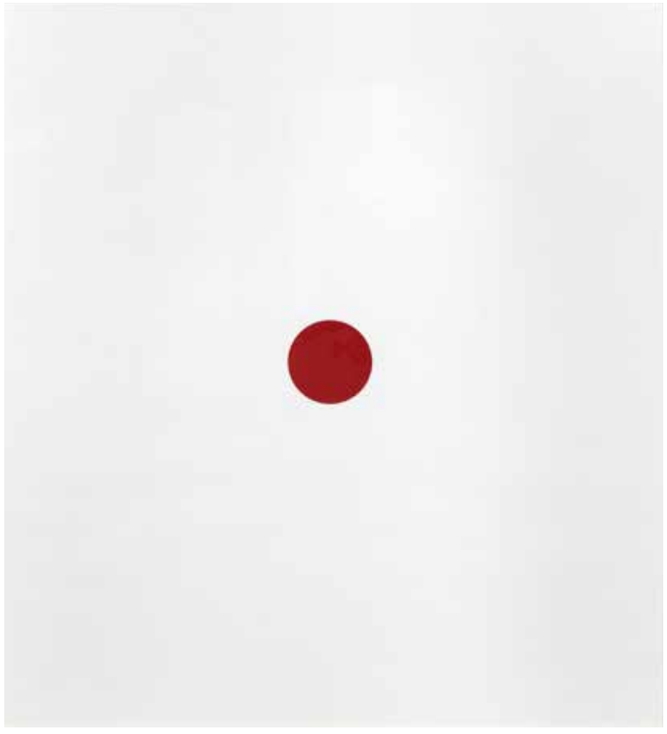
GRYGAR MILAN

(1926 Zvolen, Slovensko)

88

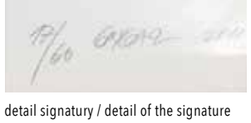
Antifona
2011
serigrafie na papíře
120 x 110 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu: 17 / 60 GRYGAR 2011

Antiphon
2011
serigraphy on paper
120 x 110 cm
verso signed, dated and inscribed: 17 / 60 GRYGAR 2011



Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 3 330–5 000



detail signatury / detail of the signature

LAMR ALEŠ

(1943 Olomouc – 2024 Praha)

89

Dvě figury
1995
akryl na plátně
146 x 120 cm
signováno a datováno nahoře uprostřed:
A. Lamr 95
dále vzadu popsáno: Dvě figury

Provenience:
– z pozůstalosti malíře

Posouzeno a konzultováno
Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou,
PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Two Figures
1995
acrylic on canvas
146 x 120 cm
signed and dated upper middle:
A. Lamr 95
further verso inscribed: Dve figury

Provenience:
– from the artist's estate

Consulted with
Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky
and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 8 330–12 500





zadní strana obrazu / verso of the painting (detail)

Aleš Lamr byl malíř a keramik, patřící k nejdůležitějším autorům české grotesky. Rozměrné dílo je pokryto rytmicky se opakujícími tvary, vyplněnými pestrými odstíny akrylových barev. Plátno nese díky spontánní hře s tvary a koloritem zábavnou podobu a navazuje na tehdejší osvobozující optimismus. Lamr působil krátce na Barrandově u filmu jako asistent režie. Spolupracoval také s prezidentem Václavem Havlem a v době jeho působení se podílel na výtvarném řešení a realizaci nástěnných maleb prezidentské kanceláře Pražského hradu. Pro tehdejšího prezidenta vytvořil také množství novoročenek a drobných tisků. Svými živými ilustracemi doplnil řadu knih.

Ales Lamr was a painter and ceramicist, one of the most important figures in Czech grotesque art. This large-scale work is covered in rhythmically repeating shapes, filled with vibrant shades of acrylic paint. Thanks to the spontaneous interplay of shapes and colour, the canvas takes on an entertaining appearance and echoes the liberating optimism of the time. Lamr worked briefly at Barrandov Studios as an assistant film director. He also collaborated with President Vaclav Havel and during his presidency, contributed to the artistic design and execution of the murals in the presidential office at Prague Castle. Additionally, he authored several New Year's cards and small-format prints for the then president. His lively illustrations adorned many books.

KOVANDA JIŘÍ
(1953 Praha)



90

Bez názvu
1982
kombinovaná technika na papíře
výřez pasparty: 62 x 44 cm
signováno a datováno vzadu: KOVANDA 10 / 82

Untitled
1982
mixed media on paper
cutout of passe-partout: 62 x 44 cm
verso signed and dated: KOVANDA 10 / 82

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**
Estimate: EUR 2 080–2 920

Jiří Kovanda je jedním z nejžádanějších českých umělců na tuzemské i zahraniční umělecké scéně. Zařadit ho můžeme mezi přední české konceptualisty poválečného období. Jeho svobodné umělecké vyjádření započalo nejdříve performancemi a často nenápadnými instalacemi, ve kterých sám sebe jakožto aktéra s oblibou nahrazoval různými materiály. V umělcově tvorbě následně převládla intuice, soustředěná na osobní prožitek. Po 90. letech 20. století začala být jeho tvorba hojně žádaná i v zahraničí a Kovandova popularita značně stoupla. Stal se asistentem v ateliéru Vladimíra Skrepla na Akademii výtvarných umění v Praze a získal mnohá ocenění.

Jiri Kovanda is one of the most sought-after Czech artists on both the domestic and international art scenes. Ranked amongst the leading Czech conceptual artists of the post-war period, his free artistic expression began with performances and often unobtrusive installations, in which he liked to replace himself as the performer with various materials. Subsequently, intuition focused on personal experience came to dominate the artist's work. After the 1990s, his work began to be in high demand abroad as well, and Kovanda's popularity rose considerably. He taught as an assistant in Vladimir Skrepl's studio at the Academy of Fine Arts in Prague and won numerous awards.

RITTSTEIN MICHAEL
(1949 Praha)

91

Rychlost jako bejk
2009
akryl na plátně
50,5 x 41 cm
signováno a datováno vpravo dole:
M. RITTSTEIN 2009
dále signováno, datováno a popsáno vzadu

Fast as a Bull
2009
acrylic on canvas
50.5 x 41 cm
signed and dated lower right:
M. RITTSTEIN 2009
verso further signed, dated and inscribed





zadní strana obrazu / verso of the painting

Vyvolávací / Prodejní cena: **90.000 Kč**
Odhadní cena: 150.000–250.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 750**
Estimate: EUR 6 250–10 420

RITTSTEIN MICHAEL

(1949 Praha)

92

Špagety

2023
akryl na plátně
150 x 180 cm
signováno a datováno vpravo dole: M. RITTSTEIN 2023

Vystavováno:
– *Michael Rittstein: Pecka do zdi*, výstavní síň Expo 58 ART, 31. 5. – 14. 7. 2024

Jméno **Michaela Rittsteina** se dnes stále intenzivněji dostává do podvědomí společnosti. Není divu, že jeho osobitý provokativní styl hojně oslovuje nejen veřejnost, ale i státní sbírky a rozsáhlé počty soukromých sběratelů. Inspirován životem a dynamikou společnosti ji totiž představuje pomocí hustých nánosů pestré škály akrylových barev v nové groteskní podobě skrze vlastní unikátní pohled. Rozměrná plátna jeho svérázné výstřední povaze ponechávají žádoucí prostor.
Nabízené dílo svou dějovostí, hravostí a mladistvým satirickým nádechem balancuje na hranách kýčovitosti a vrcholného uměleckého projevu. Vychází z autorova pozorování okolí a z příběhů o intimních vztazích mezi lidmi, včetně jejich pudově determinovaného počínání.
Do umění začal Rittstein pronikat na Střední odborné výtvarné škole Václava Hollara. Přestože byl jeho specifický talent i smýšlení pro některé těžko uchopitelné, školu dokončil a v roce 1968 nastoupil na Akademii výtvarných umění pod vedením Arnošta Paderlíka. V letech 2001–2018 se poté na Akademii stal vedoucím pedagogem ateliéru malby. V roce 2012 byl jmenován profesorem. Vliv Rittsteinových expresivních figurativních děl proniká skrze celou budoucí generaci uměleckých tvůrců.

Vyvolávací / Prodejní cena: **1.300.000 Kč**
Odhadní cena: 1.500.000–2.500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 54 170**
Estimate: EUR 62 500–104 170

Spaghetti

2023
acrylic on canvas
150 x 180 cm
signed and dated lower right: M. RITTSTEIN 2023

Exhibited:
– *Michael Rittstein: Wound in the Wall,* Expo 58 ART gallery, 31 May – 14 July 2024

The name of **Michael Rittstein** is becoming increasingly well known to the current public. It is no surprise that his distinctive and provocative style strongly appeals not only to the broad public, but equally to state collections and many private collectors. Inspired by life and the dynamics of society, he depicts them through dense layers of vividly coloured acrylic paint, transforming reality into a new grotesque form through his own unique perspective. Large-scale canvases provide ample space for his eccentric and highly individual artistic expression.
The offered work, with its narrative quality, playfulness, and youthful satirical undertones, balances on the edge between kitsch and supreme artistic expression. It is rooted in the artist's observation of his surroundings and in stories of intimate human relationships, including behaviour driven by instinct. Rittstein began his artistic education at the Vaclav Hollar Secondary School of Applied Arts. Although his distinctive talent and mindset were difficult for some to grasp, he completed his studies and in 1968 entered the Academy of Fine Arts in Prague under the guidance of Arnost Paderlik. Between 2001 and 2018, he served as head of the painting studio at the Academy, and in 2012 he was appointed professor. The influence of Rittstein's expressive figurative works continues to resonate throughout subsequent generations of artists.



zadní strana obrazu / verso of the painting



KOKOLIA VLADIMÍR

(1956 Brno)

93

Bez názvu

1987
olej na plátně
151 x 97 cm
signováno a datováno vzadu: Kokolia 87
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery
vzadu starý výstavní štítek Moravské galerie v Brně

Provenience:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Jemné vrásnění a vlnění na plátně **Vladimíra Kokolii** prostupuje nabízeným dílem a narušuje jeho jemnou pastelovou plochu. Vlnovkami a ornamenty se autor snaží poukázat na člověkem často přehlížené prvky reality, čímž se pokouší přesáhnout hranice viděného světa. Zobrazovaný předmět se stává pro diváka obtížně čitelným, zato jsou v něm ukryty jeho časové proměny i rozdílné úhly, ze kterých může být uchopen. Kokolia věří, že čím déle se bude vnímatel na jeho obraz dívat, tím lépe pochopí informaci, jež má obraz nést, a tím snáze překoná nejasnosti a tušení. Ze zdánlivě abstraktního pojetí tak může divák dojít k překvapení a odhalení motivů, které nám běžně nabízí třeba příroda. Díky svému neobyčejnému talentu se Kokolia řadí mezi nejvýznamnější malíře české umělecké scény a jeho tvorba má i zahraniční dosah. Stal se také držitelem mnohých ocenění, včetně Ceny Jindřicha Chalupeckého a Ceny Dalibora Chatrného.

Untitled

1987
oil on canvas
151 x 97 cm
verso signed and dated: Kokolia 87
verso exhibition label Wannieck Gallery
verso old exhibition label Moravian Gallery in Brno

Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno
– Richard Adam Gallery

Delicate wrinkles and ripples on **Vladimir Kokolia**'s canvas disrupt its delicate pastel surface, pervading the entire work. Through these undulations and ornamentations, the artist attempts to draw attention to elements of reality often overlooked by humans, thereby attempting to transcend the boundaries of the visible world. The object depicted becomes difficult for the viewer to read, while additionally concealing its temporal transformations and the different angles from which it can be grasped. Kokolia believes that the longer the viewer looks at his painting, the better they will understand what it conveys, making it easier to overcome ambiguities and guesses. From a seemingly abstract concept, the viewer can thus arrive at surprises and discoveries of motifs that nature, for example, commonly offers us. Thanks to his extraordinary talent, Kokolia ranks among the most important painters on the Czech art scene, and his work also has an international reach. He has also won many awards, including the Jindrich Chalupecky Award and the Dalibor Chatrny Award.

Vyvolávací / Prodejní cena: **230.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 9 580**
Estimate: EUR 12 500–20 830



zadní strana obrazu / verso of the painting

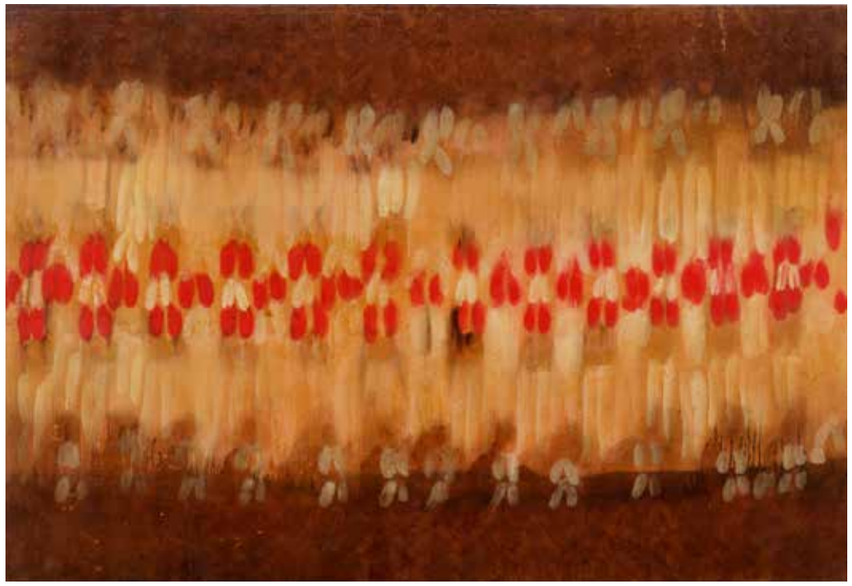


SOUKUP VÍT
(1971 České Budějovice – 2007 Praha)

94

Z cyklu Dorka
2003
olej na plátně
110 x 162 cm
vzadu výstavní štítek Wannieck Gallery

From the Dorka cycle
2003
oil on canvas
110 x 162 cm
verso exhibition label Wannieck Gallery



Vyvolávací / Prodejní cena: **75.000 Kč**
Odhadní cena: 120.000–180.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 3 130**
Estimate: EUR 5 000–7 500

Provenience:
– Wannieck Gallery, Brno,
– Richard Adam Gallery

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem. Přiloženo potvrzení autenticity.

Vít Soukup byl nevídaným malířem české umělecké scény, kterému se přezdívalo *Beruška*. Studoval na UMPRUM, poté navštěvoval Akademii výtvarných umění v Praze – ateliér Milana Knížáka. Kromě malířství se věnoval také filmu a divadlu. Předlohy ke svým dílům si často rád vybíral z komiksů, návodů kutilských časopisů a reklamních letáků. V pozadí banálních námětů a ironického humoru jeho tvorby se ale ukrývají vážnější témata hodná diskuzí. Za svého života byl oceňován a své obrazy hojně vystavoval na samostatných i skupinových výstavách.

Provenance:
– Wannieck Gallery, Brno,
– Richard Adam Gallery

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes. Authenticity certificate enclosed.

Vit Soukup, sometimes nicknamed *Beruska* (Ladybug), was an unprecedented painter of the Czech art scene. He studied at the Academy of Applied Arts, then attended the Academy of Fine Arts in Prague in the studio of Milan Knizak. In addition to painting, he also worked in film and theatre. Often, he would choose templates for his works from comics, manuals in DIY magazines and advertising leaflets. Yet all the same, hidden in the background of the banal subjects and ironic humour of his work are serious topics worthy of discussion. During his lifetime, he enjoyed true appreciation and exhibited his paintings extensively in solo and group exhibitions.

SOPKO JIŘÍ
(1942 Dubove, Podkarpatská Rus)

95

Loď
2007
olej na plátně
60,5 x 70 cm
signováno a datováno vzadu: Sopko 2007

Boat
2007
oil on canvas
60.5 x 70 cm
verso signed and dated: Sopko 2007





detail signatury / detail of the signature

Vyvolávací / Prodejní cena: **150.000 Kč**
Odhadní cena: 300.000–500.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 6 250**
Estimate: EUR 12 500–20 830

Jiří Sopko, profesor a později i rektor Akademie výtvarných umění, vychoval po revoluci mnoho předních umělců. Tento respektovaný mistr tak právem patří k nejvýraznějším osobnostem současné české malby. Olejomalba s charakteristickou barevností a geometrizující stylizací ukázkově zastupuje obdivovaný výtvarný jazyk autora. Kompozici dominuje protáhlý člun s řadou drobných, výrazně barevných tvarů a ploch, které diagonálně protínají obrazovou plochu. Zjednodušené domy v rozích obrazu a kontrastní pole v odstínech červené, hnědé a zelené vytvářejí dojem imaginární krajiny.

Jiri Sopko, a professor and later also rector of the Academy of Fine Arts, mentored many leading artists after the Velvet Revolution of 1989. Consequently, this respected master is rightly regarded as one of the most prominent figures in contemporary Czech painting. The present oil painting, with its characteristic colour palette and geometric stylisation, exemplifies the artist's much-admired visual language. The composition is dominated by an elongated boat flanked by a series of small, vividly coloured shapes and planes that cut diagonally across the primary plane of the picture. The simplified houses in the corners of the painting and the contrasting fields in shades of red, brown and green create the impression of an imaginary landscape.

EXNER IVAN
(1960 Pardubice)



96

Poutník (Na dlouhé cestě)
2004–2005
akryl a tempera na dřevě
50,5 x 35 cm
signováno a datováno vpravo dole: Ivan Exner 2004 / 5.
dále vzadu signováno, datováno a popsáno

The Wayfarer (On a Long Journey)
2004–2005
acrylic and tempera on wood
50.5 x 35 cm
signed and dated lower right: Ivan Exner 2004 / 5.
further verso signed, dated and inscribed

Vyvolávací / Prodejní cena: **50.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–200.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 080**
Estimate: EUR 4 170–8 330

Ivan Exner je významný malíř a grafik. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Františka Jiroudka. Na rozdíl od ostatních studentů se raději věnoval krajinářství v postimpresionistickém stylu. Od roku 1992 je členem S.V.U. Mánes. Jeho malířská technika je inspirována starými mistry. Jeho tvorba je velmi náročná, což vytváří unikátní výsledek každé malby. Využívá nejen mnohavrstevnatého barevného nánosu, ale také pečlivého provedení lazur, dále upravuje rámy a textury povrchu. Primární škálu barev, kterou používá, jsou odstíny červené, hnědé a černé. Ve své tvorbě se zaobírá otázkou poslání umění v podmínkách dnešní společnosti a přemýšlí, jakými prostředky je možno předat ideální hodnoty, bez kterých výtvarná práce ztrácí svou platnost a smysl.

Ivan Exner, a prominent painter and printmaker, studied at the Academy of Fine Arts in Prague in Frantisek Jiroudek's studio. Unlike his fellow students, he preferred to focus on landscape painting in the Post-Impressionist style. He has been a member of the S.V.U. Manes since 1992. His painting technique is inspired by the Old Masters, working in a highly labour-intensive mode, resulting in the absolute uniqueness of each painting. He utilises not only multiple layers of paint but also meticulous glazing, whilst further refining the frames and surface textures. The primary colour palette consists of shades of red, brown and black. Exner's work explores the question of the role of art in current society, reflecting on how to convey ideal values – the values that grant a work of art its validity and meaning.



zadní strana obrazu / verso of the painting

NAČERADSKÝ JIŘÍ
(1939 Sedlec – Prčice – 2014 Praha)



97

Kudlanka
2008
akryl na plátně
81,5 x 116 cm
signováno a datováno vpravo dole: Načeradský 2008

Mantis
2008
acrylic on canvas
81.5 x 116 cm
signed and dated lower right: Naceradsky 2008

Vyvolávací / Prodejní cena: **70.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 920**
Estimate: EUR 4 170–6 250

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Jiří Načeradský je klasikem české poválečné malby a patří k jedněm z nejprodávanějších autorů na domácím uměleckém trhu. Jeho díla jsou známá díky osobitým lidským figurám v groteskních stylizacích s jistou dávkou sexuality a prapodivnosti zároveň. Na uvedeném plátně Načeradský zpodobnil zcela deformovanou postavu, možná ženu, možná hmyz. Jakási hmyzí femme fatale zaujímá svou expresivností a krutou upřímností, se kterou odhaluje přirozenou proměnu lidskosti a pomalou ztrátu vlastní podoby vlivem životních okolností. Z dříve jistě půvabné ženy se tak stala kudlanka, nevypočitatelná bytost, proslulá svým manželským kanibalismem, neboť po páření samečka sežere. Téma s hlubokým sociálním a duševním dosahem a jeho spontánní a bravurní malířské uchopení řadí Načeradského mezi nejvýznamnější české malíře vůbec.

Jiri Naceradsky is a classic of Czech post-war painting and one of the best-selling artists in the domestic market. His works are known for their distinctive human figures in grotesque stylizations, with a certain dose of sexuality and strangeness at the same time. In the painting shown here, Naceradsky depicts a completely deformed figure that could be a woman or equally an insect. Captivating us with her expressiveness and cruel honesty, this insect-like femme fatale reveals the natural transformation of humanity and the slow loss of one's own visible form due to life circumstances. A once charming woman has been turned into a praying mantis, an unpredictable creature famous for its marital cannibalism, as it eats the male after mating. The theme, with its profound social and spiritual significance, and its spontaneous and brilliant painterly execution, places Naceradsky among the most important Czech painters of all time.

PETRBOK JIŘÍ
(1962 Kladno)



98

Včelař
1996
akryl na plátně
90 x 100 cm
signováno a datováno vpravo dole: Petrbok 96
dále signováno, datováno a popsáno vzadu

Beekeeper
1996
acrylic on canvas
90 x 100 cm
signed and dated lower right: Petrbok 96
verso further signed, dated and inscribed

Vyvolávací / Prodejní cena: **55.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 290**
Estimate: EUR 3 330–5 000

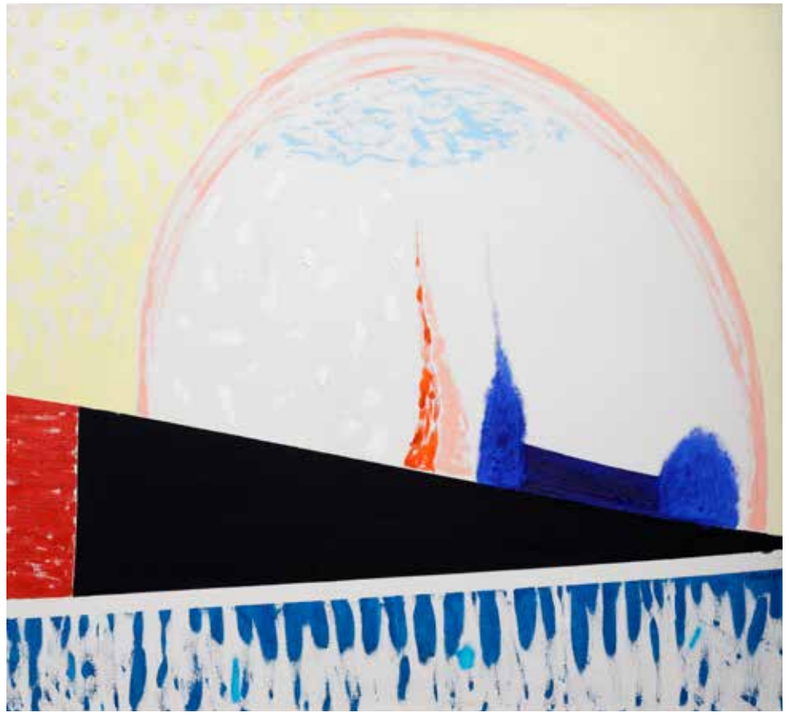
Jiří Petrbok se řadí mezi nejvýznamnější umělce současné české výtvarné scény a vede ateliér kresby na Akademii výtvarných umění v Praze. V dílech se proslavil především svým zájmem o figurální malbu, které propůjčil inovativní podobu, atraktivní i pro dnešní a budoucí publikum.
Na svých nefigurálních plátnech stále pracuje s člověkem, stejně jako lze spatřit zde. Obraz včelaře je zde znázorněn jen jako kus medové plástve v nadměrné velikosti, díky které působí spíše jako mohutná krychle. Přestože tak dílo odkazuje k lidské bytosti, je samotné, je z něj vyňato, přetvořeno a deformováno do zcela jiné podoby.

Jiri Petrbok ranks amongst the most significant artists on the contemporary Czech art scene and heads the drawing studio at the Academy of Fine Arts in Prague. His reputation arose primarily through his interest in figurative painting, which he gave an innovative form appealing to audiences both today and in the future. In his non-figurative canvases, he continues to engage with the human form, as can be seen here. The beekeeper is depicted merely as an oversized piece of honeycomb, resembling more of a massive cube. Although the work thus alludes to a human being, the body itself is removed from the composition, transformed and distorted into a completely different form.



zadní strana obrazu / verso of the painting

OUHEL IVAN
(1945 Ostrava – 2021 Praha)



99

Kopec (Světlo)
2009
akryl na plátně
145,5 x 160,5 cm
signováno a datováno vpravo dole:
I. OUHEL 09
dále datováno a popsáno vzadu

The Hill (Light)
2009
acrylic on canvas
145.5 x 160.5 cm
signed and dated lower right:
I. OUHEL 09
verso further dated and inscribed

Vyvolávací / Prodejní cena: **100.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 170**
Estimate: EUR 8 330–12 500

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Typická velkoformátová malba **Ivana Ouhela** vychází z tradice krajinářství, kterou autor proměnil v lyricky abstrahovanou kompozici. Ta ke svému vyjádření užívá především harmonické barevné plochy a světlo, díky nímž dílo získává přirozený vnitřní rytmus. Na plátně se jeví špičaté stavby s narůžovělým sluncem v pozadí a říční hladinou. Výrazná struktura a záměrně viditelné tahy štětce jasně odkazují k Ouhelově tvorbě z daného období.

Ivan Ouhel's characteristic large-format paintings draw on the landscape tradition, yet transformed by the artist into a lyrically abstract composition. Toward this end, he relies primarily on harmonious swathes of colour and light, which lend the work a natural inner rhythm. The canvas depicts pointed structures against a backdrop of a pinkish sun and the surface of a river. The distinctive texture and deliberately visible brushstrokes clearly invoke Ouhel's work from that period.

FRANTA ROMAN
(1962 Tábor)



100

Linkin Park
2007
akryl na plátně
135 x 190 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu

Linkin Park
2007
acrylic on canvas
135 x 190 cm
verso signed, dated and inscribed

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 8 330–12 500

Typické pestrobarevné hejno hmyzu je námět, díky kterému se **Roman Franta** dostal do širšího povědomí veřejnosti. Za sérii svých broučích obrazů obdržel 1. cenu za malbu v Evropské soutěži SBC v Londýně a o rok později, v roce 1997, také nominaci na Cenu Jindřicha Chalupeckého. Brouci se jako základní malířská jednotka objevují také v nabízeném díle, do kterého kromě barevných kontrastů, absurdity a humoru vnášejí i symbolický význam. Mohli bychom je chápat jako dialog mezi tradicí malířství a současnou vizuální kulturou. Tvorba Romana Franty je zastoupena v mnohých významných soukromých i veřejných sbírkách.

Colourful swarming insects provide the most characteristic theme that brought **Roman Franta** to wider public attention. For his series of beetle-paintings, he received first prize for painting in the European SBC competition in London and, a year later in 1997, he was also nominated for the Jindrich Chalupecky Award. In the work on offer, beetles also appear as the basic visual element, introducing a symbolic dimension alongside the work's colouristic contrasts, absurdity, and humour. The presence of these insects could be viewed as a dialogue between the tradition of painting and contemporary visual culture. Roman Franta's work is represented in many important private and public collections.

SLAVÍK OTAKAR
(1931 Pardubice – 2010 Vídeň, Rakousko)



101

Krajina (Z cyklu Babí léto)
akryl na plátně
80 x 80 cm

Landscape
(From the Babi leto series)
acrylic on canvas
80 x 80 cm

Vyvolávací / Prodejní cena: **110.000 Kč**
Odhadní cena: 120.000–160.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 4 580**
Estimate: EUR 5 000–6 670

Přiloženo potvrzení autenticity manželky autora a historičky umění Duni Slavíkové.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.

Otakar Slavík ve svém abstraktním díle rozvíjí expresivní malířský jazyk založený na intenzivní barevnosti, gestické malbě a spontánní vrstvené kompozici. Obraz je vystavěn z dynamických struktur sytě červených, zelených, žlutých a tmavě modrých tónů, které společně vytvářejí pulzující organický celek připomínající krajinu. Typická Slavíková práce s pastózními vrstvami a rytmizovanými barevnými akcenty dodává dílu mimořádnou energii a vizuální hloubku. Plátno působí živelně, současně však vykazuje citlivě vyváženou kompoziční strukturu, charakteristickou pro Slavíkovu tvorbu.

Authenticity certificate by the author's wife and an art historian, Duna Slavikova, enclosed.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.

In this abstract work, **Otakar Slavik** develops an expressive painterly language based on intense and varied colour, gestural painting, and a spontaneous layered composition. The painting is composed of dynamic structures of deep reds, greens, yellows, and dark blue tones, which together create a pulsating organic whole reminiscent of a landscape. Slavik's characteristic use of thick impasto layers and rhythmically placed colour accents lends the work extraordinary energy and visual depth. The painting appears vibrant and spontaneous, while at the same time revealing the sensitively balanced compositional structure characteristic of Slavik's oeuvre.

GEMROT JAN

(1983 Praha)

102

Co hledáš, máš v sobě uvnitř

2017
olej a akryl na plátně
160 x 180 cm
signováno a datováno vpravo dole: Jan Gemrot 2017

Vystavováno:
– *Jan Gemrot, Observace*, Expo 58 ART, Letenské sady v Praze, 15. června – 24. července 2022

Publikováno:
– *Jan Gemrot, Observace*, Karel Srp, vydala Adolf Loos Apartment and Gallery roku 2022, reprodukováno na str. 133

Malíř a vizuální umělec **Jan Gemrot** je v současnosti jedním z vůdčích osobností české výtvarné scény. V nabízeném díle se zabývá tématikou samoty a Měsíce. Z bílého skafandru astronauta tryská vnitřní světelná erupce, připomínající galaxii, a může zastupovat lidské vědomí, propojení člověka s okolím a odhalení své vlastní podstaty. Inspiraci autor čerpal z fotografií lidí na Měsíci, které pořídili astronauti z Apolla 11 Neil Armstrong a Edwin Buzz Aldrin v červenci 1969. Gemrot je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a v dalších významných českých i zahraničních sbírkách. Svými výstavami šokuje a zároveň připoutává pozornost odborné i široké veřejnosti. O jeho dílo je mezi sběrateli mimořádný zájem, jeho obrazy patří k vůbec nejlépe prodávaným. V únoru 2025 se uskutečnila autorská výstava Jana Gemrota, prvního českého malíře, který vystavoval ve státní katarské galerii Katara Cultural Village. Výstava nazvaná *In the Realm of Falcons and Horses* sklidila nebývalý úspěch u katarské veřejnosti a v médiích, jedno dílo se dokonce stalo součástí prestižních sbírek Qatar Museums. V roce 2028 je připravována solo výstava Jana Gemrota v prestižním státním Petah Tikva Museum of Art v Izraeli.

Vyvolávací / Prodejní cena: **500.000 Kč**
Odhadní cena: 700.000–1.000.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 20 830**
Estimate: EUR 29 170–41 670

What You're Looking for Is Within You

2017
oil and acrylic on canvas
160 x 180 cm
signed and dated lower right: Jan Gemrot 2017

Exhibited:
– *Jan Gemrot, Observace*, Expo 58 ART, Letenske sady in Prague, 5 June – 24 July 2022

Publicated:
– *Jan Gemrot, Observace*, Karel Srp, published by Adolf Loos Apartment and Gallery in 2022, reproduced on p. 133

The painter and visual artist **Jan Gemrot** is currently one of the leading figures on the Czech art scene. In this work, he explores the themes of solitude and the Moon. An inner burst of light, resembling a galaxy, radiates from the astronaut's white spacesuit; this light may represent human consciousness, the connection between man and his surroundings, and the revelation of one's own essence. The artist drew inspiration from photographs of people on the Moon taken by Apollo 11 astronauts Neil Armstrong and Edwin "Buzz" Aldrin in July 1969. Gemrot's work is held in the collections of the National Gallery in Prague and other major Czech and international collections. His exhibitions both shock and captivate the attention of both the art world and the general public. Extraordinary interest in his work exists amongst collectors, and his paintings are among the best-selling artworks in the Czech market. In February 2025, a solo exhibition was held by Gemrot, making him the first Czech painter to exhibit at the Katara Cultural Village, a state-run gallery in Qatar. Entitled *In the Realm of Falcons and Horses*, the exhibition was an unprecedented success with the Qatari public and in the media; one work even became part of the prestigious holdings of the Qatar Museums. A solo exhibition by Jan Gemrot is being prepared for 2028 at the prestigious state Petah Tikva Museum of Art in Israel.



MARTINEC HYNEK

(1980 Broumov)

103

Letiště Ruzyně Praha

2006
akryl na plátně
50 x 50 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu: HYNEK MARTINEC PRAGUE, AIRPORT RUZYŇ, ACRYLIC ON CANVAS

Publikováno:
– *Hynek Martinec Paintings 1999 – 2008*, vydalo Czech Centre London v roce 2008, reprodukováno na str. 30

Prague, Airport Ruzyne

2006
acrylic on canvas
50 x 50 cm
verso signed, dated and inscribed: HYNEK MARTINEC PRAGUE, AIRPORT RUZYN, ACRYLIC ON CANVAS

Publicated:
– *Hynek Martinec Paintings 1999 – 2008*, published by Czech Centre London in 2008, reproduced on p. 30



Vyvolávací / Prodejní cena: **140.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–300.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 830**
Estimate: EUR 8 330–12 500

Hynek Martinec prostřednictvím svého díla reaguje na zrychlený a stále více polarizovaný svět, v němž dochází k nečekaným a mnohdy paradoxním setkáním umění, technologií a společenských změn. Hyperrealistické zobrazení přistaveného letadla na pražském letišti nechává i přes svou věrohodnost mnoho prostoru pro fantazii vnímatele. Do díla se promítají jeho zkušenosti z AVU, kde studoval v ateliéru klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana, ale také jeho dlouhodobé působení v Londýně, kde dodnes žije a tvoří. V 2007 obdržel BP Young Artist Award pro umělce do 30 let a zároveň i BP Visitor Choice za portrét Zuzana in Paris studio (2006–2007). Obraz byl vybrán z celkem 1 870 přihlášených umělců. Roku 2008 získal ocenění The Changing Faces v soutěži British National Portrait Gallery v Londýně za obraz Bagram in New York (2004) a BP Visitor Choice v National Scottish Portrait Gallery v Edinburghu.

Through his work, **Hynek Martinec** responds to a fast-paced and increasingly polarised world in which unexpected and often paradoxical encounters take place between art, technology and social change. Despite its visual faithfulness, the hyperrealistic depiction of a parked aeroplane at Prague Airport leaves plenty of scope for the viewer's imagination. The work reflects his experiences at the Academy of Fine Arts in Prague (AVU), where he studied in Professor Zdenek Beran's studio of classical painting techniques, as well as his long-term residence in London, where he still lives and works today. In 2007, Martinec received the BP Young Artist Award–for artists under the age of 30–as well as the BP Visitor Choice award for his portrait Zuzana in Paris Studio (2006–2007). The painting was selected from a total of 1 870 entries. In 2008, he won The Changing Faces award at the British National Portrait Gallery in London for his painting Bagram in New York (2004), and also received the BP Visitor Choice award at the Scottish National Portrait Gallery in Edinburg.

SÝKORA JAKUB

(1984 Rakovník)

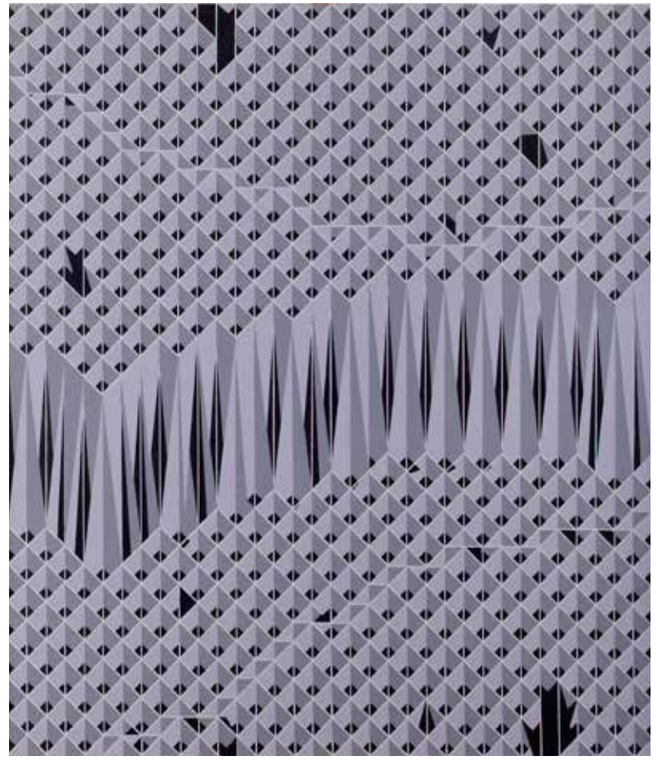
104

Shift 2

2025
akryl na plátně
100,5 x 85,5 cm
signováno a datováno vzadu: JAKUB SÝKORA 2025

Shift 2

2025
acrylic on canvas
100.5 x 85.5 cm
verso signed and dated: JAKUB SYKORA 2025



Vyvolávací / Prodejní cena: **65.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 710**
Estimate: EUR 4 170–6 250

Jakub Sýkora je český malíř žijící a tvořící v Praze, který se stal výraznou součástí tuzemské umělecké scény. Sýkorovu malbu můžeme na první pohled zařadit mezi současnou geometrickou abstrakci s odkazem na tradici tuzemské strukturální malby 60. let 20. století, ve které mimo jiné využívá i své poznatky ze studia grafického designu. Inspiraci pro svou uměleckou tvorbu však čerpá paradoxně nejčastěji ze světa okolo sebe. Většinou ho inspirují zdánlivě nepodstatné věci – detaily nebo chyby. Díky tomu nikdy nezůstává u jednoho tématu, ale stále objevuje nové motivy. Rád pozoruje uspořádání a řád přírody, který poté zpracovává ve svých malbách a grafikách.

Jakub Sykora is a Czech painter living and working in Prague who has become a prominent figure on the domestic art scene. At first glance, Sykora's painting can be classified as contemporary geometric abstraction, drawing on the tradition of Czech structural painting of the 1960s, utilising amongst other things the knowledge he gained whilst studying graphic design. Paradoxically, however, he most often draws inspiration for his artistic work from the world around him. Usually, he is captivated and inspired by seemingly insignificant things – details or imperfections. As a result, he never sticks to a single theme but is constantly discovering new motifs. He enjoys observing the structure and order of nature, which he then incorporates into his paintings and prints.

VASILKO JÁN

(1979 Humenné, Slovensko)

105

Město v noci
(Disturbances)
2014
akryl na plátně
195 x 235 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu

City at Night
(Disturbances)
2014
acrylic on canvas
195 x 235 cm
verso signed, dated and inscribed

Vyvolávací / Prodejní cena: **120.000 Kč**
Odhadní cena: 200.000–400.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 5 000**
Estimate: EUR 8 330–16 670



Velkoformátové dílo etablovaného slovenského malíře **Jána Vasilka** je založeno na čistých plochách a redukovaném výtvarném jazyce. Dynamická síť evokuje noční město, jeho urbanistickou strukturu, spletitost ulic a kontrast světel. Vasilko ale jejich obrysy záměrně destruuje do linií, které mohou evokovat chaotické komunikační toky velkoměsta. Na plátně si lze všimnout také velmi jemných perforací. Tyto průniky jsou stopami po nástrojích, které autor při tvorbě využívá. Obraz díky drobným průnikům zasahuje do třetí a čtvrté dimenze a připomíná díla umělce Lucia Fontany, známá fyzickými intervencemi do povrchu plátna. Tvorba Jána Vasilka byla již mnohokrát oceněna. V roce 2005 vyhrál Cenu Oskára Čepana za mladého výtvarníka roku. Je také vítězem Strabag International Artaward ve Vídni (2009), finalistou ceny NG 333 a skupiny ČEZ (2010). V letech 2008 a 2012 obsadil 2. místo v soutěži VÚB Maľba roka.

This large-scale work by the established Slovak painter **Jan Vasilko** is based on clean planes and a minimalist visual language. A dynamic network evokes the nocturnal city of the title, its urban structure, the intricacy of its streets and the contrasting lights. However, Vasilko deliberately breaks down their contours into lines that may evoke the chaotic flow of metropolitan traffic. Also noticeable are very fine perforations on the canvas. These perforations in the canvas, the traces left by the tools the artist uses in his work, allow the painting to extend into the third and fourth dimensions, recalling the works of the artist Lucio Fontana, known for his physical interventions into the surface of the canvas. Jan Vasilko's work has received numerous accolades. In 2005, he won the Oskar Cepan Award for Young Artist of the Year. He is also the winner of the Strabag International Artaward in Vienna (2009) and a finalist for the NG 333 and CEZ Group prizes (2010). In 2008 and 2012, he took second place in the VUB Painting of the Year competition.

CSUDAI IVAN

(1959 Svodov, Slovensko)

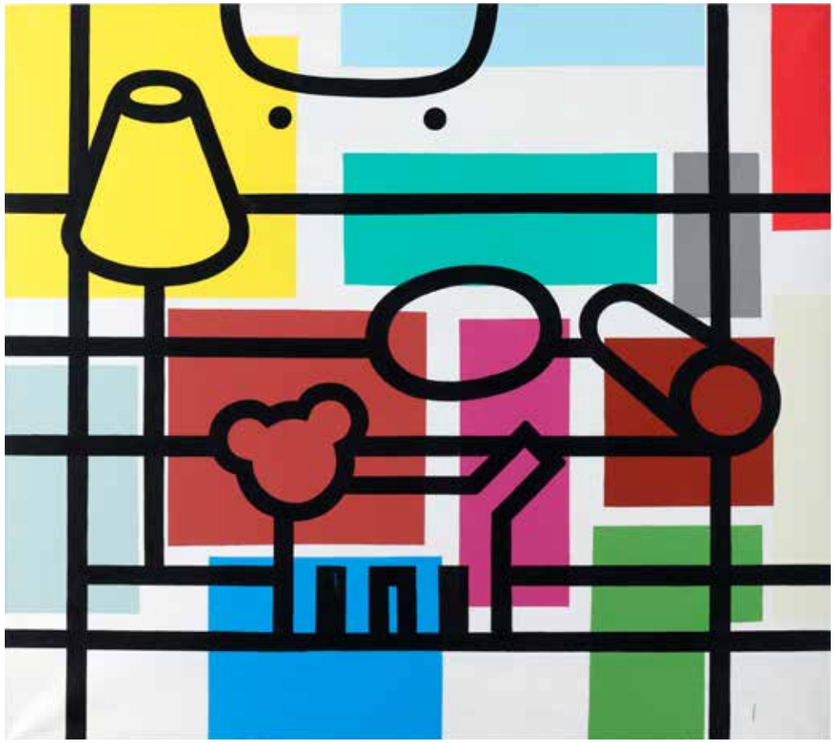
106

V izbe IV
2019
akryl na plátně
170 x 190 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu

In the Room IV
2019
acrylic on canvas
170 x 190 cm
verso signed, dated and inscribed

Vyvolávací / Prodejní cena: **70.000 Kč**
Odhadní cena: 100.000–150.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 920**
Estimate: EUR 4 170–6 250



Obrazovou plochu na prostorném plátně člení výrazné černé linie, které vytvářejí dynamickou síť na pozadí polí sytých barev. V geometrické struktuře se objevují organické tvary a náznaky předmětů, které evokují fragmenty interiéru. Autor nabízeného díla, **Ivan Csudai**, je považován za klíčového představitele slovenské malířské postmoderny a jeho tvorba zahrnuje abstrakci, neoexpresionismus a pop-art. Je mezinárodně uznávaným umělcem a od roku 1990 do roku 2023 působil na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, kde vedl malířský ateliér na katedře malby jako profesor.

Bold black lines divide the pictorial surface on the spacious canvas, generating a dynamic network set off by the background of rich colours. Organic shapes and hints of objects appear within the geometric structure, evoking fragments of an interior. The artist of this work, **Ivan Csudai**, is regarded as a key figure in Slovak postmodern painting, with an oeuvre that encompasses abstraction, neo-expressionism and pop art. Recognised globally as an artist, he taught from 1990 to 2023 at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, where he headed the painting studio at the Department of Painting with a full professorship.

ŠÁROVEC MARTIN

(1977 Praha)

107

Salvador Dalí / Honour to Robert Descharnes

2025
akryl na plátně
200 x 150 cm
signováno, datováno a popsáno vzadu

Vystavováno:
– *Martin Šárovec – Výběr z tvorby*, Galerie MIRO Praha, 15. 11. 2025 – 28. 2. 2026

Publikováno:
– *Martin Šárovec – Výběr z tvorby*, vydala Galerie MIRO Praha v roce 2026, reprodukováno na str. 12

Martin Šárovec je současný český malíř patřící k výrazným osobnostem střední generace českého výtvarného umění. Ve své tvorbě propojuje expresivní figurální malbu, prvky české grotesky a psychologicky laděný portrét. Jeho obrazy se vyznačují silnou emocionalitou, osobitou barevností a hlubokým zájmem o lidskou tvář a identitu. Tu modeluje do kritické až děsivé podoby, odrážející postmoderní mediální společnost 21. století. Jedním z jeho nejvýraznějších děl je velkoformátový portrét, Salvador Dalí. Malíř se na nás z obrazu dívá jakoby přes rameno, tak trochu přezíravě. V ruce drží ochmýřenou pampelišku, která vypadá téměř jako zapálená prskavka. Druhý název díla, Robert Descharnes, odkazuje ke správci nadace Gaudí Foundation, která ověřuje pravost Dalího děl.

Salvador Dalí / Honour to Robert Descharnes

2025
acrylic on canvas
200 x 150 cm
verso signed, dated and inscribed

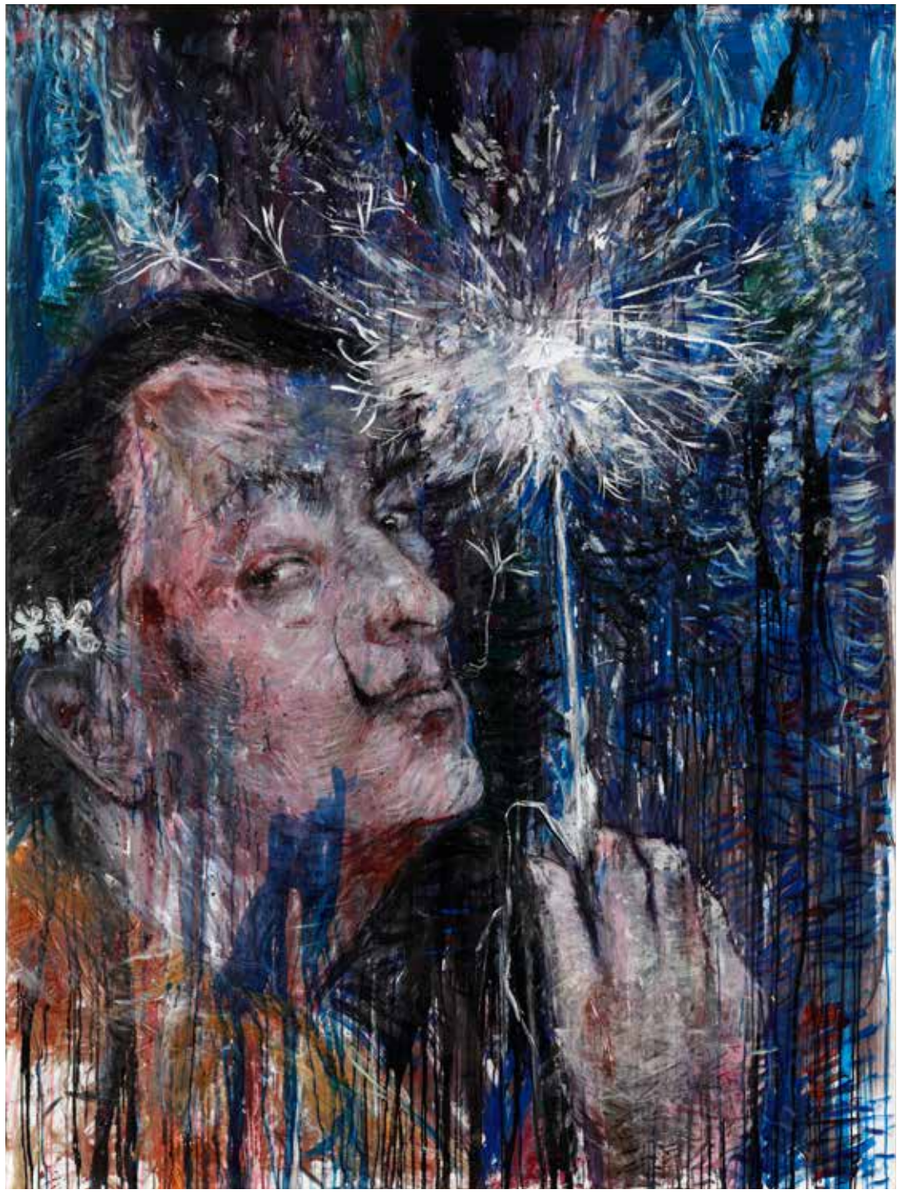
Exhibited:
– *Martin Sarovec – The Selection of Works*, MIRO Gallery Prague, November 15, 2025 – February 28, 2026

Publicated:
– *Martin Sarovec – The Selection of Works*, published by MIRO Gallery Prague in 2026, reproduced on p. 12

Martin Sarovec is a contemporary Czech painter and one of the leading figures of the middle generation of Czech visual artists. His work combines expressive figurative painting and elements of the Czech grotesque tradition with psychologically charged portraiture, creating paintings marked by strong emotional intensity, distinctive use of colour, and a profound interest in the human face and identity. He configures his sitters and subjects into critical, at times unsettling forms that reflect the postmodern media-driven society of the twenty-first century. One of his most remarkable works is the large-scale portrait Salvador Dalí. The artist is depicted looking at the viewer over his shoulder, with a somewhat disdainful expression, holding in his hand a fluffy dandelion that resembles a lit sparkler. The work's secondary title, Robert Descharnes, refers to the administrator of the Gaudí Foundation, the organization responsible for authenticating Dalí's artworks.

Vyvolávací / Prodejní cena: **350.000 Kč**
Odhadní cena: 400.000–600.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 14 580**
Estimate: EUR 16 670–25 000



JUN OSON
(1979 Aiči, Japonsko)



108

Bez názvu
2021
akryl na plátně
53 x 73 cm
signováno vzadu: Jun Oson

Untitled
2021
acrylic on canvas
53 x 73 cm
verso signed: Jun Oson

Vyvolávací / Prodejní cena: **48.000 Kč**
Odhadní cena: 60.000–80.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 000**
Estimate: EUR 2 500–3 330

Jun Oson je současný japonský umělec a ilustrátor známý svými okamžitě rozpoznatelnými postavami a osobitým vizuálním světem. Jako profesionální ilustrátor začal působit v roce 2005. Vyrůstal obklopen japonskou mangou a animovanou tvorbou, které zásadně ovlivnily jeho výtvarný jazyk. Tyto podněty se v jeho díle prolínají s vlivy západního umění a populární kultury. Výsledkem je estetika, kterou sám Oson popisuje jako záměrně „bez národní příslušnosti" – nelze ji jednoznačně přiřadit k jediné zemi či kulturní tradici. Ústředním prvkem Osonovy tvorby jsou postavy. Lidé různého vzhledu a barvy pleti v jeho obrazech sdílejí prostor s příšerami, roboty a fantastickými bytostmi. Za hravým a přístupným vzhledem těchto figur se skrývá jedno z opakujících se témat jeho díla: rozmanitost a soužití. Jeho ilustrátorské zázemí se nadále projevuje ve výrazných obrysových liniích, zjednodušených tvarech, expresivních postavách a pečlivě vystavěných kompozicích. Postupně však jeho tvorba překročila hranice ilustrace i tradiční malby. Experimentuje s velkoformátovými díly, tvarovanými plátny, vrstvenými kompozicemi, sochou a díly na pomezí plošného a prostorového vyjádření.

Jun Oson is a Japanese contemporary artist and illustrator known for his instantly recognisable characters and distinctive visual style. Working as a professional illustrator since 2005, he grew up surrounded by Japanese manga and animation, which had a profound influence on his artistic language. These influences intertwine in his work with those of Western art and popular culture, resulting in an aesthetic that Oson himself describes as deliberately 'without national affiliation' – it cannot be unambiguously attributed to any single country or cultural tradition. Characters are the central element of Oson's work. People of various appearances and skin colours share space in his pictures with monsters, robots and fantastical creatures. Behind the playful and accessible appearance of these figures lies one of the recurring themes of his work: diversity and coexistence. His background as an illustrator continues to manifest itself in bold outlines, simplified shapes, expressive figures and carefully constructed compositions. Gradually, however, his work has transcended the boundaries of both illustration and traditional painting. He experiments with large-format works, sculpted canvases, layered compositions, sculpture and works that straddle the boundary between two-dimensional and three-dimensional expression.

YOKOTEEN (MASAKI YOKOTA)
(1972, Sakaide, Japonsko)

109

Bez názvu
olej na plátně
72,5 x 60,5 cm
signováno vzadu: Yokoteen

Untitled
oil on canvas
72.5 x 60.5 cm
verso signed: Yokoteen

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250–2 080



Yokoteen se narodil ve městě Sakaide v prefektuře Kagawa. Věnuje se olejomalbě a vyniká výraznou technickou zručností. Mezinárodní pozornost si získal sérií Friends in Paradise, která odráží jeho hlavní umělecký záměr: zprostředkovávat klid, mír a štěstí – pocity, jež lze nacházet v prostotě každodenního života a v základních hodnotách, jako jsou přátelství a vzájemná sounáležitost. Průzračná voda, světlo a okamžik naprostého uvolnění tvoří základ této malby. Z nadhledu sledujeme bílou antropomorfní postavu s kočičími rysy, která se v tmavých plavkách nechává unášet na zádech. Její diagonálně položené tělo a stranou posunutý stín vytvářejí hlavní kompoziční osu. Okolní prostor prostupuje jemná síť světelných linií, zatímco barevnost přechází od syté modrozelené v horní části k téměř pískovým tónům při spodním okraji. Bez horizontu a jednoznačně vymezeného břehu se vodní prostředí rozprostírá přes celou obrazovou plochu.

Yokoteen was born in the town of Sakaide in Kagawa Prefecture. Specialising in oil painting, he is noted for his remarkable technical skill. He gained international attention with his series Friends in Paradise, which reflects his primary artistic aim: to convey tranquillity, peace and happiness – feelings that can be found in the simplicity of everyday life and in fundamental values such as friendship and a sense of belonging. Crystal-clear water, light and a moment of complete relaxation form the basis of this painting. From a bird's-eye view, we observe a white anthropomorphic figure with feline features, floating on her back in a dark swimsuit. Creating the main compositional axis are her diagonally positioned body and the shadow shifted to one side. A delicate network of lines of light permeates the surrounding space, whilst the colour scheme transitions from a rich blue-green at the top to almost sandy tones at the bottom edge. With no horizon and no clearly defined shore, the aquatic environment stretches across the entire pictorial plane.

PAPI JACQUES
(1966 Ajaccio, Francie)

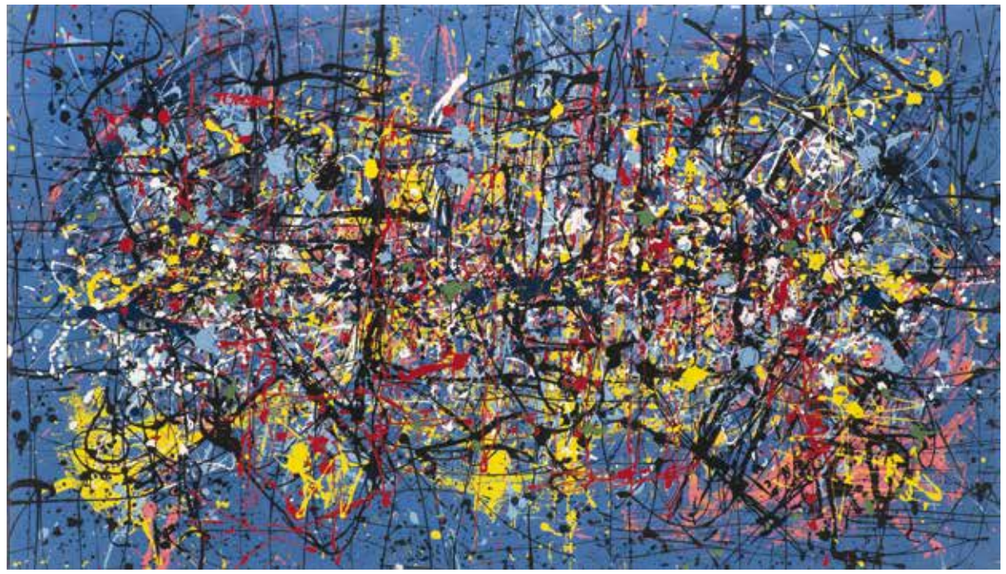
110

Bez názvu
2024
akryl na plátně
80 x 140 cm
signováno a datováno vzadu: Papi 2024, No. 6

Untitled
2024
acrylic on canvas
80 x 140 cm
verso signed and dated: Papi 2024, No. 6

Vyvolávací / Prodejní cena: **60.000 Kč**
Odhadní cena: 80.000–120.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 2 500**
Estimate: EUR 3 330–5 000



Vystavováno:
– *Jacques Papi, Korsické snění*, Adolf Loos Apartment and Gallery, 6. červen – 5. červenec 2025

Modré plátno **Jacquese Papiho** nápadně připomíná tvorbu slavného amerického umělce Jacksona Pollocka. Papi je často dokonce označován jako jeho následovník, což dokládá jeho významnou pozici na poli současného abstraktního umění. Autor původem z Korsiky v díle uplatnil tzv. drippingovou techniku, při které je plátno položeno netradičně horizontálně a barva je na něj kapána nebo vylévána. Na výsledném efektu se výrazně podílí gravitace, hustota barvy a obratnost pohybů ruky umělce. Tato technika nechává jistý prostor pro spontánnost, impulzivnost a intuitivnost myšlenek, čímž díla získávají na originálnosti a nebývalé dynamice. Spontánnost je zároveň vyvažována zkušeností a citem pro celek, takže i zdánlivě náhodné stopy spolu vytvářejí atraktivní soudržnou strukturu.

Exhibited:
– *Jacques Papi, Corsican Dreaming*, Adolf Loos Apartment and Gallery, 6 June – 5 July 2025

Jacques Papi's blue canvas is strikingly reminiscent of the work of the famous American artist Jackson Pollock. Papi is often described as Pollock's follower, which demonstrates his significant position in the field of contemporary abstract art. The author, originally from Corsica, in this work used a technique termed dripping, in which the canvas is placed in an unconventional horizontal position and paint is dripped or poured onto it. Gravity, the density of the paint and the dexterity of the artist's hand movements play a significant role in the resulting effect. This technique leaves some room for spontaneity, impulsiveness and intuitive expression, which gives the works originality and unprecedented dynamism. However, spontaneity is also balanced by experience and a sense of the whole, so that even seemingly random traces together create an attractive, coherent structure.

PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH
(1791 Polsko – 1868 Praha)

111

Horská krajina
uhel na papíře
11,5 x 13 cm

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Romanem Prahlem, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Mountain Landscape
charcoal on paper
11.5 x 13 cm

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Roman Prahl, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250–1 670

FILLA EMIL
(1882 Chropyně – 1953 Praha)

112

Théseus nesoucí krétského býka
1937
lept na papíře
výřez pasparty: 43,5 x 33,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: E.F. 37. Emil Filla 37
vpravo nahoře značeno slepotiskem S.V.U. Mánes

Provenience:
– sbírka slavného českého režiséra a dramaturga Petra Weigla

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Theseus Bearing the Cretan Bull
1937
etching on paper
cutout of passe-partout: 43.5 x 33.5 cm
signed and dated lower right: E.F. 37. Emil Filla 37
upper right blind embossing S.V.U. Manes

Provenance:
– collection of the renowned Czech protector and dramaturg Petr Weigl

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 1 670–2 500

MRKVIČKA OTAKAR
(1898 Příbram – 1957 Praha)

113

Kluk v pralese
1944
akvarel a tuž na papíře
výřez pasparty: 33 x 22,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: Otakar Mrkvička 44

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Boy in the Jungle
1944
watercolour and pencil on paper
cutout of passe-partout: 33 x 22.5 cm
signed and dated lower right: Otakar Mrkvicka 44

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**
Estimate: EUR 1 250–1 670

ZRZAVÝ JAN
(1890 Okrouhlice – 1977 Praha)

114

Studna v Karlachových sadech
litografie na papíře
výřez pasparty: 41 x 47,5 cm
signováno vpravo dole: Jan Zrzavý
dále číslováno 103/300

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



The Well in Karlach Park
lithograph on paper
cutout of passe-partout: 41 x 47.5 cm
signed lower right: Jan Zrzavy
further numbered 103/300

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–40.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250–1 670

TRNKA JIŘÍ
(1912 Plzeň – 1969 Praha)

115

Dívka
pastel na papíře
výřez pasparty: 32 x 22 cm
signováno vpravo dole: Trnka

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



A Girl
pastel on paper
cutout of passe-partout: 32 x 22 cm
signed lower right: Trnka

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–70.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 2 080–2 920

TICHÝ FRANTIŠEK
(1896 Praha – 1961 Praha)

116

Věneček
1939
kolorovaná suchá jehla na papíře
výřez pasparty: 27 x 32 cm
signováno a datováno dole uprostřed: Tichý 39

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Wreath
1939
colour drypoint on paper
cutout of passe-partout: 27 x 32 cm
signed and dated lower middle: Tichy 39

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **38.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 580**
Estimate: EUR 2 080–2 500

TICHÝ FRANTIŠEK
(1896 Praha – 1961 Praha)

117

Commedia dell Arte I
1942
barevná suchá jehla na papíře
výřez pasparty: 34 x 40 cm
signováno a datováno s věnováním dole uprostřed

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Commedia dell Arte I
1942
colour drypoint on paper
cutout of passe-partout: 34 x 40 cm
signed and dated with dedication lower middle

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **30.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 250**
Estimate: EUR 1 670–2 080

BOLF JOSEF
(1971 Praha)

118

Fifinka (z cyklu Květovaná košile)
2026
kombinovaná technika a tisk na papíře
50 x 57,5 cm
signováno a datováno vpravo dole: Josef Bolf 2026
popsáno dole uprostřed: „Květovaná košile"



Fifinka (from the cycle "Flowered Shirt")
2026
mixed media and printing on paper
50 x 57.5 cm
signed and dated lower right: Josef Bolf 2026
further inscribed lower middle: "Kvetovana kosile"

Vyvolávací / Prodejní cena: **40.000 Kč**
Odhadní cena: 50.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 670**
Estimate: EUR 2 080–2 500

BRUNOVSKÝ ALBÍN
(1935 Zohor, Slovensko – 1997 Bratislava, Slovensko)

119

Ale kam potom odletíme z tejto zmrznutej krajiny?
1991
lept a suchá jehla na papíře
42 x 32,5 cm
signováno a datováno dole uprostřed: ABrunovský 1991
dále číslováno a popsáno dole s věnováním:
4/100 Ale kam potom odletíme z tejto zmrznutej krajiny?

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



But Where Will We Fly from This Frozen Land?
1991
etching and drypoint on paper
42 x 32.5 cm
signed and dated lower middle: ABrunovsky 1991
further numbered and inscribed lower with dedication:
4/100 Ale kam potom odletime z tejto zmrznutej krajiny?

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–80.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 670–3 330

BRUNOVSKÝ ALBÍN
(1935 Zohor, Slovensko – 1997 Bratislava, Slovensko)

120

Prvá po
1986
lept a suchá jehla na papíře
42,5 x 30 cm
signováno a datováno vpravo dole: ABrunovský 1986
dále popsáno vlevo dole: Prvá po
číslováno dole uprostřed: 55/60

Posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA,
prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým
a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



First After
1986
etching and drypoint on paper
42.5 x 30 cm
signed and dated lower right: ABrunovsky 1986
further inscribed lower left: Prva po
numbered lower centre: 55/60

Consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA,
Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 670–2 500

ANDERLE JIŘÍ
(1936 Pavlíkov)

121

Portrét dámy
lept na papíře
výřez pasparty: 35,5 x 31,5 cm
signováno a číslováno dole uprostřed: Anderle 30/80



Portrait of a Lady
etching on paper
cutout of passe-partout: 35.5 x 31.5 cm
signed and numbered lower middle: Anderle 30/80

Vyvolávací / Prodejní cena: **35.000 Kč**
Odhadní cena: 40.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 460**
Estimate: EUR 1 670–2 080

ANDERLE JIŘÍ
(1936 Pavlíkov)

122

Le Rendez-vous pour Marly
lept na papíře
výřez pasparty: 48 x 33 cm
signováno vpravo dole: Jiří Anderle
dále popsáno dole uprostřed s věnováním



Le Rendez-vous pour Marly
etching on paper
cutout of passe-partout: 48 x 33 cm
signed lower right: Jiri Anderle
further inscribed lower middle with dedication

Vyvolávací / Prodejní cena: **25.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 1 040**
Estimate: EUR 1 250–2 080

GRYGAR MILAN
(1926 Zvolen, Slovensko)

123

Lineární partitura
1979
litografie na papíře
76 x 58 cm
signováno a datováno vpravo dole: Milan Grygar 1979
číslováno vlevo dole: 22/27



Linear Score
1979
lithograph on paper
76 x 58 cm
signed and dated lower right: Milan Grygar 1979
numbered lower left: 22/27

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250–2 080

JANEČEK OTA
(1919 Pardubice – 1996 Praha)

124

Rusovláska
pastel na papíře
výřez pasparty: 23 x 18 cm
signováno vlevo dole: Ota Janeček

Provenience:
– osobní dar malíře prof. MUDr. Janu Petráškovi, DrSc.,
blízkému příteli a lékaři Oty Janečka

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka). Obraz je uveden v *Soupisu díla Oty Janečka* pod č. 10331.
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.



Redhead
pastel on paper
cutout of passe-partout: 23 x 18 cm
signed lower left: Ota Janecek

Provenance:
– a personal gift from the painter to Professor Jan Petrasek,
Ota Janecek's close friend and doctor

Consulted by Tomas Janecek, MSc (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek). The painting is listed in the *Catalogue raisonné of Ota Janecek's works* under no. 10331.
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč**
Odhadní cena: 30.000–50.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830**
Estimate: EUR 1 250–2 080

JANEČEK OTA
(1919 Pardubice – 1996 Praha)

125

Osobní dopisy Oty Janečka prof. MUDr. Janu Petráškovi, DrSc.
80. léta 20. století
soubor šesti dopisů s vlastnoručními ilustracemi Oty Janečka

Provenience:
– pozůstalost prof. MUDr. Jana Petráška DrSc. (blízký přítel a lékař Oty Janečka)

Posouzeno a konzultováno Ing. Tomášem Janečkem (syn malíře a držitel autorských práv Oty Janečka).
Dále posouzeno a konzultováno Dr. Irenou Žantovskou Murray HonFRIBA, prof. PhDr. Jaromírem Zeminou, PhDr. Jiřím Machalickým a Vladimírem Lekešem.
Přiloženo potvrzení autenticity.

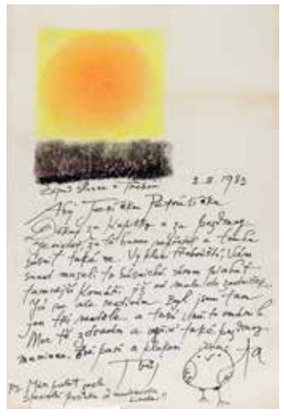
Personal letters from Ota Janecek to Professor Jan Petrasek
1980s
a collection of six letters with hand-drawn illustrations by Ota Janecek

Provenance:
– estate of Professor Jan Petrasek (close friend and doctor of Ota Janecek)

Consulted by Tomas Janecek, MSc (son of the painter and copyright holder of Ota Janecek).
Further consulted with Dr Irena Zantovska Murray HonFRIBA, Professor Jaromir Zemina, Dr Jiri Machalicky and Vladimir Lekes.
Authenticity certificate enclosed.

Vyvolávací / Prodejní cena: **20.000 Kč** (za celý soubor)
Odhadní cena: 40.000–60.000 Kč

Starting / Selling price: **EUR 830** (for the whole set)
Estimate: EUR 1 670–2 500








NEMŮŽETE SE ZÚČASTNIT AUKCE OSOBNĚ? DRAŽTE S NÁMI ON-LINE.



UNABLE TO PARTICIPATE IN THE AUCTION IN PERSON? BID WITH US ONLINE.

invaluable

Adolf Loos Apartment and Gallery nabízí možnost dražit přes platformu:
https://www.invaluable.com/

Pokud se nemůžete nebo nechcete zúčastnit aukce osobně, můžete dražit on-line z pohodlí Vašeho domova.

1) Registrujte se na **invaluable.com**
2) Počkejte na schválení
3) Procházejte katalog on-line
4) Zúčastněte se živé aukce z Vašeho počítače, telefonu či tabletu

Upozorňujeme dražitele, že v případě dražby způsobem on-line (prostřednictvím internetu) je vydražitel povinen zaplatit **27 %** jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši a autorské poplatky.

Adolf Loos Apartment and Gallery now offers the opportunity to bid online via the platform:
https://www.invaluable.com/

If you cannot or do not want to participate in the auction in person, you can bid online from the comfort of your home.

1) Register at **invaluable.com**
2) Your participation in the auction will be approved
3) Browse the online catalog
4) Participate in the live auction from your computer, phone or tablet

Bidders are advised that in the case of an online auction (via the internet) the buyer is obliged to pay **27 %** as auction commission. This commission includes VAT at the applicable statutory rate and royalties.

PRŮVODCE PRO NEPŘÍTOMNÉ A DRAŽITELE NA TELEFONU
GUIDE FOR ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDERS

Pokud se nemůžete nebo nechcete zúčastnit aukce osobně, vyplněním formuláře můžete dát společnosti **Adolf Loos Apartment and Gallery**, s.r.o. pokyny, aby se Vaším jménem ucházela o příslušnou položku. Tato služba je důvěrná a je k dispozici bez dalších poplatků.

OBECNÉ
PŘED AUKCÍ:

Budeme se snažit o nákup položky dle vašeho výběru za nejnižší možnou cenu (v závislosti na vyvolávací ceně a dalších nabídkách) a nikdy více, než je maximální částka, kterou určíte. Dříve obdržené formuláře „Pro zastupování ve veřejné dražbě pro nepřítomné" budou mít přednost. Nabídky učiněné písemnou formou, zaslané emailem, musí být doručeny na email: loos@aloos.cz nejpozději den před aukcí (do soboty 13. února 2027) do 24:00 hodin. Pokud činíte nabídky prostřednictvím telefonu, doporučujeme předem určit maximální nabídku, kterou můžeme Vaším jménem učinit v případě, že selže telefonní spojení. Naši zástupci jsou připraveni k provedení nabídky za Vás.

VYPLNĚNÍ FORMULÁŘE

Tento formulář slouží vždy jen k aktuální aukci a nemůže být použit na aukci v jiném termínu. V této plné moci „Pro zastupování ve veřejné dražbě pro nepřítomné" uveďte prosím číslo položky, autora a maximální kladívkovou cenu (bez aukční přirážky), kterou jste ochotni zaplatit za každou položku přesně podle schématu dražebních příhozů uvedených v Aukčním řádu (bod Příhozy). Jiné pokyny k nákupu nebo neomezené nabídky nebudou akceptovány. Pokud jste si sjednali telefonní dražbu, prosím, jasně určete telefonní číslo, na kterém jste k zastižení v době konání aukce, včetně kódu země. Zavoláme Vám ze sálu krátce před nabízenou položkou.

PO AUKCI:

Úspěšní vydražitelé obdrží do 48 hodin po aukci fakturu s uvedenými platebními podmínkami a další pokyny k následnému vyzvednutí děl.

PLATBA PO AUKCI

V případě, že jste úspěšní, platba je splatná ihned po prodeji, nejpozději však do 10 pracovních dnů po skončení aukce, není-li předem písemně dohodnuto jinak. Platba může být provedena pouze bankovním převodem nebo v hotovosti (maximálně do ekvivalentu částky 10 000 EUR). Vydražiteli budou zaslány veškeré podrobnosti o jeho platbě do 48 hodin po aukci.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ PRO ZASTUPOVÁNÍ V DRAŽBĚ A TELEFONNÍ PRODEJ

Vezměte, prosím, na vědomí, že zastupování nepřítomných a telefonní dražby jsou nabízeny jako doplňková služba bez poplatku. Takové nabídky jsou prováděny na riziko **Adolf Loos Apartment and Gallery**, proto nemůžeme přijmout odpovědnost za jakékoli chyby nebo opomenutí. Nabídky budou uspokojeny za co nejnižší cenu tak, jak to dovolí další nabídky a rezervace.

If you are unable or unwilling to attend an auction in person, you may give **Adolf Loos Apartment and Gallery** instructions to bid on your behalf by completing the form overleaf. This service is confidential and available at no additional charge.

GENERAL
BEFORE AUCTION:

We will try to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the maximum bid amount you indicate. Previously received "Power of Attorney" forms will take precedence. Bids made in writing, sent by email, must be received at loos@aloos.cz no later than 24 hours the day before the auction (Saturday, February 13, 2027). If you are bidding by telephone, we recommend that you specify in advance the maximum bid that we can make on your behalf in the auction that the telephone connection fails. Our representatives are prepared to make bids on your behalf.

FILLING IN THE FORM

This form is only ever used for the current auction and cannot be used for an auction on another date. In this Power of Attorney "For Representation at a Public Auction for Absentees", please indicate the lot number, the author and the maximum hammer price you are willing to pay for each lot exactly according to the bidding scheme set out in the Auction Rules (under Increments). No other purchase instructions or unrestricted bids will be accepted. If you have arranged a telephone auction, please clearly identify the telephone number at which you can be reached at the time of the auction, including the country code. We will call you from the hall shortly before the lot is bid.

AFTER THE AUCTION:

Successful bidders will receive an invoice within 48 hours of the auction with payment terms and further instructions for subsequent collection of the works.

PAYMENT AFTER THE AUCTION

If you are successful, payment is due immediately after the auction, but no later than 10 business days after the auction ends. Payment can only be made by bank transfer or cash (up to a maximum of the equivalent of €10,000). The auctioneer will be sent full details of their payment within 48 hours of the auction.

IMPORTANT NOTICES FOR AUCTION REPRESENTATION AND TELEPHONE SALES

Please note that absentee representation and telephone bidding are offered as an additional service at no charge. Such bids are made at the risk of **Adolf Loos Apartment and Gallery**, therefore we cannot accept responsibility for any errors or omissions. Bids will be satisfied at the lowest possible price as other bids and reservations permit.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ / IMPORTANT NOTICE

1. Po uzávěrce katalogu budou do aukce přijímána pouze ta výtvarná díla, která mohou nabídku Adolf Loos Apartment and Gallery obohatit.
2. Dražené předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době jejich vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího zrestaurována akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající věku stáří děl neuvádíme.
3. Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny díla.
4. Všechny umělecké předměty, které jsou v aukci, byly pečlivě zkoumány, konzultovány a prověřeny nejvýznamnějšími českými, případně zahraničními experty, historiky umění a restaurátory. Na přání vydražitele může nechat Adolf Loos Apartment and Gallery vypracovat znalecké posudky od jiných znalců na náklady vydražitele.

1. After the catalogue closing deadline, only those works of art that can significantly enrich the auction held by Adolf Loos Apartment and Gallery will be accepted and offered for sale.
2. The artworks for sale are offered in a condition that corresponds to their age and provenance. Some artworks have been restored at the expense of their Sellers. Minor wear and tear corresponding to the age of the artworks is not listed in this catalogue.
3. The starting bid corresponds to 2/3 of the actual value of the artwork.
4. All the artworks offered for sale have been carefully examined, consulted, and authenticated by the most knowledgeable Czech or, where relevant, foreign art experts, art historians, and restorers. On Buyer's request and at his cost, Adolf Loos Apartment and Gallery can arrange for expert and authenticity reports to be made.

VÍZNER FRANTIŠEK
Mísa s oválným detailem / Bowl with Oval Detail

PLNÁ MOC

AUKCE 14. ÚNORA 2027

PRO ZASTUPOVÁNÍ VE VEŘEJNÉ DRAŽBĚ
PRO NEPŘÍTOMNÉ / DRAŽBA PO TELEFONU
PLNÉ MOCI PŘIJÍMÁME NEJPOZDĚJI DO SOBOTY
13. ÚNORA 2027 DO 24:00 HODIN

ZMOCNITEL

Jméno a příjmení _____
Ulice _____
Obec _____ PSČ _____
Země _____
Datum narození _____ Číslo OP/ pasu _____ Platnost do _____
Vydal _____ Telefon _____
E-mail _____

Číslo položky	**Předmět**	**Limitní cena v Kč v případě nedostupnosti** (nepovinný údaj)

tímto zmocňuji:

Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
IČ: 285 19 213 se sídlem U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 147524
aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne **14. února 2027** v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení výše uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím výše uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být výše specifikovaná věc pro mne vydražena. Výslovně prohlašuji, že výše uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Udělením plné moci při dražbě po telefonu se rovněž zavazuji k zakoupení předmětu dražby, o který se v dražbě ucházím minimálně za vyvolávací cenu (a to i v případě nezájmu dalších dražitelů či nemožnosti se účastníkovi během dražby dovolat). Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím doručte plnou moc osobně na naši adresu Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, nebo zašlete na email: loos@aloos.cz

V Praze dne: ..... Podpis: .....

Zmocnitel souhlasí se zpracováním osobních údajů dle zákona č. 110/2019 Sb.

POWER OF ATTORNEY

AUCTION FEBRUARY 14, 2027

FOR REPRESENTATION AT AUCTION
ABSENTEE / TELEPHONE BIDS
WE ACCEPT POWER OF ATTORNEY NO LATER THAN SATURDAY,
FEBRUARY 13, 2027 AT MIDNIGHT

AUTHORISER

First name, Surname _____
Street _____
City _____ Postcode _____
Country _____
ID number _____ Passport _____ Valid until _____
Issued by _____ Telephone _____
E-mail _____

Lot No.	**Item**	**Top Limit of the Bid** (optional)

I hereby give:

Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
ID No. 285 19 213 with its seat at U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov entered in to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on **February 14, 2027** at Prague and purchase for me certain movable assets – the items listed above by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further above).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed above by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out above as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the above items. I expressly represent and affirm that the phone number set out above is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out above, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded. I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded. By signing the PoA for telephone bidding, the participant commits to purchase the lot at the minimum Starting Price as listed in the auction catalogue (even if there is no further interest from other auction participants or should we be unable to reach the participant over the phone during the auction).

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please delivery the power of attorney personally to address Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, or send it to email: loos@aloos.cz

Prague, on: ..... Signature: .....

The Authorizer agrees with the processing of personal data according to Act of the Czech Republic No. 110/2019 Coll.

PLNÁ MOC

AUKCE 14. ÚNORA 2027

PRO ZASTUPOVÁNÍ VE VEŘEJNÉ DRAŽBĚ
PRO NEPŘÍTOMNÉ / PÍSEMNÝ LIMIT
PLNÉ MOCI PŘIJÍMÁME NEJPOZDĚJI DO SOBOTY
13. ÚNORA 2027 DO 24:00 HODIN

ZMOCNITEL

Jméno a příjmení _____
Ulice _____
Obec _____ PSČ _____
Země _____
Datum narození _____ Číslo OP/ pasu _____ Platnost do _____
Vydal _____ Telefon _____
E-mail _____

Číslo položky	**Předmět**	**Limitní cena v Kč** (limitní cena nezahrnuje aukční přirážku)

tímto zmocňuji:
Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
IČ: 285 19 213 se sídlem U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 147524
aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě konané dne **14. února 2027** v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou výše specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za výše uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého výše specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Při rovnosti (stejné cenové hladině) podaných limitů účastníky dražby na stejnou položku dražby je rozhodujícím dřívější podání písemného limitu. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím doručte plnou moc osobně na naši adresu Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, nebo zašlete na email: loos@aloos.cz

V Praze dne: ..... Podpis: .....

Zmocnitel souhlasí se zpracováním osobních údajů dle zákona č. 110/2019 Sb.

AUCTION FEBRUARY 14, 2027

POWER OF ATTORNEY

FOR REPRESENTATION AT AUCTION
ABSENTEE / MAXIMUM BID
WE ACCEPT POWER OF ATTORNEY NO LATER THAN SATURDAY,
FEBRUARY 13, 2027 AT MIDNIGHT

AUTHORISER

First name, Surname _____
Street _____
City _____ Postcode _____
Country _____
ID number _____ Passport _____ Valid until _____
Issued by _____ Telephone _____
E-mail _____

Lot No.	**Item**	**Top Limit of the Bid** (doesn't include extra auction charge)

I hereby give:
Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o.
ID No. 285 19 213 with its seat at U Starého hřbitova 40/6, 110 00 Praha 1 – Josefov entered in to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction held on **February 14, 2027** at Prague and purchase for me certain movable assets, listed above by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out above.

The maximum bid listed for each of the auctioned items above is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of Adolf Loos Apartment and Gallery s. r. o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please delivery the power of attorney personally to address Expo 58, Letenské sady 1500/80, 170 00 Praha 7, or send it to email: loos@aloos.cz

Prague, on: ..... Signature: .....

The Authorizer agrees with the processing of personal data according to Act of the Czech Republic No. 110/2019 Coll.

PŘIJÍMÁME KVALITNÍ OBRAZY **TOYEN** DO NAŠICH DALŠÍCH AUKCÍ A PRIVÁTNÍCH PRODEJŮ



Cirkus 1925
vydraženo: 18. 4. 2021
olej na plátně, 90 x 90 cm
signováno vpravo dole: TOYEN
vyvolávací cena: 23.000.000 Kč
dosažená cena: **79.557.500 Kč**
Světový aukční rekord autorky.
Nejdražší obraz prodaný na aukci v ČR v roce 2021.

Circus 1925
date of auction sale: April 18, 2021
oil on canvas, 90 x 90 cm
signed lower right: TOYEN
starting price: 884.620 EUR
sold: **3.059.900 EUR**
World auction record of the artist.
The most expensive painting sold in auction in Czech Republic in 2021.

Circus 1925
vendu le 18 .4. 2021
huile sur toile, 90 x 90 cm
signé en bas à droite: TOYEN
mise á prix: 884.620 EUR
prix final: **3.059.900 EUR**
Record mondial d'enchères de l'artiste.
Le tableau le plus cher vendu aux enchères en République tchèque en 2021.



La Dame de Pique 1926
vydraženo: 4. 10. 2020
olej na plátně, 92 x 65 cm
signováno a datováno vpravo dole: TOYEN 1926
vyvolávací cena: 29.900.000 Kč
dosažená cena: **78.650.000 Kč**

La Dame de Pique 1926
date of sale: October 04, 2020
oil on canvas, 92 x 65 cm
signed and dated lower right: TOYEN 1926
starting price: 1.150.000 EUR
sold: **3.025.000 EUR**

La Dame de Pique 1926
vendu le 4. 10. 2020
huile sur toile, 92 x 65 cm
signé et daté en bas à droite: TOYEN 1926
mise à prix: 1.150.000 EUR
prix final: **3.025.000 EUR**

WE ARE ACCEPTING QUALITY ART WORKS OF **TOYEN** FOR OUR ANOTHER AUCTIONS AND PRIVATE SALES

POUR NOS PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES ET VENTES PRIVÉES, NOUS RECHERCHONS DES ŒUVRES DE **TOYEN**



Serenáda 1924–1925
vydraženo: 27. 11. 2021
olej na plátně, 54,6 x 64,6 cm
signováno vlevo dole: TOYEN
vyvolávací cena: 10.000.000 Kč
dosažená cena: **49.005.000 Kč**

Serenade 1924–1925
date of sale: November 27, 2021
oil on canvas, 54,6 x 64,6 cm
signed lower left: TOYEN
starting price: 400.000 EUR
sold: **1.940.000 EUR**

Sérénade 1924–1925
vendu le 27. 11. 2021
huile sur toile, 54,6 x 64,6 cm
signé en bas à gauche: TOYEN
mise à prix: 400.000 EUR
prix final: **1.940.000 EUR**



Mirage (Přelud) 1967
vydraženo: 4. 12. 2022
olej na plátně
60 x 120 cm
signováno a datováno vpravo dole: TOYEN 67
vyvolávací cena: 12.000.000 Kč
dosažená cena: **31.157.500 Kč**
Druhý nejdražší obraz poválečného umění ČR.

Mirage 1967
date of sale: December 04, 2022
oil on canvas
60 x 120 cm
signed and dated lower right: TOYEN 67
starting price: 480.000 EUR
sold: **1.246.300 EUR**
The second most expensive painting of post-war art in The Czech Republic.

Mirage 1967
vendu le 4. 12. 2022
huile sur toile
60 x 120 cm
signé et daté en bas à droite: Toyen 67
mise à prix: 480.000 EUR
prix final: **1.246.300 EUR**
Le deuxième tableau d'après-guerre le plus cher en République tchèque.

O NAŠICH ÚSPĚŠÍCH NEJLÉPE MLUVÍ **VÝSLEDKY NAŠICH AUKCÍ**



FRANTIŠEK **KUPKA**
Conception/Danae (Početí) kolem 1930
olej na plátně, 55 × 60 cm
dosažená cena: **126.500.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 21. 4. 2024
Nejdražší umělecké dílo všech dob vydražené na aukci v České republice.
Nový autorský rekord malíře dosažený v České republice.



TOYEN
La Dame de Pique (Piková dáma) 1926
olej na plátně, 92 x 65 cm
dosažená cena: **78.650.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 4. 10. 2020



EMIL **FILLA**
Zátiší s knihou 1914
olej na plátně, 30,7 × 25,4 cm
dosažená cena: **19.500.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 10. 11. 2010
Světový aukční rekord autora.

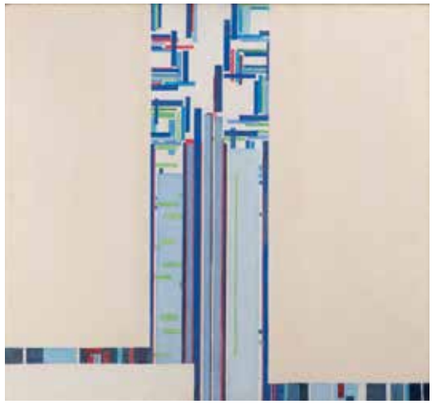


OSKAR **KOKOSCHKA**
Žáby 1968
olej na plátně, 61 × 92 cm
dosažená cena: **37.700.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 11. 2016
Nejdražší obraz poválečného umění ČR a světový rekord malíře z jeho poválečné tvorby.

AKTUÁLNĚ PŘIJÍMÁME DO PRIVÁTNÍHO A AUKČNÍHO PRODEJE OBRAZY, PLASTIKY, GRAFIKY I KRESBY. V PŘÍPADĚ ZÁJMU O PRODEJ ZAJIŠŤUJEME ODBORNÉ KONZULTACE, ZNALECKÉ POSUDKY I ODHADY CEN UMĚLECKÝCH DĚL. NEVÁHEJTE NÁS KONTAKTOVAT.



OSKAR **KOKOSCHKA**
Praha – Pohled z křížovnického kláštera 1934
olej na plátně, 85 x 115 cm
dosažená cena: **78.487.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 20. 10. 2019
Aukční rekord v České republice.
Nejdražší umělecké dílo všech dob vydražené na aukci v ČR do roku 2019.



FRANTIŠEK **KUPKA**
Série C I. (Protihodnoty) 1935
olej na dřevě, 55 × 60 cm
dosažená cena: **62.000.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 11. 2016
Nejdražší obraz vydražený v roce 2016 na aukci v ČR.



FRANTIŠEK **DRTIKOL**
The Bow 1928
pigmentový tisk, 220 × 286 mm
dosažená cena: **2.220.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 26. 4. 2015
Historicky nejdražší fotografie vydražená na aukci v ČR.



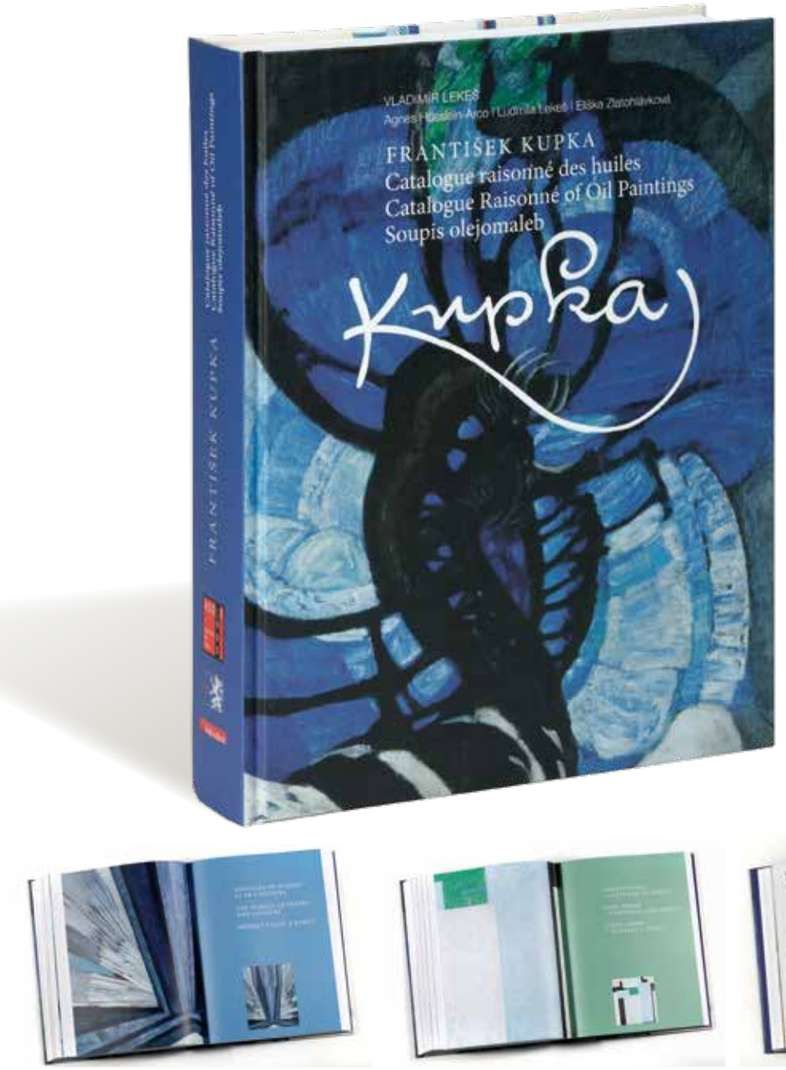
OLBRAM **ZOUBEK**
Ifigenie 1986
bronz, výška 200 cm
dosažená cena: **3.146.000 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 28. 4. 2019
Světový aukční rekord autora.



TOYEN
Cirkus 1925
olej na plátně, 90 x 90 cm
dosažená cena: **79.557.500 Kč**
Adolf Loos Apartment and Gallery, 18. 4. 2021
Světový aukční rekord autorky.

NABÍDKY ZASÍLEJTE NA: LOOS@ALOOS.CZ
VEŠKERÉ INFORMACE NALEZNETE NA: WWW.ALOOS.CZ

ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY VYDAL VE SPOLUPRÁCI S NÁRODNÍ GALERIÍ V PRAZE A RAKOUSKOU NÁRODNÍ GALERIÍ BELVEDERE PRVNÍ UCELENÝ **SOUPIS OLEJOMALEB FRANTIŠKA KUPKY.**





Knihu si můžete objednat na webu: aloos.cz
nebo zakoupit v našich galeriích.

Zbývá jen posledních pár kusů.

Adolf Loos Apartment and Gallery představuje nový informační web o umění expo58art.cz, který Vás informuje o současné umělecké scéně, výstavách, trhu s uměním a přináší rozhovory s umělci. Naše články jsou součástí Seznam Newsfeed, můžete je tak nalézt a číst přímo na Seznam.cz. Budeme se těšit na Vaši návštěvu.





APARTMÁN NAVRŽENÝ ARCHITEKTEM ADOLFEM LOOSEM ROKU 1927, VE KTERÉM SÍDLÍ SPOLEČNOST ADOLF LOOS APARTMENT AND GALLERY, BYL VYBRÁN DO SÍTĚ NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH ARCHITEKTONICKÝCH NÁVRHŮ *ICONIC HOUSES*

www.iconichouses.org







Adolf Loos Apartment and Gallery v knize „150 Houses you need to visit before you die"

V listopadu 2019 vyšla nová kniha o architektuře a designu s názvem ***150 domů, které musíte vidět než zemřete*** od uznávaného belgického autora Thijse Demeulemeestera a autorky Jacinthe Gigou. Apartmán navržený slavným architektem Adolfem Loosem se díky svému pokrokovému a sofistikovanému designu zařadil mezi 150 nejkrásnějších architektonických ikon na světě. Jedná se o velmi kvalitní příručku pro obdivovatele architektury a designu.



ADOLF LOOS
Apartment And Gallery

Adolf Loos Apartment and Gallery
E | loos@aloos.cz
U Starého hřbitova 40/6
110 00 Praha 1 – Josefov

vydal © Adolf Loos Apartment and Gallery, 2027
text © Vladimír Lekeš, Klára Pokorná, 2027
anglický překlad Martin Tharp
jazyková korektura Klára Pokorná, Zdena Růžičková
design Lenka Jasanská
fotografie Lukáš Jasanský, Oto Palán, Gabriel Urbánek